

French Scooter

Freestyle Scooter Magazine



ITW MAXIME LEGRAND RAZOR/PHASE 2
BARCELONA STREET JAM NEWS ZIG SHORT LA SUISSE
ISPO PORTFOLIO HOW TO INNOVATION



BEL/LUX : 5,50€ - DOM : 5,50€ - CAN : 8,25\$CAD - CH :

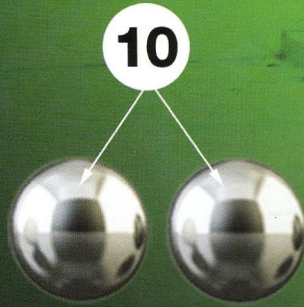
L 19352 - 5 - F : 4,90 € - RD





10 étapes pour devenir un champion

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------------|
| ① | S-GRIPS | ⑥ | hyper
bearings |
| ② | <i>Holy</i> ^{bars} | ⑦ | grippy-grip™ |
| ③ | Shinobi
SCS | ⑧ | Cobra
flex-brake |
| ④ | VADER | ⑨ | TEAM
WHEELS |
| ⑤ | TROJAN ^{SCS} | ⑩ | COUILLES
EN METAL |





Hunter Bechtle
Street Jam
Champion
2012 Barcelona



SACRIFICE

www.sacrificescooters.com

VX2 PRO SCOOTER

3.67kg (8.09 LBS) COMPLETE WEIGHT

- 4 INCH WIDE VX2 MGP FLUTED DECK
- PRO-SPEC REINFORCED FORKS
- MADD VX2 ALLOY BRAKE SYSTEM
- MADD TRIPLE CLAMP
- K-1 BEARING SET
- MGP SQUID GRIPS
- FSA B53 ALLOY HEADSET
- MGP TWO-TONE SHOCKTAPE

ITEM NO 202-443
MAX WEIGHT 100KG / 220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

AFFIX INTEGRATED BAR CLAMP SYSTEM

DECK WEIGHT ONLY 1.21KG / 2.67LBS

100MM MGP 85A 12 SPOKE PRO CORE WHEELS
18.5 INCH ADJUSTABLE BARS
MADD CHROMOLY BARS



VX2 TEAM SCOOTER

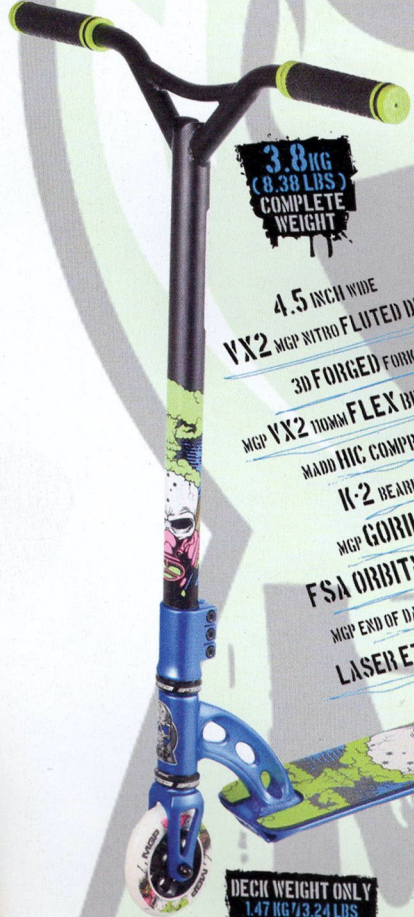
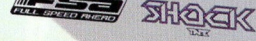
3.64kg (8.02 LBS) COMPLETE WEIGHT

- 4 INCH WIDE VX2 MGP FLUTED DECK
- PRO-SPEC REINFORCED FORKS
- MGP VX2 100MM FLEX BRAKE SYSTEM
- MADD TRIPLE CLAMP
- K-1 BEARING SET
- MGP SQUID GRIPS
- FSA B53 ALLOY HEADSET
- MGP MADD HATTER SHOCKTAPE

ITEM NO 202-456
MAX WEIGHT 100KG / 220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

100MM MADD AERO ALLOY CORE WHEELS
MADD 18.5 INCH CHROMOLY TEMPERED ONE-PIECE CURVED V2-BARS

DECK WEIGHT ONLY 1.21KG / 2.67LBS



3.8kg (8.38 LBS) COMPLETE WEIGHT

- 4.5 INCH WIDE VX2 MGP NITRO FLUTED DECK
- 3D FORGED FORKS
- MGP VX2 110MM FLEX BRAKE SYSTEM
- MADD HIC COMPRESSION
- K-2 BEARING SET
- MGP GORILLA GRIPS
- FSA ORBITMX ALLOY HEADSET
- MGP END OF DAYS SHOCKTAPE
- LASER ETCHED DECK GRAPHIC



ITEM NO 202-432
MAX WEIGHT 100KG / 220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

110MM MADD END OF DAYS AERO ALLOY CORE WHEELS
MADD 21 INCH BAT-WING SWOOP CHROMOLY TEMPERED ONE-PIECE BARS

DECK WEIGHT ONLY 1.47KG / 3.24 LBS



3.93kg (8.66 LBS) COMPLETE WEIGHT

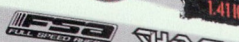
- 4.5 INCH WIDE VX2 MGP EXTREME FLUTED DECK
- SCALLOPED 82.5 DEGREE DOWNTUBE
- 3D FORGED FORKS
- MGP VX2 110MM FLEX BRAKE SYSTEM
- MADD HIC COMPRESSION
- K-2 BEARING SET
- MGP GORILLA GRIPS
- FSA ORBIT C INTEGRATED HEADSET
- MGP SHE DEVIL SHOCKTAPE
- LASER ETCHED DECK GRAPHIC



ITEM NO 202-438
MAX WEIGHT 100KG / 220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

110MM MADD SHE DEVIL AERO ALLOY CORE WHEELS
MADD 21 INCH BAT-WING SWOOP CHROMOLY TEMPERED ONE-PIECE BARS

DECK WEIGHT ONLY 1.41KG / 3.1 LBS



ARE YOU MAD ENOUGH?



Distribué par : **Templar** 04 78 06 88 73 - contact@templar.fr

<https://www.facebook.com/maddgearfrance>

**MADD
GEAR**
COM



Introduction

Edito

2012 commence, période morte que sont les mois d'hiver. Le froid, la pluie, la neige ont souvent raison de notre motivation à aller chevaucher nos douces trottinettes. Cependant on ne peut s'empêcher d'observer que malgré tout, tout doucement, même les périodes creuses commencent à voir leur lots d'actus trott : contests, sorties de nouveau matos, riders qui se bougent de l'autre côté de la terre, autant de faits qui étaient plus que rares il y a de ça 2 ans. Pour ce numéro, on est principalement resté sur le vieux continent : une Street Jam à Barcelone, un report sur la Suisse, l'Isipo à Munich, la Banging Sech... On en a également profité pour interviewer un rider qui a déjà fait une couv et un poster, et qui mérite aujourd'hui d'être un peu plus connu de vous, Maxime Legrand.

Bref, malgré une température pas très élevée, étant bien souvent la principale adversaire du rider, provoquant engelures et irritations cutanées, la passion surpasse tout et on est toujours motivé.

2012 has started and here begins the uneventful winter season. Cold, rain, snow are often taking the advantage of our motivation to go ride our lovely scooters. However, we cannot help but notice that even those quiet seasons are starting to see a few scooter related events forming : contests, new releases, riders that are travelling accross the world, all those things that were not really about two years ago. For this issue, we pretty much stayed on our continent : a street jam in Barcelone, a report on Switzerland, the ISPO in Munich, the banging sech... We also interviewed a rider that has already done a cover and a poster, and who deserves to be a little more well known from you all nowadays, Maxime Legrand

Anyways, despite the weather being our enemy, causing chiblain and dry skin, passion is still here and we are still motivated.

Kevin demay

Content

Sommaire

- | | |
|--|---|
| 4. INTRODUCTION | 42. EVOLUTION |
| 6. NEWS - EUROPE/AUSTRALIA/USA | 48. INTERVIEW - MAXIME LEGRAND |
| 8. MP3 - JAVIER TREPAT | 58. INDUSTRY REVIEW - RAZOR/PHASE TWO |
| 10. EPIC FAIL - TOM KVILHAUG | 60. TRADESHOW - ISPO MUNICH 2012 |
| 12. BARCELONA STREET JAM 2012 | 64. INNOVATION - BLUNT AOS V2 STREET |
| 16. BANGING SECH | 66. TRICKS TIP - FRONT SLIDERS BY JON REYES |
| 20. SCOOTER CHECK - KINGSLEY OKOCHA | 68. PORTFOLIO |
| 22. ZOOM - ADAM BOLTON | 76. CANDY GIRL - |
| 24. MINI VIEW - ZIG SHORT | 78. INFOS |
| 28. MINI VIEW - ROBBIE WEIR | 80. OUTRO / OURS |
| 32. COUNTRY REPORT - LA SUISSE / SWITZERLAND | |

...2012



blazer
PRO

GARVEY TAGHELI
RIDER BLAZER PRO
HAWAII SURF

PHOTO: BENNYBPROD

News

Europe / Australie / Usa

AUSTRALIA

Le crew de street australien, **Friendly**, est passé à l'étape supérieure pour la réalisation de son DVD. A partir d'aujourd'hui, les riders ne filmeront plus que pour celui-ci. Il s'annonce comme une véritable tuerie. / Le plus gros distributeur américain, **Scooter Zone**, fait son apparition sur le marché australien avec notamment une nouvelle vitrine basée à Sydney. / **Flavor** vient de sortir son nouveau guidon en attendant de lancer son deck nouvelle génération d'ici quelques mois/ MGP commence à promouvoir un côté du sport en plein essor via **MGP Girls**. Etant donné que ce sport grandit, il ne faudrait surtout pas en omettre une partie des pratiquant(e)s. / **Trilogy Scooters**, nouvelle marque émergente sur le marché, est en ce moment en train de travailler sur un nouveau deck. D'ailleurs, l'ancien rider de MGP, Adam Bolton, les aide sur ce projet. / **Elyts** vient d'établir un team australien. Chris Hart, qui est resté pendant longtemps le seul représentant de la marque, a vu arriver à ses côtés Brendon Smith et Mitch Baldry.

AUSTRALIA

The street crew of Australia, **Friendly**, has moved into the next stages of their DVD. Friendly has released their last street clips for the public because from here on in they are filming all street for their DVD. Once it's released, the world will get to speculate on down under street steeze. / The United States largest retailer **Scooter Zone** has entered the Australian market and currently has a store front in Sydney. / MGP has started to promote a new growing part of the sport. MGP has started **MGP Girls**. As a sport grows we should not forget there are dedicated progressing females. / **Trilogy Scooters** is a new emerging brand, currently working on new deck composed 100% weld free. Former Madd Gear rider Adam Bolton has seemed to have partnered up with them to help direct the new brand. / **Elyts** has established their Australian Team by continuing to connect with some of the most influential riders of a region. Chris Hart has been holding down Aus by himself for a while but will be joined from now on by Mitch Baldry and Max Peters.

EUROPE

Addict est enfin arrivé sur le marché. Après des années d'attente, les produits sont déjà en shop, ou sur le chemin des shops. Les membres du team, Johann Moreau, Alex Peasley, Maxime Legrand, Michael Cajas, Jean Yves Randriambelson, et Matt McKeen ont chacun leur propre pro modèle. / **Raw Scooters**, la petite marque « Rider Owned », monte de plus en plus en France. Distribuée par Dissidence, Raw n'a pour l'instant que des retours positifs de la part des riders. Assurons-nous de garder un œil dessus et de se tenir informer quant aux prochains produits émanant de son créateur Julien Perret. / Javi Trepas s'est officiellement séparé de **District** et **Eagle**. / BenJ Friant a décidé de retourner vers son tout premier sponsor **Micro Xtreme**. Bien qu'il ait bénéficié d'un pro modèle chez District, BenJ a jugé plus sage de retourner vers son sponsor d'origine. Ayant disparu du marché ces deux dernières années, avec le retour de BenJ dans le team et ce dont on a entendu parler à l'ISPO, on peut vous dire que la marque vise un grand retour. / En parlant de Micro, les deux riders de la marque, BenJ et Jerry, reviennent juste d'un trip organisé par la marque au **Pérou** où ils ont été accueillis par le toujours souriant Fernando Young / Le contest vidéo « **Go big or go home** » poussant aux bangers a vu remporté sa seconde édition par Nicolas Oberlander avec un Whip sur le légendaire 18 marches du spot de Paris-Bercy, juste devant le jeune Alexis Letellier et un énorme Front Flip 360 sur la box du Mans. / Impact Scooter News s'est associé avec le local Pol Acensa pour organiser la Barcelona Street Jam 2012. C'est **Hunter Bechtle** de Sacrifice Scooters qui repartira avec le prize money de 1000 dollars grâce à son 360 Bar Twist 5 blocs. Félicitations. / **Coeidie Donovan** et **Chris Hart** étaient récemment sur Paris à l'occasion de la Dissidence Banger Sech de Seignosse.

EUROPE

Addict Scooters has debuted in the UK and soon will be available worldwide. After years the products have been released for the public to run. The entire team of Johann Moreau, Alex Peasley, Maxime Legrand, Michael Cajas, Jean Yves Randriambelson, and Matt McKeen will be receiving pro models. Time to see do the products live up to the hype. / **Raw Scooters** is beginning to grow in France as the new rider owned brand. Their first moves appear to be to produce a variety of high quality bars. Already being sold by Dissidence Scooter Shop, we will have to keep our eyes on these guys to see what's coming next. / Javi Trepas has officially stepped down from **District** & **Eagle**. He has been with the FSP from nearly the beginning of his professional career. Unaware of what is his next move, the world will be waiting to hear where he ends up. / **BenJ Friant** has returned to his original scooter sponsor of Micro Xtreme. Despite already having a Pro Model with District, BenJ decided it would be best fit to work hand in hand with his local scooter brand. Over the last couple years Micro has faded into the back light of the sport. Everyone must be wondering with BenJ back in their mist, what's next? / Impact Scooter News partnered up with Spain local Pol Acena to throw together the Barcelona Street Jam 2012. Riders from Australia, America, and of course the European locals spent two days going from spot to spot seeing who can throw down the hardest. It became apparent early in the weekend that Sacrifice Scooters rider **Hunter Bechtle** came to Europe on a mission. Throughout the jam, no one came close to dominating every spot. It didn't matter what spot it was, Hunter killed it. The most impressive would have had to be the 360 tail whip down the 15 stairs. Hunter stuck it first try and rode away smoothly. Congratulations again to Hunter for winning best trick and we hope he spent that \$1000 of prize money wisely.

