French Toast

Freestyle Scooter Magazine

#02 JUILLET / AOUT 2011

CITY REPORT : NEW YORK

EVENT : MONTREUX / DISSIDENCE STREET JAM / NL CONTEST

TOASTED SCOOTER : JASON BEGGS

INTERVIEW : TERRY PRICE

HOW TO : HURRICANE GRIND

TOASTED FACE : TYLER WHEELAND

BEL/LUX: 5,50 € - DOM: 5,50 € - CAN: 8,25 $ cad – CH: 9,40 FS

L 19352 - 2 - F: 4,90 € - RD

district

district

DK-2 PARTS

Promodels and orig

WWW.DISTRICTSCOOT.COM

district

Made on Earth
by Humans

Artwork : www.dis3a.com

Rory Coey

district

Rory Coey

bars decks and forks

Nous voici donc dans ce second opus de French Toast.
Preuve que ce nouvel outil de communication et d'expression est bien lancé et ne sera pas relayé au rang des plaisirs éphémères. On est là et pour de bon !
Forts des apprentissages de nos quelques erreurs, et de la mise en cadence pour produire du bon, on revient avec ce numéro lors de l'apogée annuel du ride. A savoir une saison estivale où s'enchaînent évent sur évent, session sur session, hammer sur hammer. De quoi avoir suffisamment de matière pour en rédiger des bouquins ! Seul le temps qui passe est là pour nous brider dans notre enthousiasme débordant !
Les faits sont concrets... Entre, d'une part une volonté d'organisation et d'uniformisation d'une partie de notre culture via la création d'une association internationale, des marques de wear qui commencent à apparaître, des tournées riders sponsos qui prennent une dimension internationale, et, d'autre part, une culture qui, bien que fébrile et juvénile éthiquement parlant, ne cesse de se peaufiner et de mûrir, on est bien en face d'un sport qui a une expansion bien au-delà des communes mesures.
Place au concret !

Here we are with this second issue of French Toast.
This is the proof that this communication and expression tool has been well launched and will not end up in the memory lane. We are here and will remain here for good!
Having learned from our mistakes and charged up to bring you some more amazing content, we return with this issue at the annual riding peak - a summer season where you can witness events after events, session after session and hammer after hammer. Enough material to write a few novels! Only the time flying by is here to remind us of the reality in our never ending enthusiasm!
The facts are here...
Between a will of organization and unification of our culture via the creation of an international association, the wear brands flourishing, the riders tours sponsored with an international impact and an ever growing culture despite it being young and unsteady... we are in the presence of a sport that could expand well above normal expectations.
Let the fun begin!

Kevin Demay

PUBLISH'IN - FRENCH TOAST MAGAZINE
4 rue de Munster - 67100 Strasbourg / FRANCE
Tél +33 (0)9 81 60 32 12
Email : contact@publish-in.com
Numéro de commission paritaire en cours.
Dépot légal à parution.

WWW.FRENCHTOASTMAGAZINE.COM

N° 2 : JUILLET / AOUT 2011
PROCHAINE PARUTION : 1er SEPTEMBRE 2011

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION / CHIEF EDITOR :
Gauthier LEGRIX
gauthier@publish-in.com

RÉDACTEUR EN CHEF / CHIEF REDACTOR :
Kevin DEMAY
kevin@frenchtoastmagazine.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT / ADJOINT :
Cyrille VIETTI-BENZIDANE
cyrille@frenchtoastmagazine.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTOR :
Damien CAPOZZI (Dis3a)
damien@frenchtoastmagazine.com

PUBLICITÉ / ADVERTISSEMENT :
Julien Lafarge
julien@frenchtoastmagazine.com

TRADUCTION :
Amandine Eap

CORRECTION :
Sydney Fibleuil & Mélanie Metz Matheis

PHOTOS :
Charles Cantin, Kevin Demay, Casey Murphy, Cyrille Vietti-Benzidane, Damien Capozzi, Martin Kimbell, Boris Germain, Olivier Coyle, Jeremy Lanfranchi

TEXTES / TEXTS :
Jean-Yves Randriambelson, Shinpei Nakata, Jeremy Lanfranchi, Balthazar Neveu, Kevin Demay, Cyrille Vietti-Benzidane, Damien Capozzi

COUVERTURE / COVER :
Terry Price - Condor Air © Ryan Corless

REMERCIEMENTS / THANKS :
Un grand remerciement à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à ce numéro et plus particulierement à : Jon Reyes qui nous a hébergé dans un appartement tout propre à NYC, Burger qui a su supporter pendant deux mois l'ambiance glauque de nos locaux, Thomas dont la maman a beaucoup donné pour ce numéro, Gauthier qui nous a fait découvrir le «quand tu dors t'es mort», Jd qui a testé à plusieurs reprises le «quand tu dors t'es mort», Balthazar qui est toujours présent pour nous filer des coups de mains ou pour traverser Paris armé d'un mégaphone, Sydney et Tonton car tout est possible, Lyka, les French Toast girls pour avoir fait vibrer tout Montreux, Rookie, Tepi, Boris (ta gueuule, aie pourquoi j'ai dit ça moi ?), Lulu parce que ça fait 20 ans que t'es dans le milieu et qu'on avait jamais vu ça, l'ami Shinpei qui s'emoustille parfois un peu trop, et on en oublie sûrement mais ça ne veut pas dire qu'on ne pense pas à vous.

IMPRIMÉ EN BELGIQUE PAR TANGHE PRINTING
PRINT IN BELGIUM BY TANGHE PRINTING

Nous rappellons que la pratique de la trottinette doit s'effectuer avec des protections homologuées CE et NF.
We recall that the scooter practice must be done with CE and NF protections.

BLUNT. SCOOTERS

aaronBRANSDON
Downside Tooth

www.bluntscooters.fr / infos@bluntscooters.fr

Bransdon Pegs

SOMMAIRE

EDITO/OURS 04
NEWS 08
CUTLTURE 10
SHOWROOM FOURCHES/FORKS 12
CITY REPORT NEW YORK 16
ZOOM BRYANT WALKER 26
EVENT MONTREUX SCOOTER CONTEST 28
EVENT DISSIDENCE STREET JAM V2 30
EVENT NL CONTEST 6 34
LOOK 38
INTERVIEW TERRY PRICE 40
MECANIC ROULEMENTS/BEARING 50
HOW TO HURRICANE GRIND 52
INDUSTRY BLUNT SCOOTERS 54
PORTFOLIO 58
TOASTED SCOOTER JASON BEGGS 66
INTERVIEW DAKOTA SCHUETZ 68
THE SPOT MARSEILLE 72
TOASTED FACE TYLE WHEELAND 74
CANDY GIRL 76
CRASHS 80
OUTRO 82

EXTREME

PRODUCT TESTING

MADD STYLE

THE MGP
TRADE MARK
DOWNTUBE -
THE ORIGINAL
THE ONLY!

ARE YOU MADD ENOUGH

IDER ESTED PPROVED

Distribué par TEMPLAR SAS BP 99 01123 MONTLUEL
Email : contact@templar.fr

WWW.MADDGEAR.COM

AUSTRALIA

World First : Ryan Williams n'en finira jamais de nous faire halluciner avec ses world firsts. On parlait déja de son double Frontflip lors des tournées de Nitro Circus dans le premier numéro, cette fois-ci il s'agira d'un 540 Flair posé en bowl, et du légendaire CashRoll posé par le bikeur Mad Dog et dernièrement par Ryan Williams en trott.

World First : Ryan Williams will never be done blowing our mind with all his world firsts. In the first issue, we were already talking his double frontflip during the Nitro Circus tour. This time we would talk about his 540 flair landed on a concrete bowl and the legendary Cashroll that was only landed by bmx rider Mad Dog, and recently by Mr Williams on a scooter.

USA

Razor est en train de sortir de nouvelles pièces monoblocs que l'on peut apercevoir dans leurs dernières vidéos et que certains ont eu la chance de voir en Europe à Montreux sur les trotts de John Radtke et Jason Beggs.

Razor are releasing new scooter parts that you can see in their latest web edits. Others had the chance to check them in Europe at the Montreux Comp, on John Radtke and Jason Beggs' set-up.

En parlant de Razor, après 10 ans de collaboration, le pionier Josh Toy se sépare de la marque. Il continue cependant sa carrière dans le sport cette fois-ci aux côtés de Scooter Zone, chez qui il devrait avoir des promodels d'ici peu.

About Razor, pioneer rider Josh Toy decides after 10 years of sponsorship to leave Razor. He now continues his career with the footwear brand Elyts and Scooter Zone with whom he'll will get soon signature parts

Cory Vanlew fait désormais parti du crew Elyts. On peut l'apercevoir dans les derniers édits de la marque en train de se déchainer sur des spots en California Slide, et surtout en train de poncer le célèbre rail d'Hollywood Boulevard en Frontside Lipslide.

About Elyts, Cory Vanlew now rides for them too. We can see him in the latest web edits of the brand killing california spots in california slides and also killing Hollywood Boulevard rail in Frontside Lipslide.

Evan Larson que l'on avait l'habitude de voir dans les vidéos de Lucky Scooter Parts bouge de son ancien sponsor pour Phoenix Scooters.

We got used to see Evan Larson representing Lucky Scooter Parts in their videos. He will now ride for Phoeniw Scooters.

Après la vidéo Catalyst, Proto Scooters serait actuellement en train de filmer un autre DVD qui devrait sortir d'ici la fin de l'année.

Since the video Catalyst, Proto Scooters has been filming for another video they may release by the end of the year.

En parlant de Proto, Jon Reyes et Dan Barrett ont un nouveau sponsor Freestyle Scooter Products alias FSP, de base distributeur online de produit de trottinette freestyle, mais aussi fabricant. Sont déjà disponibles sur leur site web des guidons, fourches, roues, pegs et colliers.

About Proto, Jon Reyes and Dan Barrett got a new sponsor : Freestyle Scooter Products known as FSP. At first online retailer, but also manufacturer, FSP bars, forks, wheels, pegs and clamps are already available on their website.

Le team du shop ECX sera cet été en tournée sur la côte est des USA: en Virginie, à Buffalo pour les XWheels, dans le Maryland, en Ohio, dans le Delaware et le New Jersey.

Shop ECX Team will make a tour in the east cost in Virginia, Buffalo for XWheels comp, Maryland. Ohio, Delaware and New Jersey.

XWheels 6, soit le contest le plus attendu de l'été organisé par Virginia Clark se déroulera le 9 juillet prochain, comme chaque année, à Buffalo, NY. Et malgré la fermeture temporaire du Brooklyn Banks jusqu'en 2014, une jam est censée être organisée après le contest à New York avec les locaux et les rideurs qui se seront déplacés à Buffalo pour le contest.

XWheels 6 organized by Virginia Clark is taking place on 9th July, in Buffalo, NY like every year.And even if the Brooklyn Banks will be closed until 2014; a jam is supposed to happen in New York City's streets with the locals and also riders from the Buffalo Comp.

EUROPE

Le Big Time Scootering de Linz organisé par Gizmania aura été remporté par le suisse Jerry Walther. Plusieurs teams comme Madd et Blunt étaient présents lors de cet évènement.

Gizmania's Linz Big Time Scootering was won by swiss rider Jerry Walther. Blunt and Madd Gear was in Austria for the event.

Madd UK représenté par Coedie Donovan et Tyler Bonner se verra faire une grosse tournée en Europe pour retourner les plus gros spots et skateparks.

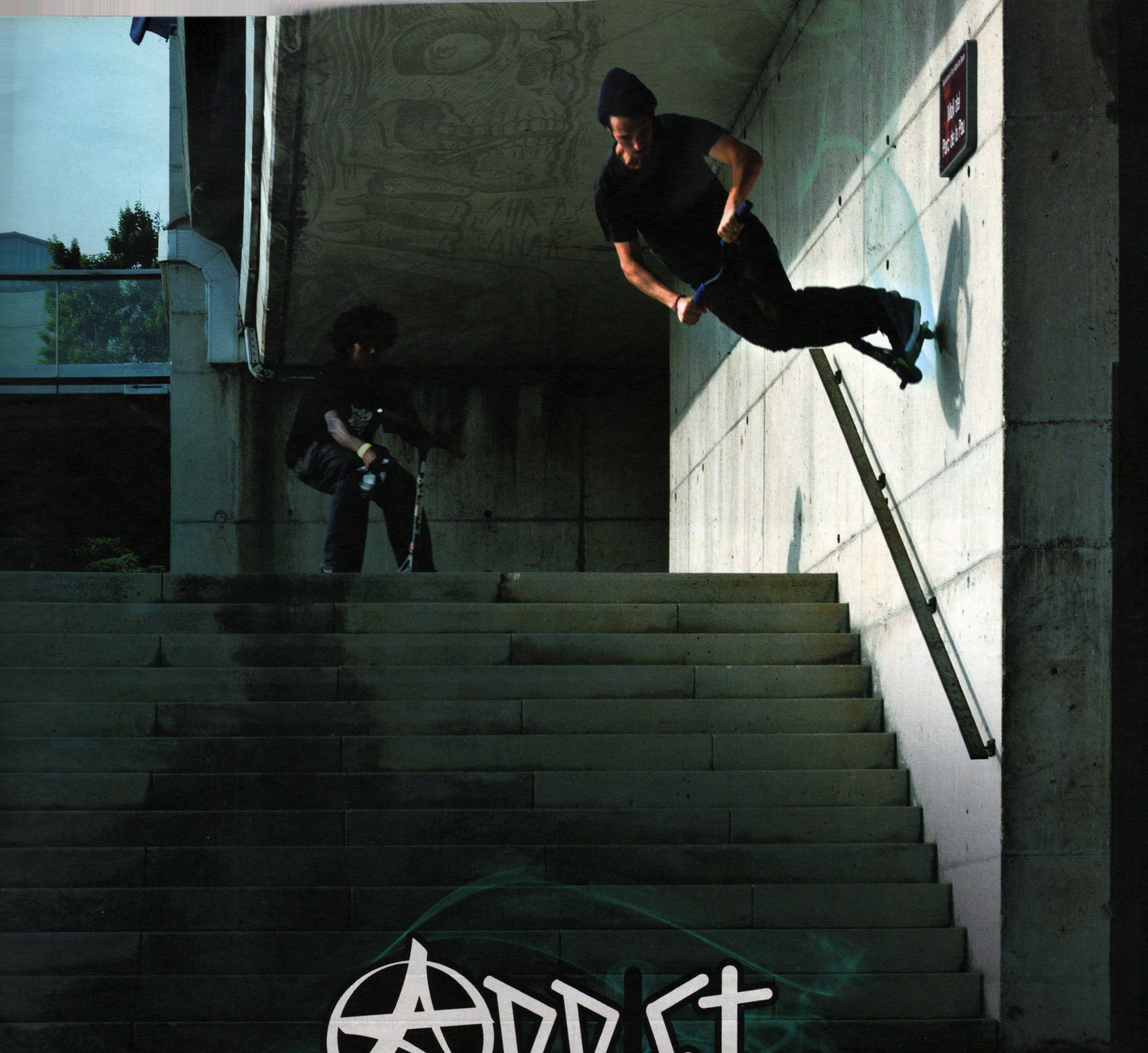
Madd UK, Coedie Donovan and Tyler Bonner are touring this summer in Europe to shred the biggest spots and skateparks.

Le FreestylePark ScootJam 2011 se déroulera dans la capitale finoise Helsinki du 15 au 17 juillet. Sont prévus au programme une session chill le vendredi au Micropolis Skatepark, suivi d'un contest amateur et pro au Savela Freestylepark avec 200€ de prize money pour le gagnant et pour finir est prévue une street jam avec 100€ pour le best trick, le tout sponsorisé par Finscooter.com, Eagle et District. BenJ Friant, Michael Goumaz et Madis Kukk seront présents tout au long du week-end accompagné bien sûr du légendaire «Baby Face», j'ai nommé Helmeri Pirinen et de son pote Otto Märkjärvi.

FreestylePark ScootJam 2011 is going down in Helsinki, Finland on July 15th - 17th. A chilling sesh on Friday in Micropolis skatepark to start, an am and pro competition in Savela freestylepark with 200€ of prize money for the winner and to finish a street jam is organized with 100€ for the best trick the whole weekend sponsored by Finscooter.com, Eagle and District. BenJ Friant, Michael Goumaz, and Madis Kukk will be attending the event and of course the legendary Helmeri « Baby Face « Pirinen and his friend Otto Märkjärvi.

Et pour finir, chaque rideur Addict est finalement en train de rider son promodel deck et guidon, avec de nouvelles pièces Addict telles que des fourches, freins, headsets intégrés et système de compression. Confirmation du trip en Californie des rideurs Matt McKeen, Alex Peasley, Jean-Yves Randriambelson, Johann Moreau et Maxime Legrand à l'occasion du tournage de leur vidéo «So What ?». Quant à Michael Cajas, il se remet petit à petit de sa chute sur les 13 marches, recommence à marcher et même à faire des Flairs. Attendez vous à le revoir d'attaque sur sa trott d'ici le mois de septembre.

To conclude the news, every Addict rider are finally with their signature deck and bar, on their set up with other addict parts such as his Addict brake, fork, integrated headsets and compression system. Confirmation of the Addict Trip in California with Matt McKeen, Alex Peasley, Jean-Yves « JD « Randriambelson, Johann Moreau and Maxime « Le Baron « Legrand, for getting clips for their «So What ?» DVD. About Michael Cajas, he is step by step recovering from his 13 stairs bail and even already thrown some flairs. Be ready to see him back in the game by September.



WWW.ADDICTSCOOTERING.COM

ALEX PEASLEY - MATT MCKEEN - MAXIME LEGRAND - JOHANN MOREAU
JY RANDRIAMBELSON - MICHAEL CAJAS

PICTURE BY ROOTS BOY PRODUCTION
EDITING BY BITCHBOY

TATTOO : X-CYR-X

Texte & photos : Damien Capozzi

PRÉSENTE-TOI A NOS LECTEURS, TATOUÉS ET PUCEAUX DU TATTOO :

INTRODUCE YOU TO OUR READERS, TATTOOED AND TATTOOED VIRGINS :

XCYRX, 29 ans, 1,75m, 76 kg, tatoueur depuis quelques années, proprio de PER SEMPRE TATTOO à Meulan en Yvelines depuis 3 ans.

XCYRX , 29 years old, 76kg. I have been tattooing for a few years, owner of PER SEMPRE TATTOO in Meulan en Yvelines for 3 years.

COMMENT EN ES-TU VENU AU TATOUAGE ?

HOW COME YOU BECAME A TATTOOER ?

En tant que fan des vieux groupes de hardos et des groupes de hardcore, j'ai toujours bavé devant les tattoos des zicos, pour mes 20 piges, j'ai eu comme cadeau d'anniv mon premier tattoo et je n'ai jamais décroché du truc.... Je suis retourné me faire piquer jusqu'à vouloir à mon tour prendre les machines. J'ai eu la chance de rencontrer Easy Sacha qui m'a énormément conseillé (et qui continue de le faire) et j'ai ensuite été quelques mois apprenti dans un shop avant de partir et de me démerder pour apprendre à tatouer.

As a fan of old school hardcore bands, I've always been attracted the Zicos' tattoos, and for my 20th birthday, I was offered my first tattoo as a birthday gift, and I've never stopped ever since....And this until I realise I wanted to handle the machines. I had the chance to meet Easy Sacha who has given me a lot of advices (and who has still been doing it ever since) then I was apprenticed to a shop for a few months until I left and struggled a lot to learn how to tattoo.

UN PEU AUTODIDACTE ?

A SELFLEARNING PERSON ?

On peut dire ça. Mis à part les conseils de quelques personnes que j'apprécie, j'ai commencé à piquer seul, sans l'avis de qui que ce soit, ce qui n'a pas été le plus simple pour progresser rapidement.

Let's say that. Appart from all the advices that were given to me, I started tattooing alone, which hasn't been a simple task to fast progress.

NIVEAU TATTOO, ART, ETC... QU'EST-CE QUI T'INSPIRE ?

ABOUT TATTOO, ART etc ... WHAT INSPIRES YOU ?

J'adore les trucs qui sentent le vrai, que ce soit dans le tattoo ou dans l'art en général. Niveau tattoo, j'aime les trucs old school et en particulier le taff de Uncle Allan et Miss Arianna. Pour le reste, j'adore les belles peintures dans le milieu kustom, genre formes un peu 70's et metalflake, les lettrages et le graffiti, toujours à l'ancienne, rien à foutre du graff en galerie ou des trucs comme ça.

I love everything that looks real, whether it is about tattoo or art in general. About tattoo, I love old school things, especially Uncle Allan's and Miss Arianna's job. But I also love beautiful paints that you can see in the kustom world, that looks a bit like 70's and metalflake, letterings and graffitis, that still look old school. I don't give a shit about graffs in galleries or stuff like that.

ET LE STYLE DE TATTOO QUE TU PRÉFÈRES PIQUER ?

AND WHAT ABOUT THE STYLE OF TATTOO THAT YOU PREFER DOING ?

Sans hésitation si je devais choisir se serait le old school: les petites et moyennes pièces, des motifs directs, sans chichi, des gros tracés, des aplats de noirs et quelques couleurs. Sinon je kiffe le lettrage. Donc un bon vieux cœur avec un «maman je t'aime» (et j'blague pas) bah je kiffe eheheh.

Without a doubt it'd be Old School if I had to choose. But I also like letterings. So like a a beautiful heart with written on the side « I love you mum » (I'm not even kidding) hehehe I love it.

QUAND TU NE TATOUES PAS QU'EST CE QUE TU FAIS ?

WHAT DO YOU DO WHEN YOU ARE NOT TATTOING ?

De la musique avec mon groupe Strike Back et j'apprends à ma fille à faire des bêtises.

Music with my band Strike Back, and also teaching my girl doing stupid things

DES PROJETS POUR L' AVENIR ?

ANY PROJECTS FOR YOUR FUTURE ?

Faire des travaux pour que le shop soit plus grand et qu'on puisse taffer à trois (Chloé s'occupe du piercing et XMikeX est le second tatoueur) sans se marcher dessus et avancer dans le tattoo.

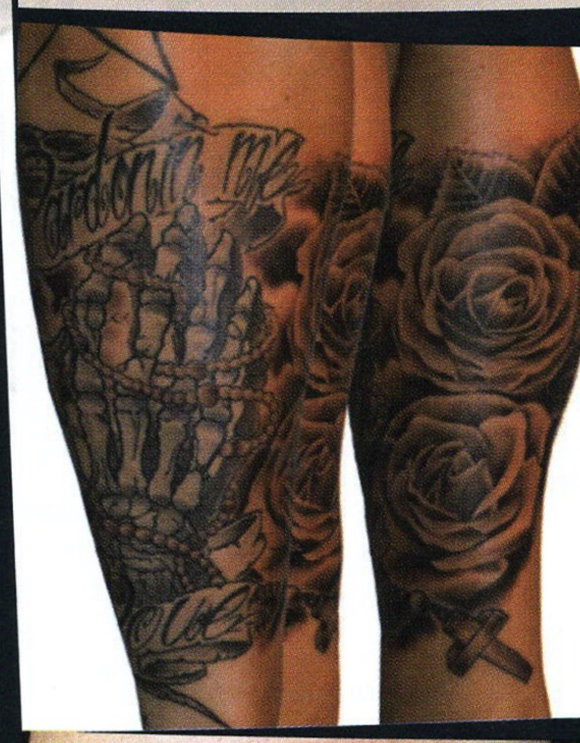
Constructions in order to make the shop bigger, so that the three of us (me, Chloé that takes care of all the piercings and XMikeX that tattoo aswell) can work without any problem.

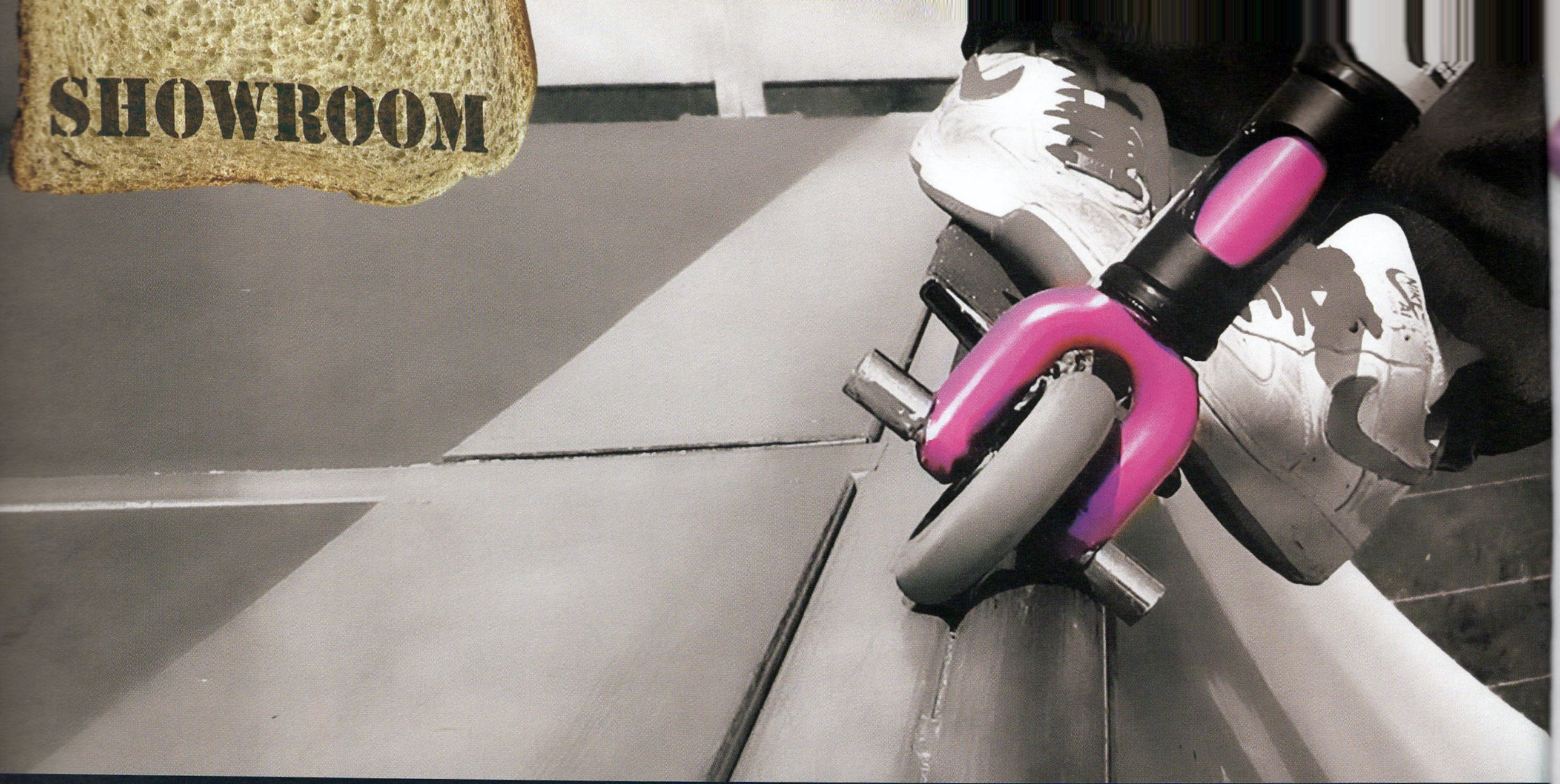
POUR FINIR ?

TO CONCLUDE ?

Merci aux gens qui m'ont aidés dans le tattoo, EASY SACHA, SEB ET GÉGÉ. Merci à mes grands-parents et à ma mère sans qui je n'aurai jamais pu ouvrir mon shop, à Chloé et XMikeX, à PIG et mes amis et bien sûr merci à ceux qui m'ont donné un bout de leur peau. Merci à toi.

Thanks to all the people that have helped me in the tattoo world, EASY SACHA ? SEB AND GÉGÉ. Thanks to my grandfathers and to my mother, I could have never openned a shop if it wasn't for them, to Chloé and XmikeX, PIC and my friends of course thanks to those that gave me a little piece of their skin. And thanks to you.





FOURCHES / FORKS

DSA

Modèle / Model : Cambo aluminium
Prix / Price : 80$/105€
Poids / Weight : 454g
Offset : 10
Compression : ICS
Couleurs / Colors : black/brut
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Super Strong 2024 Aluminum Body

Fourche très spéciale de la part de DSA car elle est la seule de ce comparatif qui a la spécificité de pouvoir totalement se démonter afin de pouvoir changer entre un tube fileté ou non. Pour le reste, c'est une fourche 0 offset avec un design qui plaît, avec une peinture noire résistante et le nom de la marque gravée à même la fourche. Le tout avec un poids très acceptable et les avantages du 0 offset. Pour ce qui est des entretoises, elle sont usinées dans la fourche.

Very special fork from DSA because its the only one in our comparaison that can be totally unmounted in order to be able to change between a threaded and non threaded tube. About the other caracteristics, it's a 0 offset fork with a lovely design, a black and resistant paint and the name of the brand is engraved on the fork. All with a decent weight and all the advantages from a 0 offset. The intersections are manufactured inside the fork.

FRENCH ID

Modèle / Model : Monobloc
Prix / Price : 80$/89€
Poids / Weight : 260g
Offset : 10
Compression : ICS
Couleurs / Colors : black
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Forged Aluminium

Nouvelle fourche monobloc de la célèbre marque française. Avec un design recherché et un poids minimisé, c'est la fourche à mettre aux mains des rideurs techniques. Dotée de deux jolies gravures laser sur le tube et la tête de fourche. De plus son système de compression, son axe et ses rondelles usinées sont fournis et le tout anodisé noir, super sobre!

New fork monobloc from the famous french brand. A well thought design and a lighter weight, this is a fork to put in the hands of technical riders. It comes with two nice laser engravements on the tube and on the head of the fork. Its compression system, its axe and its manufactured slices are provided and all comes in an super sobre black color.

LUCKY

Modèle / Model : LS
Prix / Price : 70$/69€
Poids / Weight : 302g
Offset : 10
Compression : ICS
Couleurs / Colors : Brut, blue, violet, green, orange & black.
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Aluminium 6061

Fourche 0 offset de la part de Lucky. Taillée dans la masse avec ses entretoises. Cette fourche sera plus légere qu'une fourche acier type TSI tout en y gardant sa solidité. De plus le 0 offset apporte un certain confort vis-à-vis des Noses Manual et autres Hangfives, et on s'y habitue plutôt rapidement.

Offset fork zero courtesy of lucky. Tailored with its intersections. This fork will be lighter than a steel TSI fork but will keep its strength. The offset zero offers a certain comfort regarding the nose manual and other hangfives, and you get used to it rather quickly.

DISTRICT

Modèle / Model : FK-1 V2
Prix / Price : 60$/60€
Poids / Weight : 236g
Offset : 10
Compression : ICS
Couleurs / Colors : Blue, red, silver, gold, white, violet & black.
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Aluminium 6061 T5

Fourche la plus légère de notre comparatif. Parfaite pour le street et pour le park. Si vous êtes un bourrin, oubliez la tout de suite, car elle ne supportera pas de trop se faire maltraiter... Par contre son nouveau système de goupille enfoncé en force, permettant de tenir la tête de fourche, fait bien son travail et l'axe usiné est de bonne qualité ! De plus les pegs de la même compagnie s'adaptent parfaitement dessus.

Lightest fork of our comparaisons. Ideal for both street and park. If you're a heavy rider, forget about it right away because it needs to be well treated... On the other hand, its pin system pushed to the max holding the fork is doing a good job and its manufactured axe is a quality one! Pegs from the same company are perfectly adaptable on this model.

MADD

Modèle / Model : Nitro
Prix / Price : 50$/40€
Poids / Weight : 298g
Offset : 10
Compression : HIC
Couleurs / Colors : Green, lemon, orange, violet, red, white & blue.
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Forged Aluminium

Cette fourche est montée de base sur toutes les Maddgear Nitro. Elle est légére et solide, existe en 7 couleurs type Madd. Elle est fournie avec son système de compression HIC, de bonne qualité, on regrettera juste la finition de la peinture intérieure qui laisse à désirer.

This fork is the basic one on all the Maddgear Nitro, it's light and solid and comes in 7 colors Madd type. It comes with its own HIC compression system of a decent quality, we can only regret the quality of the paint coating inside that could be better.

LUCKY

Modèle / Model : SMX
Prix / Price : 80$/79€
Poids / Weight : 352g
Offset : 10
Compression : ICS
Couleurs / Colors : Brut, blue, violet, green, orange & black.
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Aluminium 6061 T6

Cette fourche au look très atypique, est une œuvre de conception et de fabrication! Car cette fourche est taillée dans la masse avec ses entretoises, et elle reprend un design de fourche de BMX! Avec un poids convenable et une résistance accrue, Lucky a encore fait très mal et la prédestine aux rideurs park et street, de plus elle existe en 5 couleurs d'anodisation et une brut!

This fork looks very unusual, is a work of design and manufacturing! Because this fork is cut in the mass with his braces, and it takes a design fork BMX! With a healthy weight and increased strength, lucky to still hurts a lot and pre-designed park and street riders, most of it comes in 5 color anodizing and raw!

QUEBEC

Modèle / Model : QCS
Prix / Price : 67$/50€
Poids / Weight : 362g
Offset : 10
Compression : ICS/SCS/HIC
Couleurs / Colors : Brut
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Forged Aluminium

La première fourche moulée et usinée dans l'histoire de la trottinette. Elle n'est pas reconnue pour sa résistance ni pour son style, mais QCS est présent sur le marché de la trottinette depuis le début. De plus, cette fourche intégre un système de compression HIC, elle reste donc d'actualité. La V2 est en préparation, avec un nouveau design, on est impatient de voir ce qu'elle va donner! Pour le moment, les adorateurs du fait main, cette fourche est faite pour vous.

First mouled and manufactured fork in the scooter history. It is not recognized for its resistance of its style but QCS is on the scooter market since it started. It has an integrated HIC compression system and remains of actuality. The V2 is coming soon, with a new design and we can't wait to see what it will have to offer! Nowadays, for the admirers of the hand made stuff, this fork is made for you.

ZERO GRAVIT

Modèle / Model : Venom
Prix / Price : 80$/89€
Poids / Weight : 368g
Offset : 10
Compression : HIC
Couleurs / Colors : Black
Roue / Wheel : 100 to 125mm
Matière / Material : Aluminium 6061 T6

Cette fourche a un design vraiment recherché en terme de légèreté et de robustesse, le tout taillé dans un seul bloc d'alu avec une couleur noire anodisée! Sa forme la rend visuellement légère et la prédestine à des rideurs de tout type, aussi bien en street qu'en park. De plus, l'intégration des entretoises est vraiment très belle, dans la continuité du design. Enfin cette fourche intègre un système de compression HIC.

This fork has a very thought design in terms of lightness and solidity, all within one bloc of aluminium and with an anodized back color! It's shape makes it visualy light and allows it to be used for all sorts of riders, in street or park. The integration of the intersections is well done and fits into the design. An integrated HIC compression system comes with it.

BLUNT

Modèle / Model : S.O.B threaded fork
Prix / Price : 70$/75€
Poids / Weight : 520g
Offset : 10
Compression : ICS
Couleurs / Colors : Black, grey, pink, violet, blue, green
Roue / Wheel : 100 & 110mm
Matière / Material : Aluminium 6061 T6

Fourche deux pièces, avec un design assez sobre et bien fini. La spécificité première de cette fourche est son tube très long, qui permet de limiter la casse de vos guidons. De plus cette fourche existe en tube fileté ou non et, est fournie avec son axe, ses entretoises quant à elles sont intégrées. Mais attention pour le modèle fileté le poids s'envole à 520 grammes!!

Heaviest fork of our comparaisons which allows us to cons swing with the weight of the deck. To ban if you want to ride street, but that could show some advantages if you ride park. It would bring a lot of weight to the front of the deck, all with a sober and nicely finished design. This fork exists in threaded or not and comes with its axe. the intersection is integrated.

PHOENIX

Modèle / Model : Phorx
Prix / Price : 60$/70€
Poids / Weight : 408g
Offset : 10
Compression : HIC
Couleurs / Colors : Black, blue, violet, silver, red
Roue / Wheel : 100/110
Matière / Material : Aluminium 6061 T6

Fourche au look massif mais reste étonnement légère. De bonne finition, elle sera parfaite pour une utilisation en park. De plus, elle est fournie avec un axe épaulé et ajusté qui apporte une grande précision quant à la fixation de la roue avec ses entretoises taillées dans la masse. Enfin sa couleur noire et sa petite gravure laser la rend discrète, en opposition à sa taille.

This fork looks huge but remains surprisingly light. A good coating, it would be perfect for a use in park. It also comes with a shouldered and adjusted axe that brings a lot of precision regarding the wheel's attachement with its inserted intersections. Its black color and small laser engravement remain discrete in opposition to its size.

Action sports

HawaiiSurf.com

rit.
Ultra Elite
709€

Nitro
299€

MGP
149€

.Madd.
Ninja
299€

MGP
Signature
199€

.Blunt.
Fourche Black
79€

Thinker
26€

Skull
26€

Grit
24,90€

.District.
All good
60€

.Blunt.
Deck Purple
124€

.Blunt.
Pro
369€

.Blunt.
Stripper
79€

.Madd.
Deck Silver ou noir
79,99€

PROCHAINEMENT
ARRIVAGE IMPORT
DIRECT DES USA

Hawaiisurf.com

69 avenue Danielle Casanova 94200 Ivry sur Seine 01 46

CITY REPORT

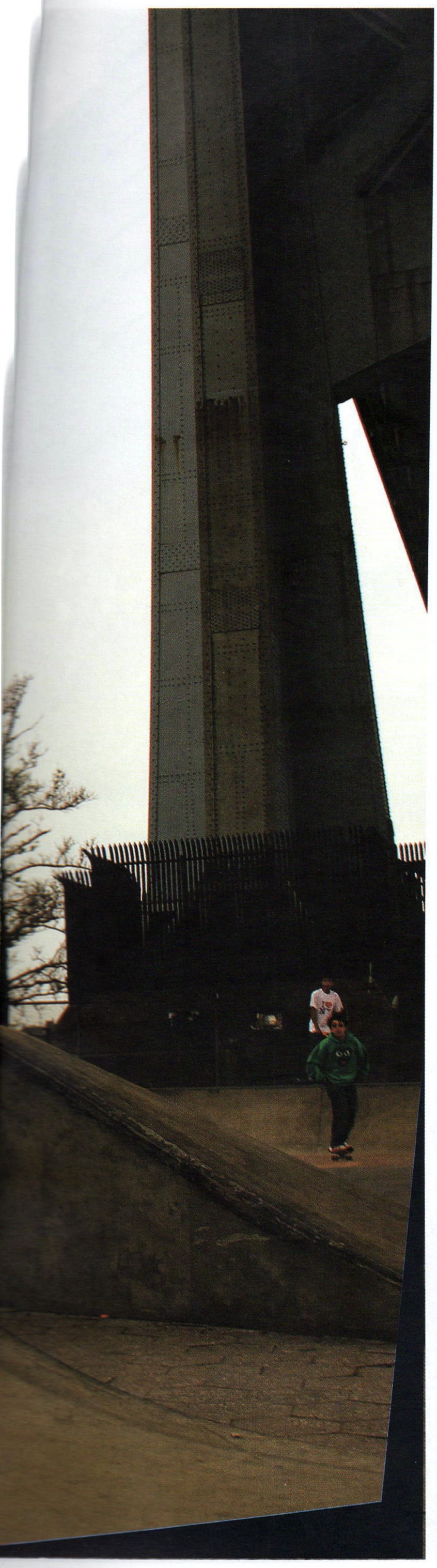
NYC ! NEW YORK CITY

Pour ceux qui ont déjà vu Tyler Wheeland découvrir Paris, vous pourrez imaginer le bonheur qu'a ressenti JD en foulant le sol américain. Pour les autres, imaginez un instant de bonheur pur à l'image de Boudha qui a atteint le nirvana, ou d'un assoiffé qui découvre une oasis en plein désert, bref c'est comme la matrice il savait qu'il devait y aller, que c'était une nécessité, que c'était écrit dans ses gènes etc....
Enfin bon, trêve de métaphore à 2 balles, c'est pour vous présenter la scène trott new yorkaise que nous sommes ici ! Alors pourquoi New York me direz vous ? Et bien tout simplement, parce que New York est LA ville dans laquelle la culture street est née. Que ce soit dans le milieu du graff, du hip hop, du skate, ou du bmx... c'est d'ici que tout est parti. Du coup, on a voulu vérifier si cela s'appliquait aussi à la trott. Un petit coup de fil à notre ami Jon Reyes, et nous voilà partis pour ce beau pays que sont les USA et cette ville magique qu'est New York!

For those that have already seen Tyler Wheeland discover Paris, you can imagine the joy that JD felt when he landed on american soil. For the others, just imagine a heavenly moment like a Boudha that reached his nirvana, or a thirsty man discovering an oasis in the middle of the desert, its like in the matrix, he knew he had to go, that it was a necessity and that it was written in his adn etc...
Enough metaphores, we are here to introduce you to the New York scene! Why New York you might ask me? Well simply because New York is THE city where the street culture was born. Whether it is in the graff, hip hop, skate or bmx... everything started here. We wanted to check out if it was the same for the scooter. A phone call later to our friend Jon Reyes and here we are on this beautiful country that are the USA and in this magnificent city : New York!

Texte : Cyrille Vietti Benzidane , J.Y Ramdriambelson Photos Cyrille Vietti Benzidane

Hep Greg Turndown in the Queens



Partis à 10h30 de Paris, nous arrivons à 12h30 heure locale dans la ville qui ne dort jamais. Et oui avec le décalage horaire New York est plus près de Paris que de nombreux autres spots nationaux ! Passage de douane, confirmation que nous n'avons pas été faire du tourisme au Pakistan ces derniers mois et hop nous voici arrivés dans le Queens, chez Jon, qui va nous servir de guide avec ses potes tout au long du week-end. Celui-ci travaillant au Subway du coin, ce sont Kevin Febus aka Febkev pour les intimes, Jon du team Blunt USA, et Cory qui nous accueillent et nous proposent d'aller faire un tour dans le quartier afin de nous montrer les spots locaux.
Au passage, petite particularité new yorkaise, ici tout le monde roule avec des guidons fins et relativement bas... les goûts et les couleurs, on ne peut rien y faire... Avec l'arrivée des bars RAD et autres bars supers larges, on avait perdu l'habitude. Peut-être que le fait de pouvoir tester le guidon Addict de JD leur aura donné envie d'essayer.

A little note whilst I think about it. Everyone seems to ride with tiny and low handlebars in New York... tastes and colors, we can't do anything about it... With the introduction of RAD bars and other huge bars, we kinda lost the habit. Maybe being able to try JD's Addict handlebar gave them the will to try.

Donc premier spot, les fameuses 2 marches sur lesquelles vous avez sûrement déjà vu Dan Barrett rider dans les vidéos de Proto. Petit Out amical organisé entre notre JD et les locaux et hop, on est parti vers le spot du globe.
Pour vous situer le spot du globe, c'est l'endroit où Will Smith explose un vaisseau spatial alien dans Men in Black. Le spot est constitué d'une grosse aire de flat légèrement inclinée et ronde, d'un curb entourant le tout, et d'un «petit» gap de 2 fois 4 marches accompagné d'un ledge accessible à tous. Le tout est surplombé par un énorme globe terrestre qui doit bien faire plus de 15 mètres de hauteur et donne toute l'originalité de ce spot ! Une fois sur place, petite session de ledge à base Feeble to Fackie, ou Barspin Frontslider, le spécial trick des locaux, et des 360 Whips, ou encore des Fackie Fingerwhips flat et de petits tricks de flat. Plusieurs rideurs trott arrivent au fur et à mesure pour qu'on soit au final une petite dizaine à rider tous ensemble. D'ailleurs, Dylan Kasson de Proto aura fait le déplacement de l'Ohio pour pouvoir streeter et parker avec nous tout au long du week-end.

Petite particularité New Yorkaise, ici tout le monde roule avec des guidons fins et relativement bas.

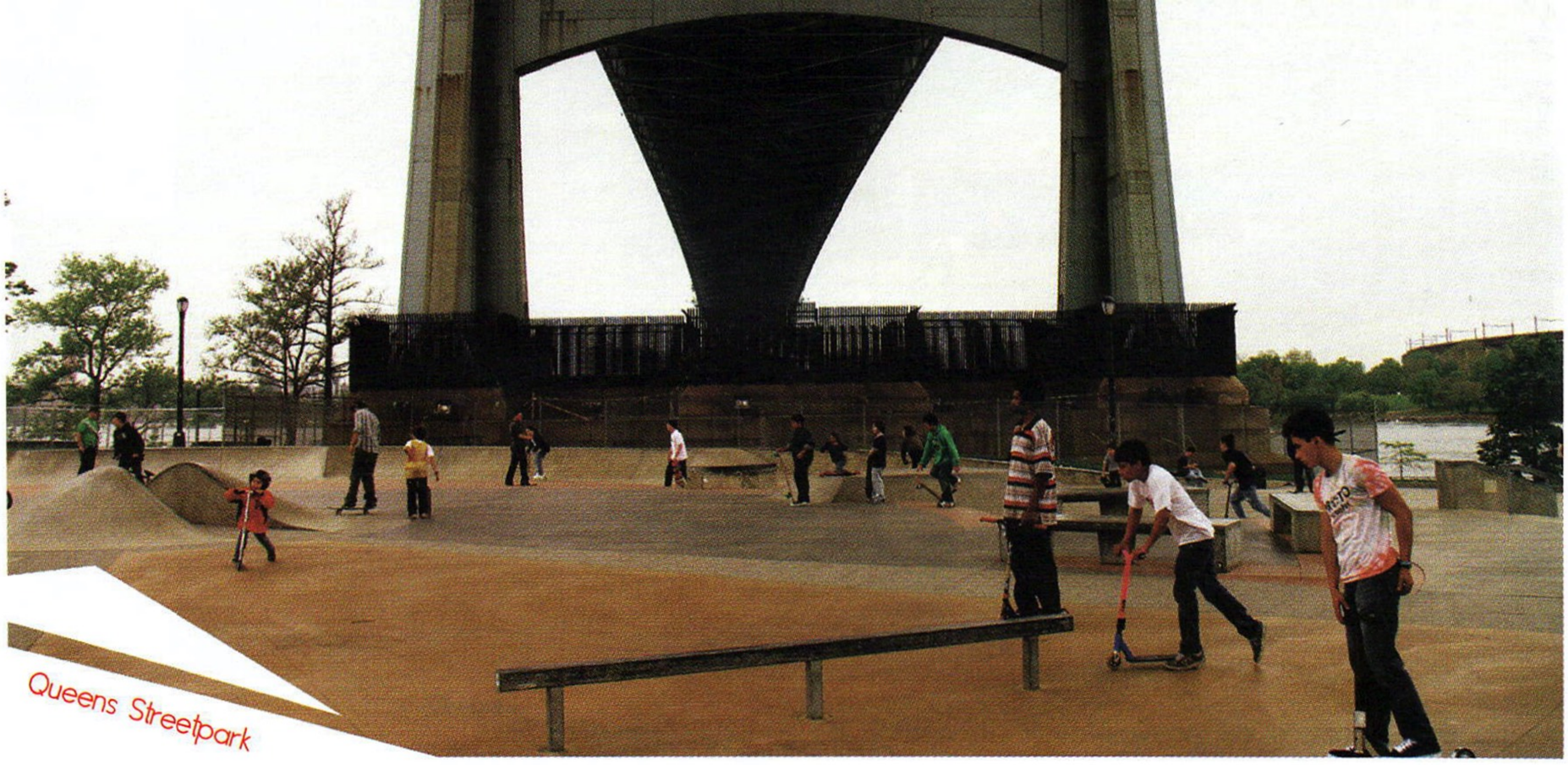
Everyone seems to ride with tiny and low handlebars in New York.

We left Paris at 10.30am and arrive at 12.30 local time in the city that never sleeps. Yes with the jettlag, New York is closer to Paris than a lot of other national spots! Customs passed, just to make sure we have not been to Pakistan the past few month and here we are in the Queens, at Jons who is going to be our tourguide with his friends this weekend. He works at the local subway, Kevin Febus aka Febkev, Jonathan " Number 3" Zegarra from the Blunt team USA and Cory welcome us and offers to go on a round of the district to present us to some local spots.

First spot, the famous 2 steps on which you've probably

Skatepark @ Brooklyn

Kevin Rodriguez @ Street Park Brooklyn



Queens Streetpark

already seen Number 3 in his blunt edits or even Dan Barrett in his Catalyst part killing the spot. A little friendly SCOOT organized between JD and the locals to get warmed up and here we are at the globe spot.

To describe you the world's spot, its where Will Smith made an alien spaceship explode in Men In Black. It is located on a large flat area, slightly inclined and rouned, with a curb surrounding the whole thing and a small gap of 2 times 4 steps along with a ledge that everyone can access.

A massive globe is over hanged the whole thing. It must be over 15 meters height and gives its original feeling to the spot! Once there, chill ledge session with some feeble to fackie, or barspin frontslider, the local special trick, and some 360 whip, or fackie fingerwhip flat.

Many scooter riders arrive slowly and we end up being about ten people riding all together. In those ten, Proto rider Dylan Kasson from Ohio arrives to street and park with us along the weekend.

We are in America and let's not forget it this is where the fast foods come from. It is then normal for us to end up in a Mac Donalds. This is one of the charateristic of New York riders that we have met. Not the Mac Donalds itself but the mode of transportation there. All the roads are good to go and get a mucn one: sidewalks, one way streets with a 500 meters downhill, unexisting red lights, invisible stop signs... this is the regulations that the scooter riders follow.I now understand a bit better Jon's father that said that you had to be careful on the streets because the accidents are quite frequents.

La première soirée sera conclue par un petit moment de chill avec Jon Reyes et ses potes qui ont compris à la perfection les règles du jeu «si tu dors t'es mort».

Comment parler de New York sans parler du Brooklyn Banks ?

How could we speak of New York and not mention Brooklyn Banks?

On est en Amérique ne l'oublions pas, le pays de la malbouffe, il est donc normal que tout cela se finisse dans un Mc Do. Et c'est là que se situe une des particularités des rideurs new yorkais que nous avons rencontrés, pas le Mc Do en lui-même mais la façon d'y aller, tous les chemins sont bons pour aller manger : trottoirs, sens interdit sur 500 mètres en descente, feux rouges inexistants, stops invisibles... voici le code de la route que respectent les rideurs trott de là-bas. Je comprends maintenant un peu mieux le père de Jon qui nous a dit qu'il fallait faire attention sur la route car les accidents arrivaient fréquemment...

The first evening will end with a chilling moment with Jon Reyes and his friends who understood the rules of 'if you sleep you're dead' perfectly.

New York est connue de part le monde pour son street, pourtant la ville est parsemée de nombreux petits parks où les rideurs ont pour habitude de se retrouver pour de petites sessions sans pression. Par exemple, chose que peu d'entre vous doivent savoir mais Jon Reyes, le rideur street tech new yorkais donne tous les samedis matins des cours de trott dans un petit park couvert de Long Island, le Oil City Skatepark. Nous

Brooklyn Banks !

avons eu la chance de pouvoir avoir un aperçu de tous ces mini-parks que l'on peut trouver dans tous les recoins de la ville et chacun possède sa propre scène locale. Scène locale qui semble d'ailleurs bien mixte et unie. On trouve sur chaque spot autant de trotts que de skateurs, ou de BMX (par contre, on n'a pas aperçu un mec en roller), et l'entente semble vraiment bonne : pas d'animosité stupide entre les différentes pratiques et on assiste même parfois à des échanges de monture (il parait qu'il est courant par exemple de voir Blackman, rideur BMX plus qu'atypique, emprunter une trott pour s'amuser un peu).

Comment parler de New York sans parler du Brooklyn Banks ? Fameux spot de street connu par tous, celui-ci est fermé depuis un an. Nous avons profité de notre passage sur la ville pour en savoir un peu plus, et nous avons le regret de vous dire que le spot ne sera ré-ouvert qu'en 2014. Le pont de Brooklyn qui couvre le lieu s'effrite par endroit et il y a donc des risques de chutes de pierre. Tristesse. Cependant vous pourrez toujours aller rider au street park qui se situe tout près: table à wheeling, table de pique-nique typiquement américaine, plan incliné... où on a pu assister, entre autres, à une joute tech entre Jon, Dylan et JD.