USA

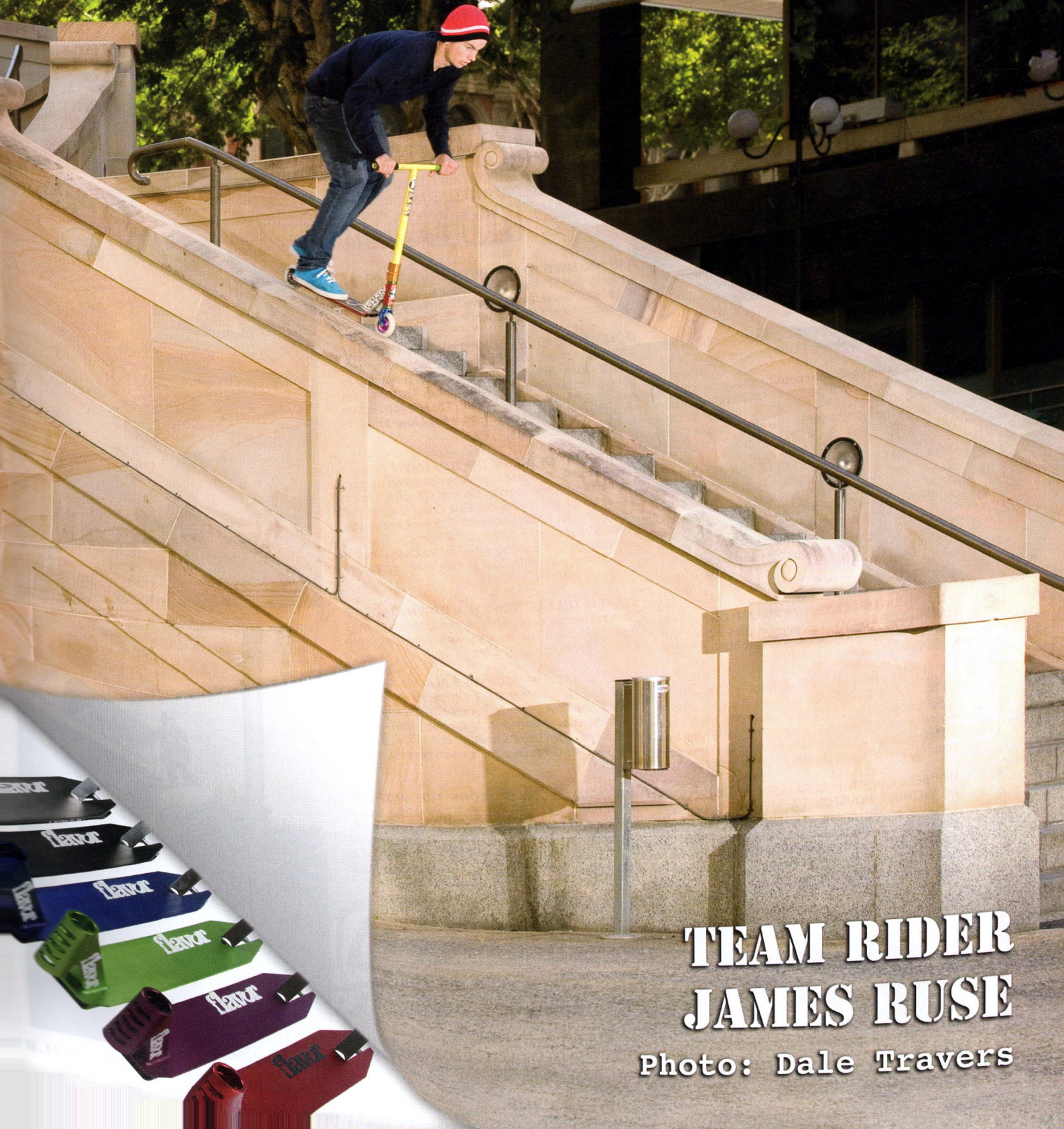
Matt McKeen est le premier rider de **Boxes Limited** à bénéficier d'un pro modèle T-shirt. / En janvier dernier s'est déroulée à San Diego, sous un beau soleil californien, la sixième édition du plus gros contest de trott au monde. 59 pros riders ont tenté de s'emparer des **6000 dollars** de prize money. Max Peters a lâché des combos étranges en Flip et a terminé 5ème. Matt McKeen a, quant à lui, bien représenté la culture street au travers de ses runs et a terminé 4ème. Raymond Warner, comme à son habitude, a enchaîné le plus rapidement possible des combos en Whip qui lui ont permis d'accéder à la 3ème place. Le Loony Tune australien, Ryan Williams, accompagné de son 540 Flair et double Flair est arrivé à la 2nd place. Dakota Schuetz a une fois de plus montré à tout le monde qu'il était le roi de la compétition, replaçant tout first try sur d'énormes transitions. Félicitations...Encore! / Proto Scooters a annoncé son gros projet 2012, à savoir la réalisation du **nouveau DVD** du team de la marque. Celui-ci se constitue d'Andrew Broussard, Brandon Kilbury, Alex Steadman, Dylan Kasson, Chema Cardenas, et Jackson Manzie. / Tilt Scooters a récemment balancé sur le net quelques photos de son **nouveau SCS**. Il devrait être dispo d'ici quelques semaines en shop. / Kimberley Funk nous donne accès chaque année à son park pour le **Woodward West Scooter camp**. Cette année aura réuni plus de 300 campeurs dont Tyler Bonner, Matt McKeen, Brendon Smith, BenJ Friant et j'en passe.

USA

Matt McKeen was selected as the first **Boxes** rider to receive a signature soft good and therefore in stores now you can find the Matt McKeen signature shirt. / SD, arguably the **world's biggest scooter contest**, had its sixth annual contest in sunny California. 59 professional riders competed to try and get their hands on the six thousand dollars for prize. Max Peters threw in some bizarre flip combos as he came in 5th. Matt McKeen showcased that even street riders can get their names in the podium as he snatched the 4th place position. Raymond Warner, as always, tail whipped faster than anyone could count while also banging out combo after combo. He came in third. Aussie loony tune Ryan Williams came in hard with a double flair and a 540 flair. Being the only one in the world with those combos under his belt it made perfect sense for him to snag 2nd place. Dakota Schuetz once again demonstrated why he is the best contest rider in the world as killed every obstacle, landed perfect and did it all without even flinching. Congratulations to him. / **Proto Scooters** announced they are working on a new DVD and are narrowing in the main riders. As of now the Proto Teams stands as Andrew Broussard, Alex Steadman, Dylan Kasson, Chema Cardenas, Brandon Kilbury, and Jackson Manzie. / Tilt Scooters showed a preview to their **new SCS**, as a developing brand they are constantly adding to the industry. / Kimberley Funk every year put together a **camp** at the exclusive Woodward West Skatepark. This year had over 300 campers in attendance and counselor such as Tyler Bonner, Matt McKeen, Brendon Smith and plenty more.

www.flavor.net.au
info@flavor.net.au

flavor



**TEAM RIDER
JAMES RUSE**

Photo: Dale Travers

Mp3

Javier Trepát



S'IL Y A UN RIDER ESPAGNOL QUE TOUT LE MONDE CONNAÎT, C'EST BIEN JAVI TREPAT. ORGANISATEUR DE LA STREET JAM DE BARCELONE, LE GARÇON FAIT ÉGALEMENT TOUT CE QU'IL PEUT POUR SE DÉPLACER AU MAXIMUM LÀ OÙ LA PASSION LE POUSSE ET N'HÉSITE PAS À PASSER LES FRONTIÈRES POUR ROULER TOUJOURS ET ENCORE. ET COMME TOUS LES HISPANIQUES, LA MUSIQUE JOUE UN RÔLE IMPORTANT DANS SA VIE. C'EST POUR CELA QU'AUJOURD'HUI NOUS AVONS DÉCIDÉ DE FOUILLER UN PEU SON MP3 POUR SAVOIR CE QUI LE FAIT VIBRER.

IF THERE'S A SPANISH RIDER THAT EVERYONE KNOWS, IT'S JAVI TREPAT. ORGANIZER OF THE BARCELONA STREET JAM, THE KID DOES ALL HE CAN TO MOVE WHERE HIS PASSION DRIVES HIM, NEVER HESITATING TO GO THROUGH BORDERS TO RIDE AGAIN AND AGAIN. AND JUST LIKE ALL HISPANICS, MUSIC PLAYS A VERY IMPORTANT ROLE IN HIS LIFE. THAT'S THE REASON WHY TODAY WE HAVE DECIDED TO DIG INTO HIS MP3 PLAYER TO SEE WHAT MAKES HIS SPINE TINGLES.

© Sergio Álvarez Moreno

EST-CE QUE TU RIDES SOUVENT AVEC DE LA MUSIQUE ? Yes! En général je ride avec de la zik' dans les oreilles. J'utilise mon téléphone où je télécharge les sons que j'ai envie d'entendre pendant mes sessions.

EST-CE QUE LA MUSIQUE TE DONNE DES COUILLES ? Humm... pas exactement. Ça me permet de me sentir mieux avec moi-même quand je ride. Ça m'aide à être plus relax et à avoir une meilleure harmonie avec moi-même. Comme ça je n'ai pas de pensées qui me perturbent pendant que je ride, et je peux me concentrer à 100% sur le ride et sur ce que j'aime faire sur ma trott.

QUEL GENRE DE MUSIQUE EST-CE QUE TU AIMES ? J'adore rider en écoutant du bon hip hop West Coast et du hip hop espagnol. Mais quand même, il y a quelques sons de la East Coast que j'aime comme Biggie. J'aime aussi quelques morceaux rocks des années 70's comme «The Strokes» and «The Lost Fingers». Il y a aussi des sons de «Bonobo» et «Two Door Cinema Club» qui sont vraiment cools, surtout pour une petite session détente.

C'EST QUOI LE DERNIER MORCEAU QUE TU AS TELECHARGE ? Je ne me rappelle plus exactement du nom de la chanson mais ça devait être un son de «Wiz Khalifa» ou de «Curren\$y».

TU AS UNE MUSIQUE DANS TON PHONE DONT TU AS HONTE ? Oh ouais! Bien sûr, il y en a un que j'adore écouter en ce moment quand je me balade dans des spots de street : Magnetic Man - Flying Into Tokyo. Il y a aussi Curren\$y - Reset que j'aime bien écouter quand je suis sur des spots dans le coin.

DERNIERE QUESTION ACTU : EST-CE QUE LA MORT DE WITHNEY HOUSTON T'A ATTRISTE ? Bien sûr! C'était vraiment une grande chanteuse. Ce n'était pas le genre de chanteuse que j'écoutais le plus, mais c'est vrai qu'elle a fait quelques sons mythiques. C'est toujours triste la mort d'un chanteur, peu importe le type de musique qu'il ou elle fait.

ARE YOU USED TO RIDE WITH AN IPOD ? Yeeaaa, I usually ride with music in my ears. I generally use my phone (blackberry) where I normally download the songs I want to hear while I'm riding.

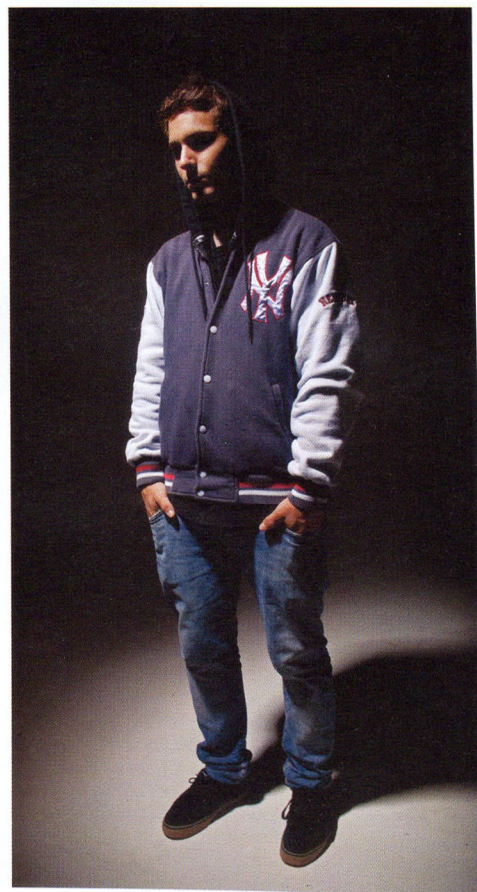
DOES MUSIC GIVE YOU GUTS WHEN YOU RIDE ? Hmm... not exactly. It makes me feel better with myself while I ride. It helps me to feel relax and to have a better harmony with myself. That way I'm not thinking about this or that, I'm just focused on my riding and I feel free to do what I love to do on my scooter.

WHAT KIND OF MUSIC DO YOU LIKE ? I like to ride listening to some nice American West Coast hip hop and some spanish hip hop. Though, I must admit that I still love some East Coast singers like Biggie smalls. I also like some 70's rock songs like «The Strokes» and «The Lost Fingers». There're some songs of «Bonobo» and «Two Door Cinema Club» that are really cool to ride with, especially for a chill session.

WHAT IS THE LAST SONG YOU DOWNLOADED ? I can't remember exactly the name of the last song I downloaded but I would say it was some song from «Wiz Khalifa» or «Curren\$y».

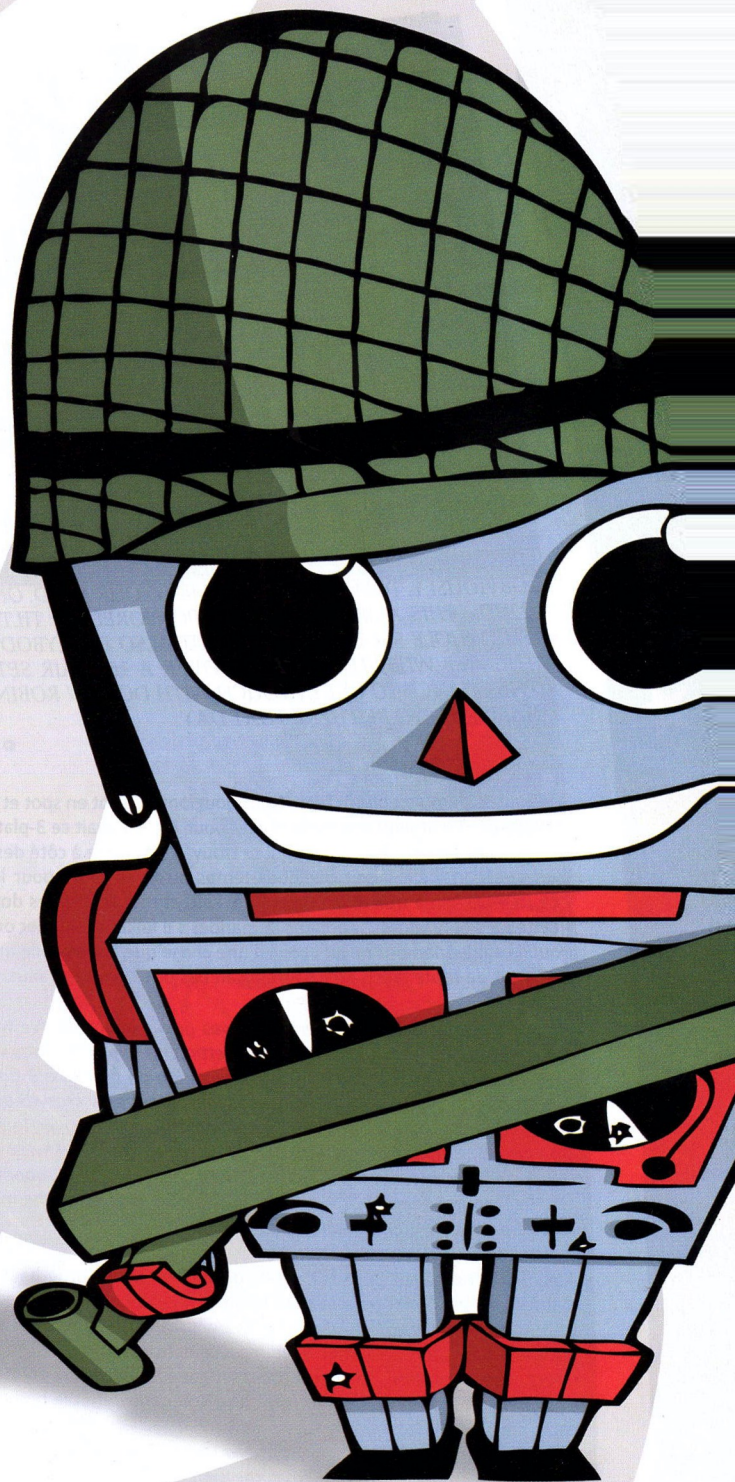
DO YOU HAVE IN YOUR MP3 PLAYER A SONG YOU ARE ASHAMED OF ? Oh yeah! Of course, there's one that I love to hear while I'm exploring for some cool street spot: Magnetic Man - Flying Into Tokyo. Then there's another one I love to listen to while I'm riding some spots down here: Curren\$y - Reset.

DID YOU FEEL SAD ABOUT THE WITHNEY HOUSTON DEATH ? Of course! I think she was a big singer. She was not the singer I listened to a lot, but I know she had some nice ones. It's always sad to see some deaths of singers without carrying if it was a hip hop or pop singer (the death of someone is always a sad thing).



1. UP ALL NIGHT - DRAKE
2. BILL GATES - LIL' WAYNE
3. RIGHT ABOVE IT - LIL' WAYNE FT. DRAKE
4. KNOCK KNOCK - MAC MILLER
5. WHATEVA - MAC MILLER & MWILL
6. ROOFTOPS (FT. CURREN\$Y) - WIZ KHALIFA
7. AIRBORNE AQUARIUM - CURREN\$Y
8. BROTHA LYNCH HUNG - REST IN PISS
9. COOKING BANANAS - AQUÍ TE PILLO AQUÍ TEMAZO
10. CHIDDY BANG - ALL THINGS GO

Nouvelle collection
START 2012



TARAVANA
scooter wear

Epic Fail

Tom Kvilhaug



VOICI UNE NOUVELLE RUBRIQUE QUE NOUS VOUS PROPOSONS DANS CE NOUVEAU NUMÉRO : EPIC FAIL. ET POUR CETTE PREMIÈRE, ON A VOULU COMMENCER PAR LA FAMEUSE CHUTE DU 22 JANVIER DERNIER DE TOM KVILHAUG. CE RIDER AMÉRICAIN DE CHEZ TILT A RÉUSSI À FAIRE UN VÉRITABLE BUZZ SUR LE WEB AVEC CE GROS « 16 MARCHES» EN BAR SPIN. J'AI PU RECUEILLIR LE TÉMOIGNAGE DE DORIAN ROBINSON, L'UNE DES PERSONNES PRÉSENTES AU MOMENT DU TRUC.

LET ME INTRODUCE YOU TO A NEW SECTION CALLED : EPIC FAIL. OBVIOUSLY, TOM KVILHAUG CAME TO OUR MIND. ON JANUARY 22ND, THIS AMERICAN RIDER SPONSORED BY TILT SHOCKED THE WHOLE SCOOTER WORLD BUT ALSO EVERYBODY ELSE ON THE WEB WITH THIS BARSPIN OVER A 16 STAIR SET. WE HAD THE CHANCE TO GET IN TOUCH WITH DORIAN ROBINSON WHO HAPPENED TO BE THERE THAT DAY.

© Dorian Robinson

« Tout se déroulait plutôt bien. Nous bougions de spot en spot et Tom était en mode productif pour son premier édit pour Tilt. Il y avait ce 3-plat-3 sur lequel nous avions prévu de filmer et qui se trouvait être juste à côté des 16 marches en question. Cela faisait quelques temps qu'on se tâtait pour les sauter, et ce jour-là, Tom a trouvé la motivation. Kyle et moi avions des doutes quant à cette idée et nous nous sommes demandés s'il fallait le stopper ou non. J'avais oublié sur le moment de lui parler d'une chose que l'on appelle un « casque », je savais de toute façon qu'il n'attendrait pas une minute de plus.

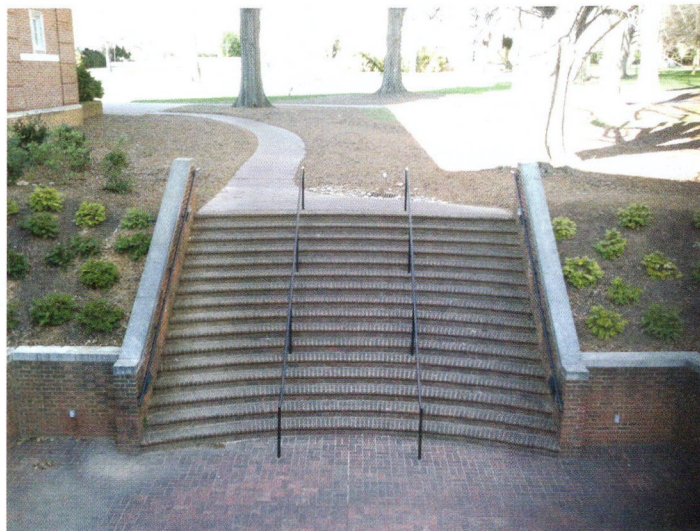
"It started off pretty well. Everything was going smoothly. We were going to all of the spots in town and Tom was getting his clips. This was when he was filming for his first Tilt edit. We were planning on filming a 3 flat 3 that was next to the 16 stairs. We would always joke about how crazy that set of stairs was and today was no different, except something came over Tom and he said he was going to go for it. I was kind of worried, Kyle and I were wondering if we should stop him but I didn't want him to get sketched out about it. For some reason, I forgot there was a such thing called a helmet at the moment. But I don't think he wanted to wait to do it, anyway.

Alec Bukaweski avait posé la caméra de Tom en face, sur le balcon, alors que Kyle Wilson était placé sur le côté (plan de la vidéo qui tourne sur YouTube : <http://www.youtube.com/watch?v=khBAyiMbHFU>). Je me trouvais sur le côté du balcon en train de filmer avec mon téléphone. Tom s'est jeté quasiment direct, sans hésitation, ce qui est assez dingue ! Il l'a presque plaqué au premier essai. A ce moment, on s'est tous dit que le second serait le bon.

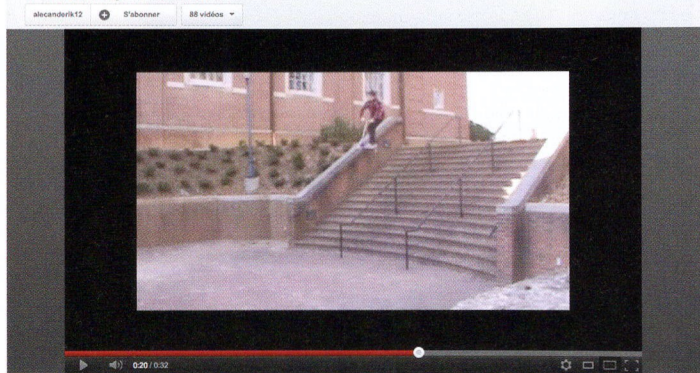
Alec Bukaweski set up on Tom's camera from the front on a balcony, and Kyle Wilson was on Alec's Camera from the side (which is the video on YouTube). I was on the side of the balcony just filming with my phone. I think Tom only took two run-ups, which is pretty gnarly if you ask me. One thing we always tried to stress was landing big stuff first try so you wouldn't have to do it again (laughs). Tom went for it and almost landed it, so we were all a little more relaxed now and were pretty sure he had it his next try.

5 minutes plus tard, il était reparti. C'est sur cet essai qu'il s'est fracassé contre le sol. Gros blanc ! Sur l'instant, on est resté figé ! Quand nous nous sommes approchés de lui, on pouvait voir sa tête baigner dans une flaque de sang et qu'il avait des difficultés à respirer. Immédiatement, Kyle m'a dit d'appeler les urgences. L'ambulance est arrivée en 10 minutes, suivie d'un camion de pompiers et d'un officier de police. On nous a posé des questions sur lui et sur ce qui venait de se passer. Une fois qu'il fut amené à l'hôpital, nous n'avons pas ridé du reste de la journée. Nous n'en revenions toujours pas de ce qui venait de se passer.

After a five minute break, he went for it again. No run-up. That's when he hit the floor. Silence! No one moved, no one spoke. We were all in shock! Then it hit us that he was really hurt. By the time we got close to him, his head was



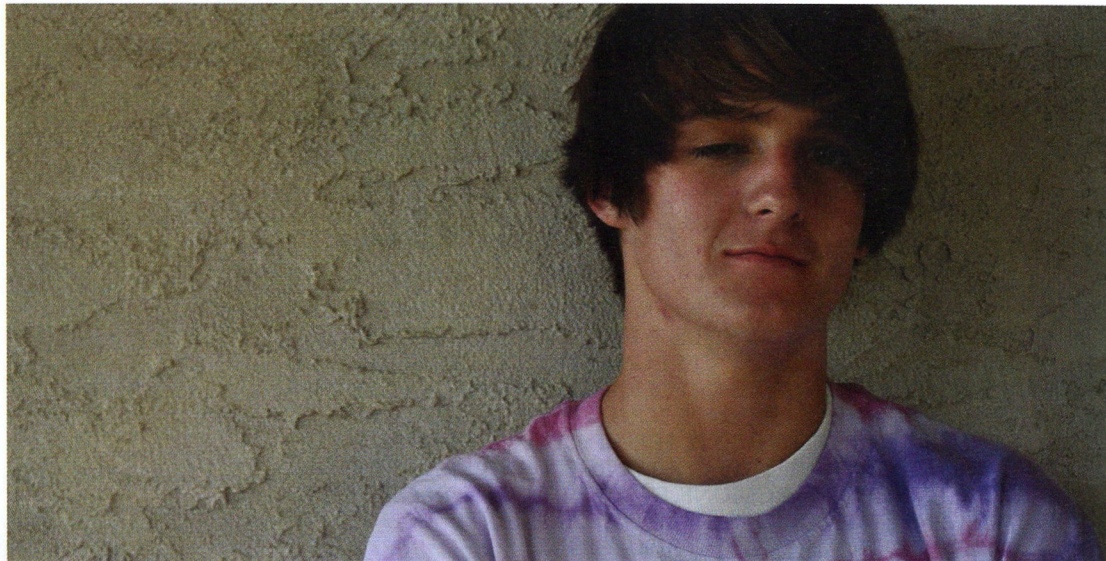
Tom Kvilhaug. 16stair fall.



lying in a puddle of blood and he was breathing extremely hard (which you can hear in the video). Right away, Kyle said: call the emergency, and I already had my phone out so I called. I told the lady on the line what was happening. Then she asked for the street name, which was kind of annoying since we were on a college campus that is a landmark for the town. Anyway, I ran faster than I have ever run to the corner of the street to figure out what it was called. While I was running I could hear Tom scream multiple times. His screaming was the worst part for me. The ambulance arrived within 10 minutes, along with a fire truck and a police officer. Paramedics questioned us about who he was and what happened. We answered all of these questions. Then they wanted us to contact his parents which wasn't easy because we had to get his phone from his pocket, his parents weren't answering their phones, and his brother's name in his contacts, wasn't his real name so we couldn't call him. I think Kyle left messages on both of his parent's phones about what happened and what hospital he was going to. The Paramedics then took him in the ambulance and to the hospital. We didn't ride for the rest of the day. We still couldn't believe what just happened.

Sa chute a même remis en question le fait de continuer à rider ma trott ou pas. Je m'apprêtais presque à acheter un long board pour chiller. Je me demandais s'il serait le même vu la violence de la chute. Mais il a eu de la chance, et nous a tous envoyé un texto le lendemain pour nous dire qu'il était ok. Quelques semaines plus tard, il était de retour sur sa trott. »

His fall made me reconsider riding scooters. I was ready to just buy a longboard and chill. I really wasn't sure if he would be the same again after hitting his head as hard as he did. He texted all of us the next day and that was a huge relief. I think he was back on his scooter within a few weeks. "



Boardslide



Barcelona

Street Jam 2012



SI JAMAIS VOUS ÊTES FÉRUS DES WEEK-ENDS À BARCELONE DURANT LE MOIS DE FÉVRIER, ET QUE VOUS Y ÉTIEZ PAR HASARD LES 4 ET 5 DU MOIS DERNIER, VOUS AVEZ CERTAINEMENT DÛ CROISER, OU TU MOINS, ENTENDRE DES SIRÈNES DE POLICE RUGIR DANS LA VILLE LORS DE CES DEUX JOURS. LA RAISON DE TOUT CE TINTAMARRE ? RIEN DE PLUS QU'UNE JAM DE TROTTINETTE FREESTYLE ORGANISÉE DE FAÇON ILLÉGALE AFIN DE DONNER DES COULEURS PLUS VIVES AU MOBILIER URBAIN DE LA VILLE DE BARCELONE. ET POUR L'OCCASION, DES RIDERS DU MONDE ENTIER AVAIENT FAIT LE DÉPLACEMENT : AMÉRICAINS, AUSTRALIENS, FRANÇAIS, TCHÈQUES, SUISSES ...

IF YOU ARE ADDICT TO SPENDING YOUR WEEKENDS IN BARCELONA AROUND FEBRUARY AND THAT YOU WERE THERE LAST MONTH AROUND THE 4TH AND 5TH, YOU PROBABLY CROSSED PATHS WITH THE POLICE OR HEARD THEIR SYRENS A LOT AROUND TOWN DURING THESE TWO DAYS. CURIOUS ABOUT WHAT THE FUSS WAS ABOUT ? ONLY A FREESTYLE SCOOTER JAM ORGANIZED ILLEGALLY AROUND THE BEST SPOTS OF BARCELONA. RIDERS CAME FROM ALL AROUND THE WORLD FOR THE OCCASION : AMERICANS, AUSTRALIANS, FRENCH, CZECHS, SWISS...

À peine sorti du métro de Barcelone, tout juste 30 minutes après avoir atterri sur le territoire espagnol, on pouvait voir des centaines de petits commencent à attaquer les curbs d'Universitat. Nous ne perdions pas une minute, et déposons nos affaires dans l'un des FATS apparts' qui nous étaient destinés, puis direction Burger King afin de respecter le rituel de tout bon étranger qui n'a pas de Burger King dans son pays. Nos doubles Bacon Cheese XXL engloutis, direction le spot de Parallel.

La plupart des riders présents samedi sur ce célèbre spot ont tous mis la main à la pâte (même moi, rider solitaire dans l'âme, qui fut le premier surpris haha !). Pour ceux qui ne visualisent pas à quoi ressemble le spot de Parallel, il est essentiellement composé de curbs et tables à manual. Des feebles, des Smith, en veux-tu-en-voilà, j'ai même vu du No Comply Bar au dessus d'un banc, du Whip to FS Smith, du BS Smith to Inward Briscooterflip, du BS 360° Inward Briscooterflip en sortie de la table à manual, du FS Feeble to BS double Whip out, du Manual to Bartwist, du Heel Whip to BS Feeble et j'en passe et des meilleurs ... Dan Barret n'a pas pu s'empêcher de nous lâcher un petit Halfcab FS 360° (tout en grim pant la table à manual) to Halfcab FS 540° en sortie ou encore un Whip to Manual to Inward Briscooterflip (je vous passe tous les autres tricks techniques qu'il a lâché sur ce spot parce que si je les écris, l'article va taper dans les 4 pages). Jon Reyes nous a sorti un Fakie manual to Whip to Fakie sur la table à manual !!

On bouge ensuite sur le spot d'El Forum. Entre temps, les riders se sont refroidis sur le trajet de Parallel à El Forum, donc échauffement sur les angles des blocs qui seront utilisés comme curb. On pourra ainsi

Here we are just out of the Barcelona subway and only 30min after landing on Spanish territory. We could already see hundreds of kids trying themselves out on the Universitat curbs. Without loosing any time, we leave our luggages in one of the FATS' flats that was allocated to us and headed to Burger King, like any other foreign person would do if they didn't have a single Burger King in their own country. Our double bacon cheese XXL consumed and here we are heading to the Parallel spot.