Long Island, the Oil City Skatepark.
We had the chance to have a quick glance at all these mini parks that we can find around all the blocks of the city and each of them have their own local scene.
Local scene that seem to be well mixed and united. we find on each spot as many scooters than skaters or bmx (no one on rollers it seems), and the ambiance is really good: no stupid competition between all the different sports and we can even see some of them exchange rides (apparently its frequent to see Blackman, a bmx rider more than atypic, borrow a scooter just for fun).
How could we speak of New York and not mention Brooklyn Banks? This famous street spot is known by all, this one has been closed for about a year. We took the opportunity of our visit in the city to get to know a bit more and we are sad to find out that the spot will not be re open until 2014. The Brooklyn bridge that is above it is falling appart and there are risks of stone falls.
Sad moment. However you can still go and ride at the street park which is nearby, LES : ledges, american type picnic table, little banks and pyramides... where we could assist a technical show starring Jon, Dylan and JD.

Petite particularité new yorkaise, ici tout le monde roule avec des guidons fins et relativement bas...

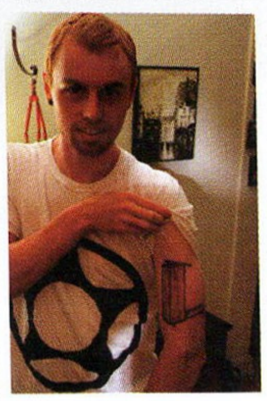
Everyone seems to ride with tiny and low handlebars

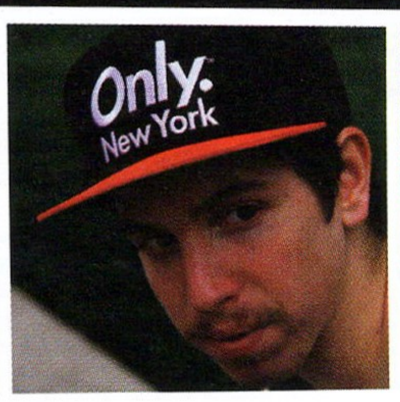
New York is famous for its street, however the city is filled with little parks where the riders have a habit of meeting for little chilling sessions.
For example, something that a few of you might know, Jon Reyes, the street tech rider from New York gives scooter lessons every saturday morning in a small indoor skatepark in

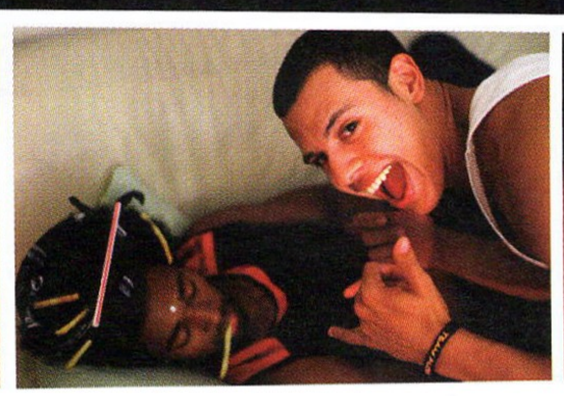
Enfin, notre séjour se termine presque, et nous profitons de notre dernière journée pour suivre une panoplie de rideurs tels que Hep Greg ou Elmer Ferreiras, en plus de tous ceux nous accompagnant depuis que nous sommes ici, et qui ont décidés de nous faire découvrir un petit spot du Queens type street park avec notamment un étrange module en plein milieu ressemblant à une vague coupée en deux. Hep Greg nous la passera en transfert Whip, Condor, Bus, 360....

Jon Reyes Deck Grab

Manhattan & Brooklyn







Jon wheel slide

Finally, our trip ends and we spend our last day there following a group of riders on top of the ones that have been with us since we got here and that decided to take us around a street park in Queens, which had a weird spot in the middle that looked like a wave cut in half. Hep Greg does a transfer whip, tuck no hander, barspin, 360 on it...

C'est sur ce même spot que nous découvrirons le personnage du rideur PROTO, Elmer Ferreiras, qui se distingue du reste des rideurs par son côté plus street (on pourrait le comparer au Baron mode New York). Personnage rigolo, qui a su nous gratifié de quelques tricks de scorpion sur le spot des Pyramides rendu célèbre par le team BMX Animal, et qui, ce week-end, a été victime de toute une panoplie de rideurs à base de Tail Grab, Superman Seat Grab, Condor, 270, triple Whip, j'en passe et des meilleurs.

It is on this exact same spot that we discover Proto rider Elmer Ferreiras, that demarks himself from the other riders with his style a little more street even when he does park tricks (we could compare his character and personality to our Baron Maxime Legrand, but from New York). Funny character that showed us some scorpion tricks on the pyramid spots and who became a well-known thanks to the BMX Animal team, spot that has been a victim of the scooter riders this weekend with their tail grab, superman grab, tuck no hander, 270, triple and quad whip and many more...

Voilà, il est temps pour nous de quitter la ville. Comme nous l'avions déjà dit dans le dernier numéro, il est difficile de donner une vision complète et exhaustive d'une ville énorme comme c'est le cas pour New York. Ce que nous vous avons décrit et présenté dans les pages qui précèdent correspond à ce que nous avons ressentit et vu. Et même si cela ne reflète peut-être qu'une partie de la réalité, nous avons kiffé et espérons que ça va vous donner envie d'aller y faire un tour. Avec un «guide» comme Mr Reyes, nous aimons à croire que nous avons pu voir les spots les plus populaires, et que nous avons pu vous immerger dans le petit monde grandissant de la trott new yorkaise. Cette scène locale nous aura aussi permis de connaitre un peu mieux les rideurs de là-bas, enfin, de les connaitre mieux que ce que l'on peut percevoir dans les vidéos, et de découvrir pleins de nouvelles têtes qui devraient cartonner dans les années qui viennent. Merci encore à ceux qui nous ont hébergé, fait visiter, se sont donnés pour vous donner envie d'aller là-bas (d'ailleurs une jam de street serait en préparation dans la ville pour mi juillet...)

It is now time for us to leave the city. Like we said in the previous issue, it is hard for us to give you a complete outlook on a city as big as New York. We have described and introduced you in these pages to what we have experienced and seen. It might only reflect a small part of the reality but we enjoyed it a lot and hope that it will give everyone the will to go out there and see for themselves.
With a guide like Mr Reyes, we like to think that we have seen the most important and popular spots and that we have been introduced to the growing scooter scene of New York. This local scene also allowed us to get to know better some of the riders there, better than what one can see in the videos and discover a lot of new faces that should become part of the international scene in the upcoming years. Also, don't be surprised if you hear about Roy Saladin or Kevin Rodriguez soon because I think they will soon dazzle you.
Many thanks again to those that hosted us, took us around, and spared some of their time so that you now all want to head that way (apparently a street jam is being organized for mid july)
ENJOY !

ALL IS POSSIBLE

WWW.ALLISPOSSIBLECLOTHING.COM

dissidence
distributio

BRYANT WALKER (USA)

Texte : Jean-Yves Randriambelson

«Zoom sur», c'est ma section préférée. Je me fais vieux et ça me brise le cœur de voir que certain des rideurs qui m'ont inspiré et qui ont commencé la trott en même temps que moi ont disparu du paysage médiatico trottinette.
Notre légende du jour est Bryant Walker que nous avons connu via Progression, qui, à l'époque, a épaté masse de gens. Aujourd'hui beatmaker et sponso par Wise Scooter Wear, laissez-vous captiver par ce mec bien authentique !

ZOOM. My favorite section. Because since I'm getting old it breaks my heart to find out some of the riders that inspired me, began scootering at the same time, are unfortunately forgotten to much these days. Our following monument goes by the name of Bryant Walker, that I've first known from Progression, the first ever technical and street edit that really blew not only mine but our whole community's mind. He's still in the game today, still doing his thing in music as a beatmaker, and sponsored as well by Wise Scooter Wear. Let me introduce you to this Real Original Gangsta !

Salut Bryant, en quelques mots tu peux te présenter pour les lecteurs qui ne te connaissent pas ?
Salut, j'ai 21 ans et je suis de Charlotte, en Caroline du Nord. Je ride depuis 10 ans.

Est-ce que tu peux nous dire comment tu as commencé la trott ?
Vers noël 2000 tout le monde achetait des trottinettes et je n'y ai pas échappé. J'en suis tombé amoureux. Je me rappelle qu'à l'époque j'avais aperçu une pub de Razor avec Jarret Reid qui faisait un Backflip et ça m'a tout de suite donné envie de rider. Ahah. Tout était alors à faire, et chaque trick qu'on faisait était presque une nouveauté mondiale.

Est-ce que tu peux nous parler de la vidéo «Progression» qui t'a fait connaitre ?
Cette vidéo était intéressante car je l'ai faite à une époque où tout le monde ne ridait que du park. Je voulais prouver qu'on pouvait faire des choses poussées à l'extrême en trott en street. A l'époque peu de skatepark laissaient entrer les trott près de chez moi et c'est ce qui m'a poussé à aller dans ce sens.

Depuis peu tu es sponso par Wise, dis-en nous plus à ce sujet stp.
J'aime vraiment Wise. C'est une marque qui cherche à unifier des rideurs liés par le ride mais qui ont autre chose dans la vie, comme la musique en ce qui me concerne par exemple. A côté de la trott, je suis producteur de musique dans le hip hop et R&B (vous pouvez aller sur son site qui a plus de 7 millions de vues si vous voulez en savoir plus là dessus : www.konceptbeats.com). D'ailleurs, tu devrais entendre quelques un de mes beats dans les futurs vidéos Wise !

How did you or what made you start scootering ?
Well it was Christmas of 2000' and everyone was getting scooters. I started riding and fell in love with it.
The crazy thing is that I saw a razor scooter commercial with Jarret Reid doing a backflip on one and I wanted to ride ever since haha
I also liked riding scooters at the time because no one had make the tricks for it so it was open game to make new tricks

I've known you from the vid Progression, can you tell everybody about that video ?
Well this video was interesting.I made it at a time where everyone was riding park and pretty much bashing anyone who rode kickers and in their neighborhood. I wanted to prove I could push the limit without a skatepark. I also couldn't ride at a skatepark because most of them did not allow scooters.

Yeah, it's good to know all that you're back.
yeah the craziest thing about scootering to me now is how many company's there are. Like until maybe 2007 it was razor or micro i remember a company called Raptor in like 2002 that just disappeared lol

Really? Neva heard of them you've just taught me something man.
Since we are talking bout companies
can you tell us a ltte but about Wise ?
Yeah I really like WISE because it puts riders together who do things other than just scooter but still love the sport and the creativity of it

Yeah like you with music, is that correct ?
Yes. I am a music producer who has done work with Atlantic Records, Def Jam Records, and Universal Records.I produce music ranging from hip hop, R&B, pop and even rock sometimes when work with my friend who plays the guitar. I also have a website that gained over 7 million plays at www.konceptbeats.com .

Thanks Bryant

EAGLE

WWW.EAGLE-SPORT.COM

SIMPLY THE BEST WHEELS

EVENT

MONTREUX SCOOTER CONTEST

Texte : Balthazar Neveu Photos : Damien Capozzi, Jeremy Lanfranchi, Charle Cantin

Montreux est un havre de paix aux pieds des montagnes qui se reflètent dans le lac Léman. Mi avril, tous les ans, c'est le rendez-vous mondial de la trottinette. Les rideurs viennent du monde entier pour découvrir la scène européenne et faire preuve de leur habileté sur un park tout en bois orienté street.

Montreux is a land of peace right at the bottom of mountains that reflects in the Leman lake. Every year around mid april, it is the worldwide meeting of the scooter fans. Riders come from all around the world to discover the european scene and prove their skills in an all wooden park angled towards street.

Petit flashback en 2005 avant toute chose. La première édition nous est due à Eric Rabl, rideur old school au guidon gratte-ciel emmanché sur une fourche micro renforcée avec un manche à balais. Les pointures de l'époque étaient présentes : Martin Kimbell, Terry Price, Johann Moreau, Michaël Cajas et Arthur Blond étaient de la partie. Montreux accueillait en particulier un contest pour les très jeunes et le jeune Benjamin Friant participait déjà. Cependant, Eric préférant les jetons du casino de Montreux aux Nose Manuals dopés à la résine de folding renforcé, on aurait pu penser que le Scooter Contest allait un jour tomber à l'eau. L'ensemble du Scooter Contest est parfait : la saison, le bord du lac, une auberge de jeunesse, la place du marché, des rideurs locaux en perpétuelle progression, sans oublier le skatepark couvert et bien entretenu.

But first here is a small flashback from 2005. The first edition is the honour of Eric Rabl, old school rider with his super high handle attached to a reinforced micro fork and a broomstick. All the great ones from these days were present: Martin Kimbell, Terry Price, Johann Moreau, Michaël Cajas and Arthur Blond were all there to take part of the event. Montreux was especially hosting a contest for the very young ones and Benjamin Friant was already one of the contestants. However Eric had an inconditional love for the

Morgan Delhaye - Flair on the channel

casinos in town rather than spending more time practising the nose manuals doped with with reinforced folding's resin, we would have thought that the contest would have a very short life. The set up for the scooter contest is perfect: the season, the lake's bank, the hostel, the market place, the local riders always progressing, but also the well kept.

Rappelons que Montreux est le seul contest où l'on peut voir les rideurs faire des runs de mini-rampe, et il faut dire qu'il est vraiment prestigieux de monter sur le podium. Certaines éditions ont été légendaires avec un grand double gagnant: JD Randriambelson, Ludovic Pistat. Et cette année cela n'a pas manqué ! Dakota Schuetz a.k.a «Schweppes Agrumes» en pro et Nico Glorioso pour les AM. La session commence officiellement le vendredi mais des rideurs ont passé leur semaine à s'entraîner pour l'occasion et tous les rideurs sont déjà chauds.

Dakota Shuetz - Triple whip

Tonton...NO COMMENTS

FrenchToast girl ! sexy...

Le baron rend justice dans le park et impose un nouveau gap.

A little reminder to let you know that Montreux is the only contest where you can witness riders run on miniramps and that is it an honour to be on the podium. A few editions were legendary with talented double winners: JD Randriambelson and Ludovic Pistat. And this year does not make exception! Dakota Schuetz aka Schweppes Agrumes in pro and Nico Glorioso for the AM. The session officially starts on friday but the riders spent their week training for it and all the riders are all set for the occasion.

Déjà besoin d'un matelas pour se reposer en plein milieu du park? C'est le père Noé Bouchard qui met fin à la sieste en passant par-dessus le Dunlopillo posé sur la longue pyramide en Frontflip. Ce trick sera d'ailleurs très prisé pendant tout le week-end et repris par Schweppes Agrumes en finale. Quant à lui, John Radkte assume le personnage et plaque son Frontflip sans matelas! Le Kid Padel arrive tout bronzé dans la place. Le pouce sur rond et l'index sur L2, la figure spéciale sort de l'écran et direct il plaque un magnifique transfert en 720. Morgan Delhaye ne laisse pas rouiller la ferraille sur sa trottinette met le channel gap en Whip to Frontbri et un vrai Flair de bûcheron. Pendant ce temps, un meeting des marques de trottinette a lieu. Même le boss de Blunt a fait le déplacement. La grande conspiration est-elle en train d'avoir lieu ? En tout cas, les rideurs poncent du curb à coups de gros toothpicks et font plus de dégâts au bois que les termites. Le samedi arrive et pour tartiner l'ambiance, French Toast assure deux jolies petites groupies aux costumes de boulangère préparés dans les ateliers de haute couture parisiens de Sydney! Tartine de Nutella pour tout le monde tandis que les rideurs les plus tech comme Jon Reyes et Martin André s'attaquent à un Out. Et oui, vous avez bien lu, le vrai new yorker! Jon Reyes venu aux côtés de Zig Short pour la promo d'Elyts. Brooklin s'exprime pour la première fois en Europe. Zig, américain des rues raconte qu'il a commencé à streeter en trott pour échapper aux contrôleurs du métro de New York. Et effectivement son style décousu en persuade plus d'un. En tout cas, quand on voit Dom Olorenshaw de Razor UK ou le tchèque Johan Walzel taper leurs Frontbris sur la pyramide, on voit très rapidement le clivage qui sépare la rue du park. Du son hip hop résonne toute la journée dans le park, motivant la foule qui à son tour se lâche pour encourager la ride.

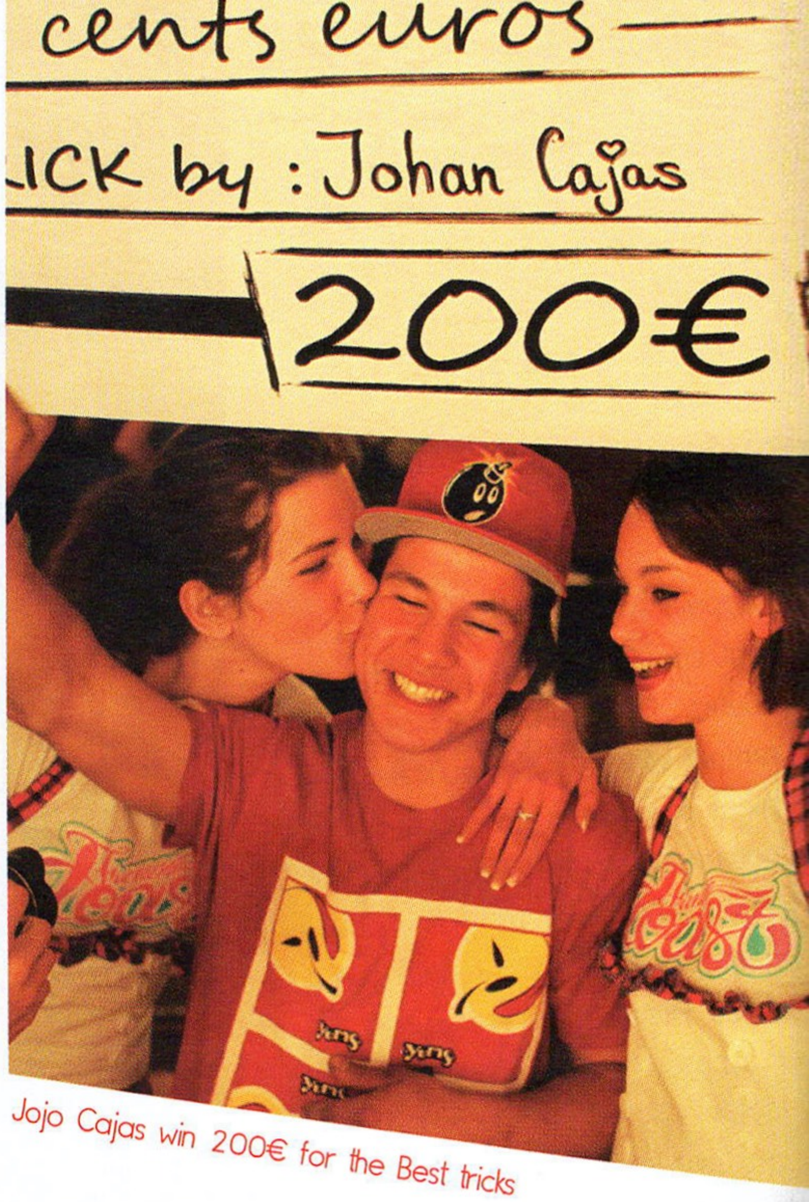
Already in need of a mattress to take a nap in the middle of the park? Noe Bouchard marks the end of it by jumping frontflip over the Dunlopillo located on the long pyramid. This trick will be repeated along the weekend and by Schweppes Agrumes in the final. John Radkte does the same trick without the mattress! Kid Padel arrives all suntanned. Thumb on the Circle and index on the L2, the special trick comes out of the screen and here he goes with a magnificent transfer 720. Morgan Delhaye is not waiting any longer and comes up with a channel gap in a whip to frontbri. A meeting of scooter brand takes place at the same time. Even Blunt's boss travelled for the occasion. Is this a big conspiracy about to take place? The riders do a lot of curbs and deteriores the wood a lot more than termites would. Saturday comes and French Toast is exciting the crowds with two little fans dressed as bakers out from the french manufactures of Sydney! Nutella toast for everyone whilst the most technical riders like Jon Reyes and Martin Andre tries themselves on an out. Yes, you read that right, the real New Yorker! Jon Reyes came along Zig Short for the Elyts promo. Brooklin expresses himself for the first time in Europe. Zig, street american tells us that he started scooter in the street to avoid the controllers of the New York subways like his disorganised style of riding proves. When you see Dom Olorenshaw from RazorUK or the tchek Johan Walzel doing their frontbri on the pyramid, you can see what cleavage separates the street and the park. A Hip Hop soundtrck is played all day in the park, motivating the crowds.

Fin de session sur le rail... Probablement le plus lourd de tout le week-end. Double Whip to Fs. Lipslide de Flavio Presenti, idée féline sortie tout droit des arènes de Nîmes. Johan Cajas impressionne les rideurs présents avec un Fs 270indy Lipslide to 270 out, dans la lignée directe du grand frère malheureusement sur des béquilles à cause d'un fameux Frontflip en street. Soirée à l'appart d'Elyts, luxe d'un grand hôtel suisse cinq étoiles! De son côté, Dakota Schuetz doit déjà dormir d'un sommeil profond et se préparer mentalement pour la finale du lendemain.

End of session on the track.... probably the heaviest moment of the week end. Double whip to fs. Lipslide from Flavio Presenti, wild idea straight out of the Nimes arenas.
Johan Cajas impresses everyone with an fs 270indy lipslide to 270 out straight in the line of his big brother who is unfortunately on crutches because of an unfortunate frontflip while doing some street. We spend the evening at Elyts's flat which is as luxurious as a swiss five star hotel! Dakota Schuetz is already fast asleep and mentally getting ready for the final the following day.

Maxime Legrand - TruckDriver Over the ramp

Dakota Schuetz - Flair double whip



Jojo Cajas win 200€ for the Best tricks

Dimanche, hammerisation totale. Arnaud Marchenoir de Lyon étonne tout le monde avec un Frontflip en mode tapis volant par-dessus le matelas! Nicolas Glorioso toujours en forme déchire l'aire de street avec un style impeccable à base de 360 Downside Doublewhip. Jérémy Suchet représente au passage sa nouvelle génération de frontsliders et en profite pour faire une seconde place en street AM. Mathias Holst est une belle révélation, relève directe du street suédois de Rasmus Rorbaek. Pour résumer le contest de minirampe en pro, autant dire qu'on aura tous été impressionné par Jara Mini Sokup, petite poupée tchèque enchaînant les Flairs et les Whip to Barspins avec un flow incroyable. Moment de spectacle. Le Baron en showtime! 360 Bus to Bus en gappant de la mini rampe par-dessus la barrière. Du transfert béton lourdingue comme on aime par chez nous ! Dakota, véritable machine à tuer ne s'arrête pas pendant son run. Le best trick qu'il a préparé pendant quelques semaines, c'est un double Briflip to Whip. Et il le plaque comme prévu. Qui dit mieux ? Ludo Pistat peut-être avec un 180 Late Frontbri... un style de plongeur d'Acapulco qui se rétablit au dernier moment. Question de goût ma foi, en tout cas c'est le californien Dakota qui monte sur le podium avec un run parfait en mini et en street. On n'oubliera pas une mention plus qu'honorable pour Boris aka «Bobo» Germain qui a acquis un flow incontestable ces derniers temps.

Sunday is very hardcore. Arnaud Marchenoir from Lyon surprises everyone with a frontlip that looked more like a magic carpet above the mattress! Nicolas Glorioso is still on top of his form and breaks the air with a perfect style and 360 downside doublewhip. Jeremy Suchet represents his generation of frontsliders and takes advantage of the occasion to end up second in AM street. Mathias Holst is an incredible revelation, straight from the swedish street of Rasmus Rorbaek. To resume the contest of miniramp in pro, let's just say that we were all very impresed by Jara Mini Sokup, a little tchek doll going from flairs and whips to barspins with a surprising flow. Showtime. Baron is on the show! 360 bus to bus with a gap of the miniramp above the barrier. Real transfer like we like them! Dakota is a killer machine and does not stop during his run. The best trick he concoted the past few weeks is a double briflip to whip. and he manages it like every time. Who bids higher? Ludo Pistat maybe with a 180 late frontbri... A style a diver from Acapulco would use but that ends up well. It's all a question of taste if you want my opinion, however is it Dakota that walks onto the podium with his perfect run on mini and on street. Good points go to Boris aka Bobo Germain too who owns an incredible flow nowadays.

Dakota Schuetz aka «Schweppes Agrumes» win all in pro.