Most of the riders there that Saturday all had a go on that famous spot (including me, who is more of a lonely rider !). For those that cannot picture what the Parallel spot looks like, it is mainly composed by curbs and manual tables. Feebles and Smiths, you want some here you go ! and I also saw some no comply bar above a bench, whip to FS smith, BS smith to inward briscooterflip, BS 360 inward briscooterflip out of the manual table, FS feeble to BS double whip out, manual to bartwist, heel whip to BS feeble... and I forgot many more... Dan Barret could not resist a small halfcab FS 360 (all whilst climbing the manual table) to halfcab FS 540 on exit or even a whip to inward briscooterflip (let's forget about the other tricks executed on that spot because if I start writing them down it will last for about 4 pages). Jon Reyes did a fakie manual to whip to fakie on the manual table !!

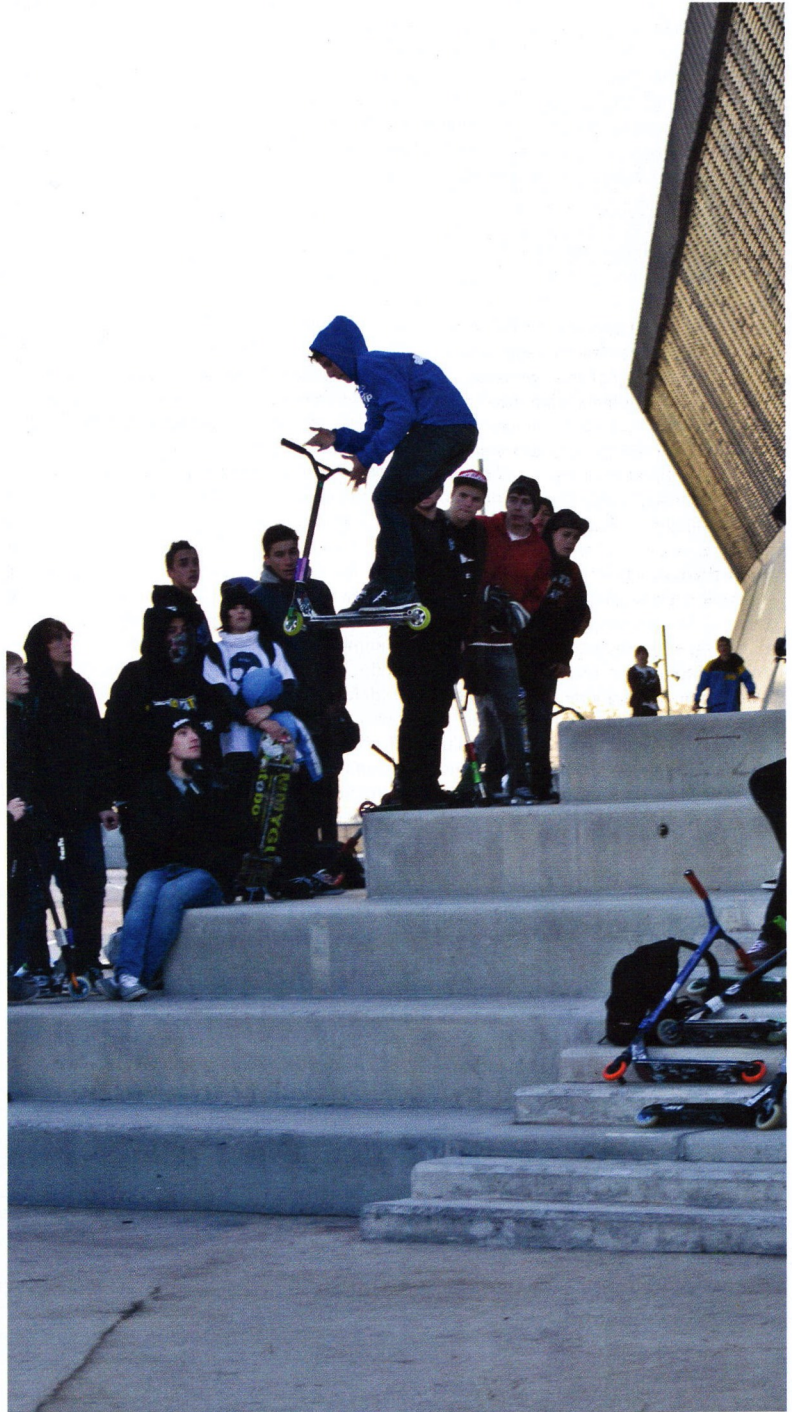
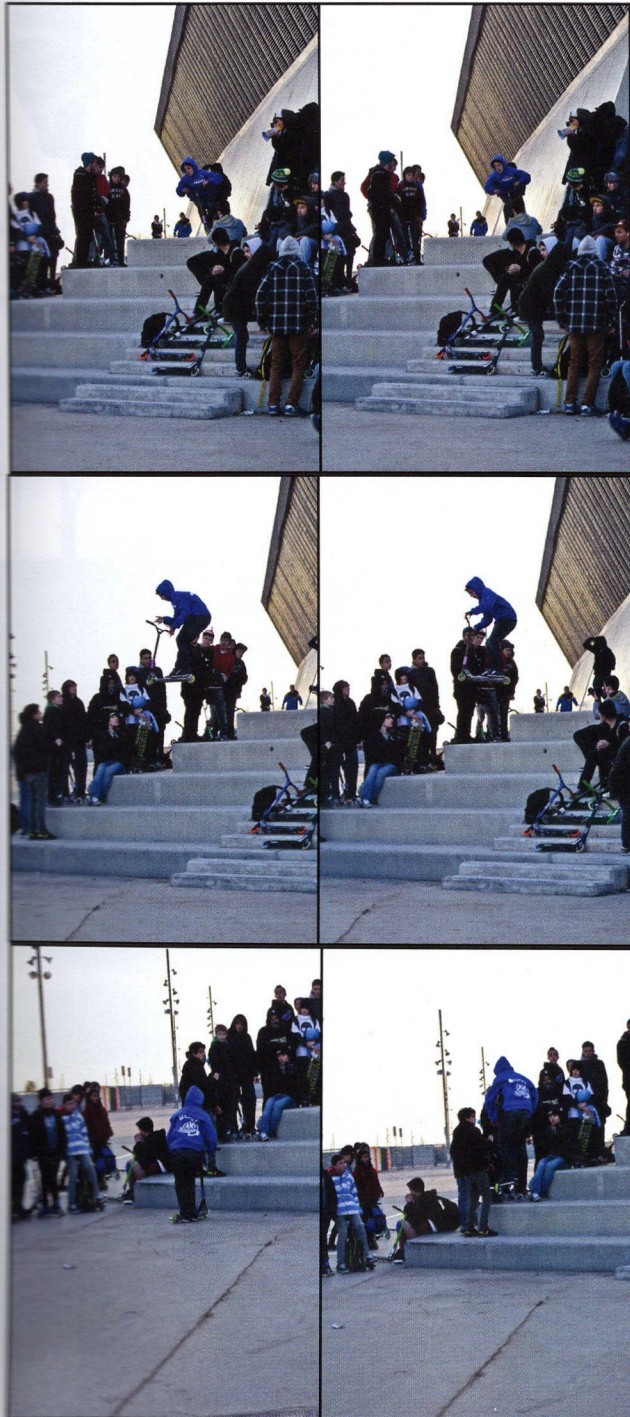
We then headed to the spot at El Forum, the riders chilled out on the way there so here we are heating up on the angles of the blocks used as curbs, we can see FS Feeble Grind to inward frontscooterflip from Michael Cajas, nice FS feeble to

Laurent Giraud aka el nino - 180 barspin © Jeremy Lanfranchi





<http://vimeo.com/37071105>



voir du FS Feeble Grind to Inward Frontscooterflip de Michael Cajas, du joli FS Feeble to double Heelwhip de Michael Goumaz, des tricks toujours aussi techniques de la part de JD avec des sorties en Nose Bump to Whip à n'en plus finir ... On ne s'éternise pas sur les curbs, la fournée de 500 gamins se déplace quelques centaines de mètres plus loin, toujours sur le spot d'El forum, mais pour rouler les vagues bicolores qui se trouvent à côté de la mer. Pas mal de petits tricks techniques sont posés sur les rails des alentours, en sortie de vague. On peut notamment voir un joli petit Whip to Bar de la part de Flavio Pesenti, du BS Inward Briscooterflip, du Flair, du Frontflip, du Backflip et plus encore !

On quitte les vagues d'El forum, mais cette fois-ci pour en découdre avec les blocs. On approche de la fin de journée, certains se sont donnés sur les précédents spots et n'en peuvent plus. D'autres en veulent davantage et d'autres encore ont préservé leur énergie afin de lâcher du lourd. Un des premiers à se lancer sera le petit Amine Benbourahla, avec un Front Scooterflip sur les 5 blocs (qui représentent tout de même 15 marches) après plusieurs essais et plusieurs grosses biches. Malheureusement, le trick ne sera pas posé ... Laurent Ninos Giraud se lance en FS 180°, puis en FS 180° Bar sur le gap. Hunter Bechtle lance un puissant 360° Whip avec une réception un bon mètre après le dernier bloc ...

Fin de la première journée de cette Street Jam, El forum se vide peu à peu des riders et chacun vague à ses occupations, chacun sa soirée. De notre côté, Antoine Allaux (stagiaire parfait et sans aucun défaut de Dissidence Scooter Shop), Cyrille, Justin et moi partons déguster les meilleures tapas d'Espagne (testés et approuvés par Justin lui-même). Soirée plutôt fresh de notre côté, après notre restau', on bouge à une soirée chez des locaux. JD nous rejoint là-bas et on kiffe. Puis, retour à l'appart' afin de rendre ouf' les petits de Paname qui dormaient comme des bébés, haha !

Le lendemain, tout le monde se rejoint en fin de matinée sur le spot de Parallel afin de bouger aux blocs de Macba. Nous ne le savons pas encore, mais ce dimanche ne comportera que très peu d'événements. Malheureusement pour les organisateurs de cette Street Jam, étant donné que la policia! nous délogera de tous les spots où nous nous rendrons... Voici pourquoi on ne pourra savourer qu'un Halfcab Whip et double Whip de la part de l'espagnol Javi Trepas sur les trois blocs de Macba et un Decade bien catché de Laurent Ninos Giraud, toujours sur les blocs de Macba.

En revanche, le best trick du week-end sera posé durant cette journée avec un 360° Bartwist de Hunter (suivi de près par l'arrivée des flics pour nous dégager du spot ...)

À la suite du best trick de la jam, beaucoup de riders désertent en quelques minutes le dernier spot rencontré, ce qui motive Morgan Delhaye à lâcher un Ice Pick sur un ledge des alentours et de le passer en Nose Pick par la même occasion. La journée se terminera sur un spot des alentours composé essentiellement de plans inclinés. JD montera sur une rambarde en bois à base de gros Bunny-up pour ensuite droper le plan incliné qui suivait en double Whip. Notre avion décollera trois heures plus tard et, histoire de respecter les traditions Dissidençoises, nous le louperons, paierons 60 € pour prendre le prochain le lendemain, avant qu'il ne soit annulé et attendrons 13 heures dans l'aéroport afin de pouvoir rentrer chez nous ...

Sûr ce, Barcelone 2012, c'était sympa. Peace. Lulu.

double heelwhip from Michael Goumaz and technical tricks from JD with exits in nose bump to whip... Let's not spend too much time on the curbs, the 500 kids are moving away about only a few hundred meters further, still around El Forum but to ride the bicoloured waves on the sea side front. Still, quite a few technical tricks were executed on the nearby rails afterwards. We can see a nice whip to bar from Flavio Pesenti, a BS inward briscooterflip, flair, frontflip, backflip and many more !

We then leave the waves of El Forum but only to tackle the blocks. We are reaching the end of the day and many have given so much of themselves on the previous spots that they have no energy left, others still want more and another group of people actually saved themselves to give us some heavy stuff. One of the first to have a go is Amine Benbourahla and his front scooterflip over the 5 blocks (which is about 15 steps at least) and a few tryouts on many crowbars but unfortunately the trick was not a success... Laurent Ninos Giraud throws himself into a FS 180°, and then a FS 180° bar on the gap. Hunter Bechtle does a heavy 360° whip with a reception a good meter after the last block.

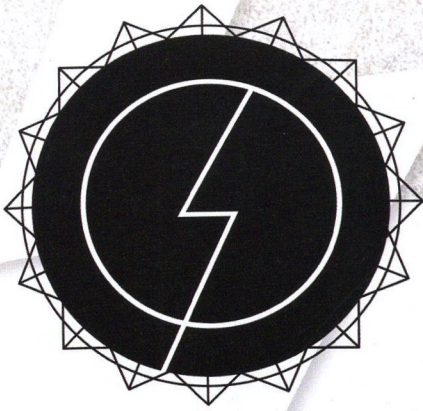
Here ends the first day of this street jam, El Forum empties itself slowly as everyone vacates to their own occupations and evening plans. On our side, Antoine Allaux (perfect intern from Dissidence Scooter Shop without any defects), Cyrille, Justin and myself headed out to enjoy the best tapas in Spain (tested and approved by Justin himself). A good night to be had for us, after the restaurant, we headed to a local party, JD joined us there and we had fun then headed back to the flat – so much to make all the sleeping kids from Paris envious !

The next day, everyone meets up late morning at the Parallel spot before heading to the Macba blocks. We don't know this yet but this Sunday will be very uneventful. It is unfortunate for the organisers of this street jam as the policia ! will get us off all the spots where we heading to that day... This is why we were delighted by a halfcab whip and double whip from Javi Trepas on the three blocks of the Macba and decade from Laurent Ninos Giraud, still on the same spot.

On the other hand, the best trick of this weekend will be done on that last day with a 360 bartwist from Hunter (followed shortly by the arrival of the police to get us out of the spot...)

Following this trick which was the best of the jam, a lot of riders left that last spot within minutes, which motivated Morgan Delhaye to throw an ice pick on the nearby ledge and do a nose pick at the same time. The day will end on one of the local spots which pretty much consists of an angled plan, JD will climb on the wooden frame with huge bunny-up and then drop on the angled plan in a double whip. Our plane was taking off three hours later and as usual, not to fail the Dissidence habit, we missed it and had to pay an extra 60 euros to take the following one on the following day and will be waiting 13 hours in the airport so that we could make it home. So yeah, Barcelone 2012 was pretty good. Peace. Lulu





ENJOY YOUR RIDE
OXELO SCOOTERS

oxelo
mf3.6

Available in Decathlon and on Decathlon.fr

Banging Sech - Seignosse



APRÈS UN MOIS DE FÉVRIER POLAIRE SUR LA FRANCE, DISSIDENCE AURA QUAND MÊME RÉCHAUFFÉ L'ATMOSPHÈRE EN ORGANISANT UN DES ÉVÈNEMENTS LES PLUS CHILL DE CET HIVER, LA DISSIDENCE BANGING SECH. L'IDÉE EST SIMPLE, ORGANISER AU MILIEU DE CETTE PÉRIODE MORTE UN GROS ÉVÈNEMENT PARK DANS UNE DES RÉGIONS DE FRANCE LES PLUS CHALEUREUSES, LA CÔTE BASQUE, SUR UN SPOT ENCORE INÉDIT, LE LABO OUATA.

AFTER A POLAR MONTH OF FEBRUARY IN FRANCE, DISSIDENCE WARMED UP THE ATMOSPHERE BY PUTTING ON THE MOST CHILLED OUT EVENT OF THIS WINTER : THE DISSIDENCE BANGING SECH. THE IDEA IS SIMPLE : ORGANIZE A HUGE PARK EVENT IN THE MIDDLE OF THIS QUIET PERIOD IN ONE OF THE MOST WELCOMING PARTS OF FRANCE, THE « COTE BASQUE » AND THAT ON AN EXCLUSIVE SPOT THE « LABO OUATA » THAT HAS NEVER BEEN USED BEFOREHAND.

C'est après la venue de nos 3 guests, que sont Stan Smirnoff invité par All is possible, Chris Hart et la légende Coedie Donovan venus grâce à District, que nous nous sommes engagés sur la A10 direction le sud. A notre arrivée le vendredi soir, pas question de rester à glander sur le canapé avec une tasse de chocolat pour se réchauffer, car un barbecue, des saucisses et des binouzes nous attendaient devant le skatepark situé dans la ville de Seignosse. L'accueil, l'ambiance chaleureuse et le grincement des quatters en bois ne pouvaient qu'annoncer du lourd.

Samedi matin dès 9h, les riders arrivent. Ludo Pista de Blunt, Enzo Commeau de Blazer, Laurent Giraud de 006, et bien d'autres sont de la partie. Comme à son habitude, Dissidence a tenté de faire quelque chose dans une ambiance décalée. Le contest est divisé en deux catégories : Lardons et LARDS, un High air contest est prévu sur le gros quarter du park, un éléphant arpente les lieux toute la journée en la personne de Paul Bichet, et Raw nous a préparé un petit quelque chose encore jamais vu. Mais revenons sur ce que les riders nous ont offert : en catégorie Lardons, Maël et Emilien arrivent en finale avec des gros 6 Tailwhip Crossfoot Transfert et un double Frontbri venu de nulle part. Et c'est Emilien qui l'emportera et repartira avec une trott full District. Dans la catégorie Lards, on a eu droit à du lourd. Après des qualifications en forme de poules, les 8 meilleurs se sont affrontés en battle à élimination directe. On a pu assister à de beaux duels tels que Maxime Legrand contre Ludo Pista, ou Chris Hart contre Boris Germain avant de voir arriver en finale LE duel : l'Aussie Coedie Donovan affrontant le Parisien Alexis Letellier A.k.a Porcial. Après un run de dingue où chacun a sorti ses plus gros Bangers à l'image d'un Frontflip Transfert de taré en plan incliné de Coedie ou d'un Briflip Whip to Bus Air de Porcial à

After welcoming our 3 guests Stan Smirnoff (invited by All Is Possible), Chris Hart and Coedie Donovan (both joining us through District), we headed towards the A10 towards the South. When we got there on Friday night, we did not waste our time having tea on the couch in order to warm up, a barbecue including sausages and beers was waiting for us in front of the skatepark of Seignosse. The welcome and the warm ambiance along with the noise coming from the wooden quatters were predicting some heavy stuff to come.

On Saturday morning, 9am sharp, the riders arrived. Ludo Pista from Blunt, Enzo Commeau from Blazer, Laurent Giraud from 006 and many many more. As usual, Dissidence tried to do something a little different. The contest was divided in two categories : « Lardons » and « Lards » a high air contest planned on the big quarter of the park. Paul Bichet is wandering around all day dressed as an elephant and Raw are preparing something special for us. Let's get back to what the riders had to offer us : In the Lardon category, Mael and Emilien were finalists with hug 6 tailwhip crossfoot transfer and double frontbri that came out of nowhere. Emilien won the contest and left with a full District scooter. In the Lard categorie, we saw a lot of heavy stuff. After the qualifications, the best 8 were against each other within a battle that would eliminate you directly. We watched some amazing duos like Maxime Legrand against Ludo Pista, Chris Hart against Boris Germain and in the final Coedie Donovan against Alexis Letellier aka Porcial. After a series of bangers type front flip transfer on tilted floors from Coedie or even briflip whip to bus air from porcial at very high level, it is finally Alexis that wins and becomes the first king of banger and wins 500 euros. Coedie will leave with 300 euros himself. But aside of

Coedie Donovan - 360° Condor © Tepi





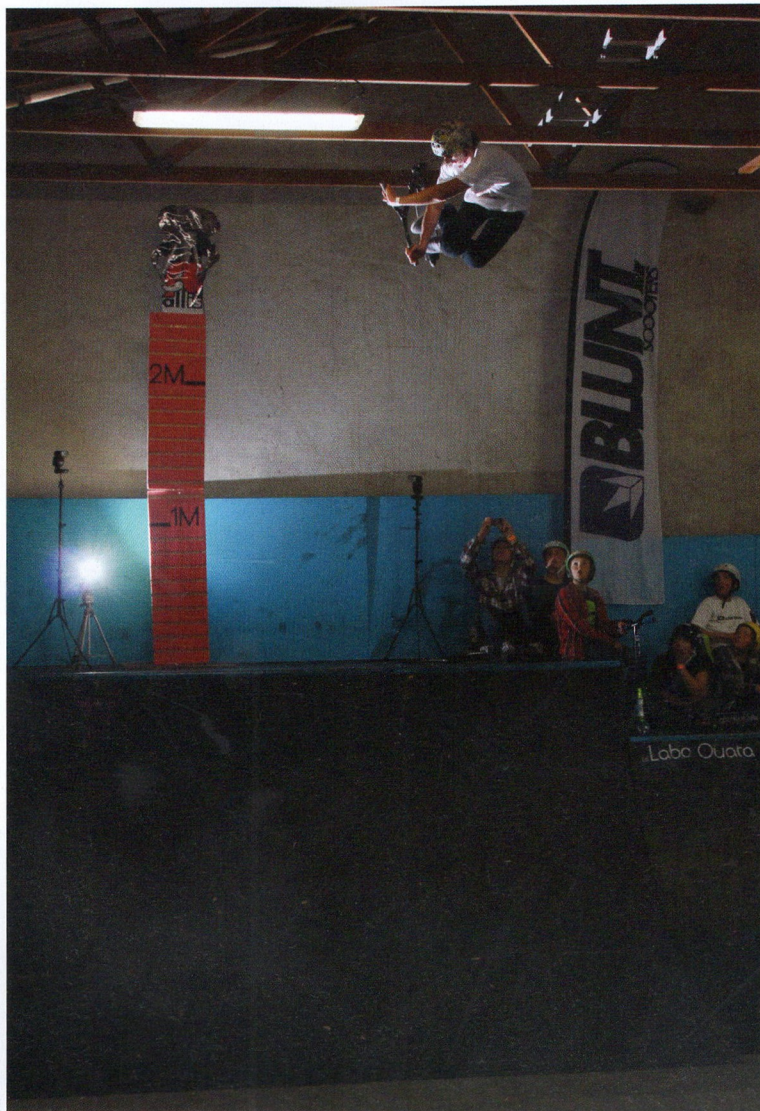
une hauteur de dingue, c'est finalement Alexis qui l'emporte et deviens le premier king of banger en remportant par la même occasion 500 euro. Coedie repar-tira tout de même avec un chèque de 300 euro. Mais au-delà de la compétition en elle-même, il y a toute une série de choses à raconter sur cet événement comme le contest de bras de fer (oui oui, un contest de bras de fer) dont le vainqueur ne fut personne d'autre que Elie Zinsou qui atomisa tout le monde après avoir taper sa pure randonnée de 4h de marche pour arriver au park, et qui sera récompensé par une belle bar Raw. Quand on repense à cette journée, on repense aussi à Chris Hart qui vola plus haut que tout le monde sur le Big air contest et réussit à taper sa roue sur une des poutres du toit (!!) qui culmine tout de même aux alentours de 3 mètres au dessus du coping. Enfin, comment ne pas parler de Paul Bichet, qui déguisé en éléphant toute la journée, a réussi à faire rêver (ou pas) tous ceux qui l'ont rencontré.

Bref, vous l'aurez compris, cet événement était placé sous le signe de la bonne ambiance et du chill. Organisé en quelques semaines seulement, on ne peut qu'espérer qu'il se renouvelle dans le temps afin de devenir un incontournable de l'hiver.

the competition, there are a lot of things to tell you about regarding this event like the arm wrestling contest whose winner was Elie Zinsou who will destroy everyone even after his 4 hours trek to arrive at the park. He won a nice Raw bar. When we think back about this day, we also think about Chris Hart who went higher than anyone else on the big air contest and managed to land himself on the wooden bits of the roof (!!) which are at least 3m above the coping. Let's not forget about Paul Bichet as well who was dressed up as an elephant all day and managed to sell dreams to everyone (or not) all day long.

You would have had understand, this event was all about good ambiance and chilling. Organised within a few weeks only, we can only hope that it will happen again and become one of the main events in the winter season.

Chris Hart - Invert © Tepi





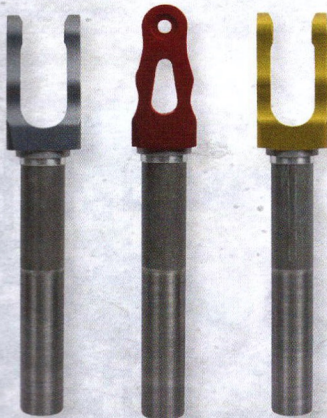
CLAMPS

Serrage 3BTR, diamètre 34,9 mm et hauteur 40 mm.



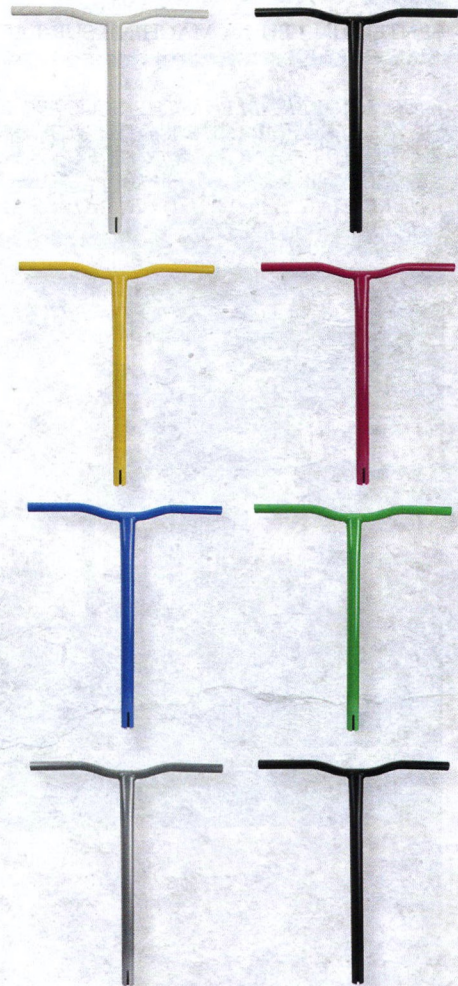
FOURCHES

Assemblage vissé et collé, base aluminium extrudé.



GUIDONS

Potence cintrée en aluminium renforcé. Disponible en 50, 55 et 60 cm.



Eurotop Distribution
www.eurotop-sport.com
BP50586 - 68008 Colmar
03 89 20 33 22

Scooter Check

Kingsley Okocha

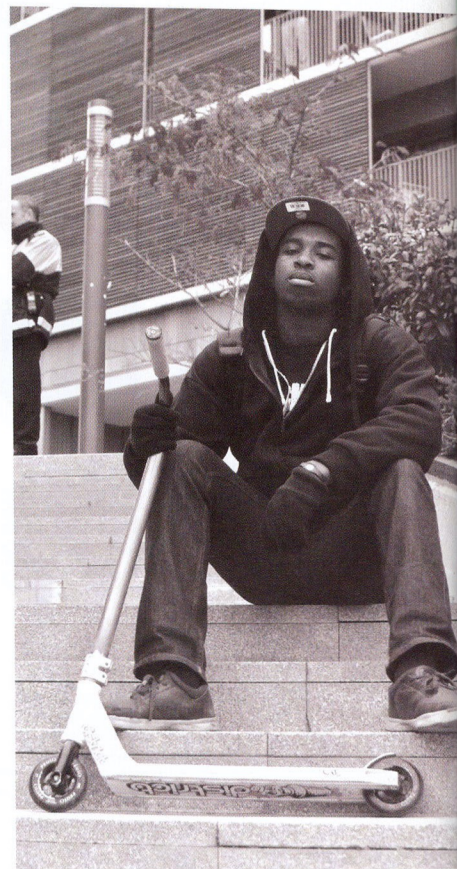


PERSONNAGE INCONTOURNABLE DE LA SCÈNE TROTTINETTE DE PART LE RÔLE D'INFORMATEUR QUE TIEN SON BLOG, «IMPACT SCOOTER», MAIS AUSSI PAR LA SYMPATHIE DONT FAIT PART LE BONHOMME VIS-À-VIS DE TOUS CEUX QUI PARTAGENT SA PASSION POUR LA TROTTINETTE, C'EST AVEC PLAISIR QUE NOUS AVONS PU RENCONTRER EN CHAIR ET EN OS KINGSLEY OKOCHA LORS DE SON PASSAGE RÉCENT À BARCELONE. C'EST À CETTE OCCASION QU'ON S'EST DIT QU'IL SERAIT INTÉRESSANT DE VOUS PRÉSENTER UN PEU LA MACHINE SUR LAQUELLE CE CALIFORNIEN, ADEPTE DE LA RUE, AIME ROULER.

INCONTROVERTIBLE IN THE SCOOTER WORLD, AS MUCH BY THE INFORMATIVE ROLE OF HIS BLOG IMPACT SCOOTER BUT ALSO BY HIS KINDNESS TOWARDS ANYONE THAT SHARES HIS PASSION FOR THE SCOOTER, IT IS WITH HONOUR THAT WE MET UP WITH KINGSLEY OKOCHA WHEN HE WAS VISITING BARCELONE. WE THOUGHT IT WOULD BE INTERESTING FOR YOU TO DISCOVER MORE ABOUT THE SCOOTER THIS CALIFORNIAN GUY LIKES TO RIDE ON.



Double heelwhip over the rail © Tepi



DECK : DISTRICT DK2

FOURCHE/FORK : LUCKY SMX

JEUX DE DIRECTION/HEADSET : FSA INTEGRATED

GUIDON/HANDLEBAR : EPIC REWIND

ROUES/WHEELS : PROTO PRO MODEL JON REYES

FREIN/BRAKE : PHANTOM FLEX

POIGNÉES/HANDLE : DISTRICT RUBBER GRIP

COLLIER DE SERRAGE/HEADSET : SCOOTER ZONE PRO COMP CLAMP



<http://www.youtube.com/watch?v=d1S5zUs>

39€



NT
ERS
aded

69,90€

blazer
PRO

Fourche Forged

59,90€



avor

Fourche V2

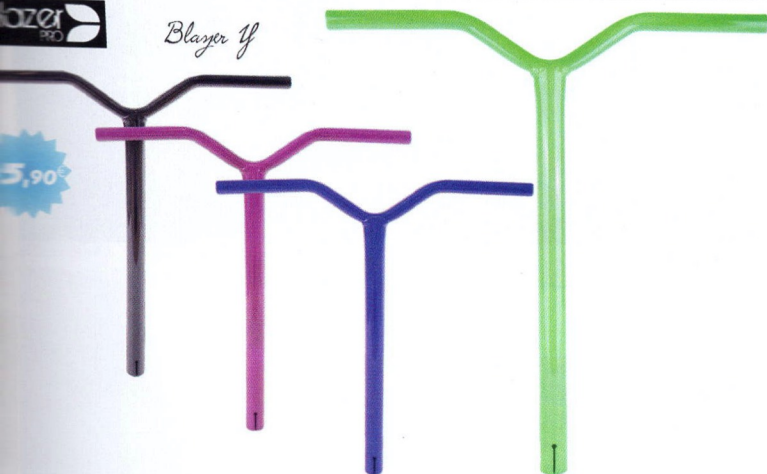
79,90€



blazer
PRO

Blazer Yf

5,90€



district

District AL2

69€

79€



006
Scooter

Deck 006

79,90€



BLUNT
SCOOTERS

Deck Cruz

100€

Deck Aes 2

155€



Magasin
parisien

69 av. Danielle Casanova 94200 Ivry sur Seine
01 46 720 710 Metro Mairie d'Ivry - Terminus ligne 7

MISE À JOUR
EN TEMPS RÉEL
Ce qui est visible est dispo



HWS
HawaiiSurf.com

Plus de 400 références scooter !
Le plus grand choix de France !
Disponibilité & Mise à jour en temps réel
Livraison express • Retrait au shop • Facilités de paiement

Zoom

Adam Bolton



SALUT, EST-CE QUE TU PEUX TE PRESENTER POUR NOS LECTEURS QUI NE TE CONNAISSENT PAS ? Salut, je m'appelle Adam Bolton, plus connu sous le nom de « Ladam ». Je suis âgé de 18 ans et réside à Rosemeadow en Australie.