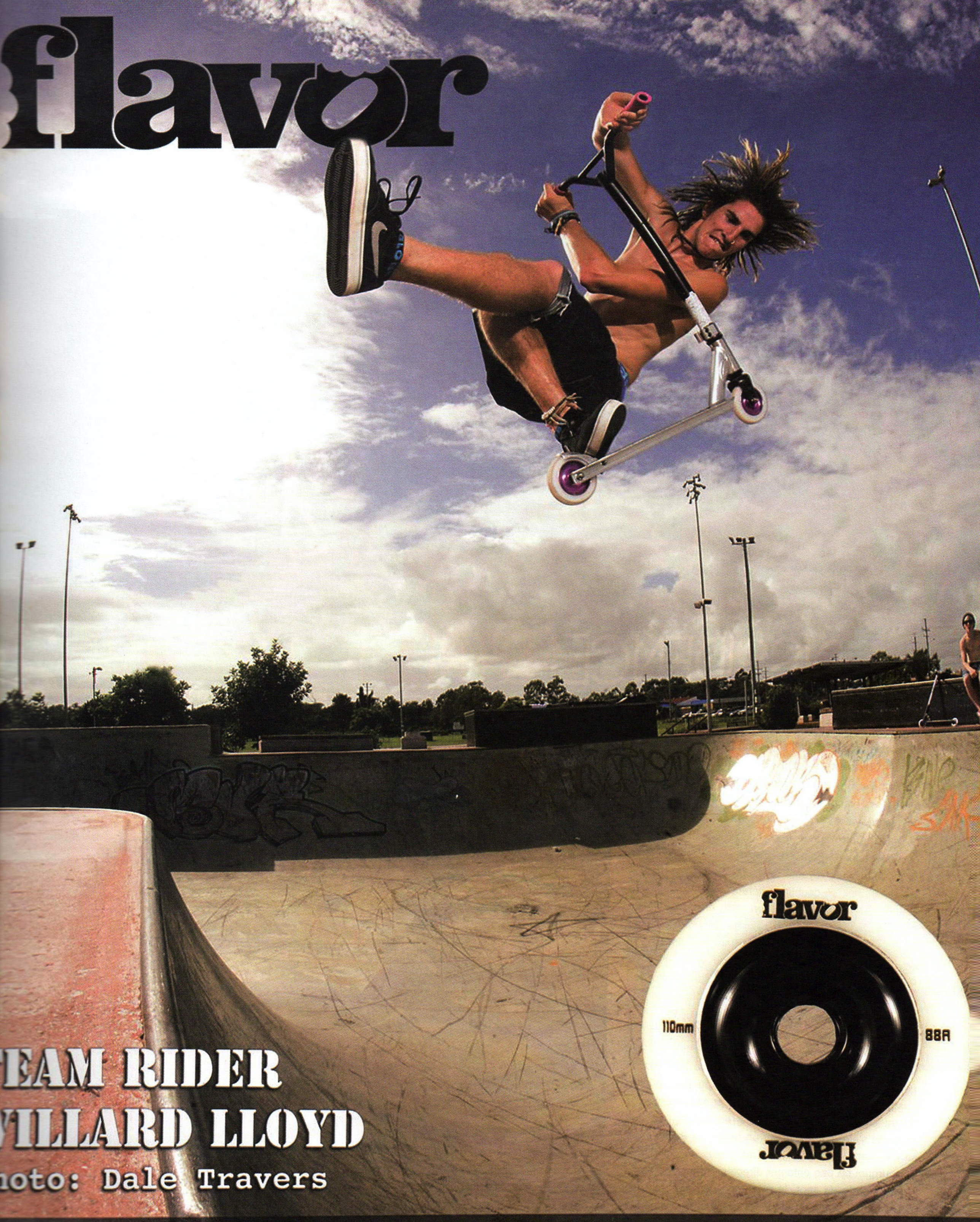
En street, le jeune Cameron Ward revenant second de Cooter Con n'a pas abandonné ses petits jeans serrés et son petit bonnet. Des combos de Barspins et de Whips à gogo incluant un Bar to Bar sur le channel. Le Baron rend justice dans le park et impose un nouveau gap : un peu d'originalité dans ce monde de brutes avec un Barspin en partant du step up en passant dans le trou dans le mur. Un pur millésime! Petite interlude complètement à côté de la plaque pour faire un big up à Monsieur Mousse qui restera toujours dans notre cœur. Fin de la parenthèse et repassons aux choses sérieuses. Depuis le temps, JD est devenu proprio du curb. Les gens y ont laissé plus d'un loyer et pour finir en beauté, le patron sur son fief nous refait le vernis avec un 360whip to Smith. Morgan entame par un Downside Heel Rewind sur le channel et conclut son week-end par un Flair sous un tonnerre d'applaudissements. Jon Reyes après avoir rentré quelques Supermans de luxe sur la pyramide fini par se motiver pour rentrer un Frontslider to Triple Whip. On n'oubliera pas Ludo Pistat en Buttercup to Whip sur le channel, Back Overcrooks sur le rail. Encore un week-end d'anthologie avec un maximum de lots, de jeunes ravis de voir leurs rideurs préférés dans la place. Un grand merci à Julien Maring pour l'organisation du contest sous la houlette de Vincent Farhni d'Exode et Whitebox Shop.

Street wise, the young Cameron Ward second from Cooter Con did not give up his tight jeans and his beanie. Combos of barspins and whip follow including a bar to bar channel. Baron makes justice in the park and comes up with a new gap: a little bit of originality in this wild world with a barspin starting with from the step up and through the hole in the wall. A pure vintage! A small interlude on a totally different note to give a big up to monsieur mousse who will always remain in our hearts. End of the interlude and back to serious matters. JD became owner of the curb since. People left over a month's worth of rent and the owner is now making is shiny with a 360whip to smith. Morgan starts with a downside heel rewind on the channel and ends the weekend with a flair under a hord of applauds. Jon Reyes managed a few superman deluxe on the pyramid and ends up with a frontslider to triple whip. We will not forget Ludo Pistat in a buttercup to whip on the channel, back overcrooks on the track. Another anthologic weekend with a maximum of prizes and satisfied young people able to witness their favorite riders. A huge thanks to Julien Maring for organizing the contest with the help of Vincent Farhni from Exode and the Whitebox Shop.

200 euros de prize money pour Jojo Cajas et son trick inédit en rail. Chaque année, les juges apprécient de plus en plus le flow en minirampe, on verra peut-être bientôt disparaître les Stalls en Feeble qui cassent tant le rythme. Avec chaque année de nouvelles têtes, on peut être sûr que cette septième édition du Scooter Contest sera reconduite comme rendez-vous de référence en 2012.

A money prize of 200 euros was won by Jojo Cajas and his innovative trick on tracks. Each year the judges appreaciate more and more the flow on miniramp, maybe we will see soon disappear the feeble stalls that break the rythme so much. With new faces every year, we can be assured that this seventh edition of the scooter contest will be one of the main meeting points of 2012.

flavor



TEAM RIDER
VILLARD LLOYD
Photo: Dale Travers

www.flavor.net.au

info@flavor.net.au

EVENT

DISSIDENCE STREET JAM V2

Texte : Cyrille Vietti Benzidane Photos : Damien Capozzi, Jeremy Lanfranchi, Maxime Godin, Michael Goumaz

«T'es pas prêt!!», c'était le slogan de l'affiche couleur orange Dissidence à l'effigie d'un Baron plus en forme que jamais. Rien qu'à regarder le flyer, on entend son rictus, ses vannes grinçantes travaillées à longueur de journée alors que s'enchaînent les divers signes de gang. Cette année encore, Maxime n'est plus le seul personnage haut en couleur. Des noms dignes de la plus haute royauté reluisent sur ce flyer. Faute d'enluminures, on peut lire différents titres de noblesse comme celui de Matt Mc Keen venu en Caravelle du Nouveau Monde ou encore celui de Rory Coe, dompteur ancestral de kangourous. Mais tout le monde craint déjà la venue en Drakkar du viking Helmeri Pirinen ou du druide helvète Gérome Hani possédé à maintes reprises par le démon du gap. La street jam débute au mythique Palais de Tokyo, en plein cœur touristique de Paris. Dissidence dont la pendule est décidément réglée sur le fuseau horaire des Bahamas arrive en force sur le spot pour lancer la jam escorté par Amine, un vrai petit troubadour au mégaphone. Les plus jeunes sont déjà en forme et se lancent sans aucun complexe devant les pro riderus. Il faut dire qu'après s'être fait dédicacer un petit « Le Baron » sur sa casquette, on est tout de suite plus en confiance. Et pourquoi ne pas entamer directement avec la partie la plus lourde du spot, le gros ledge en marbre ! On découvre, au grand étonnement de tous, un Fernando

Matt McKeen - Wallride to Double whip @ Palais d

Young sortant en 360 Condor du ledge sur un son de flûte de pan de Lima. Du côté des goofys, Stefan Hefner de Lucky Scooter se jette sur le ledge en Bar to Feeble sortie 180. Javi Trepat, venu spécialement de son hacienda de Barcelone, déflore les deux ledges en Feeble to 360 des deux côtés. Mais, le plus téméraire reste probablement Helmeri qui met un sublime Bs 50-50. Comme si ce n'était pas assez hardcore comme ça, un Fifty sur un ledge en béton poncé à la massue, notre «Baby Face» fait ça pegless. Sûrement de la sale petite magie noire venue des terres glacées. La session bat son plein sur le curb en bois placé sur le 3 plat 3. Pour ne pas faire comme tout le monde, Jean Yves Randriambelson assure la garantie à vie sur un Smith to Nosemanual to Whip. Morgan Delhaye, tout droit sorti des faubourgs de Taverny pour l'occasion, rentre dans la capitale avec un Icepick bien lent et bien long émoustillant les badauds... Le Lambou nous dévoile ses Hurricanes dopés par de longues heures de chevauchées sauvages sur les curbs du 95, véritable disciple du grand seigneur noir. Fin du ponçage massacreur, McKeen défie directement les statues des lieux avec un Wall to Double Whip ou en tentant de remonter le 3 plat 3. Stefan Hefner dont le trèfle vert permet de tout plaquer «first try» balance un gros Front Scooterflip sur le gap. Flavio Presenti et le petit bonhomme Walaï arrivent quand même à égayer la populace en finissant dans la poubelle!

Helmeri Pirenen - Boardslide BEST TRICKS @ Bercy

pour la fin du week-end! Parlons donc de chaussures. Etnies était sponsor de l'évènement et a fourni le matos pour organiser un Bunny Hop contest. Le principe est simple et efficace. On empile les boîtes de mocassins et celui qui saute le plus grand nombre de boîtes remporte toutes les paires de pompes. Alexis Pedro Cuvillier a.k.a «Cuv» paie un pop de déterré en sautant sept boîtes de shoes. Le doyen Arthur, lui, teste directement avec cinq boîtes ! Pas d'échauffement pour les vrais! L'Iliade et l'Odyssée vont être remises au goût du jour avec des combats de titans pour la guerre du pop (enfin, Greenman en Frontflip dans le bassin du Palais de Tokyo c'était plutôt un péplum de gitan!). Matt Mc Keen et JD s'affrontent sur la neuvième boîte de chaussure, soit 1m08 après mesure laser, précise au micron prêt! Matt en a quand même sauté six en 360 avant, juste histoire de rigoler. Malgré le régime au saucisson de lémurien, cure malgache pour faire pousser les jambes, il manque quelques centimètres au JD pour passer la dernière paire de chaussures. Matt lutte à peine et finit par passer par-dessus en 180 ! Aller hop, merci Etnies. Et puis, comme si ça ne suffisait pas, le jeune Lyès Hamroun s'élance sur les 18 marches sans aucune pitié pour un si petit bonhomme. En tout cas, il est suivi par Kenny, toujours et encore Kenny, parisien pure souche et premier rideur en trott à plaquer cet énorme gap.

Dimanche n'est que plus folklorique mais avant de m'aventurer dans la description de la fattoumatance de l'évènement, une petite pensée sur tous les rêves érotiques qu'ont pu faire tous les minots samedi soir.

Addict était présent avec ses nouveaux decks. Une trottinette complète à l'esthétique incomparable dans l'industrie. Saucé jusqu'au bout après avoir serré la pogne à McKeen et s'être fait salir son Tshirt au feutre indélébile pour une petite signature du Baron, le minot fait des rêves énormes en s'imaginant que demain, peut-être, il y aura Terry Price ou Ryan Williams.

Deux essais, c'est le temps qu'il lui faudra pour plaquer un world first qui annonce une nouvelle aire pour le street.

Il est temps de bouger de spot avec un Kévin sorti du lit qui imagine Beaugrenelle direction pont de l'Alma, mais oui il est bon ce Kévin. Big Balth à la rescousse pour remettre le troupeau de moutons dans la bonne direction. Scène insolite en plein Paris, un cortège de 300 bambins en trottinette selon la police sur le pont devant la Tour Eiffel, guidé au son du gong : «Dissidence Street Jam !! faites du bruit». Malheureusement, à Beaugrenelle, la police se lance dans l'expropriation du spot conquis par les rideurs. Direction Bercy, le spot dont vous êtes le héro. Kenny a d'ailleurs bien compris la leçon et hammerise les 5 blocs de Bercy en 36whip. Javi Trepat a.k.a «All is District» a déjà bien assuré le showtime donc il conclut avec un triple Whip sur les 5 blocs. Impressionnant cette année, tout le monde se lance sur l'énorme gap. Finis les trois petits blocs de gredin, maintenant on entre en lisse dans la cour des grands. Mais la boucherie n'a pas encore pris fin à Bercy. «Baby Face», cheveux blonds platines dans le vent, se tâte à défier le boudin géant de Bercy. Deux essais, c'est le temps qu'il lui faudra pour plaquer un «world first» qui annonce une nouvelle ère pour le street. C'est peut-être cette inspiration fauve venue de la toundra qui donne des idées machiavéliques à Gérome Häni. Mains serrées sur les poignées sur son District V3, le spot commence à prendre contrôle sur son esprit animal. Aucune hésitation, il tente Over le boudin de Bercy. Surenchère en Benihana pour le deuxième essai, un vrai trick de bowl rideur. Tout le monde reste bouche bée face à la lourdeur de sa quatrième chute qui lui détruit les pieds

Fat feeble to whip @ Palais de tokyo

Sauf qu'ils étaient là, venus spécialement pour faire des Nose Manuals sur le parvis de la Défense et lancer des bracelets Madd sur le parvis de la gare de Montparnasse. Dissidence organise un Out à Montparnasse. Jérémy Suchet lâche son pâté technique pour gagner deux metal core contre Alexoune avec un Whip to Fakie Scooterfakie sortie Opo Bar. Tout le

McKeen Best Bunny up 1m08!

monde arrive à la Défense au spot du V et du plan incliné. Session kicker improvisée, les rideurs se déchaînent. Dinguerie parisienne, Kenny en 360 Double Whip, Garvey Tagheu a.k.a «Babouane» en Whip Rewind Rewind. Le jeune Emeric lâche un Bartwist to Whip impressionnant la galerie, suivi de Nico, au nom imprononçable et banni des écritures saintes qui lâche un Fs 360 Heel. Fils de bucheron, Chris Hart rentabilise son voyage avec un gros 360 Whip sorti de derrière les fagots et Paris a le droit à une bouffée de chaleur barcelonaise avec un 360 Bar to Bar de Carlos Monné. La journée nous réservait encore une énorme surprise puisqu'il ne faut pas l'oublier, un gros chèque de 1000$ attendait le vainqueur du rude week-end. Prêt à tout pour remporter de la maille, il était temps pour le Baron de faire l'état des lieux et de dire au revoir à ses petits pieds. Arrivé sur les lieux du crime, le spot de l'arène devant la grande arche, tout le monde s'attendait à voir Matt se jeter sur le rail. Et bien non, tout le monde retient son souffle vu la hauteur psychédélique du spot. Le Baron, tout fier sur sa trottinette Addict flambant neuve, s'élance sur un Over the Rail atterri dans une embouchure de métro. Un gap à couper le souffle qu'il tente en Bar Spin. C'est le moment de révélation pour le deck Addict qui tient le choc, un bêta test accéléré version Maxime Legrand. Replaque parfaite face à l'impact de la cascade. La joyeuse fête s'arrête avec une chute brutale, ce sont les risques du métier du Baron hammeriseur de spot. Difficile de juger du best trick entre le 36 Double Whip 5 blocs de Kenny et le boudin de «Baby Face». Heure de gloire pour Helmeri, brandissant son chèque géant de 1000$ sous une ovation géante en plein milieu de l'arène! Une édition qui restera mémorable grâce à tous les pro rideurs qui ont fait le déplacement. Un Baron superstar passant incognito derrière ses lunettes de soleil, une équipe Dissidence toujours plus déjantée et désordonnée, des trotts Addict et un Johann Moreau

Matt Mc Keen et JD s'affrontent sur la neuvième boîte de chaussure soit 1m08

à l'épaule bionique presque réparée, des chaussures Etnies, Terry Price émerveillé par le street, plouf la cheville de Basile, 300 gamins en plein milieu du pont de la tour Eiffel. Ça, c'est chez nous, le Paris de Dissidence comme on l'aime.

"You're not ready", that was the slogan of the orange poster from Dissidence that had a Baron's effigy on it, he was stronger than ever. If you look at the flyer, you can hear his laughs, his cringing jokes that he worked on for hours while all the gangs exchange their greetings.
This year, Maxime is not the only one standing out anymore. Names that could be dignified by such as the royal family are displayed on this flyer. By the lack of illumination, we co[illegible]d different noble titles such as Matt Mc Keen who [illegible]ved into the New World in his caravel or such as Rory Coe, ancestor kangoroo tamer. Everyone already fears the arrival of viking Helmeri Pirinen or of the helvetic druid Gerome Hani in their Drakkar, possessed many times by the gap demon. The street jam starts at the mythic Palais de Tokyo, in the heart of the touristic part of Paris. Dissidence whose clock is set on the Bahamas time launch the jam loudly with the presence of Amine and his megaphone. The younger ones are already on it and throw themselves out there without any shame under the eyes of the pro riders. Let's just say that once you've got a little dedicace from "le baron" on your cap you have a lot more confidence straight away. Why not even start with the heaviest spot there, the big marble ledge! We discover to everyone's surprise a Fernando Young coming out of the ledge with a 360 condor on a backgroun music of Lima pan flutes. On the goofy side Stefan Hefner from lucky scooter throws himself on the ledge in a bar to feeble and exists 80. Javi Trepat came especially from his hacienda in Barcelone and deflowers the two ledge in a feeble to 360 on both sides. But the bravest is probabl Helmeri who manages a sublime bs 50-50. As if it wasn enough hardcore to do a fifty on a ledge on pure concret our Baby Face achieves that pegless. Probably some sort dark magic coming from some ice age. The session is goi strong on the wooden curb place on the 3 flat 3.
Jean Yves Randriambelson does not want to do like everyo else and insures himself for life with a smith to nosemanual whip. Morgan Delhaye, straight out from the Taverny area the occasion introduces himself to the capital with an icep wellslow and well long that intrigues the passers by.
Lambou unveils his hurricanes doped by hours of wild rid on the curbs of the 95 area near Paris, real disciple from black lord. End of the massacre.
McKeen defies everyone there with a wall to double whip trying to come back the 3 flat 3. Stefan Hefner who's not lu enough to manage everything on its first try places a big fi scooterflip on the gap. Flavio Presenti and the little man

lai manage to cheer everyone up by ending in the bin!

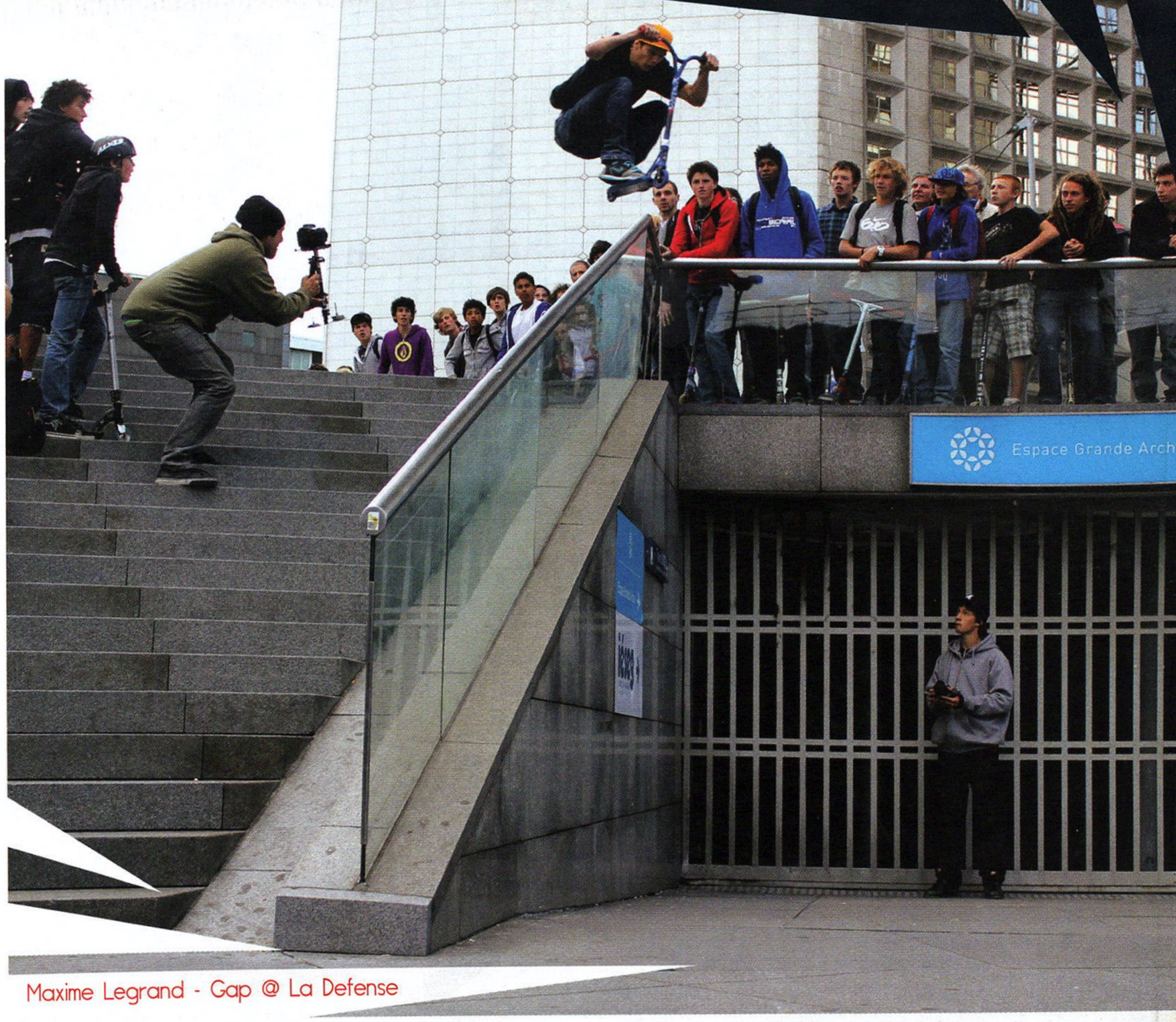
Time to move spot with Kevin who's just out bed but comes up with the idea of Beaugrenelle, we head towards the Pont de l'Alma, yes he is good that Kevin with his good ideas. BigBalth for the rescue and drive the herds in the right direction. Unusual scene in the middle of Paris, a procession of about 300 kids on scooters according to the police on the bridge situated right in front of the Eiffel Tower and guided by the sound of the gong: "Dissidence Street Jam make some noise". Unfortunately once we arrive at Beaugrenelle, the police tries to take possession of the spot already conqueered by the riders. We then head to Bercy, the spot whose heroe you are. Kenny got the lesson and hammerise the 5 blocs of Bercy in 36whip. Impressive this year everyone heads for the giant gap. No more ridiculous tiny blocs, now we enter the real deal.

The butchery isn't done yet at Bercy. Baby Face, his platinum hair in the wind hesitate to get on the giant piece of Bercy. Two gos, thats how long it takes him to do a world first and call the begining of a new era for the street. Maybe this wild inspiration out of the jungle gave insane ideas to Gerome Hani. Hands tight on the handles of his Disctrict V3, the spot starts to control his wild mind. No hesitation, he tries Over on the big piece of Bercy. Continues with a benihana for his second try, a real bowl rider trick.

Everyone is gaping after his fourth fall that destroys his feets for the rest of the weekend!

Regarding shoes, Etnies was a sponsor on this event and provided stuff to organize the bunny hop contest. Simple and Efficient idea. We pile up the loafers boxes and whoever jumps the more boxes wins all the shoes. Alexis Pedro Cuvillier aka Cuv manages to get over seven pairs of shoes. Senior Arthur tries with five boxes straight away! No stretches for the real ones! This is a pop war and the titans are going to fight for it (even though Greenman ending up in the Palais de Tokyo's fountain with his frontflip is more of a gitan move!)

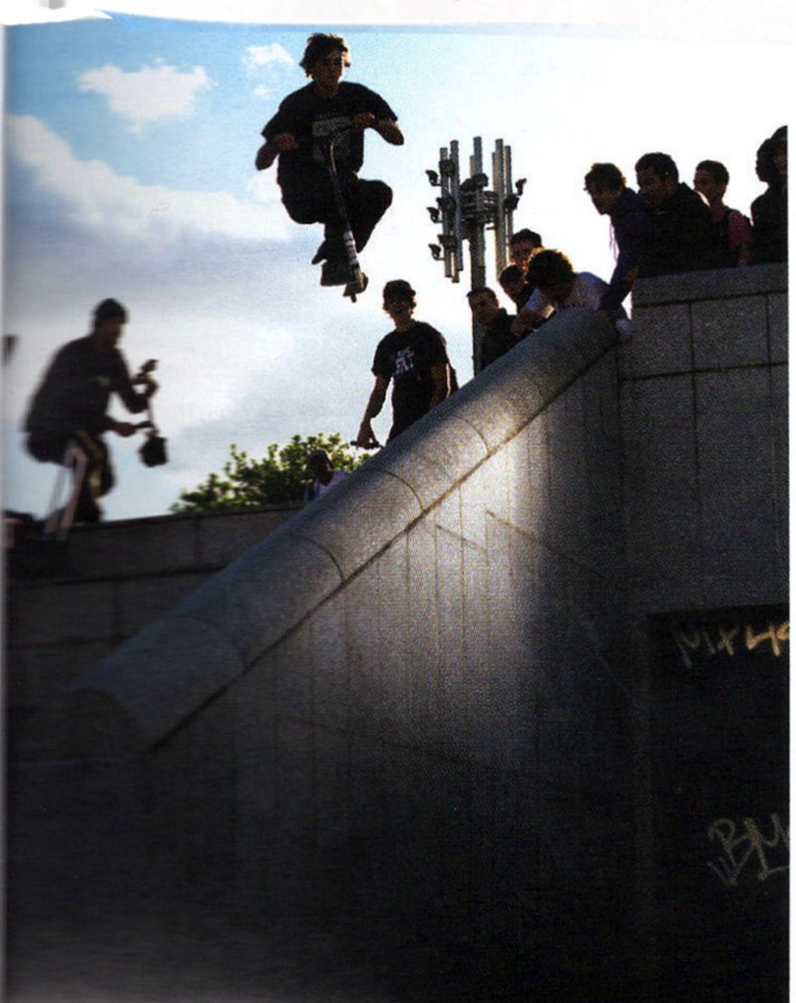
Matt Mc Keen and JD are fighting each other on the ninth box of shoes which is about 1.08 meters long after a very sharp analyse. Matt managed to jump over 6 doing a 360 previously, just for fun. Despite the lemur sausages diet, secret recipe to grow longer legs, a few centimeters are missing JD in order to jump over the last pair of shoes. Matt does not even struggle and jumps over it all in a 180! Hop, thanks Etnies. As if this was not enough, the young Lyes Hamroun throws himself over the 18 steps that have no pity for the



Maxime Legrand - Gap @ La Defense

Hard to judge of the best trick between the 360 double whip 5 blocks of Kenny and the sausage from Baby Face. Hour of glory for Helmeri.

little guy. He is followed by Kenny... yes still the same Kenny that is from Paris himself and the first rider to manage this huge gap. Sunday is more than folklore but before describing how big that event was, here is a little though about all the erotic dreams that all the youngsters had on saturday night. Addict was present with their new decks. A full scooter with an impressive esthetic not comparable with anything else on the market. Warmed up from shaking McKeens' hand and having his tee scribbled on with a marker by the Baron's autograph, the youngster has the best dreams ever thinking that he might get the chance to meet Terry Price or Ryan Williams the following day. But this was not a dream, they were present on the Defense's platform accomplishing some nose manuals and on the Montparnasse platform throwing some Mad wristbands out. Dissidence is organizing an out at Montparnasse, Jeremy Suchet comes up with all his technique to win two metal cores against Alexoune with a whip to takie scooterfakie and an opo bar exit. Everyone arrive at La Defense at the V and inclined plan spot. Improvised kicker session, the riders are going for it. Crazy Paris style, Kenny does a 360 double whip and Garvey Tagheu aka Babouane does a whip rewind rewind. The young Emeric does an impressive bartwist to whip and is followed by Nico who has an unpronounceable and banned name who does an fs 360 heel. Lumberjack's son Chris Hart covers his travel expenses with a big 360 whip coming out of nowhere and Paris has a wave of warmth straight from Barcelona with the 360bar to bar from Carlos Monne. The day still had a lot of surprises to come and especially one as there was a big cheque of $1000 who was awaiting for the winner of this challenging weekend.Ready to do anything in order to win some cash, it was about time for Baron to come up with an inventory and say goodbye to his little feet. Arrived on the crime scene, the arena spot in front of the big arch. Everyone expected Matt to throw himself on the track. Well no, everyone is holding their breath considering the psychedelic height of the spot. Baron, all proud on his brand new Addict scooter throws himself in an over the track and lands in the entrance of the metro. A breathtaking gap that he tries to do barspin. This is the moment of revelation for the Addict deck but it is surviving it, a beta version is accelerated Maxime Legrand style. Perfect duplicate against the impact of the stunt. The party stops with a brutal fall, these are the risks on the job, especially if you are Baron who takes every risks on each spot. It is hard to judge of the best trick between the 360 double whip 5 blocks of Kenny and the sausage from Baby Face. Hour of glory for Helmeri, who is brandishing his 1000$ giant cheque under a huge ovation in the middle of the arena. An edition that will be engraved in minds, thanks to all the pro riders that travelled for the occasion. A superstar baron going past incognito with his sunglasses, a Dissidence team always crazier and more and more disorgonized. Addict scooters and an almost healed Johann Moreau, Etnies shoes, the street dazzled Terry Price, oops! Basile's ankle, 300 kids in the middle of the bridge near the Eiffel Tower: this is how we like it over here, our Paris Dissidence.



EVENT

NL Contest 6

Texte : Cyrille Vietti Benzidane Photo : Henri Vogt

Cette année, la 6ième édition du NL Contest, gros évènement glisse de Strasbourg, a accueilli pour la première fois la trottinette sur ses terres. Deuxième plus gros évent français après le FISE, le NL a réuni tout de même cette année plus de 20 000 spectateurs, et des pro riders skate, roller et bmx venus des 4 coins de la planète.

The NL contest had it's 6th edition this year and this major sliding event in Strasbourg welcomed scooters for the first time. Second biggest french event right behind the FISE, the NL gathered over 20 000 people, pro riders, rollers and bmx from all around the world.

Depuis la fin du 100 contest, le NL est donc le seul évènement de type festival sur lequel on peut trouver de la trott. Et afin de représenter au mieux notre discipline auprès du grand public présent, le contest était réservé, pour cette première, à une petite quantité de riders sélectionnés sur le volet.

Since the disparition of the 100 contest, the NL is the only festival type event where the scoot is present. In order to showcase the scoot to a large audience at its best, only a small amount of the best riders were selected for this first year there.

Etaient donc présents : le team Blunt Australie avec Max Peters, Brendon Smith, Mitch Baldry, Jean Yves Randriambelson de Dissidence (Maxime Legrand devait l'accompagner mais il était blessé pour le contest), Alexis Letellier et Boris Germain du team Elyts France, les Suisses BenJ Friand, Thimas Gillam, Ludovic Pistat et Jerry , et quelques locaux tels que Jérémy Schmitt venu représenter Strasbourg. Du beau monde qu'il a fait plaisir de retrouver sous un gros soleil, dans une ambiance pausée et conviviale.

Australian team Blunt was there with Max Peters, Brendon Smith, Mitch Baldry..., Dissidence was also there with Jean Yves Randriambelson (Maxime Legrand was meant to join as well but he was hurt at the time), Elyts France was also present with Alexis Letellier and Boris Germain, the swiss Benj Friand, Thimas Gillam, Ludovic Pistat and Jerry were here too and a few locals made it like Jeremy Schmitt representing Strasbourg. A lot of nice people that are always nice to meet up with and the sun is here too! the ambiance is settled and friendly.

On a ensuite eu droit à du beau spectacle avec par exemple un quintuple Whip de BenJ, du gros 360 transfert de Ludo Pistat, un Finger Whip 180 sur-fat de JD sur le quarter, et les routines de plus en plus impressionnantes des deux kids qui montent, Boris Germain et Alexis Porcial Letellier. Mais parmi toute cette foule de rideurs, celui qui s'est le plus distingué est Max Peters. C'est là qu'on reconnaît les vrais rideurs park d'Australie ! Flair d'extraterrestre sur la courbe de la funbox, Back Flip transfert sur une pyramide, Front Flip sur-propre sur le volcano, et tentative quasi rentrée de Fackie Flair sur la réception de la funbox et de double Back Flip lors de son last trick! C'est naturellement lui qui remportera le contest et continuera sa tournée européenne avec 250 euros en plus dans son porte-monnaie.

We then witnessed an amazing show with a quintuple whip from BenJ, a 360 transfer from Ludo Pista and a finger whip 180 from JD on the quarter along with the more and more impressive routines from the upcoming stars boris germain and alexis porcial letellier. Outstanding from all the riders there is Max Peters... this is when you can tell who's coming from Australia! Alien flair on the curb and on the funbox, back flip transfer on a pyramid, front flip on the volcano and a try out on the fackie flair on the reception from the fun box and a double backflip as a last trick! Naturally he wins the contests and keeps on going on his european tour with 250 euros more in his pockets.

On remerciera dans cette page Julien Lafarge pour l'organisation de cet évènement basé sur la convivialité, et surtout pour nous avoir fait confiance en intégrant la trott au NL.

We thank Julien Lafarge for the organization of this event based on fun and for believing in us and introduce the scooter to the NL.

Morgan Delhaye

oxelo

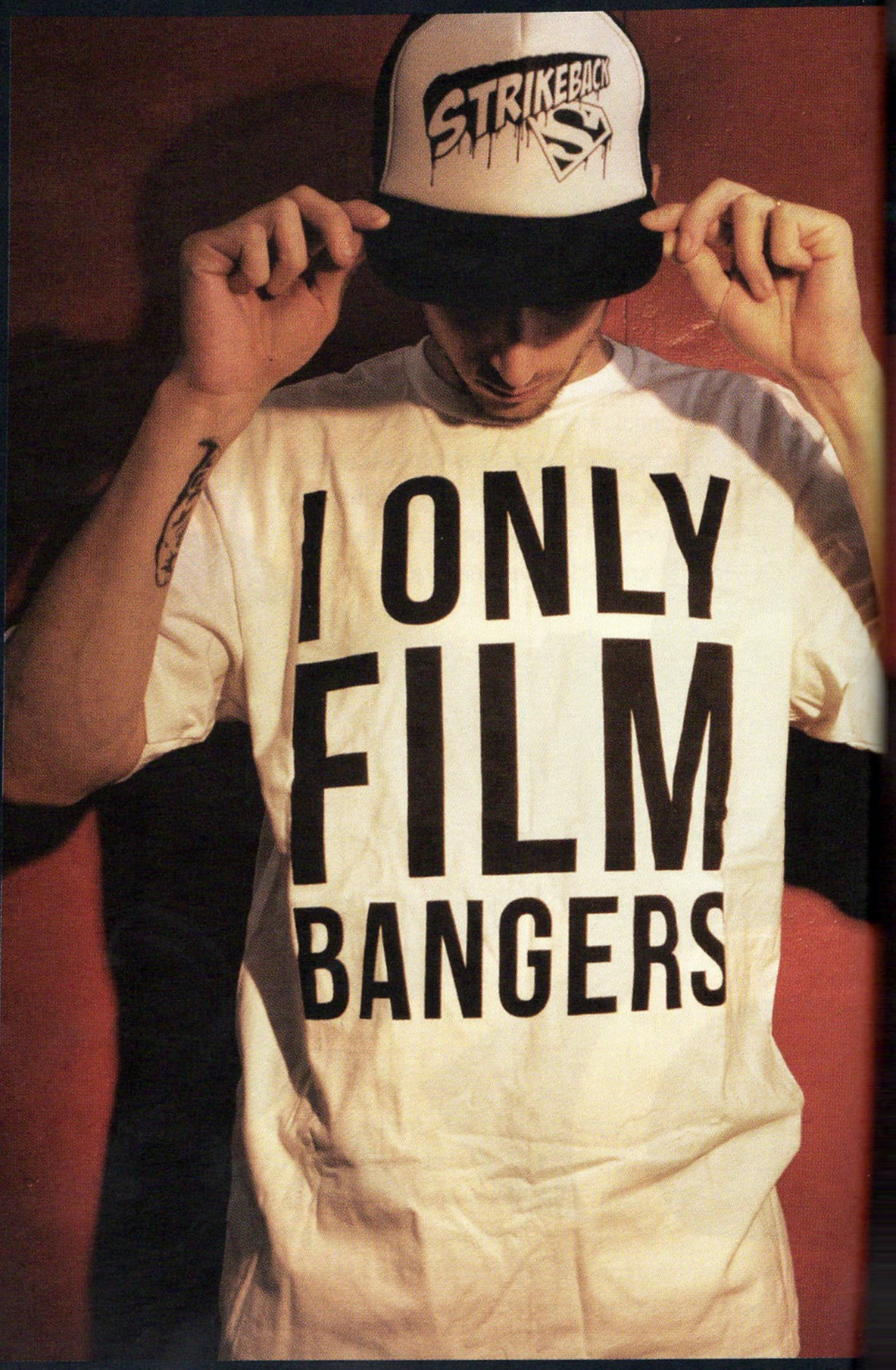
ez la trottinette MF3.6 sur Decathlon.fr

LOOK

Photos : Damien Capozzi

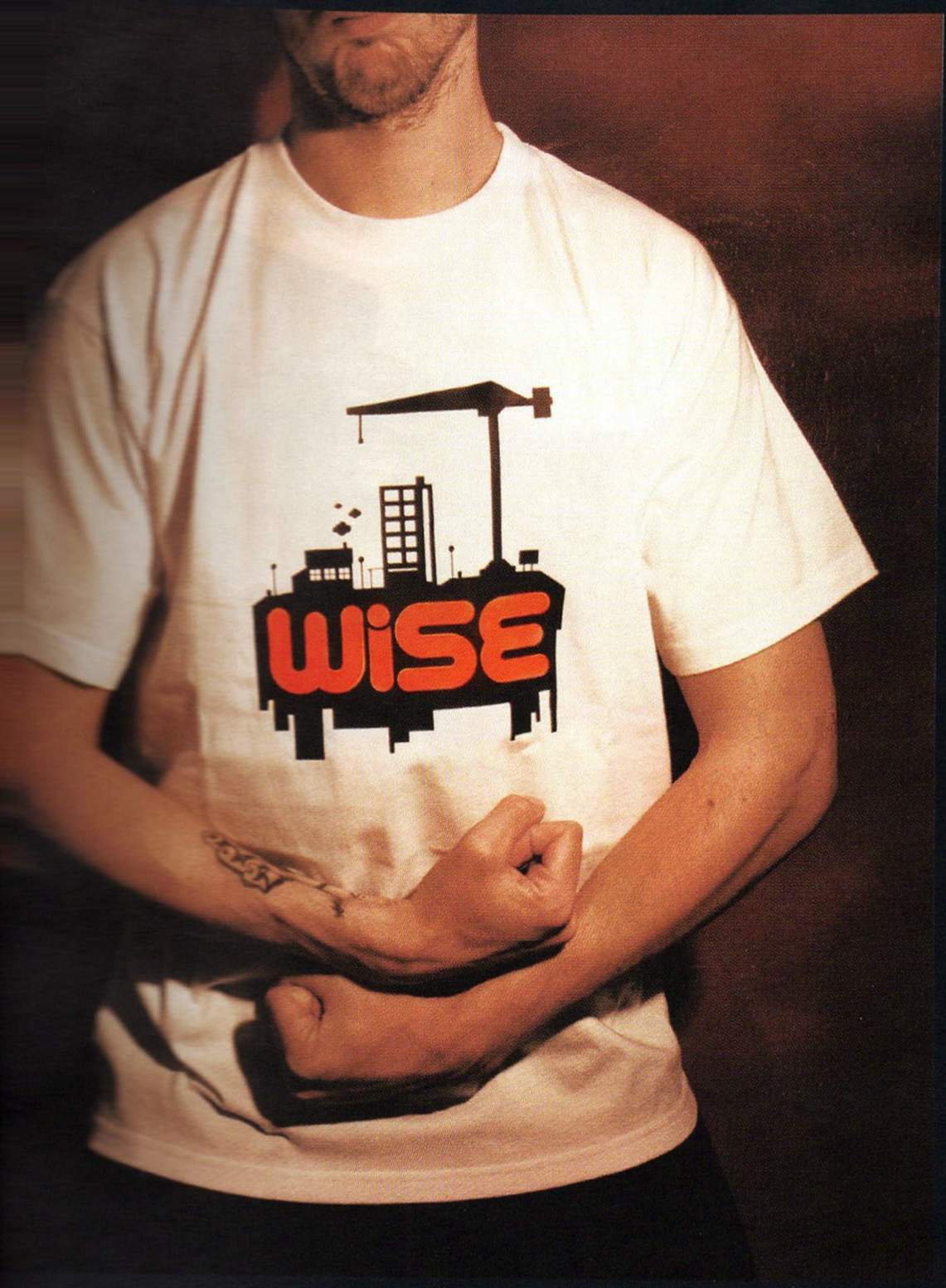
T-shirt STRIKE BACK www.myspace.com/strikeback95

Short VANS www.vans.fr

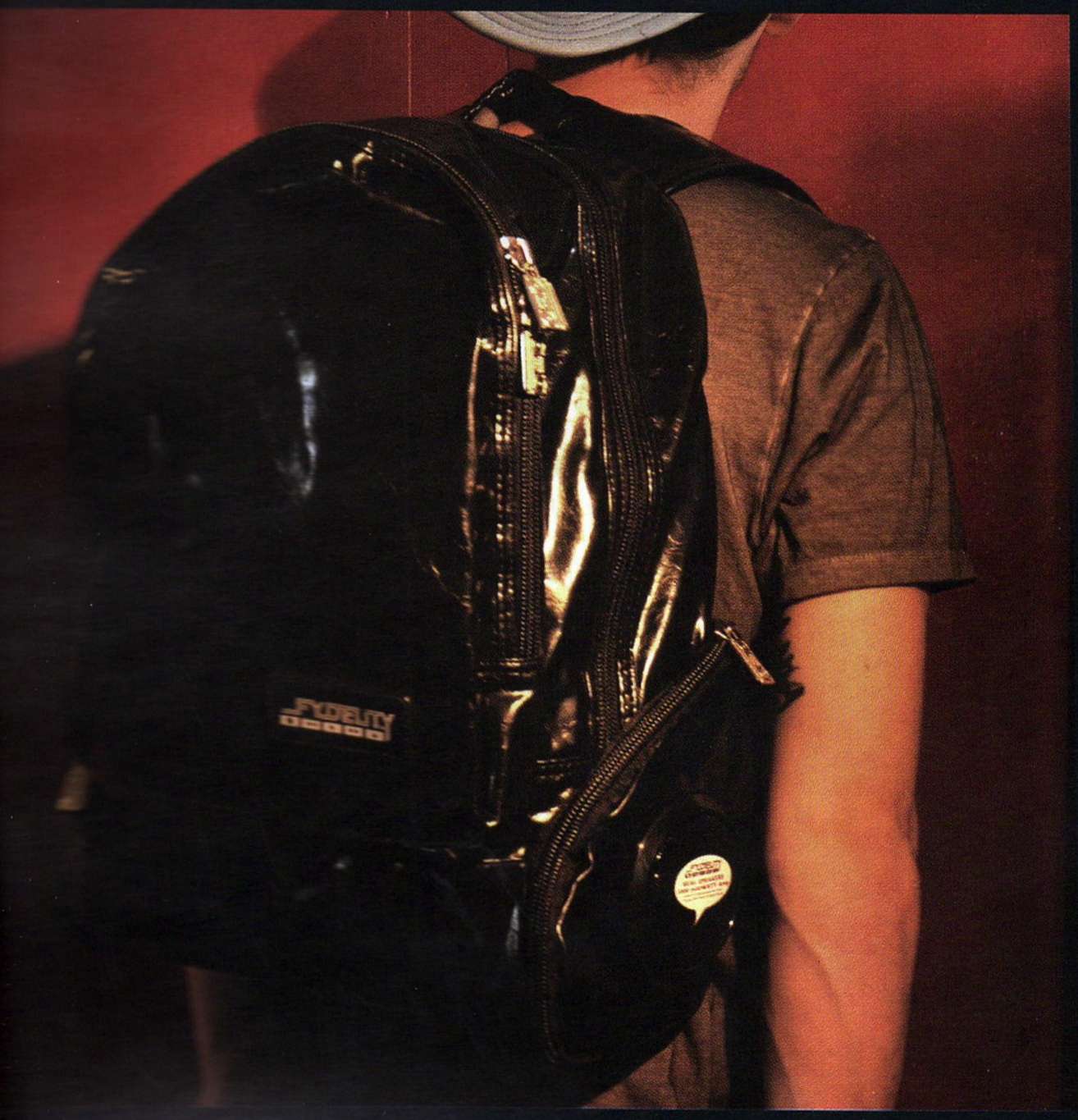


T-shirt TILT www.tiltscooters.com

Glasses VANS www.vans.fr



T-shirt ALLIS www.allispossible.com



Shoes VANS www.vans.fr

INTERVIEW

ITW TERRY PRICE

Texte : Cyrille Vietti Benzidane Photos : Damien Capozzi, Jeremy Lanfranchi, Maxime Godin, Michael Goumaz

C'est avec un grand plaisir que nous avons décidé de vous proposer une interview de Terry Price pour ce second numéro. Après avoir mis en avant Matt McKeen et le street il y a 2 mois, nous avons pensé que personne ne pouvait être mieux placé que Mister Terry Price lui même pour aborder le côté skatepark de la trottinette. Etant à l'origine de la vidéo de trott la plus vue sur le net, il est indispensable pour vous d'en savoir un peu plus sur ce personnage « historique » !

It's a great pleasure to have Terry Price in this second issue of French Toast. Since Matt McKeen did well representating the street culture, nobody else could have been better to describe and represent park as good as our worldwide known Terry; whose mini got shared all across the world for 3 years now.

Salut Terry, est-ce que tu peux te présenter en quelques mots pour ceux qui ne te connaissent pas encore?

Je m'appelle Terry Price, je vis à Essex en Angleterre. J'ai 22 ans et ça fait 11 ans que je roule dont quelques années déjà pour Madd Gear.

Presentation

I'm Terry Price, I live in Essex, I'm 22 years old and I have been riding for 11 years. I'm sponsored by Madd Gear.

Raconte nous un peu comment tu as commencé à rider?

J'ai commencé en 2000 quand la trott est devenue à la mode. A l'époque, je faisais du BMX mais je suis tout de suite devenu accro à la trottinette, et depuis je n'ai jamais cessé. Ca va faire maintenant 11 ans.

Can you tell us how you started riding scooters ?

Yeah, well I was already into BMX and hen scooters came out and I just got one and it happened to be so much comfortable. I just loved it. From the first day, I just started doing small tricks. I was addicted. I have never ever stopped. For 11 years, I have been riding and riding.

Tu as été un des pionniers du mouvement. Au début tu devais être quasi seul à rider chez toi. Quelles ont été les réactions des autres rideurs en te voyant débarquer avec une trottinette au park?

Etrange au début. C'était quelque chose de nouveau pour eux. Mais lorsque j'ai commencé à faire des gros tricks, tout le monde était impressionné et les gens se sont mis à aimer ce que je faisais.

What was other riders' reaction at the beginning ?

At the start it was a bit weird because it was new. When I started doing big tricks, everyone was really impressed, and loved watching what I did.

Auparavant, on était habitué à te voir balancer du gros pâté dans tes vidéos. Tu as l'air plus posé aujourd'hui. Que s'est-il passé?

Les gens pensent que je passe mon temps à n'envoyer que des gros bangers à cause de ma mini vidéo qui date d'il y a 3 ans. J'ai pourtant toujours été très technique et j'aime les deux : faire à la fois du gros et du tech.

Back in the days, we were used to see you in a lot of videos, throwing a lot of bangers. It seems that you chill more today. What happened ?

Because of my mini video, in which there are bangers and bangers, people think that I only do that. But really I' m a very big technical rider too. I can do both, I've always done big and technical tricks. But today, I'm a better rider that I have ever been before.

On t'a aperçu à Woodward en Février. Raconte-nous un peu ton séjour là-bas.

Woodward, c'est vraiment un truc de fou. J'y ai passé mes meilleurs moments depuis que j'ai commencé à rider. Les mecs sont fantastiques et tout y est fait pour que tu progresses. Les gens ont super bien ridé,

A l'époque, je faisais du BMX mais je suis tout de suite devenu accro à la trottinette!

Wallride Flair

et j'ai vraiment pu me faire kiffer, ce qui est le plus important.

You were in Woodward in February. Can you tell us a little about your trip there ?
Woodward was absolutely amazing. So good. It's the best time I've ever had in 11 years of riding. Plus people were amazing, the riding there was awesome, and more important I enjoyed myself. I had fun riding.

2010, Allemagne, USA et Australie. Est-ce tu as pu constater quelques différences entre les gens de ces différents continents?
Ouais carrément. Le plus choquant reste l'Australie. Le niveau là-bas est tout simplement hallucinant. Aux US et au Royaume-Uni, on distingue quand même une certaine différence entre le niveau d'un pro et celui d'un amateur alors qu'en Australie il est parfois impossible de faire cette distinction tellement le niveau entre les deux est proche.

2010, big year, Germany, USA, Australia. Have you noticed some differences between people from these continents ?
yeh definitely. Australia is the most incredible like the level there is just amazing, really really good, like in America and UK, the level between pros and amateurs is so different, I mean you can tell whether a rider is a professional or not. It's just impossible to tell in Australia since pros and amateurs' level are so close.

On t'a aperçu à ISPO en Allemagne, tu peux nous dire quel était ton rôle là-bas?
C'était un énorme salon sur les sports outdoor, et vu que je suis rideur et team manageur de Madd UK, j'ai été sollicité car ils avaient besoin de quelqu'un de bien placé pour expliquer au mieux aux clients le délire de la trottinette freestyle.

You have been seen at the ISPO in Germany. What were you doing there exactly ?
It was a very big trade show, and since I'm in madd uk and team manager as well, they needed someone that explain everything related to scootering to the customers

Que penses-tu de cette nouvelle génération de rideurs qui balancent des nouveaux gros gros tricks chaque mois?
Je pense que c'est bien pour le sport. J'aime bien voir des mecs comme Brendon Smith qui envoie du gros tout en innovant. Aujourd'hui le sport est devenu tellement gros qu'il est facile de pousser son riding au maximum, que ce soit en flat, park, street, big ou autre et ce n'était pas comme ça auparavant.

What do you think about the new generation of riders throwing massive bangers ?
I think it's great for the sport. I really love watching people like Brendon Smith who is pushing it, always trying to bring something new. And I think now the sport is so big, that we all can take different directions in our riding. It's going in all sort of directions you know, you can ride like flat, street, park, big or whatever, and it wasn't like that before.

Ton premier sponsor était Razor et tu es aujoud'hui

DarthVaderJam

Ce que je vis comme tu l'as si bien dit, c'est un rêve!

chez Madd Gear. Peux-tu nous raconter toute l'histoire de ton parcours pro depuis tes débuts ?

En fait mon premier sponsor était Razor mais je ne suis pas resté très longtemps chez eux. J'ai ensuite roulé pour Micro pendant trois ans. Après j'ai été chez TSI et Madd Gear m'a ensuite offert un vrai job où j'avais la chance de pouvoir rider tous les jours. Ca été une chance incroyable pour moi de pouvoir travailler avec eux. L'équipe est formidable et ça reste la meilleure chose qui me soit arrivé. Je ne pouvais pas refuser.

Your very first sponsor was Razor, and today Madd Gear. Can you tell us the whole story from Razor to Madd Gear ?

Well my first sponsor was razor and I wasn't there for long because Micro gave me a better offer so I've ridden for Micro for 3 years, then I went with TSI, then with Madd Gear. I loved working with TSI I have nothing against them at all but I had no time to ride. With Madd gear, they offered me a job where I could ride every day and I knew it would be good for my riding. Madd gear had such a great team and great skills that I was up for that anyway. I couldn't refuse any offer.

Tu vis ton rêve en ce moment : la trottinette est ton métier. Que dirais-tu à tous ceux qui songent à quitter l'école juste pour vivre le même rêve que toi ?

Je pense que c'est le pire des choix. Rider est un plaisir. Il faut s'amuser en ridant mais il faut surtout aller à l'école dans le but d'acquérir des qualifications et pouvoir faire face à la vie. Une fois cela acquis, on peut trouver un bon travail qui permette d'avoir également le temps de rouler. Le ride est un mode de vie et quelque soit le travail que l'on fera, on trouvera toujours du temps pour aller rouler. Ce que je vis comme tu l'as si bien dit, c'est un rêve, j'ai beaucoup beaucoup de chance d'être payé pour ça.

So now you say that you're living your dream right now, riding and being paid for this. What would you say to the people, especially kids who want to drop school in order to only rider scooters?