CA FAIT UN MOMENT QUE NOUS N'AVIONS PAS ENTENDU PARLER DE TOI. QU'EST-CE QUE TU DEVIENS, TU AS DISPARU OU QUOI ? Non mec, toujours présent, rider dans l'âme. J'ai eu des problèmes avec mon ancien sponsor, du coup j'ai décidé de partir. En plus de ça mon meilleur pote faisait parti d'un autre team donc je l'ai rejoint. Aujourd'hui, je bosse dans un centre commercial et à côté je roule l'après-midi.

C'EST BON D'ENTENDRE ÇA... ACTUELLEMENT, QUELS SONT TES SPONSORS DU COUP ? En ce moment, je ride pour Apex, Razor and Fully Decked.

ON T'A VU DANS QUELQUES VIDEOS SUR LE WEB PARLANT D'UNE NOUVELLE MARQUE. POURRAIS-TU NOUS EN DIRE PLUS A CE SUJET ? Bien sûr, cette marque s'appelle Trilogy Scooters. Au début, nous avons été contactés pour donner notre opinion sur son nouveau deck et pour être honnête ça m'a fasciné. C'est le meilleur plateau que j'ai roulé pour le moment. Je travaille depuis, avec eux, avec mon team. On fait des trips en Australie pour filmer des édits, tenir au courant des avancées de la marque pour que les gens y portent plus d'intérêt, et en ce moment on est en train de choisir les couleurs du deck.

DIS-NOUS UN PEU CE QU'ON PEUT ATTENDRE DE TOI DANS LES MOIS QUI ARRIVENT ? J'ai prévu d'aller participer aux compétitions étrangères, histoire que le gens voient d'eux-mêmes que je suis toujours sur ma trott. Je devrais aussi bientôt faire un trip en Europe, en espérant rencontrer des nouveaux riders et rider avec eux.

INTRODUCE YOURSELF. Hi, my name is Adam Bolton nicknamed Ladam, 18 years old, from Rosemeadow, Australia

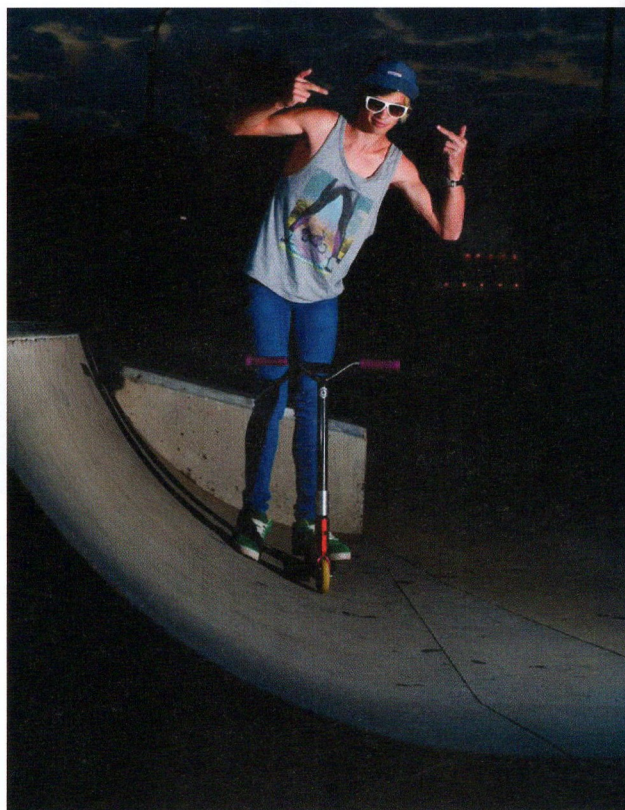
SO LADAM, A LONG TIME WE HAVEN'T HEARD OF YOU. HOW HAVE YOU BEEN DOING? HAVE YOU DISAPPEARED OR WHAT? Nah mate I'm still in the game, riding is my life. I just had problems with my old sponsor this is why I decided to leave, also my best friend was in another team and I went with him. I now work in a shopping center apart that I ride scooters in the afternoon.

GOOD TO HEAR THAT. SO WHAT ARE YOUR CURRENT SPONSORS NOW? Now I ride for Apex, Razor and Fully Decked.

WE 'VE SEEN SOME RECENT FOOTAGE OF YOU ON THE INTERNET ABOUT A NEW SCOOTER BRAND CAN YOU TELL A BIT MORE ABOUT THAT ? Yea it calls Trilogy Scooters. At the beginning, they contacted with us to check the new desk and give our opinion of it, and to be honest I have been fascinated, it is the best deck I've ridden. I've been working with my team in collaboration with them, checking the new deck. We travel to some cities in Australia for filming new edits and also in order to make people take interest in it. Now we are deciding the colours about the new deck.

IT SOUNDS LIKE YOU ARE MORE INVOLVED THAT WE COULD IMAGINE. SO WHAT SHOULD WE EXPECT FROM YOU IN THE FUTURE? I have in mind to go to competitions abroad, this way the people will see that I'm still around. I want to do a Europe tour soon, hoping to meet some new scooters riders and ride together.

© Phil Lagettie



<http://www.youtube.com/watch?v=vtmzgXVL7hM>



Mini View

Zig Short



SALUT ZIG, POUR COMMENCER, PEUX-TU TE PRESENTER EN QUELQUES MOTS ?

Salut tout le monde, c'est Zig Short, j'ai 21 ans et je suis de Brooklyn, NY, mais en ce moment je vis en Californie. Là, on est à Barcelone pour la Street Jam, on fait ça gros!! Vous voyez ce que je veux dire. Il fait froid en ce moment ici, mais on s'amuse, on fait ça bien.

COMMENT T'AS COMMENCE A ROULER ?

J'ai plus ou moins toujours été sur des roues, mais j'ai commencé la trott' quand j'avais 12 ans après que les premières trottis freestyle soient sorties et depuis je n'ai jamais lâché. J'ai commencé à taper des gaps un peu partout dans les rues de NYC, et j'ai commencé à rouler avec des bons riders comme Jon Reyes et toute la bande. C'est comme ça que j'ai commencé à rider.

COMMENT ÇA SE PASSE EN CALIFORNIE ?

Là, j'habite en Californie parce que j'ai un contrat avec Sunshine Distribution qui y est implanté. Comme ça, on a une communication rapide, le travail est fait plus vite et on peut sortir les produits et tenir tout le team au courant rapidement. On bouge plus vite ensemble. En ce moment, j'habite dans une maison à San Marcos, et je ride plus ou moins tous les jours. Les meilleurs riders du monde viennent régulièrement ici pour filmer et tester leurs matos à cause du soleil permanent. Donc, j'ai la chance de rider avec pas mal de mecs. Je suis également en train de tester les shoes Elyts. J'espère que vous kifferez quand ça sortira en mai.

QUELS SONT TES PROJETS POUR LE FUTUR ?

Pour le moment, j'ai un partenariat avec Elyts et 841. Je n'ai rien prévu de plus pour l'instant. Je passe des moments oufs avec tous mes potes ici. Avant, je ridais avec mes amis et maintenant je peux rider avec le monde entier. Il n'y a pas longtemps, j'étais à un contest et j'ai rappé avec Big Ron. Ensuite, j'ai commencé à rapper avec mes potes et aujourd'hui tout le monde me demande de rapper. Alors, on va dire que maintenant je fais du rap aussi. Je pense aussi à faire un film d'action, même si je ne peux pas donner beaucoup de détails dessus pour le moment... Je vous en dirai plus, plus tard, mais j'ai déjà commencé à m'entraîner au Kung Fu, ça va être fat !

BIEN QUE T'AIS UNE REPUTATION DE RIDER

HI ZIG, INTRODUCE YOURSELF ! *What's up everybody this is Zig Short, i'm from Brooklyn, NY, currently living in California. We are here in Barcelona right now for the Barcelona Street Jam, doing it big, ya know what I'm sayin'. It's a little cold right now but we're having fun, doing it right, do you feel me ?*

HOW DID YOU START RIDING ? *Pretty much I've always been on wheels, but I started scootering when I was about 12 after scooters first came out and since I just never let it go. I started hitting gaps, you know to get around in the streets in NYC and I used to meet up with all the good riders like Jon Reyes and stuff like that, and that's pretty much how I started riding.*

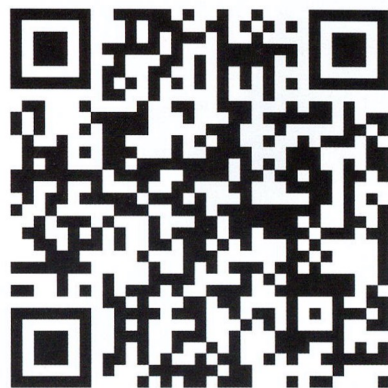
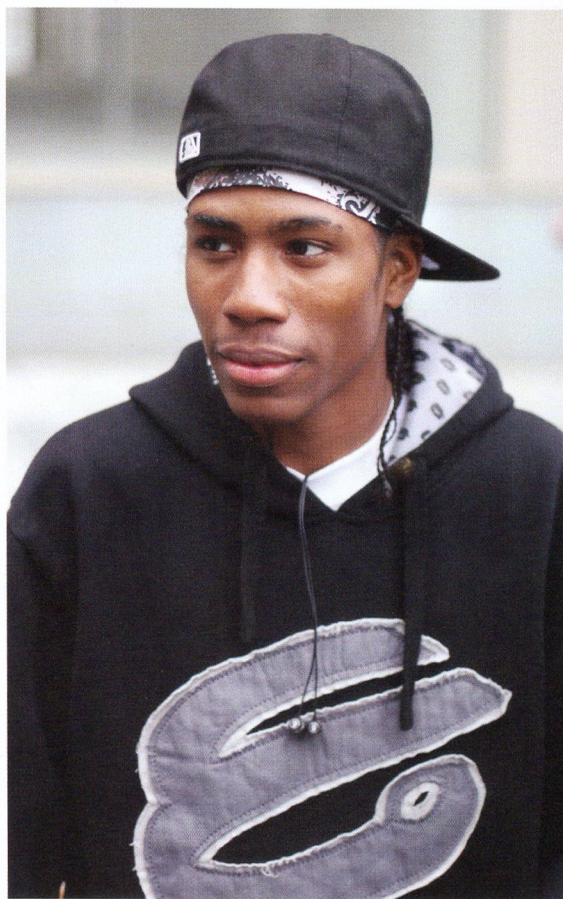
HOW IS LIFE IN CALIFORNIA ? *Now I live in California because I started a contract with Sunshine Distribution, so in order for us to have a close communication and get work done faster and be able to put things out and keep everybody updated fast, and we move closer together. So now I live in California, I got a place out there in San Marcos, and I pretty much just ride every day. We fly all the best riders off from all over the world to come out and film because California is always sunny and it's always warm so it's always good for filming, always good for product testing. We test the sneakers all year and hopefully you guys like it when they drop in May.*

WHAT'S NEXT ? *Right now I have a partnership with Elyts Footwear and 841 Wheels. I don't really plan on doing much else, I mean honestly I just have a lot of fun with all my friends. I used to scoot for my friends and now I scoot for everybody. Lately I went to a competition and I rapped with Big Ron, and then I started rapping for my friends and now everybody wants me to rap so now I'm rapping too. I'm also thinking about doing an action movie, I don't really have much details on that yet, I'll tell you later but I've been training Kung Fu and it's gonna be pretty sick!*

WHEREAS YOU ARE KNOW AS A STREET RIDER, WE OFTEN SEE YOU IN PARK CONTESTS, HOW DO YOU SEE YOURSELF? STREET RIDER, PARK RIDER?

I still consider myself as a street rider. The reason why I ride park a lot now is just

© Tepi



<http://www.youtube.com/watch?v=5QDLH5gyag4>





Trasnfert - Esco (Ca.), USA © Andy Wegener

STREET, ON TE VOIT BEAUCOUP DANS LES CONTESTS DE PARK. COMMENT TU TE DECRIRAIS ? STREET OU PARK ?

Je me considère toujours comme un rider street. Je ride en park pour faire plaisir aux sponsors. Pour pouvoir vivre de la trottinette, je me dois d'être présent lors des gros contests de park où il y a du monde et du cash à remporter. Je fais ça pour le business mais dans le cœur je suis toujours street et j'aime toujours autant rider un bon gros gap de marches ou un ledge. Et ça se voit quand je suis sur les contests. Je ne ride pas le park comme les autres riders. Par exemple, j'aime bien gapper la courbe d'une rampe de la plateforme au sol, et ça, c'est du street pour moi !

ON TE VOIT SOUVENT RIDER SEUL DANS TES VIDEOS, DU COUP, ON SE DEMANDE AVEC QUI TU RIDES AU QUOTIDIEN ?

Puisque je ride pour Scooter Zone, je ride avec tous les mecs de Scooter Zone : Raymond Warner, Julio Ocegüera, Nick Darger. Mais, comme je suis très souvent sur la route, je ne ride pas beaucoup en Californie. Après, j'ai des potes qui passent de temps en temps comme Max Peters ou Mitch Bradly, il y a quelques semaines, par exemple. Il y a aussi Luke Painter. Ce mec est trop cool. C'est un vrai streeter ! De manière générale, j'aime toujours rider, du moment qu'il fait beau et qu'il y a des gens pour se motiver, je suis chaud.

IL Y A UNE CHANCE QU'ON TE REVOIT UN JOUR SUR LA COTE EST ?

J'y vais quand il ne fait pas froid (rires). Je fais une tournée sur la East Coast à New York puis dans le New Jersey au printemps et cet été pour le lancement d'Elyts. Mais tu sais, même si j'habite en Californie, je ne suis jamais chez moi pour plus d'un mois et ma maison, c'est toutes les rues du monde ! J'ai une maison en Californie, une maison à New York, donc c'est comme je veux, je vais où je veux quand je veux.

ALLER, PETITE QUESTION MATOS. AUJOURD'HUI, PRESQUE TOUT LE MONDE ROULE AVEC UN GUIDON LARGE ET TOI, TU RESTES AVEC TON GUIDON T SUPER ETROIT!!! COMMENT ÇA SE FAIT ?

Je ne suis pas vraiment ce que font les gens. Si les gens aiment rider avec des barres larges, c'est bien pour eux. Si je ride comme ça, c'est pour une raison : j'adore porter des baggys et si je ride avec une barre large ça s'accroche dans mon jean. En plus, j'adore rider avec un guidon bas parce que j'aime pouvoir le tirer à ma poitrine quand je fais un Bunny-up. Avec un guidon haut, je ne peux pas. Je pense que chacun doit rider ce qui lui convient le mieux, et ce dont il a l'habitude, pas ce qui est tendance de rider.

C'EST QUOI TES PLANS POUR CETTE ANNEE ?

Le 15 avril, je serai à Montreux et

mainly because of the industry you know. In order for me to make a living I still have to appeal to the masses and it park contests there are a lot of kids, a lot of money. I do that for business but straight up man I still love a nice set of stairs, a ledge, I still prefer street over anything. Even when I go to park contests, I don't even ride park like most park riders. I barely hit trainee, I jump off the top of the ramp to flat, and that's street to me you know!

WE OFTEN SEE YOU ALONE IN VIDEOS, BUT I GUESS YOU LIKE RIDING WITH FRIENDS. WHO ARE THE RIDERS YOU LIKE TO RIDE WITH IN CALIFORNIA?