I think it's a really really bad idea. And I think riding is for fun and you got to have fun doing it but you have to go to school in order to get a lot of skills, to be good at life. If you're good at life, you can get good job then maybe you can have time for riding but riding is also a lifestyle and there's always time ride, you can ride after work, on the weekends. So there's always time to do that. The fact that I'm paid to ride it's just luck and as you say I'm just living a dream.

Aurons-nous un jour la chance de te voir streeter dans une vidéo ?

Umm c'est possible. J'y ai toujours pensé. La plus part des mecs ne le savent pas, mais je street régulièrement. Je ne le montre pas en vidéo car je suis bien meilleur en park mais j'aime me faire des sessions street en enchainant les petits tricks. Je ferais peut-être un jour un mini édit mais pour l'instant mon principal objectif est de sortir une nouvelle vidéo axée park. Mon riding est maintenant 10 fois meilleur que ce qu'on a pu voir dans ma dernière grosse vidéo. Récemment j'ai laché une vidéo sur Internet pour Urban Kreation avec à la fois des gros et des tricks techniques. Donc attendez-vous à une prochaine grosse vidéo. J'ai eu

French

cependant des petites complications avec mes caméras vidéos.

Are we going to have a chance to see a video of you on the riding street?
Umm possibly, I have always thought about it. I do ride streets, most of people ain't know that. I enjoy riding street, but to me, my best riding is in park. I have a lot random street sessions. I just love it, even if it's just small tricks, I still enjoy it a lot. So maybe I will do street little edit but really my main focus is to make another very good park video. My riding now is ten times better than my riding in my mini video so I want to do another one. I have just released a video for Urban Kreation with a lot of big tricks and technical tricks at the same time. People enjoy that, and it's true to my riding. So expect a big video coming out. I have a lot complications with video cameras though.

Peux-tu nous parler de la scène trott d'où tu viens ?
Au Royaume-Uni, la scène trott a véritablement explosé. C'est fabuleux ! Surtout quand on compare ça à il y a 8 ans. Aujourd'hui on voit des mecs en trott un peu partout.

What about scooter scene where you live?
Where I live in Essex, it's really really good but in the UK it's just exploded. It's absolutely amazing. Nothing similar compaired to how it was like 8 years ago. It's getting huge and huge, and I can go to any skatepark, and notice that all the time. That's how big it is.

On t'as vu rouler avec Mark Webb cette année à la Ghetto Shed, comment cela s'est-il réalisé ?
Je roule pour Team Extreme qui est un organisme qui met en place des shows de sport extrême un peu partout au Royaume-Uni. C'est là que j'ai rencontré Mark Webb et Alex Coleborn entres autres. L'ambiance est cool dans le team et nous nous apprécions mutuellement, ce sont de bons amis. Ils ont pu voir que ce que je savais faire et ont reconnu que ce n'était pas forcément facile comme beaucoup le pensent. Suite à ça, Mark Webb m'a appelé pour que je vienne rouler sur son park, le Ghetto Shed. C'est là qu'il a essayé la trott et appris à faire un Flair en un rien de temps.

We have seen a couple of pictures of you with Mark Webb at the ghetto shed, how did you manage to get in there?
Well I ride for Team Extreme, doing extreme sport shows and with that I got introduced to Mark Webb and Alex Coleborn, so they were really good friends of mine and across the shows they can see that what I do is difficult and they appreciate that. So Mark Webb called me up like "Terry come to the ghetto shed we gonna ride together". So I went there, and Mark is just amazing like he grabbed my scooter and learned how to flair. On the pictures we can see that he land

Ton prochain banger?
Your next banger ?
Ummm 360 Frontflip !

NoHander

Superman Deck Grab

it on the resi but he can land it on a real quarter as well now.

Et il a une trottinette maintenant ?
Oui, quand je suis parti de là-bas, je lui ai donnée une Madd Gear Nitro.

Oh he got a scooter?
yeah when I got there, I gave him Madd gear Nitro.

Si ça se trouve il va arrêter le vélo pour la trott qui sait?
Haha j'espère que non.

Maybe he's gonna quit BMX for scooters who knows haha.
Haha I hope he won't.

Aller pour finir, un petit questions/réponses rapide : la pire blessure que tu aies eu ?
Mon pied gauche, mais ce n'était pas très sérieux.

I got a fast little quiz for you before we end this interview the worst injured you had?
My left foot. But it's not that serious actually

Spot préféré ?
Je peux en dire deux : Woodward et EK Skatepark en Ecosse.

Favorite park ?
I got 2 actually : Woodward and EK skatepark in Scotland.

Ton trick préféré ?
Barrel Rolls et Toothpicks.

Favorite tricks?
Barrel Rolls and Toothpicks

Un trick que tu ne sais plus faire ?
Je sais que mes Handplants se sont détériorés. Je les mettais tout le temps avant mais je suis en train de le retravailler en ce moment

A trick you can't do anymore ?
I'm bad at handplants. I used to land them all the time I just can't do. I'm trying to get them back though

Ton prochain Banger ?
Mon prochain banger ? Ummm le 360 Front Flip.

Your next banger ?
Ummm 360 Frontflip

Ta plus grande peur ?
Trypophobie (à vous de chercher ça sur Wikipédia).

Your worst fear ?
trypophobia

Une dernière chose à dire ?
Merci à Madd pour tout ce qu'ils ont fait pour moi et merci à toi JD.
Merci à toi Terry.

Anything else you want to say ?
Thanks to Madd gear for everything they've done for me, and thank you JD.
Thank you Terry.

ROULEMENTS / BEARINGS

Texte & photos : Kévin Demay

Un roulement est constitué de 4 parties importantes : une bague extérieure, une bague intérieure, 7 billes (exceptionnellement 6) et la cage.
Toutes ces parties sont fabriquées avec la plus grande précision pour assurer un contact minimal entre toutes les pièces afin de générer le moins de frottements possibles. La cage sert uniquement à garder les billes à la même distance les unes des autres (sinon le roulement a de grandes chances de casser voire de se démonter).

Concernant la norme ABEC, vous me direz : « Pourquoi un roulement Abec 9 est-il cinq fois plus cher qu'un roulement Abec 3 ? ». En effet, un roulement Abec 9 coûte bien plus cher à fabriquer.

Mais dans le monde du sport freestyle, la norme Abec est tout simplement inutile et sans valeur, ce n'est qu'un argument commercial pour vendre ! En effet, la norme Abec est une norme américaine qui a été créée pour donner une qualité de fabrication et de précision aux roulements pour les milieux industriels. Ainsi, un roulement Abec 9 a bien une meilleure précision qu'un Abec 7 et ainsi de suite car cette norme a été basée sur des rotations de 20 000 tours par minute, là où en trott, même à fond, on n'atteint pas 10% de ce chiffre. Par contre, la norme Abec ne prend ni en compte la qualité des matériaux ni le type d'effort que le roulement doit supporter. Ils sont bien différents dans le monde du riding que dans le monde industriel.

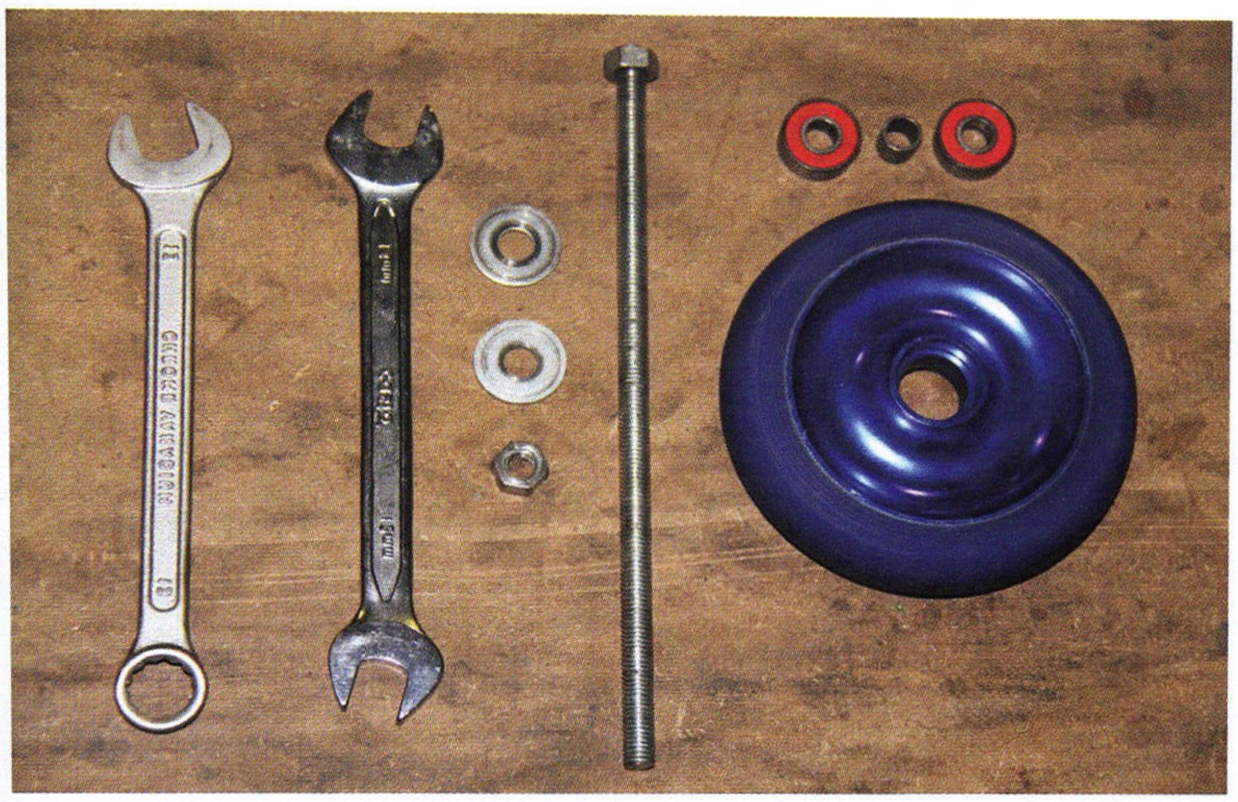
Lorsque l'on veut taper dans du roulement haut de gamme, il peut être utile d'opter pour du roulement à bille céramique. La céramique est bien plus dure que l'acier, elle ne s'oxyde pas (ne rouille pas), et surtout, ne chauffe pas là où des roulements traditionnels à partir d'une certaine vitesse chauffent, se dilatent et finissent par se déformer.

One ball bearing system is made of 4 important parts: the outside ring, the inside ring, 7 balls (sometimes 6) and the cage.
All these parts are manufactured very precisely in order to provide the most optimal contact between all the pieces without creating any friction.
The cage is there only to hold the balls at the same distance from each other (otherwise the system could break or dissemble itself)

What about the the ABEC regulation you will ask me? A ball bearing system abec 9 is five times more expensive than a ball bearing system abec 3 as it is way more expensive to manufacture.

However in the freestyle world, the abec regulation is rather useless and valueless and only represents a commercial term in order to boost the sales! The ABEC regulation was created in the USA in order to give a quality of build and of accuracy to all ball bearing systems in the industrial sector. An abec 9 has a much better accuracy than an abec 7 etc. This regulation is based on a rotation of 20 000 spins a minute which we cannot compare to the use around a scooter that would not exceed 10% of this. However the abec regulation does not consider the quality of the materials nor the type of efforts that the ball bearing system has to endure, which are all very different in the riding world and in the industrial one.

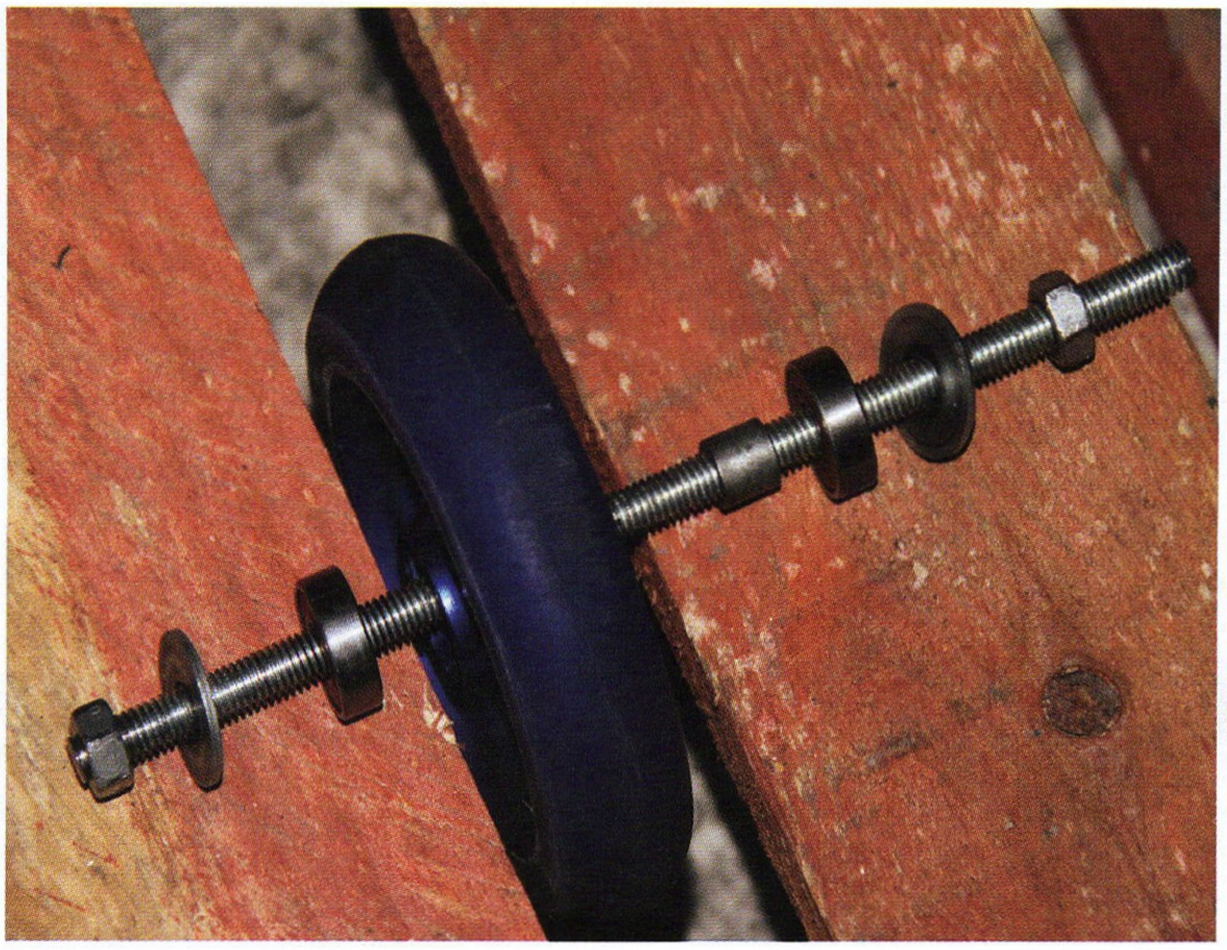
If you want to get the high range ball bearing systems, it might be wise to opt for a ceramic system. Ceramic is way stronger than steel, it does not oxidize and mainly does not create any warmth contrary to some cheap ball bearing systems that would start heating up after a certain speed, dilates and would end up being deformed.



STEP 1

Regrouper le matériel dont vous aurez besoin :
2 clés de 13, un axe fileté M8, 2 écrous M8, 1 roue ,2 roulements, 2 rondelles, 1 entretoise.

Gather all the materials you will need :
** 2 screw 13, A threaded axe M8, 2 screw nut M8, 1 wheel, 2 ball bearing systems, 2 slices, 1 intersection*



STEP 2

Empilez dans l'ordre rondelle => roulement => entretoise => roue => roulement => rondelle. Puis serrez les écrous, cela va pousser les roulements en butée du moyeu. Faire attention à bien avoir le système dans l'axe au début pour éviter de coincer les roulements de biais. N'oubliez pas de mettre l'entretoise entre les deux roulements, elle est indispensable pour la répartition des efforts dans les roulements ! Sans cette entretoise à chaque choc latéral, les roulements vont se déformer et s'user bien plus vite que prévu.

Mount in this order slice => ball bearing system => intersection => wheel => ball bearing system => slice. Tighten up the screw nuts, it will push them against the hub. Be careful to hold the system in line with the axe at the begining in order to avoid blocking the ball bearing systems sideways. Dont forget to put the intersection between the two ball bearing systems, it is essential for the share of the efforts between the two systems! Without this intersection, each lateral shock would deform and ruin the ball bearing systems way faster than necessary.

STEP 3

Une fois les roulements en bout de butée, démontez le système vis/écrou. Votre roue est prête à être installée sur votre trottinette.

Entretien :

On peut avoir les meilleurs roulements du monde, si on ne les entretient pas régulièrement, ils finissent obligatoirement par se détériorer. Il est donc utile de démonter, nettoyer et remonter ses roulements. Pour se faire il faut enlever les flasques du roulement pour avoir accès aux billes, on peut facilement les retirer à l'aide d'un cutter. Il faut ensuite nettoyer et lubrifier l'ensemble du système. Le WD40 est parfait pour ça, il lubrifie, protège, nettoie le roulement. Certaines marques font aussi des kits spéciaux pour nettoyer les roulements.

Once the ball bearing systems are against the hub, unmount the screw/scew nut and the wheel is ready to set up on the scooter.

Maintenance:

You could have the best ball bearing system in the world, if you do not take care of it regularly, they will be damaged. It is necessary to unmount, clean and remount the ball bearing systems. In order to do so, you need to take out the wheels out of the system in order to have access to the balls, you can easily remove them with a cutter. You then need to proceed to cleaning, lubricate/protect/clean the system, some brands have some special kits for that.

HOW TO

Texte : JD Photos : Cyrille Vietti Benzidane, Damien Capozzi

Après avoir eu droit dans le dernier numéro à un trick du Baron, c'est JD qui s'y colle cette fois-ci pour vous présenter un de ses classiques : le Hurricane Grind ! Trick tech (mais pas trop) qu'on voit de plus en plus en session.

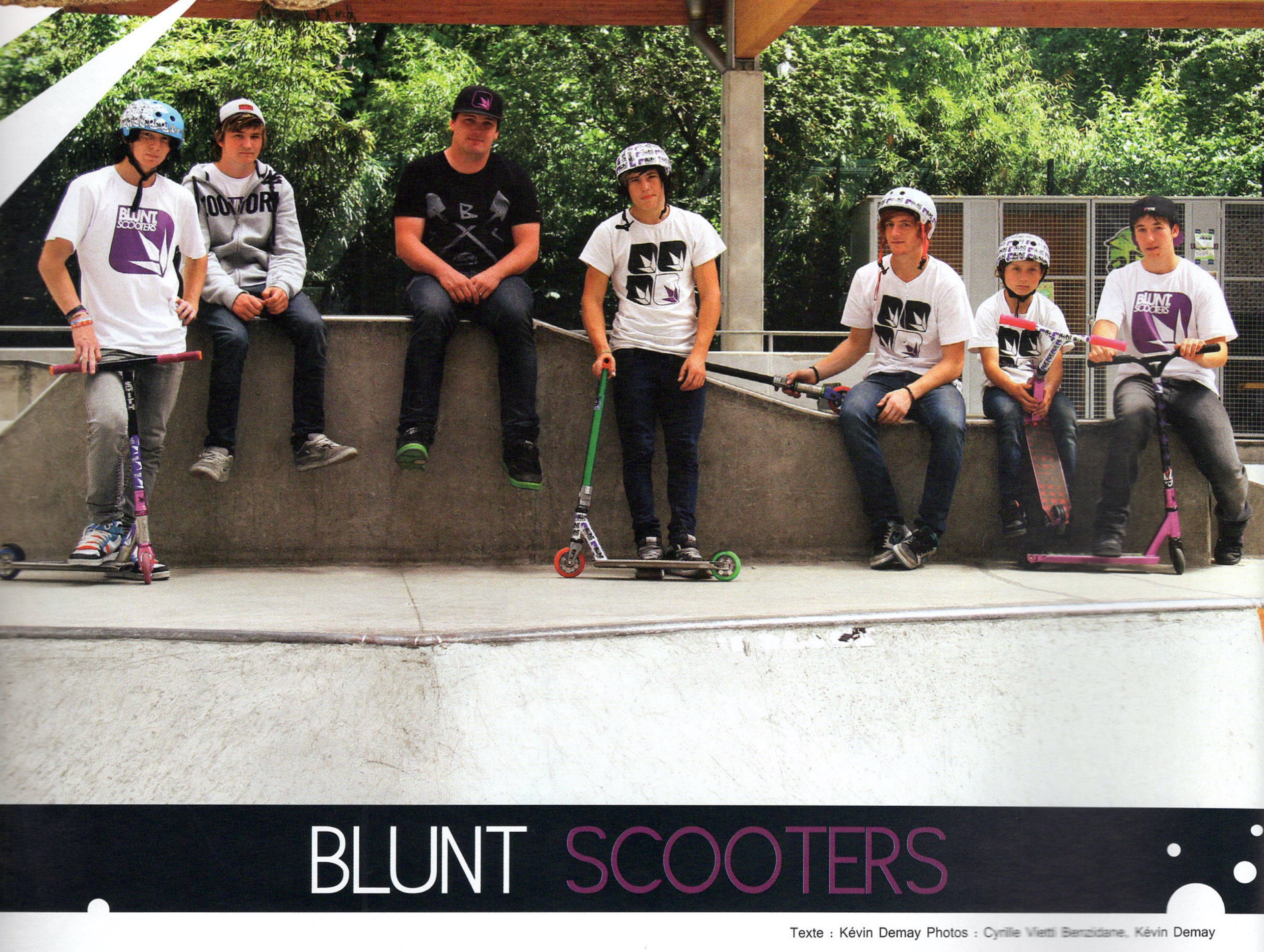
After The last number of the magazine with a trick of the baron, Its now for JD this time to introduce you to one of his classics: The hurricane grind! Tricks tech (but not too much) is seen increasingly in session.

HURRICANE GRIND

Le tout est de trouver avant tout un bon curb bien waxé. Le secret pour arriver à passer cette figure ne se trouve pas dans la vitesse mais dans la position du corps. Le Hurricane Grind est un 180 to Fackie Feeble. Après avoir effectué le 180 et s'être calé en Fackie Feeble, la clé est de pencher son corps en avant comme si on avait envie d'embrasser son collier de serrage. Une fois cela compris, le reste se fera tout seul. Dès que vous estimez avoir assez grindé, un petit Bunny Hop sur le côté suffit à finir la figure. C'est un Grind facile et technique à la fois. C'est pourquoi il est préférable de le commencer sans prendre trop de vitesse au début. Vous verrez qu'une fois que vous aurez chopé le truc vous ne pourrez plus vous en passer.

First off, what you need is a good waxed ledge, and not a lot of speed, because the accomplishement of this trick is not about the speed, but in the position of your body. Since Hurricane Grind is a 180 to fackie feeble, as soon as you will be on the ledge in fackie feeble, you're going to have to lean over your scooter, like if you were trying to kiss your clamp, then you will see it's going to grind. A little hop off the ledge to the ground will be enough to finish the trick. An easy but technical grind that's why you want to make sure you will try it not with a lot of speed first, but as soon as you will understand it, you will never be done with this trick.

INDUSTRY



BLUNT SCOOTERS

Texte : Kévin Demay Photos : Cyrille Vietti Benzidane, Kévin Demay

Dans un monde de la trottinette qui évolue plus vite que son ombre, on voit apparaître de nouvelles marques presque tous les mois. Il est alors difficile de voir qui est qui, et surtout qui est là dans une logique de développement de notre sport et qui est ici juste pour gagner un peu plus d'argent en surfant sur un effet de mode sans identité derrière, sans « esprit ».

In a world where the scooter has a constant and very fast evolution, we see new brands appearing almost every month. It is then hard to see who is who: who is here in certain logic of improvement of our sport and who is here to make a little bit of money out of a fad with a lack of identity and spirit in the background..

Nous avons choisi dans ce numéro de vous parler de Blunt. Pourquoi Blunt ? Tout simplement parce que depuis quelques années, elle fait partie des marques que l'on voit de plus en plus sur les parks ou les spots de street, et que le team pro fait régulièrement parler de lui à travers des web édits qui réunissent entre autres Brandon Smith, Max Peters, ou Mitch Baldry. Cela ne vous suffit pas ? Bon, ok ? Je dirais aussi que ce qui nous a poussé à aller en savoir plus sur cette marque, c'est aussi son créateur, Dinny Spicer, même s'il n'est pas un trottirideur de longue date, il appartient au mouvement ride depuis plus de 15 ans en tant que pratiquant confirmé de BMX, ce qui nous laisse penser que son approche du ride peut influer dans le bon sens quant à la marche que va suivre cette société dans l'avenir.

We picked the brand Blunt for this issue. Why Blunt? Just because they have been here for many years and we can see them representing more and more in the parks or at the street spots, the pro team regularly promotes via web edits including Brandon Smith, Max Peters or Mitch Baldry. That is not enough for you? Well, ok, I can also say that what brought our attention to this brand is also its founder Dinny Spicer, who is not a long term scooter rider himself but has been in the business for over 15 years on his bmx, so we think that his ride approach could influence the evolution scooter will take from now on in the current society.

L'idée est de développer la culture du sport comme le skate et le BMX ont pu le faire.

La naissance

En 2010, Dinny Spicer remarque alors la montée du phénomène trott dans les skateparks australiens. Voyant des kids équipés principalement de trott peu adaptées à la pratique de type freestyle, l'idée de proposer à cette nouvelle communauté de rideurs du matos adapté est alors lancée. Alors au chômage, il se lance dans l'aventure en essayant d'utiliser son expérience et ses connaissances acquises dans les milieux du skate et du BMX pour faire de la trott autre chose qu'un toys 'r' us géant. L'idée est alors à la fois de proposer du matos esthétique et résistant, et de développer une culture ride dans le milieu de la trott.

The Birth

Created in 2010, Dinny Spicer notices the growth of the scooter presence in the Australian's skate parks. Witnessing a lot of kids in possession of scooters that were not really adapted for the freestyle use, the idea of providing this new community with adequate equipment is here.
Then unemployed, he throws himself in this adventure using all his knowledge and his contacts gained within the skate and bmx in order to turn the scooter into something bigger than a giant toy'r us. The idea is to offer esthetic and strong equipment and develop a riding culture within the scooter business.

Le développement

Afin d'impliquer au mieux les riders, ce sont eux qui sont à l'origine de chaque pièce. Ceux-ci donnent leur avis sur le matos existant et les modifs qu'ils aimeraient voir apparaître sur le matos qui arrive. Pareil au sujet de l'esthétisme, ce sont eux qui expliquent sur quel type de trott ils aimeraient pouvoir rider. Une fois cette étape passée, leurs idées sont alors transmises à une équipe d'ingénieurs qui vérifient la possibilité de réaliser ce que veulent les rideurs, tant au niveau technique que financier car une trott inédite, parfaite, incassable, peut exister mais coûterait beaucoup beaucoup trop chère à produire. Une fois les plans validés, ceux-là sont envoyés à l'usine chinoise chargée de la prod de votre matos. D'ailleurs, Dinny vit sur place maintenant afin d'être au plus près de ce qui se passe et de pouvoir gagner en réactivité en

Mitch Baldry Riding in Paris

Brandon Smith - WallRide

cas de soucis.

The growth

To involve the riders at maximum, they are the ones who created each piece. They give their opinions on the existing equipment and the modification they would like to see on the new equipment. Same method regarding the esthetic, they are the ones explaining on which kind of scooter they would like to ride. Once this is done, their ideas are transferred to a whole team of engineers who then check the possibility of realizing the riders dreams, technically and financially speaking. An exclusive scooter, perfect, unbreakable could exist but would cost way too much to manufacture. Once the plans are validated, they are being sent to a Chinese factory in charge of producing the equipment to WHICH CITY? Dinny actually lives there now so that he is closer to what is happening and win some reactivity time in case of issues raised.

La distribution

Une fois toutes les pièces produites, celles-ci sont ensuite envoyées à tous les distributeurs nationaux. Aujourd'hui, Blunt est vendu dans 15 pays. La communication est gérée de façon indépendante par les distributeurs eux-mêmes. En Europe (hors UK), c'est, par exemple, la société Street-Surfing qui gère toute la distribution et la com de la marque. En tout, sur toute la chaîne, ce sont plus de 50 personnes qui travaillent pour le développement de la société à travers le monde afin que vous puissiez retrouver la marque dans votre shop préféré.

The distribution

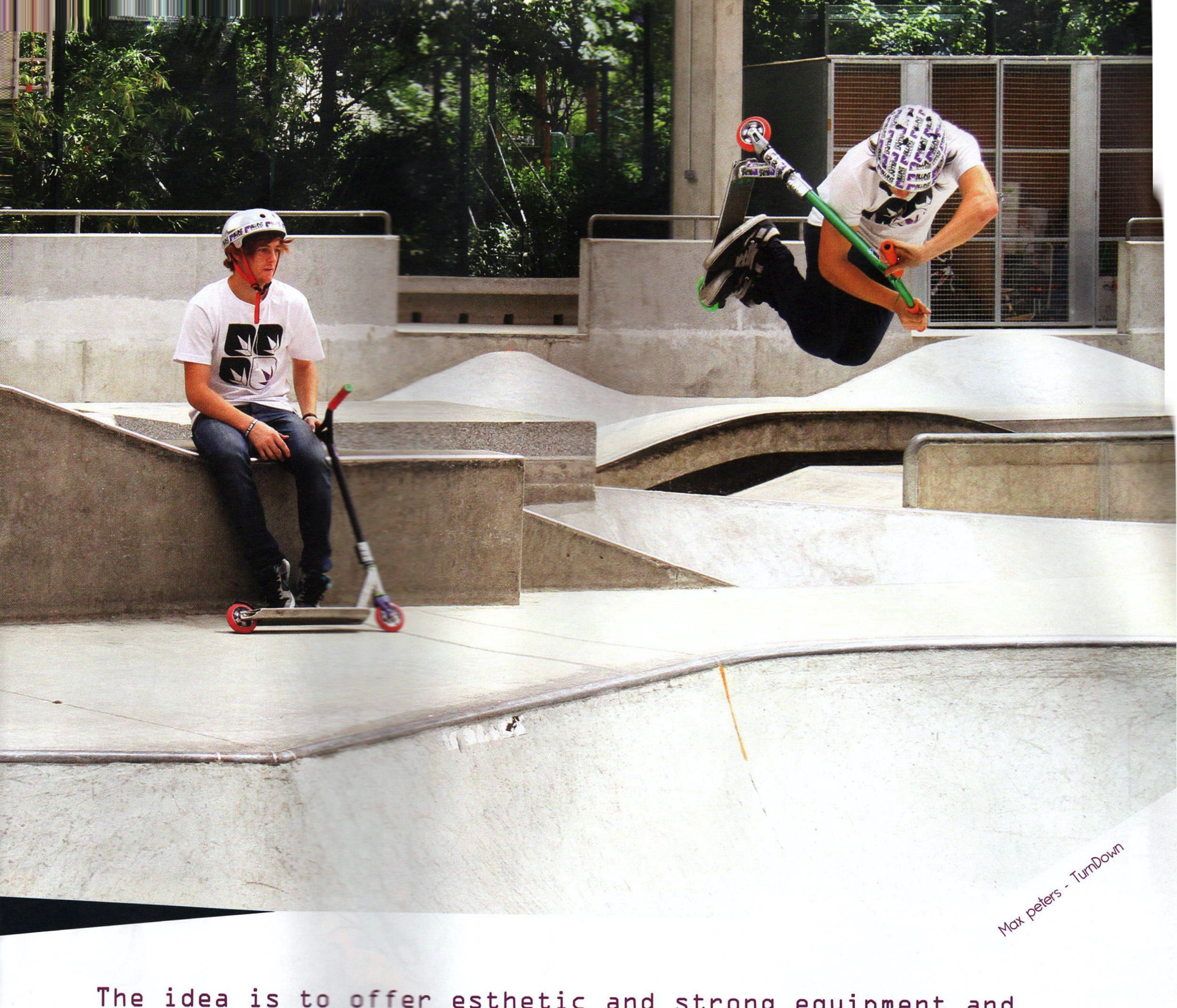
Once all the parts are produced, they are sent to all the national distributors. Blunt is now distributed in 15 countries. The marketing is dealt independently by each distributor. In mainland Europe for example it is the company Street-Surfing who manages the distribution and marketing of the brand. Throughout the whole distribution of the brand, over 50 people work towards the development of the brand worldwide so that you can find it in your favorite shop.

La vision de Blunt

Avec un team axé plutôt park, Blunt reste très ouvert quant aux rideurs qu'elle soutient. Dinny explique qu'il ne veut pas que ces derniers se sentent obligés de porter les couleurs de la marque, mais qu'il essaye de faire en sorte qu'ils aient envie de les porter... nuance. Ce qui prime, c'est de conserver un esprit ride et de ne pas tomber dans un esprit mercantile à 100%. Grosso modo, l'idée est de développer la culture du sport comme le skate et le BMX ont pu le faire.

Global view of Blunt

With a team concentrated around parks, Blunt is still very open-minded regarding the type of riders he sponsors. Dinny explains that he does not want them to feel like they have to wear the brand but tries to work on them willing to wear the brand.... difference. Keeping a ride spirit is the most important thing and try not to turn into a merchant is the main goal. The idea is to develop the scooter culture as much as the skate or the bmx managed to do so.



Max peters - TurnDown

The idea is to offer esthetic and strong equipment and develop a riding culture within the scooter business.

Avec une image mitigée, souvent perçue comme une grosse compagnie type multinationale, il est rassurant de voir qu'au sommet, le tout est dirigé par un mec avisé et qui semble entendre nos attentes. Avec une volonté d'aider des rideurs à progresser quel que soit leur style (park, street, bowl...), il est censé de penser que Blunt, dans les années à venir, peut être une des marques ayant le potentiel pour pousser le sport dans le bon sens et pas seulement profiter d'une période heureuse pour vendre du matos. En tout cas, c'est ce que nous espérons fort. Comme toute entreprise, bien sûr, l'objectif est que la société soit rentable, mais au-delà de ça, elle acquiert tout doucement un statut que lui incombe un devoir envers la communauté : à savoir le devoir de rendre le sport serein, de faire en sorte que celui-ci crée sa propre culture et passe au-delà de l'effet de mode pour devenir au même titre que le skate, un art de vivre à part entière.

With a mixed brand image, often considered as a major multinational company, it is reassuring to see that all the way at the top is standing a guy that seems to have the same goals and interests.

With a will to help the riders in their progression whatever their style, preference (park, street, bowl...), it is reasonable to think that Blunt might have the biggest potential to push the sport in the right direction and not only to sell some goods.

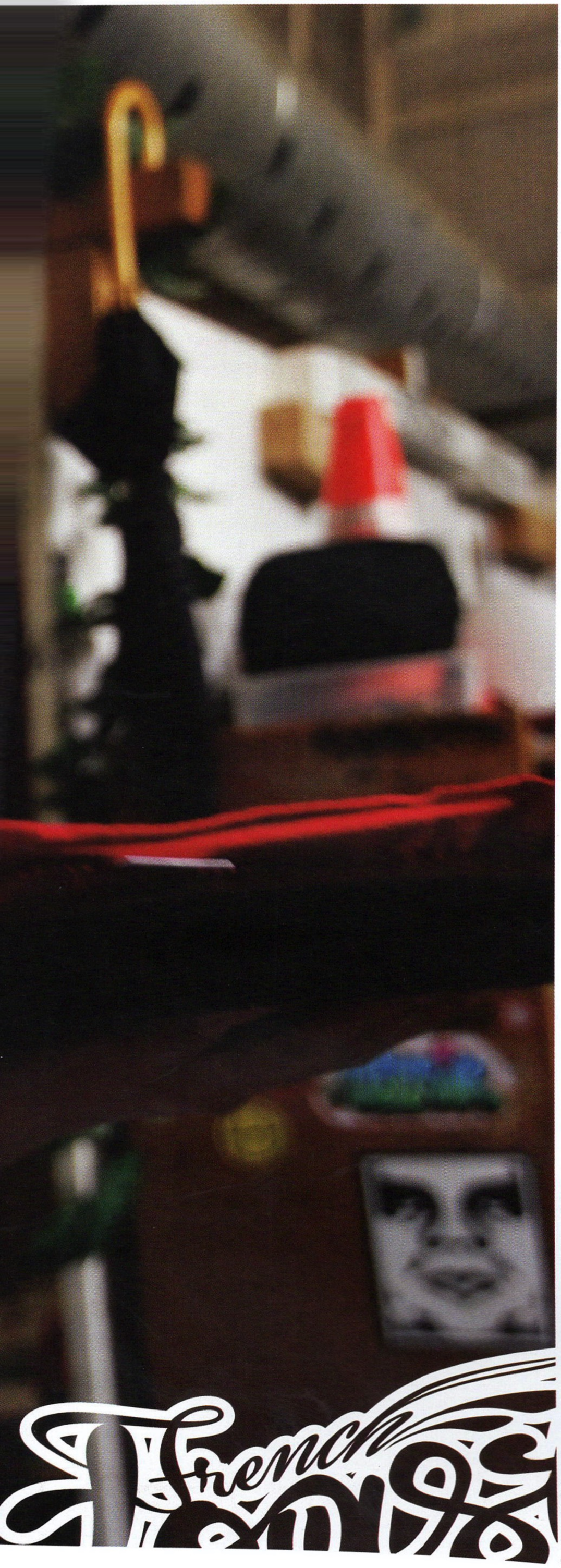
It is what we are hoping for anyways. The goals is of course also to make some profits but now it seems to also have the task to satisfy the community and make of this sport a serein one and make sure that it has its own culture and survives the fashion movement like the skate did, a way of living of its own.

PORTFOLIO

© Jeremy Lanfranchi

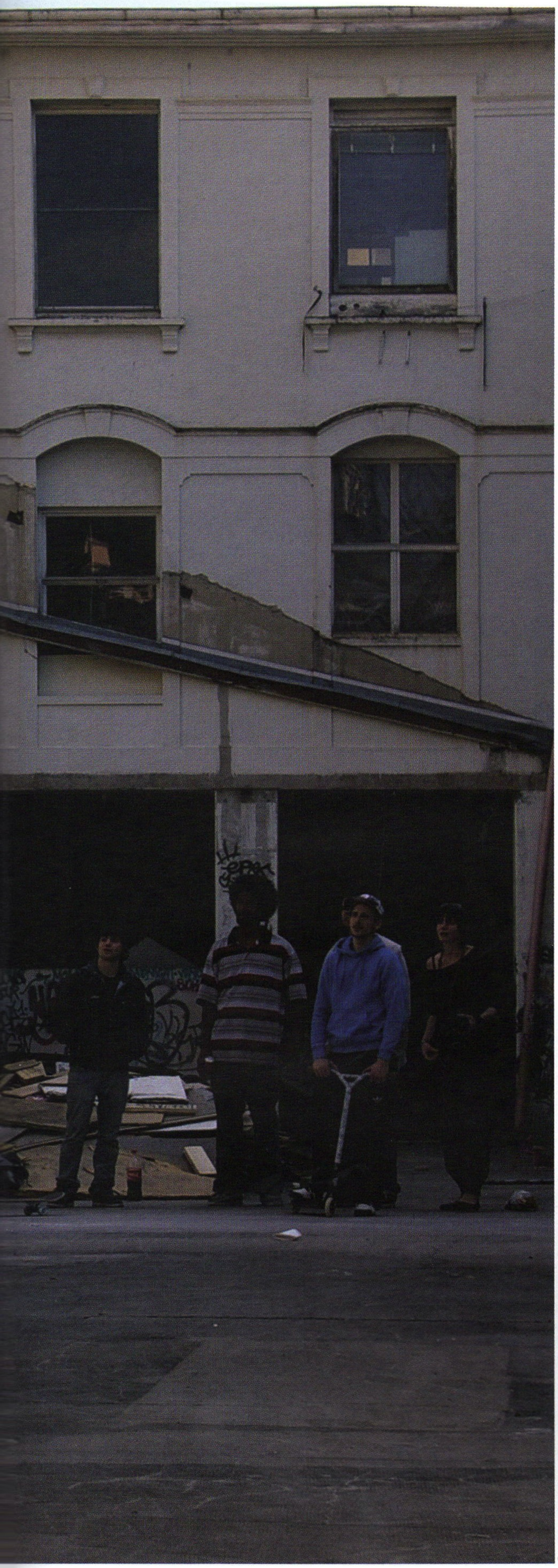
CHRIS HART TURNDOWN
ON THE HIP AT MARSEILLE

French
Toast



DO YOU WANT A FRENCH TOAST?

French
Connection



© Charles Cantin

ZIG SHORT IS JUST CRAZY
GAP IN 360 AT MONTREUX...

© Damien Capozzi

MORGAN DELHAYE
FAT 180 DOUCLE WHIP

TOASTED SCOOTER

MONTAGE / SET UP :

Guidon / *Bar* : 62cm de haut, 53cm de large */ 24.5 tall 21 wide*

Fourche / *Fork* : Forgée */ One piece, made in USA*

Collier de serrage / *Clamp* : Razor Coffin

Deck : 53cm de long, 3° concave, 11cm de large avec gousets au niveau du headtube, soudé aux Etats-Unis */ 21 inch long, 3°concave, 4.3 inch wide with reinforced headtube, around 7pounds. Welded in the USA*

Jeu de direction / *Headset* : seal and integrated

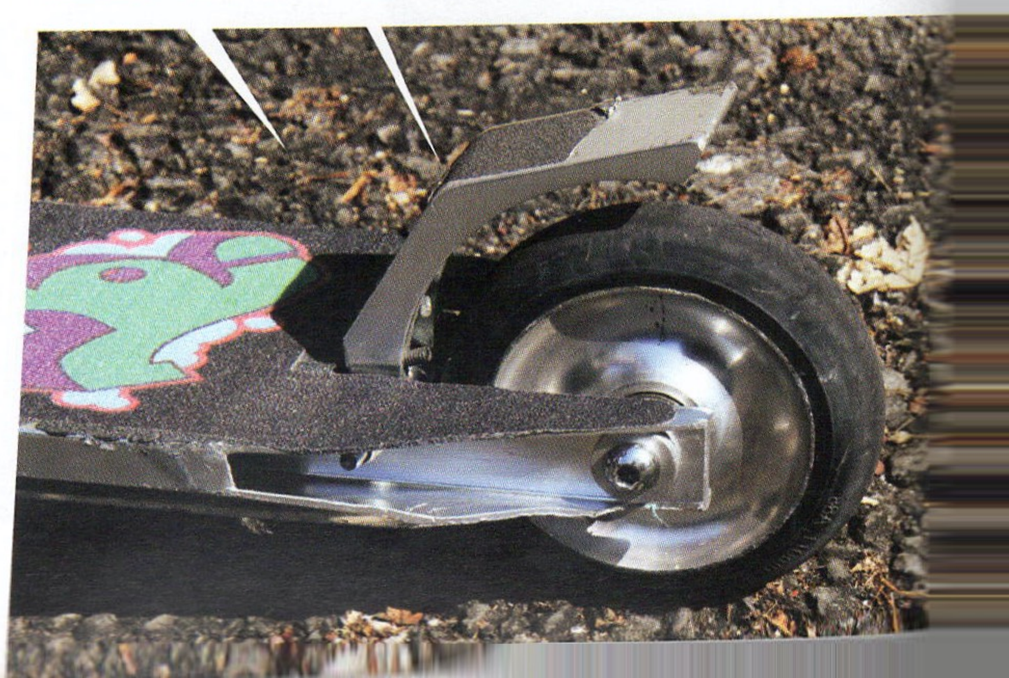
Grip / *Grip tape* : Jason Begg - griptape

Compression : HIC

Roues / *Wheels* : Razor 88 prototype */ grippy and fast*

Frein / *Brake* : frein à ressort de base */ standard spring Brake*

JASON BEGGS SCOOTER



Razor®

John **Radtke**

FRONT SCOOTER FLIP

PHOTO: ALI KERMANI©

INTERVIEW

DAKOTA SCHUETZ (USA)

Texte :Balthazar Neveu

Dakota Schuetz, que vous aviez probablement aperçu tout minot sur You Tube dans des bowls faisant dix fois sa taille est aujourd'hui pro rider californien. C'était sa première fois en Europe. Il est venu spécialement pour le pèlerinage annuel, le Scooter Contest de Montreux. «Schweppes Agrume», comme nous l'appelons à la rédaction, a gentiment accepté d'appuyer sur le bouton «START» pour faire une pause dans ces runs bourrés d'amphétamines.

Dakota Schuetz, pro rider from California. You may remember his first video clips on youtube when he was a little kiddie. He flew all the way from California to Montreux and it was his first contact with the European scene. We met Kota during the contest and we found him a new nickname: Schweppes Agrumes and he was cool with it. He's a killing machine on his scooter, always supported by his father and his brother.

C'est vrai que je m'entraîne énormément. Pour Montreux, je me suis entraîné spécialement en mini rampe, deux semaines au pain sec.

I mean I trained a lot for this competition. Two weeks practicing for the mini ramp competition.

ScooterFlip

Que penses-tu de la scène européenne de trottinette?
Les gens sont plutôt cool, c'est en tout cas différent des US. Ce qui m'a le plus frappé, c'est que les rideurs s'encouragent mutuellement et applaudissent pas mal. C'est assez chaleureux.
What's your first impression about European scootering?
Everyone's been cool so far. What's most noticeable is the way people cheer at each other.

Mais la plupart des rideurs ici sont beaucoup plus street. Des gardes robes de gangsters, c'est la guerre de rue. Par exemple, tu as face à toi le Baron qui ne porte jamais de casque?
Chacun son délire, moi je mets toujours mon casque.
Most of these riders are riding without helmets and have a way more street style. What do you think about street shredders like Maxime Legrand?
To each his own. I always wear my helmet when I'm riding.

Tu te fais des petites sessions street de temps en temps?
J'ai des rampes devant chez moi donc non, pas de street pour moi. Mais bon, je ne mets pas toujours mes gants ni mes protèges genoux. Là, les protections, c'est essentiellement pour le contest.
Do you sometimes do some street sessions?
I have ramps in my driveway. I don't wear gloves or kneepads when I ride it.

Tu as un sticker avec le drapeau américain sur ton casque, une raison particulière?
C'est sympa pour qu'on me reconnaisse, surtout ici. N'en faites pas tout un plat à la rédaction non plus.
And what's the meaning of the USA flag on your helmet?
Well I think it's a good way so people recognize me. It's no big deal.

Ce drapeau, ça nous rappelle à tous l'idéal de l'entrepreneur américain. Kota Scooter, c'est ta marque ?
Oui, avec mon père, on s'occupe de cette boîte destinée à monter des trotts personnalisées. C'est quand même le pompon d'être sponsorisé par cette marque quand tu penses que je peux rouler les trotts que je veux sans être dépendant d'une marque particulière. En tout cas, mon père m'a toujours aidé, sans pression.
Concerning the American entrepreneurship tradition, you're no exception. With your father's help, you've founded Kota scooter. Tell us more about it.
At Kota Sports, we build custom scooters. We build around 100 scooters a week. What's pretty nice about such a sponsorship is that I'm not dependant on any particular brand. I can ride the setup I really want to ride. My dad always helped me. He doesn't put any pressure on me.

Le daron paie sa bonne grosse paire de bras. C'est à force de tenir la caméra?
Caméraman ??? Athlète plutôt ! Il était cycliste pour les Jeux Olympiques.
Your dad has some pretty big arms. Is he always holding the camera?
Not at all, he's been cycling for the Olympics.

Ta vie a l'air 100% dédiée à la trott. En tout cas, tu m'as l'air d'un mec vraiment sérieux, voir trop. Avec tout ce temps passé à rouler, tu ne vas pas me dire que tu as eu le temps d'aller à l'école?

Figurez vous que je m'en sors plutôt bien. J'enchaîne les 20/20 mais je ne vais pas à l'école comme la plupart des jeunes. J'étudie à la maison. Sinon sur mon mode de vie, je suis assez pieux. Enfin, il faut dire que l'église nous paie des rampes pour faire des grosses démos dans les écoles, je trouve ça plutôt cool.

This look pretty serious. Is the rest of your life that tidy? Do you have time to go to school for instance?

I'm doing home school and I always get straight A's. I'm also quite religious. Well, they paid for ramps and demos so I quite like it.

Tout ce cash que tu as empoché sur le podium de Cooter Con, comment l'as-tu dépensé? Tout claqué pour une nana ?

J'ai tout réinvesti pour la trott.

All this money you got at Cooter Con, how did you spend it, any girlfriend?

I invested everything on scootering.

Bon d'accord. En tout cas, tu nous as vraiment envoyé un pâté monstrueux en qualifications. Tu ne tombes presque jamais, à croire que tu utilises des codes de triche. On va jusqu'à te comparer à Ryan Nyquist avec ton style...

Merci pour la comparaison. C'est vrai que je m'entraîne énormément. Pour Montreux, je me suis entraîné spécialement en mini rampe, deux semaines au pain sec. C'est unique d'ailleurs, un contest de mini.

You destroyed Montreux at qualifications. You almost never fall and well, some people compared you to a machine, a living scootering incarnation of Ryan Nyquist.

I quite enjoy this comparison. I mean I trained a lot for this competition. Two weeks practicing for the mini ramp competition.

Tout le monde a une idole. Bon vu ton niveau, tu dois inspirer pas mal de monde, mais il y a-t-il quelqu'un avec qui tu aimes spécialement rouler, une émulation particulière ?

Tyler Bonner, sans aucune hésitation.

About inspiration, is there anyone you specially like to ride with?

Tyler Bonner, definitely.

T'as eu la chance inouïe de pouvoir rouler Woodward, c'est un rêve pour les européens. Des souvenirs sur le camp à partager avec les lecteurs ?

Woodward ça déchire sur tous les plans. On y trouve tout là -bas. Mais en plus, faisant partie d'un team de démo de sports extrêmes, j'ai toujours eu la chance de pouvoir rouler ce park quand je le souhaitais! Je suis conscient de la chance que j'ai. D'ailleurs, j'ai plaqué un Double Backflip sur une funbox en bois, le premier au monde sans avoir recours à une réception en résine.

You were one of the lucky scooter riders that attended Woodward Camp. It' a dream for most riders overseas. What can you tell us about it?

I really enjoy it. Since I'm on a demo team, I have had the chance to ride it whenever I wanted so far. And I have a world first there: double backflip landed on a wood funbox.

Résine vs bac à mousse : Bac à mousse

Resi / Foam Pit : *foam pit*

Bois vs béton : bois

Wood / Concrete : *wood*

Tu nous prévois une grosse gâterie pour la finale?

J'ai vraiment envie de rentrer mon Double Bri to Whip. Je me suis entraîné à fond sur ce trick en tous cas!

Et effectivement, il avait mis toutes les chances de son côté pour sa venue en Europe puisqu'il plaque son trick comme prévu. Des runs parfaits qui sentent une préparation minutieuse presque athlétique, orchestrés par un mental d'acier hydraté au Schweppes Agrumes !

Anything big planned for the finals?

I'd really like to land double bri to whip on the miniramp, I trained a lot and I'd like to land it.

And Dakota landed it!

Flair

www.frenchloastmagazine.com

THE SPOT

MARSEILLE / FRANCE (13)

Texte : Cyrille Vietti Benzidane Photos : Jeremy Lanfranchi

Le bowl de Marseille, ou le bowl du Prado pour les locaux, s'il y a bien un spot mythique en France c'est celui-ci. Sortie de terre en 1991, il a depuis vu les plus grands rideurs rouler que ce soit en skate, roller ou BMX, et a même été dupliqué à Las Vegas.

The Bowl of Marseille or the Prado Bowl for the locals. If there is one mythical spot in France is would be that one. Born in 1991, it saw all the best riders practice on it, whether it was skate, roller, bmx... and has even been duplicated in Las Vegas.

Composé d'une partie mini à spine, avec des transferts en hip sur les côtés et de 3 gros bowl verts, il a été complété par une petite aire de street il y a quelques temps pour ceux qui veulent débuter calmement.
Pour vous y rendre, c'est simple, cherchez la plage du Prado, le Quick, puis longez la plage. Le bowl se situe à une centaine de mètres de la mer au milieu d'un petit parc où il fait bon se poser pour une après-midi de farniente.