As I ride for Scooter Zone, I ride with pretty much all the Scooter Zone riders : Raymond Warner, Julio Ocegüera, Nick Darger. But I barely ride with California riders because I'm always on the road, or friends come over like Max Peters, Mitch Baldry couples weeks ago. Also Luke Painter, this guy is so good to ride with, he's really really street. I just enjoy riding, as long as weather is good and there is people to get you hype, I'm down for it.

IS THERE ANY CHANCE SEEING YOU BACK ON THE EAST COAST ?

Yea I go back when it's not cold (laughing). In spring and summer for the launch of Elyts, and I have a tour on the East Coast like New York, New Jersey. But you know, I live in California but I'm never home for more than a month so the streets of the world are my home right now. I mean I have a house in California, I have a house in New York so it doesn't matter to me you know, I just go wherever I want.

MOST OF PEOPLE RIDE WITH WIDE BARS BUT WE ALWAYS SEE YOU WITH TIGHT BAR... HOW COME ?

You know I don't really follow people. If people like to ride with wide bars, that's up to them. But you know I ride my bars in my way for a reason : I don't like to rider bars to wide because I love to wear baggy clothes so if it's too wide it's gonna get caught in my pants. And I ride low because when I jump I like to pull up to my chest and if I ride high you know I can't put my hands over my face. I think you should just ride what you need or what you used to, not ride what others ride.

WHAT'S YOUR AGENDA THIS YEAR ?

April 15th I'll be in Montreux and right after that I'll be going to the Dissidence Street Jam and around may I'll probably go to the East Coast : New York, New Jersey, Connecticut. I think I might be hitting Georgia, you know to open up places that don't have scooter riders so that the market grows, you know.

juste après j'irai à la Dissidence Street Jam. Après retour sur la côte Est. Je devrais aussi aller faire un tour dans l'état de Géorgie pour faire découvrir la trott' dans de nouveaux endroits.

QU'EST-CE QUE T'AS PENSE DE LA STREET JAM DE BARCELONE ? Une Street Jam, c'est une super idée. Après, il y a toujours des petits trucs à améliorer. Le temps aurait pu être meilleur, et au niveau de la communication l'organisation aurait pu transmettre la liste des spots pour qu'on ne se retrouve pas dans la rue, perdu, à essayer de suivre les autres. Peut-être aussi, prévoir des spots de secours en cas d'expulsion d'un lieu par les keufs (ce qui est arrivé au moins 4 fois). Une Jam, c'est mortel!! C'est juste mieux quand c'est bien organisé.

A QUAND UNE ZIG STREET JAM ? Je pense à organiser une jam en Californie. C'est pour ça que je ne veux pas dire de la merde sur l'événement de n'importe qui tant que je ne sais pas faire mieux. Mais, un truc me freine dans l'organisation d'une jam. C'est que je ne sais pas si j'arriverai à organiser une jam et à la rider en même temps. Et je veux rider, ça c'est sûr. Alors, je vais peut-être aider quelqu'un à monter la sienne, on verra. Si on fait ça, ça sera plus ou moins ma jam, mais je suis sûr que j'aurais le temps d'y rider. Après, ne vous inquiétez pas, je ne choisirais pas des spots de 4 mètres de haut. J'en prendrais des stylés et accessibles à tous. Enfin, j'essaierais... Le truc difficile avec une jam, c'est d'avoir des autorisations pour les spots pour pas que les flics ne débarquent. Une idée que j'ai aussi, serait de faire un contest vidéo. On prend genre 20 cameramen, et une dizaine de pros qui viennent sur invitation. Les mecs rideraient un peu partout et celui qui a le plus gros banger de tous au bout de 24h gagne ! Comme ça, on n'aurait pas à s'inquiéter du milliard de personnes qui sont là et qui attirent la police. Ou alors, on pourrait faire ça par team avec le team Elyts, le team Addict, etc..... et chaque team fait un petit montage et la meilleure vidéo gagne.

PETITE QUESTION PEOPLE. QUAND LE TEAM ADDICT EST VENU EN CALIFORNIE L'ETE DERNIER, IL EST PASSE QUELQUES JOURS DANS LA MAISON ELYTS ET J'AI ENTENDU DIRE QU'IL S'EST FAIT VIRER. EST-CE QUE TU PEUX NOUS DIRE CE QU'IL S'EST PASSE ? Je suis sincèrement désolé qu'il se soit fait virer, mais je vais être franc. Ce qui s'est passé c'est qu'Addict et les gens qui me sponsorisent ne s'entendent pas. Malgré ça, on a quand même ouvert notre maison au team Addict, et une fois dedans certains riders ont commencé à dire de la merde sur nous. Tu vois, je t'ouvre ma maison, je te passe un endroit pour dormir pendant que t'es en trip pour shooter pour une marque concurrente, et tu viens et dis à mes riders que ce qu'ils font c'est des conneries, ce n'est pas cool.

LAST QUESTION : COMMENT TU TE VOIS A 40 ANS ? Toujours sur des roues, mais tu sais avec quelqu'un qui pousse derrière et avec les jambes éclatées. Mais toujours sur des roues ! (rire)

LE MOT DE LA FIN ? Yo, les mecs faisons ça à fond, peu importe ce qui se passe. J'aime tous mes potes de la trott'. Que ce soit clair, je vous aime tous, tous ceux qui sont sur deux roues. On représente. On est une famille, tu vois ce que je veux dire. On fait ça à fond. Amenons la trott' jusqu'au top. Qu'on aille aux X Games ou qu'on dise « fuck » aux X Games et qu'on se fasse notre propre tune! Elevons l'industrie de la trott' jusqu'au top, la famille, quoi qu'il arrive.

.....

WHAT DID YOU THINK OF BARCELONA STREET JAM ? A street jam is a great idea. I love the idea but timing-wise, the weather could have been better, communication-wise, there should have been a list of spots so we don't end up trying to follow somebody. And also backup plans. You know it's the streets so it wouldn't be real unless the cops came, but this time the jam gets stopped because of the cops... So the Jam is a great idea, just needs to be better organized.

WOULD YOU LIKE TO ORGANIZE A JAM LIKE THIS IN CALIFORNIA ? Yeah I was thinking about setting up a Jam in Cali, but you know, I don't want to talk shit about anybody's event, unless I can do better. But there's a reason why I don't like to set up events, it's because I want to be in it. So I might try to help somebody set it up but I'm not gonna set it up, but you'll hear about it. If I say I help set it up, it's gonna be kinda my jam a little bit but I want to compete in it. But don't worry I won't pick a bunch of 12-foot spots, I'll pick good spots. The hard thing about street jam is trying to get permission to all the spots to be there and not have the cops coming. I think we should do like a video contest. We get like 20 camera

men, everybody just follow a couple of pros, invitation only. Every rider gets like 2 camera men, they just go around and the one that has the best clip at the end of the 24 hours just fucking win, you feel me? So we would have to worry about having 1 billion fucking people all together and the cops coming. Maybe we could just make teams like the Elyts Team, Addict Team, etc... each team put their clips together and the team with the best video wins.

HOW DO YOU PICTURE YOURSELF WHEN YOU'RE FORTY? Still on a scooter you know, the one with a basket in the front, and my legs fucked up, but I'll still be on a scooter.

WHEN THE ADDICT TEAM CAME TO CALIFORNIA, THEY SPENT SOME DAYS IN THE ELYTS HOUSE AND THEY GOT KICKED OUT, WHAT HAPPENED ACCORDING TO YOU ? Honestly I apologize that they got kicked out, but I'm not gonna sugarcoat this shit no more. What happened was : Dissidence and the people who sponsor me are not getting along. And I opened my home to Addict, but even after I opened my home, some of these guys still talked shit. You know like I give you a place to sleep when you're on tour to shoot a video for my rival company. And then you come and tell my riders that what they're doing is bullshit, it's not cool.

FINAL WORDS? Yo men let's just go hard, honestly no matter what happens, I love all my scooter homies. Let that be clear, I love all you guys, anybody who's on two wheels, representing. We are family, you know what I'm saying. Let's just go hard, no matter what happens, just get scooter to the top. Wether we get to the X Games or we say fuck to X Games and make money ourselves. Let's just bring the industry up, let's bring the family up, no matter what !



Hang Five One Hand, Barcelone, Spain © Jeremy Lanfranchi

Mini View

Robbie Weir



SALUT ROBBIE, ON VA COMMENCER TRES CLASSIQUEMENT. EST-CE QUE TU PEUX TE PRESENTER A NOS LECTEURS ? Salut, j'ai 16 ans, 17 en octobre – j'habite Jimboomba dans le Queensland en Australie. Je roule pour Madd depuis quelques mois et ça fait maintenant 3 ans que je fais de la trott'.

IL Y A QUELQUES TEMPS, ON A PU VOIR SUR LE WEB TA VIDEO QUI OFFICIALISAIT TON ENTREE CHEZ MADD. TU ETAIS QUASI INCONNU A CE MOMENT ET ON A PU TE DECOUVRIR PLAQUANT BANGER SUR BANGER. EN COMBIEN DE TEMPS TU AS FILME TOUT ÇA ? Ma vidéo « Welcome to Madd » a été filmée en quelques jours seulement mais il y a quand même quelques tricks que j'ai mis pour l'occasion qui m'ont bien fait plaisir comme mon Fakie Frontflip du début ou le Frontflip Bus. En fait, j'ai été heureux de tourner cette vidéo, Tout simplement.

D'AILLEURS, JE T'AI AUSSI VU PLAQUER EN RESI UN DOUBLE BACK FLIP 720... En fait il s'agissait d'un double Flip 360. Ce jour-là, je me suis dit que j'allais filmer LE banger de ma vidéo, et si possible le plus gros trick jamais mis en trott' jusqu'à ce moment-là. Je me suis entraîné toute la journée dans le bac à mousse, et je ne l'avais toujours pas. Mais je voulais essayer. J'ai donc été sur la rési et je l'ai plaqué au 3ème essai.

ET TU AS UNE IDEE DE LA PROCHAINE DINQUERIE QUE TU VEUX PLAQUER ? C'est un gros secret ! Par contre préparez vous les mecs, parce que le jour où je vais prendre mes couilles, ça va être fat.

TU ES UN RIDER DE TYPE BANGER. EST-CE QUE TU RIDES SOUVENT AVEC RYAN WILLIAMS, QUI S'EST FAIT SPECIALISTE DE CE GENRE DE RIDING DE TYPE « WORLD FIRST » ? J'adore rentrer des tricks qui n'ont jamais été posés avant et attirer l'attention du public. Et oui je ride souvent avec Ryan, mais aussi avec beaucoup d'autres riders pros depuis que je suis chez Madd.

AVANT DE PASSER CHEZ MADD, TU ETAIS CHEZ APEX. QU'EST-CE QUI T'A POUSSE A CHANGER ? C'est un changement énorme pour moi. Madd Gear a toujours eu une image de sponsor de rêve pour moi. Apex a été très bien avec moi, et m'a permis de me faire un nom, mais ce que m'a proposé Madd est juste incroyable. Ça ne se refusait pas.

HI ROBBIE, LET'S START AS USUAL, COULD YOU INTRODUCE YOURSELF TO OUR READERS ? Hi, I am 16 years old, soon to be 17 in October – I live in Jimboomba, Queensland, Australia. I have been with Madd for a few months now and have been riding for about 3 years.

A WHILE AGO WE WERE ABLE TO SEE YOUR OFFICIAL INTRODUCTORY VIDEO TO MADD. YOU WERE PRETTY MUCH UNKNOWN AT THE TIME AND WE DISCOVERED YOU WITH ALL YOUR BANGERS. HOW LONG DID IT TAKE YOU TO FILM IT ? My welcome to Madd video was filmed only over a couple days but I was really happy about the clips I got in it overall. I was extremely happy with my fakie frontie which I got first go and also my frontflip tuck in which was also done first go but overall I was happy with the whole edit.

I BELIEVE I HAVE ALSO SEEN YOU DO A DOUBLE BLACK FLIP 720 ON RESI... It was actually a double backflip 360. On that day I thought I was gonna film THE banger of my video and the biggest scooter trick done on scooter ever. I trained all day in the foam pit and still didn't manage to get it. But I knew I had to give it a shot anyways so I did and lande dit 3rd go !

ANY IDEAS OF YOUR NEXT BANGER ? That's a big secret ! Everyone should prepare for the day I got the balls for it.

YOU LOOK LIKE A BANGER RIDER. DO YOU OFTEN RIDE WITH RYAN WILLIAMS WHO IS A SPECIALIST OF THIS TYPE OF WORLD FIRST RIDING ? I do like to do tricks that have never been done before and catch the eye of any person in the crowd. I do indeed ride with Ryan Williams and a lot of other pro riders now as well, since I'm on Madd.

BEFORE YOU JOINED MADD, YOU WERE WITH APEX. WHAT MADE YOU DO THE MOVE ? It was a massive change but Madd Gear have always been my dream sponsor. It was good being on Apex and having a name but then the offer from Madd was just unbelievable and the most amazing thing I could wish for, I could not refuse.

ARE YOU LIVING OFF SCOOTER NOW ? Yes it is my job and I love doing what I do.

RIDERS ARE FAMOUS FOR BEING EXCELLENT IN PARK IN AUSTRALIA BUT WE SEE

© Ryan Corless





EST-CE QUE TU VIS DE LA TROTT' AUJOURD'HUI ? Oui, aujourd'hui je vis de la trott', et j'adore mon travail !

EN AUSTRALIE, LES RIDERS SONT CONNUS POUR ETRE EXCELLENTS EN PARK. MAIS ON VOIT DE PLUS EN PLUS DE MECS QUI COMMENCENT A SE METTRE AU STREET. C'EST QUELQUE CHOSE QUI T'ATTIRE ? Pour être honnête, je déteste le street. Je ne suis pas bon du tout là dedans et je n'arrive pas à apprécier les vidéos de street. Le riding de park est beaucoup plus dingue. Tu peux tout poser de manière propre, sans te faire mal au corps, tout en gardant un gros flow.

OK. ET TU AS DES ANCIENS QUI T'INSPIRENT OU QUI T'INFLUENCENT DANS TA VISION DU RIDE ? Oui quelques un. Ryan Williams, Matty Ceravolo, et Hayden O'Connor sont des gens qui se sortent les doigts du cul. En plus de ça, c'est toujours un plaisir de rouler avec eux.

QUELS SONT TES PROJETS POUR LE FUTUR ? Je ne sais pas exactement mais j'aimerais pouvoir aider le sport à grandir et être plus respecté par les autres.

ON VA FINIR PAR UNE SERIE DE PETITES QUESTIONS :

UN CONSEIL A DONNER AUX KIDS QUI COMMENCENT ? N'abandonnez jamais et entraînez-vous.

TA PIRE BLESSURE ? Poignet cassé et 13 semaines de repos.

TA PLUS GROSSE PEUR ? Les contests.

QU'EST-CE QUE TU NE FERAS JAMAIS ? Je ne sais pas. Rien n'est certain.

TON TRICK FAVORIS ? Les rotations, tête en bas ou pas. Mais j'aime quand ça tourne.

SI LA TROTT N'EXISTAIT PAS, QUEL SPORT PRATIQUERAIS-TU ? Le surf.

CONTEST OU SESSION ENTRE POTES ? Session entre potes.

TON MEILLEUR TRIP ? Tous ceux que j'ai fais avec les gens de Madd.

REMERCIEMENT ? J'aimerais remercier Moonwalk scooter et Apex Scooter pour m'avoir mis sur le devant de la scène. Sans vous je ne serais jamais là où j'en suis aujourd'hui. Et merci à Madd pour tout ce qu'ils font pour moi.