Composed by a mini to spine, with some hip transfers on the side and of the 3 big green bowls, a small area of street has been added to it a little while back just next to it for those who would want to start on it on a more quieter pace. To get there, it is really easy, look out for the Prado beach, the Quick restaurant and go along the beach. The bowl is located about a hundred meters from the sea and right in the middle of a little park where it's always great to go and have a lazy afternoon in the sun.

TOASTED FACE

Je n'en reviens pas d'avoir eu la chance de rencontrer un personnage tel que Tyler. Je pense que ce mec est vraiment unique et qu'il mériterait d'avoir plus de reconnaissance qu'à présent. J'adore chiller avec des gens comme lui, des gens bizarres... mais dans le bon sens. Venu en France pendant presque deux semaines avec Stefan Hefner à l'occasion de la Dissidence Street Jam, on en profite pour vous faire découvrir un peu plus le personnage à travers une mini view conviviale.

I cannot believe I had the chance to meet a character like Tyler. I really think that this guy is very unique and that he deserves even more credits than what he gets. I love spending my time with weird people like him, as they are bizarre... in a good way. Well it was like that with Lucky rider Tyler Wheeland that came to France for almost 2 weeks with Stefan Hefner, in order to shred our beautiful city.

Texte : J.Y Ramdriambelson, Cyrille Viettibenzine / Photo : Damien Capozzi

TYLER WHEELAND

Ta pire chute?

Je ne tombe jamais ah ah. Non, une fois j'ai fait un 180 de trop sur un pad et j'ai totalement perdu le contrôle. Je me suis fait une sale entorse à la cheville... je ne pouvais plus m'appuyer dessus pendant genre 2 semaines... c'était nul! ahah.

Your worst bail ?

I don't fall.Nah one time i was doing a many 180 on a pad then i completely lost control and sprained my ankle... i couldn't put weight on it for like 2 weeks it sucked hahah.

Ta pire soirée?

Je ne vais pas en soirée mec ! Tu dois me confondre avec Stefan là ahah.

Worst party ?

I don't party mannn. C'mon.Maybe your confusing me with Stefan big guy ah ah.

Qu'est-ce que tu as pensé de Paris?

C'était fou. On fraudait le métro/rer tout le temps, les boissons servies dans les fast food étaient minuscules, et j'ai pu me rendre compte à quel point les rideurs français étaient dingues ! En plus, on ne s'est pas fait viré d'un seul spot. Que du bonheur. Définitivement un niveau au-dessus.

What did you think about Paris ?

It was crazy. We just snuck on trains the whole time and the drinks were so small. But the scooter riders were crazy and we didn't get kicked out of one spot. Def next level.

Te sens-tu chanceux d'être avec Lucky?

De mon point de vue c'est le meilleur team du monde. Brian écoute ce qu'on lui dit et peu importe les idées de voyages que l'on peut avoir, cela finit en général par prendre forme. Et puis pour moi c'est bien plus qu'un team de trott. Certains de ces mecs sont des vrais amis.

Are u lucky to be on Lucky ?

In my opinion it's the best team to be on in the world. Brian listens to what we say and whatever travel ideas we have usually end up happening. Plus to me its way more than a scooter team. Some of these dudes are my favorite people to hang out with.

Tu sembles être un gros lecteur, est-ce que tu as un livre à nous recommander en particulier?

Mec, je viens de lire tous les Hunger Games, j'ai adoré. Mais si je dois vous en recommandé deux, ce serait sûrement «The Perks of Being a Wallflower» (Stephen Chbosky) et «L'attrape Cœur» (J.D Salinger).

You seem to be a great reader, have you got a book that you would recommend to us ?

Dude, I just read The Hunger Games series and it was wild i loved it. But all time favorites are The Perks of Being a Wallflower and The Catcher in the Rye.

Un rideur que tu kiffes en ce moment?

En ce moment je dirais que Stefan (Hefner) défonce tout. Mike Montgumery est toujours bien présent et bien sûr Monky qui pousse le sport à l'extrême.

A rider that gets you stoked ?

Right now Stefans killing it. MIke Montgumery always is on top of the game and of course Monky pushing the sport so hard.

Un spot que tu kiffes?

Hollywood High. A chaque fois qu'on y va, quelqu'un fait un truc de ouf. Il y a aussi cette école à Los Angeles avec 8 marches que nous ridons bien souvent.

A spot that gets you stoked ?

Hollywood high. Everytime we go somebody does something on one of the sets or rails. Theres also this school in LA with an 8 rail and so many butter benches its the funnest place.

Une fille que tu kiffes en ce moment?

Ahah. Petite, lunettes, cheveux marrons.. qui aime Harry Potter. Qui peut être à la fois super sarcastique mais apprécie une bonne blague. Non, je ne sais pas trop, je n'y pense pas des masses... juste la trott dans ma vie !!.

A girl that is next level to you ?

haha short, glasses, brownish hair... likes Harry Potter. Can be super sarcastic and take a joke. i guess? i dont really think about that to much man Sk00t4LYFE.

Quelque chose dont tu es fier?

Etre allé en France. Quelques tricks que j'ai filmé pour le prochain DVD et je crois que c'est tout!

Something you're proud of ?

Going to France. A few tricks i've filmed for this DVD and i guess thats it.

Quelque chose dont tu as honte?

C'est inutile d'avoir honte de quoi que ce soit. Passe à la suite!

Something you are ashamed of ?

Its pointless to be ashamed of things. Just move on.

CANDY GIRL

Maloo and Jill - My toast is hot !

Photo : LYKA photographe

Dominator Scooter Accessories

#1 Scooter Products Distrubutor in America
Dedicated To Customer Service

addict · district · Blunt Scooters · Eagle Sport · ODI · Razor · DSA

WWW.DSASCOOTERS.COM

TERRE DE GLISSE

Trotinette : Blunt, Madd, Gritt, Micro, Jdbug, Chili, Kickbike...

Montage sur mesure

+ tout le Surf, Bodyboard, Longskate, Cirque, Kite surf et Mtb, Cerf volant

2 shops à Nantes

23 chaussée
de la Madeleine
44000 Nantes

&

Skate park
le Hangar
44000 Nantes

02 51 72 30 62
terredeglisse@orange.fr

retrouvez nous sur : facebook & terredeglisse.net
> site de vente en ligne

DISTRIBUTION

PRESSE / PRESS :

FRANCE/SUISSE/BELGIQUE/
MLP
Parc d'activité de Chesnes
55 boulevard de la Noirée - BP 59
38291 Saint-Quentin-Fallavier Cedex - FRANCE
Phone : +33 (0)4 74 82 14 14
Website : www.mlp.fr

DISTRIBUTEUR / DEALER :

AUSTRALIA
MADD GEAR PTY. LTD.
12/35 Garden Road
Clayton Victoria 3168 - AUSTRALIA
Phone : (03) 9017 6779
Email : sales@maddgear.com
Website : www.maddgear.com

CZECH REPUBLIC
Gizmania
Bubenska 1536/43
170 00 Prague 7 - CZECH REPUBLIC
Phone : +42(0) 602 121 145
Email : info@gizmania.cz
Website : www.gizmania.cz

DANEMARK
SkatePro ApS
Katrinebjergvej 95
DK-8200 Arhus N - DANEMARK
Phone : +45(0) 69 69 36 96
Email : purchase@skatepro.dk
Website : www.skatepro.dk

DANEMARK
SLIDING ZONE
Diagonal 332 BIS L-2
08013 Barcelona - SPAIN
Phone : +34 931 6243 51
Email : fpm@whiteplanet.es
Websie : www.whiteplanet.es

FINLAND
FinScooter
Kasperinkuja 15 G 405
00870 Helsinki - FINLAND
Phone :
Email : info@finscooter.com
Website : www.finscooter.com

GERMANY
FUCHS EDV Vertriebs GmbH
Gasstraße 16
22761 Hamburg - GERMANY
Phone : +49 40 808013100
Email : info@stunt-scooter.de
Website : www.stunt-scooter.de

HUNGARY
Rollers.hu / PiCar Ltd.
Ágnes street 38/b
HU-1121 Budapest - HUNGARY
Phone : +36 30 320 7921
Email : info@rollers.hu
Website : www.rollers.hu

POLAND
XC Life
ul. Okrezna 82
PL-58-500 Jelenia Gora - POLAND
Phone : +48 693436733
Email : xclife@xclife.pl
Website : www.xclife.pl

SWEDEN
Tobias Westman
Ernst torulfsgatan 19C
SE-416 73 Göteborg - SWEDEN
Email : sprinttobias@hotmail.com

THE NETHERLANDS
Flowhouse Agency
Hoofdstraat 7,
4265 HH, Genderen -THE NETHERLANDS
Phone : +31(0) 6 12548315
Email : info@flowhouse.nl
Website : www.flowhouse.nl

UK/IRELAND
J&R SPORTS LIMITED
Link Business Park, Huyton,
Merseyside, L36 6BP - UNITED KINGDOM
Phone : +44 (0)151 480 6973
Email : richard@jandrsports.co.uk
Website : www.jandrsports.co.uk

USA
DSA Scooter
1674 Elm Dr.
Norco, CA 92860 - UNITED STATES
Phone : +1 951 402-8862
Email : info@dsascooters.com
Website : www. dsascooters.com

SKATEPARKS LIST

EUROPE :

* EGP18 - Paris (France)
54 Boulevard Ney 75018 Paris
* HS36 - Lausanne (Switzerland)
Avenue de Sévellin 36 - 1004 Lausanne
* Rampworks - Liverpool (England)
1 Leckwith Road - L30 6UE Liverpool
* I-Punkt - Hamburg (Germany)
Spaldingstrasse 131 - 20097 Hamburg
* Gutovka - Praha (Czech)
100 00 Praha - Strašnice
* Sportcentrum - Debrecen (Hungary)
4026 Debrecen, Péterfia U.29
* Pamplona - Barcelona (Spain)
Carrer de Pamplona 88

USA :

* Al Skatepark - Alameda (Norcal)
1177W Redline Ave. - Alameda
* Klamath Park - Klamath Falls (Oregon)
4500 Foothills Blvd
* Extreme Park - Louisville (Kentucky)
Clay Street and Franklin Street
* Modern - Grand Rapids (Michigan)
3665 28th street SE
* Skate Park - Denver (Colorado)
2205 19th Street
* Park - Wasilla (Alaska)
N.Tommy Moe Dr.

CANADA :

* Jarry Skatepark - Montréal (Québec)
12 rue Jarry O
* Brampton park - Brampton (Ontario)
Bramalea Rd and Goodwood Rd

AUSTRALIA :

* Port Lincoln - Port Lincoln
In front of the Australia post
* Bondi - Bondi Beach (New South Wales)
In front of the Bondi beach
* Park - Nhulunbuy
Mathew Flinders Way, Nhulunbuy NT 0880

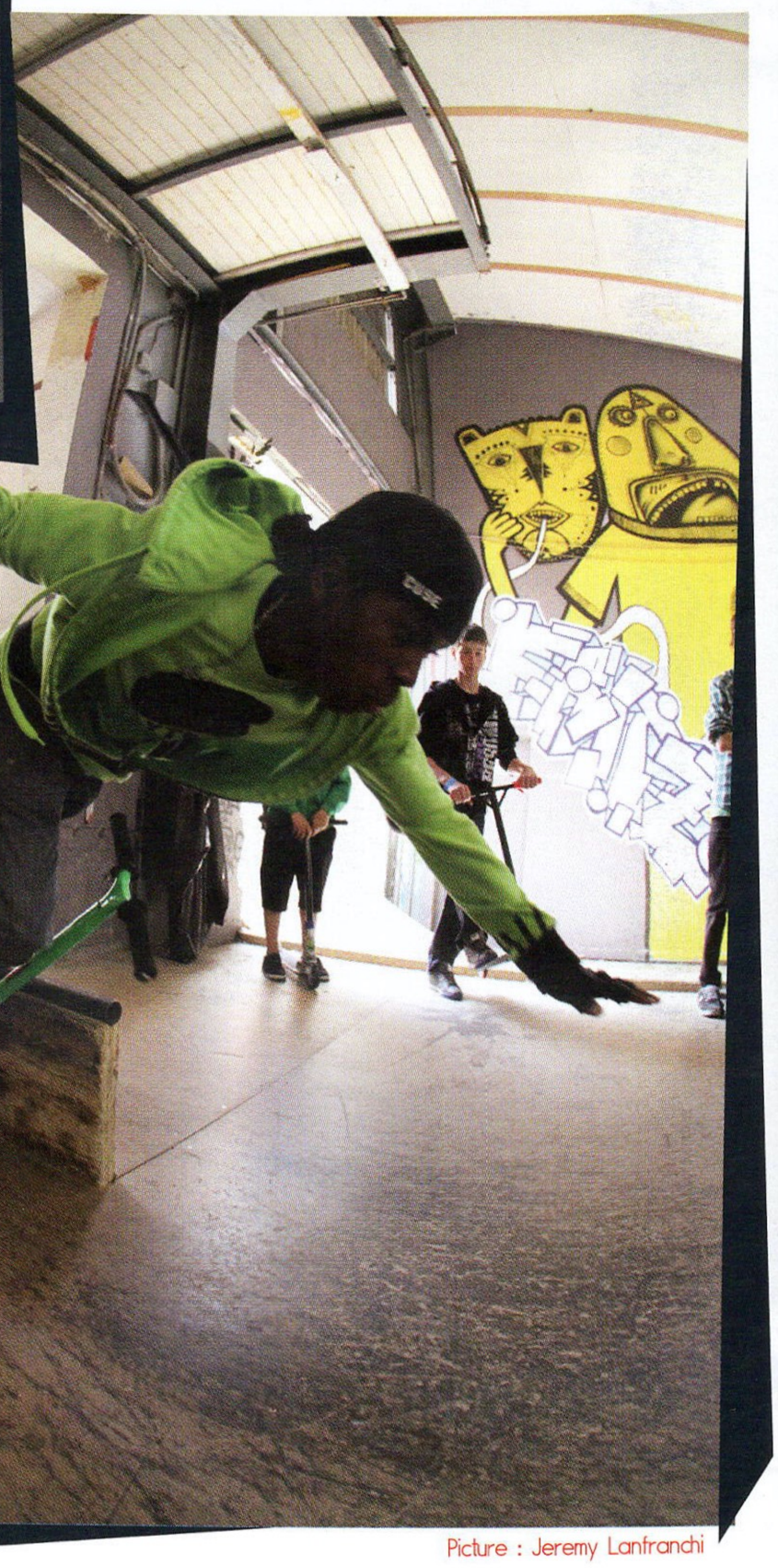
Distribué par TEMPLAR SAS BP 99 01123 MONTLUEL Email : contact@templar.fr

CRASH

Picture : Jeremy Lanfranchi

MAXIME LEGRAND IS A BIRD

SUPERMAN OR ZIG SHORT?



Picture : Jeremy Lanfranchi

Proche de vous ici > PARIS >> LYON > MARSEILLE >> TOULOUSE > NICE >> NANTES > LILLE >> REIMS
STRASBOURG
MONTPELLIER
BORDEAUX
RENNES
LE HAVRE
SAINT ETIENNE
TOULON
GRENOBLE
et Partout Ailleurs

Pure trot

JOIN US ON facebook
CLICK HERE
web

trotineo.fr
100% Trottinette

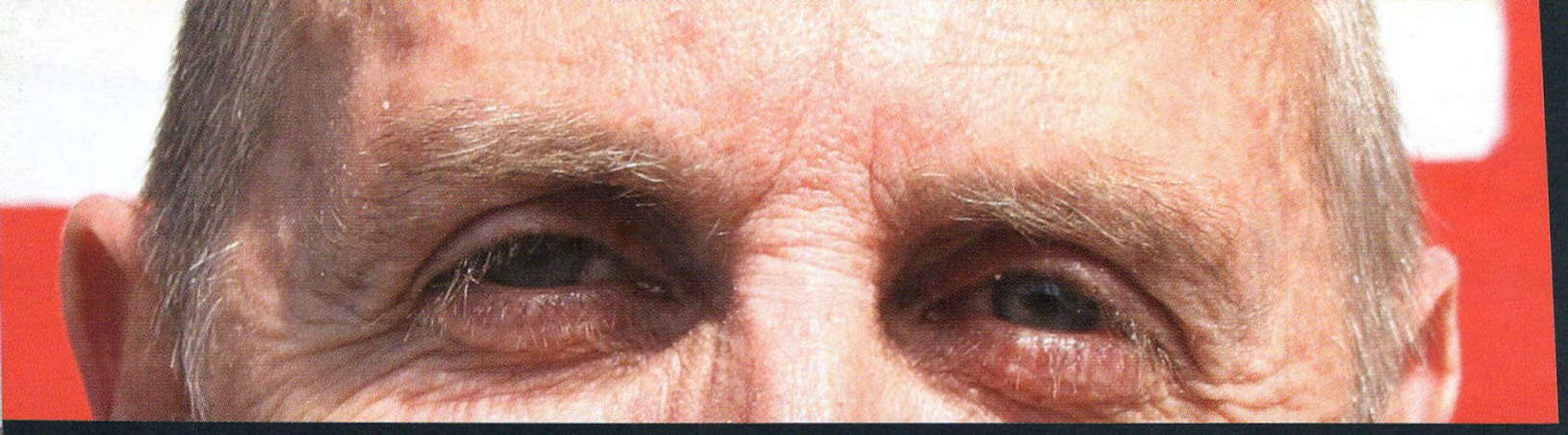
S ; M ; L ; XL : 39€

Crédit photos : k-124

french-ID est une marque du groupe k-124

www.k-124.com

www.frenchid.com



INTERNATIONAL SCOOTER FEDERATION

Comme vous le savez, le 15 avril dernier avait lieu le fameux contest de Montreux. Événement réunissant un beau morceau du gratin des rideurs trott du monde entier. Cette année, il réunissait aussi, à l'abri des regards indiscrets, pas mal de grands patrons de la trott représentant des marques comme Madd, Blunt, DSA, Razor…. dans le but de créer une fédération internationale de trottinette.

Initié par Dave (créateur de DSA), cet organisme serait donc censé mettre en place une série de contests répartis en Australie, aux USA et en Europe, arbitrés par un système commun de jugement. Sur chaque continent se développeraient des championnats parallèles, le tout se concluant sur une grosse finale réunissant les meilleurs rideurs mondiaux.

Concrètement quels sont les avantages et les inconvénients d'une telle structure pour notre sport ?

Les avantages sont simples, et c'est bien pour ça que beaucoup de marques sont intéressées par ce projet. Si ce projet arrive à terme, la trottinette aura alors une très grosse visibilité vis-à-vis des autres sports extrêmes : gros championnats, gros prize money, gros médias sur les compètes, et donc, grossissement du secteur en général (avec les avantages que cela aura pour les rideurs pro et pour les facilités à trouver des investisseurs pour développer le milieu).

Ensuite, dans la réalité, les répercussions sont toutes autres. C'est pour cela qu'il faut que cette organisation soit faite avec le plus d'objectivité possible et avec le plus de respect vis-à-vis du monde du ride. Si ce n'est pas le cas, on va se retrouver comme dans le skate. Un sport divisé en deux groupes qui s'opposent. L'un basé sur la compétition, l'encadrement, et l'autre basé sur le freestyle au sens premier du terme. En gros, il y a d'un côté le « riding contest », et de l'autre le « riding vidéo ».

Aujourd'hui, l'idée nous semble plutôt bonne, mais il faut faire attention. Cette fédération risque de naître uniquement grâce aux différentes marques. Ces marques ont des intérêts financiers à se mettre en avant sur la scène et cela pourrait se faire au détriment du sport en lui-même. C'est le point dangereux. Même s'il semble que pour le moment chacun soit là pour faire avancer le sport dans sa globalité (culture, gros évents, nombre de rideurs…), le dérapage vers le côté obscur peut être rapide.

Le succès ne pourra donc être au rendez-vous que si l'aspect culturel et éthique de la trott tel qu'on l'imagine, nous rideurs, sera respecté. Et cela est possible.

Nous attendons donc la suite des événements. Mais sachez que l'histoire de la trott est en train de s'écrire tout doucement et surtout que le riding est et doit avant tout rester un kiff !

As you may know, Montreux welcomed his famous contest on the 15th of April. This event gathered some of the best riders from accross the globe and this year also welcomed a lot of important characters from related brands like Madd, Blunt, DSA, Razor... and this in order to create an international scooter association.

Initiated by Dave (DSA founder), this association have an aim of creating contests in Australia, USA and Europe, all linked by the same judgement system. Similar championships would take place on each continent and would end in a massive final contest that would bring together all the best riders in the world.

What would really be the up and down sides of such a structure for the scooter community?

Up sides are basic and that's why so many brands are interested in this idea: if this project comes to life, the scoot would have a huge marketing power aside all the other extreme sports: massive championships, big money prizes, important media presence and an important general growth of the industry (along with advantages for the pro riders and finding investors within the industry would be easier too..).

Now in reality, the repercussions are different and this is why if this association comes to life it needs to be dealt with with a maximum of objectivity within the ride world. If it's not the case, we will end up like the skate, a divided sport with two opposite sides. One based on the competition and supervision, the other one based on the freestyle as we know it. We could call it the "contest riding" side and the "video riding" side of it.

Now the idea seems great to us but we need to be careful. This association might come to life only because of all the brands involved. These brands have financial interests in it and this could be bad for the sport itself. It is a dangerous point to consider. Even if at this minute it all seems to be for the best of the sport's growth (culture, big events, quantity of riders...), the fall into this trap could be very fast.

The success will only be brought if the cultural aspect and the ethical side of the scoot are respected as we want it to be, us riders. We believe it is achievable.

We are now waiting on the follow up of these events. But remind yourselves that the scooter history is slowly advancing and that riding must remain fun!

Texte : Kévin Demay

MARQUES / BRANDS :

ADDICT - www.addictscootering.com
APEX - www.apexscooters.com
BLUNT - www.bluntscooters.com
DISTRICT - www.districtscoot.com
DSA - www.dsascooters.com
EAGLE - www.eagle-sport.com
EXODE - www.exodewear.com
FRENCH ID - www.frenchid.com
GRIT - www.gritscooter.com
JD BUG - www.jdbug.com
LUCKY - www.luckyscoot.com
MADD - www.maddgear.com
MICRO - www.micro-mobility.com
PHOENIX - www.phoenixproscooters.com
PROTO - www.protoscooters.com
QUEBEC SCOOT - www.qcscooters.com
RAZOR - www.razor.com
TSI - www.tsiscooters.com
ZERO GRAVITY - www.ridezg.com

BLOG :

FS - www.freestyle-scooter.com
IMPACT - www.impactscooternews.com
INSIDE - www.insidescooters.blogspot.com
TROTIRIDER - www.trotirider.com

FORUM :

MX - www.mxscooter.com
TROTIRIDER - www.trotirider.com/forum

AUTRES / OTHERS :

ALLIES - www.allispossibleclothing.com
DISEA ART - www.dis3a.com
PUBLISH'IN - www.publish-in.com
SM - www.skateparkmagazine.com

DAN HOLM
DOWNSIDE HEELWHIP AIR

PHOTO BY: NICK DARGER
CLAIREMONT YMCA SKATEPARK, CA

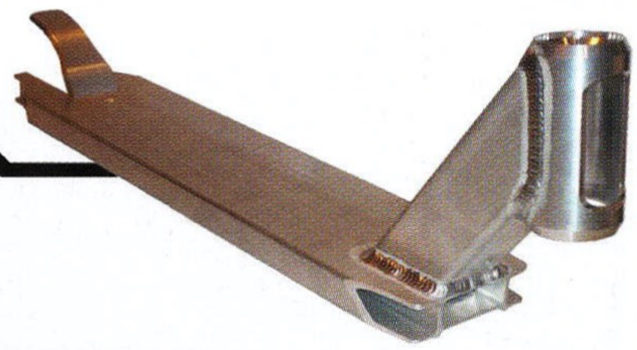
SCOOTERZONE

Scooterzone has been building custom setups, and providing the largest selections of parts since the Southern California scooter scene began. Now we have grown into one of the largest chain of shops thanks to our community, customers, and service of our experienced employee riders.

At the Zone we do things right, and stock only the best parts and gear. Whether its building your ride up from scratch, to shipping it worldwide, we take great pride in our selection and parts.

NICK DARGER
SIGNATURE WHEELS

FRENCH ID
DECKS



EPIC QUAKES
100MM WHEELS

EPIC REWINDS
CHROMEMOLY BARS

HIC INTEGRATED
COMPRESSION CLAMPS

FAKEY BRAKE
SPRING BRAKES

SCORCHER
ALUMINUM FORKS

id epic

www.thescooterzone.com

ABONNE TOI !

SUBSCRIBE

NOMS & PRENOMS / NAME & SURNAME :

.....

ADRESSE / ADDRESS :

.....

.....

CODE POSTAL / POSTAL CODE :

.....

VILLE / HOMETOWN :

.....

PAYS / COUNTRY :

.....

TEL / PHONE :

.....

COURRIEL / EMAIL :

.....

REGLEMENT / PAYMENT :

PAYPAL :
sale@publish-in.com

CHEQUE :
Publish'in
4 rue de Munster
67100 Strasbourg / FRANCE

BANK TRANSFERT :
IBAN : FR7617607000017021064504030
B.I.C : CCBPFRPPSTR
NAME : Publish'in

PRIX UNIQUE :
UNIQUE PRICE :

19,60 €

28,50 $US / 17,30 £ / 27,20 $CAD / 27,30 $AU

6 magazines

Publish'in
PRESS PAPER MAGAZINE

L'abonnement comprends les 6 prochains magazines édités bimestriellement.
The subcription includes - next magazines published on a bimonthly basis.

BLUNT SCOOTERS

TIRAGE AU SORT / DRAWING LOTS

Blunt nous a donné 1 deck, 1 Guidon, 1 fourche, 1 paire de roues & 1 casquette pour 4 futurs abonnés chanceux qui seront tirés au sort le 30 Juillet 2011. Blunt gave us 1 deck, 1 bar, 1 fork, 1 wheels pair & 1 cap for 4 new subscripters by drawinf lots July 30th 2011.

MADD PRO RIDER

TERRY PRICE

ARE YOU MADD ENOUGH!

TERRY PRICE IS AS MADD AS THEY GET!

PHOTO BY MARTIN KIMBELL

WWW.MADDGEAR.COM