MORE AND MORE GUYS STARTING TO RIDE STREET. IS THAT SOMETHING THAT APPEALS TO YOU ? To be honest, I hate riding street. I'm not good at it at all and I find it boring to watch in a video. Park riding is the most amazing thing to me because you can land anything clean without the shocks that could be caused to your body, it is all so flowy.

DO YOU HAVE ANY RIDING IDOLS AND WHY ARE THEY INFLUENCING YOU ? Yeah I got a few like Ryan Williams, Matty Ceravolo and Hayden O'Connor. All those riders just pull stuff outta their bum to surprise you and they are also fun to ride with.

WHAT ARE YOUR PROJECTS FOR THE FUTURE ? I'm not quite sure but I wanna help improve the sport and get people to respect it as such.

LET'S END ON A FEW SHORT QUESTIONS :

WHAT ADVICE WOULD YOU GIVE UP TO ALL THE KIDS JUST STARTING UP ? Never give up and train a lot.

YOUR WORSE INJURY ? Broken wrist and being out for 13 weeks

YOUR BIGGEST FEAR ? Contests

WHAT WOULD YOU NEVER EVER DO ? Not sure

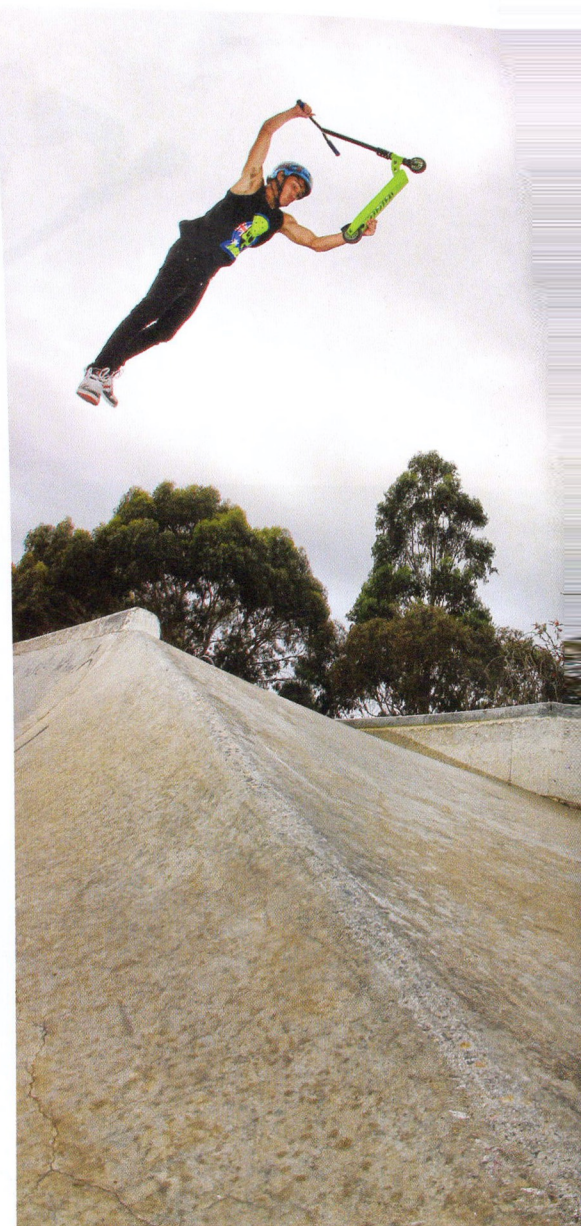
YOUR FAVORITE TRICK ? Flips and Spins

IF SCOOTER DIDN'T EXIST, WHAT SPORT WOULD YOU BE DOING ? Surf

CONTEST OR FRIENDLY SESSION ? Friendly session

YOUR FAVORITE TRIP ? All the ones I've been on with Madd

DO YOU WANT TO THANK ANYONE ? I'd like to thank Moonwalk Scooter and Apex Scooters for really getting me to the stage I have gotten to, without them I would have never gotten on Madd Gear and where I am now.



Superman Seat Grab - Brisbane, Australia © Ryan Corless



**ARE YOU MAD
ENOUGH**

THE MGP
TRADE MARK
DOWNTUBE
- THE ORIGINAL
THE ONLY

EXTREME PRODUCTS

**RIDER
TESTED
AND
APPROVED**



WWW.MADDGEAR.COM

 [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MADDGEARFRANCE](https://www.facebook.com/maddgearfrance)

Distribué par : **Templar** 04 78 06 78 78 - contact@templar.fr



COUNTRY REPORT

SUISSE / SWITZERLAND



Nous sommes en plein hiver et il nous faut trouver une nouvelle scène locale à vous présenter. Mais qui dit hiver en Europe, dit pluie, neige et froid... Il nous fallait donc trouver un endroit fourmillant de spots couverts, de riders motivés par n'importe quel temps et en bonus, de jolis paysages. C'est alors que l'idée de la Suisse et ses riders locaux nous a souri. Nous sommes donc allés à la rencontre des riders de la région sur un des contests les plus reconnus d'Europe, Le Scooter Contest de Montreux.

Notre aventure commence à 1000 km de là, dans la ville de Neuchâtel où l'on retrouve Michael Cajas, un des pionniers de la trott mais aussi un des mecs les plus dingues que j'ai rencontré ! A peine arrivé chez lui, on voit débarquer son frère Jojo Cajas, Gérôme Hâni et Sullivan Lemoine. L'apéro savoyard ne se fait pas attendre, saucisson et fromage de chèvre posés sur la table, les verres remplis et nous prévoyons la session du lendemain en se repassant tous les spots de street aux alentours.

Ce que nous n'avions pas prévu c'est qu'en montagne le temps change très vite, et ce matin là, le soleil avait laissé place à la pluie, notre plan était presque tombé à l'eau. Mais Michael me rappela qu'il y avait un skatepark couvert à proximité mais que celui-ci n'ouvrait pas avant 17h... Nos plans chamboulés, on a donc préféré chiller en jouant à Skate et en se cassant le crâne sur la multitude de casses têtes que collectionne Mickael... Gérôme aura donné du sien pendant près de 7h ! Après quelques grillades qui nous permirent de goûter à quelques spécialités locales telles que le röstli ou les saucisses de veau, il fut l'heure de partir. Après 25 minutes de routes, Thomas Guilam nous appelle pour nous annoncer que le park est fermé pendant les vacances ... WTF ?! On finira finalement la journée chez Sullivan où on découvrira quelque chose d'assez atypique pour nous et que pourtant beaucoup de Suisses possèdent : un abri anti-atomique. Pratique pour le stockage de pièces de trott !

Le lendemain, nous décidons de tout faire pour rider et nous prenons la direction de Lausanne, qui se trouve à 70 km. Là-bas se trouve un skatepark couvert, le HS36, qui possède une particularité, il est conçu sur plusieurs étages ! En haut se trouve une petite aire axée street avec un curb, quelques courbes et une petite table, mais le park contient aussi un gros bowl. En parlant avec un des gérants du skatepark, nous apprenons que c'était le bowl le plus technique de Suisse du fait qu'aucune courbe n'est identique. Il nous a ensuite emmenés voir sous celui-ci. Et c'est avec surprise qu'on est tombé sur un atelier de menuiserie dans lequel sont construits les nouveaux modules du park !

Bref, après une journée loose, on en profite enfin pour rouler ! Gérôme se trip et ponce le curb dans tous les sens avec Michael Goumaz qui nous a re-

It is the middle of winter and we have to find a local scene to introduce you to. But in Europe, winter is synonym of rain, snow and cold... We had to find a place filled with indoor spots but also its buch of motivated riders under any weather and with some nice landscapes. Then the idea of Switzerland and its local riders hit us. So we went to meet some of the riders in the Lemanique area, an area well known for the city hosting one of the biggest european contests : Montreux.

Our adventure starts about 100kms from there, in the city of Neuchâtel where we meet up with Michael Cajas, one of the scooter pioneers, but also one of the craziest ones I've ever met !

We barely stepped inside his home that his brother Jojo Cajas, Gerome Hani and Sulivan Lemoine joined us. The savoyard aperitif starts, with saucisson and goat cheese on the table, filled up glasses and we started planning the following day's session with all the local street spots in mind.

What we did not anticipate is that the weather changes very fast in the mountains and this morning, the sun left to be replaced with rain, so our plan almost fell through. But Michael then reminded me that there was an indoor skatepark nearby, but this one did not open until 5pm... Our plans were destroyed and we opted for a chilling session playing some Skate and having headaches over the amount of brain puzzles Mickael collects... Gerome tried one out for about 7 hours !

After a few barbecued goods, which allowed us to try out the local rostys or veal sausages, it was time to leave. After 25min on the roads, Thomas Guilam gives us a ring to let us know that the park is closed during the holidays... WTF ? We ended up at Sullivans where we discovered something we found totally extravagant but that a lot of people in Switzerland own, an atomic bomb shelter. Pretty good to stock all your scooter pieces !

The following day we decided to do everything in our power to ride and headed towards Lausanne, about 70kms away. Here we find an opened indoor skatepark «HS36» with the particularity of being made accross a few floors ! At the top you could find a little area for street with a curb, a few curves and a little table but the park also has a big bowl. Speaking to one of the skatepark managers, he tells us that it used to be the most technical bowl in Switzerland because none of the curves are the same. He then took us underneath. It is with surprise that we found a woodwork workshop where they were building the new park's features !



Gerôme Hani - Curv @ HS36 - Lausanne © Jeremy Lanfranchi



joint pour l'occasion.

On a profité de ces 2 riders de la première heure au pays des montres et du chocolat, pour qu'il nous raconte en deux-deux leurs parcours, leurs visions du ride.

Itw Michael Goumaz

SALUT GOUMAZ, TU NOUS FAIS UN PETIT RESUME DE TA VIE DE RIDER ? Salut, j'ai actuellement 18 ans. Ça fait maintenant 5 ans que je fais de la trott'. A l'origine, je faisais du skate. Je n'aimais pas vraiment la trott'. Puis, j'ai commencé à rencontrer les anciens de l'époque : Eric Ralb, Michael Cajas, Benj... Et je me suis laissé entraîner dans la danse. A mes débuts, j'étais comme tous les gamins d'aujourd'hui. Je tapais pas mal de Fly out et de truc à la con. Puis, petit à petit, j'ai commencé à évoluer dans mon riding. Normalement, ça fait quelques temps que j'aurais dû arrêter le ride à cause de mes genoux : j'ai un Osgood Schlatter que je n'ai pas pris le temps de soigner. Du coup, j'en suis réduit à rider constamment avec mes genouillères, mais on fait avec, et j'aime toujours autant rider.

AUJOURD'HUI, T'ES ASSEZ PRODUCTIF, ON PEUT VOIR REGULIEREMENT DES NOUVELLES VIDEOS DE TOI EN MODE PONÇAGE EN LOURDEUR ET TECHNICITE AU RENDEZ-VOUS. A QUEL MOMENT AS-TU EU LE DECLIC STREET ? Ça a commencé lors de la Street Jam à Barcelone en 2011. Tout le team Addict et la communauté street espagnole émergente étaient présents. Grosse ambiance!! Ça m'a motivé à toucher de plus en plus au street et ces dérivés, à y prendre vraiment du plaisir. Après ça, j'ai bougé en trip à Paris chez Dissidence. Plusieurs jours à rider le curb de l'entrepôt et c'était fait : j'étais devenu un inconconditionnel de la curb attitude.

RACONTE-NOUS UN PEU LA SUISSE, SON MODE DE VIE, SES SPOTS. Aujourd'hui, il y a de moins en moins de gens motivés pour partir « en exploration » à la recherche de spots couverts, et comme ici il neige une bonne partie de l'hiver, on en arrive à ne rouler que les parks indoor comme Montreux, Zurich, Winterthur... Le reste de notre temps libre, on le passe sur les hauteurs à skier de la bonne neige.

After an uneventful day, we finally decide to ride ! Gerome has fun and goes all over the curb along with Michael Goumaz who joined us for the occasion.

We interviewed this 2 emblematic riders, Mickael Goumaz and Gerome Hani.

Itw Michael Goumaz

HEY GOUMAZ, COULD YOU GIVE US A RESUME OF YOUR RIDER'S LIFE ? Hi, I am currently 18, I have been riding scooters for five years now. First I was into skate. I didnt really like scooters. Then I started to meet up with elder ones at the time : Eric Ralb, Michael Cajas, Benj... And I let myself in the dance. First I was like any other kids nowadays, I was doing a lot of fly out and stupid things. Then slowly I began to evolve in my riding. I should have stopped a while ago to ride because of my knees, I have a osgood schlatter, and have not taken the time to take care of it. So I constantly have to ride with knee pads but you get used to it and I still love riding as much.

YOU ARE RATHER PRODUCTIVE NOWADAYS, WE CAN SEE NEW VIDEOS OF YOURSELF THAT ARE QUITE HEAVY AND TECHNICAL. WHEN DID YOU HAVE THE STREET FEVER ? It started at the Barcelona street jam in 2011. All the Addict team and the up and coming spanish community were there. Amazing ambiance. It motivated me to do more and more street and its different versions, I started having real fun. After that I went on a trip to Paris to Dissidence. A few days riding on that curb in the warehouse and that was it : I was a fan of the curb attitude

TELL US ABOUT SWITZERLAND, THE LIFESTYLE THERE AND THE SPOTS. Nowadays there is less and less adventurous people going out to look for indoors spots and because there is snow here most of winter, we end up only riding in indoor parks like Montreux, Zurich, Winterthur... The rest of the time I spend it skying on some good snow.

THE SWISS SCENE HAS ALWAYS HAD GOOD RIDERS AND A GOOD COMMUNITY



LA SCENE SUISSE A TOUJOURS CONNU UN GROS NOYAU DE BONS RIDERS AVEC UNE COMMUNAUTE QUI SEMBLE TRES SOUDEE. QU'EN EST-IL AUJOURD'HUI ? On peut dire que ça s'est un peu perdu. A l'époque, il était courant de voir des grosses sessions avec les riders de Neuchâtel et de Lausanne : Eric, BenJ, Ludo, Cajas, Jojo, Thomas, Sullivan, Jerry, Gêrôme, Manoah, Fabrice, Lawrence, Killian... Avec l'arrivée des nouvelles générations, chacun a commencé à rester un peu plus dans son coin.

DES PASSIONS DANS LA VIE MISE A PART LE RIDE ? La photo et la vidéo. Sur Neuchâtel, il y a un bon level. Quant au filmage et à la post prod, par contre sur Montreux, c'est un peu le néant. Là, j'ai enfin réussi à m'acheter un Reflex pour filmer quand bon me semble et essayer de changer ça.

UN PETIT MOT POUR LA SUITE ? PROJETS, ENVIES? Pour ce qui est des projets, j'ai comme objectif de filmer Ludo (Pistat) histoire que les gens se rendent compte à quel point il est sous-estimé. Après, de manière générale, j'aimerais bien voir un peu plus d'esprit street chez les riders locaux.

Itw Gerome Hani

TU TE PRESENTES EN QUELQUES MOTS ? 18 ans aussi, 6 ans de ride, et je vis à Aigle près de Montreux.

QUEL EST TON KIF DANS LE RIDING ? Galérer à mettre un truc facile sur un spot sketchy ... la difficulté de la chose. Rouler à ma sauce, en bourrinant sur les bords.

TON KIF, C'EST LE BOWL, C'EST BIEN ÇA ? Carrément ! Mais ça manque de bowl en Suisse. T'en as moins d'une dizaine. Et ils ne sont ridables qu'une partie de l'année.

LE TEMPS EN SUISSE EST CAPITAL. QUEL EST TON QUOTIDIEN QUAND TU NE RIDES PAS ? L'hiver, c'est ski. De novembre à mai, c'est gros chillage avec les potos.

QUELS SONT POUR TOI LES POINTS FORTS DE LA SUISSE DANS SON ENSEMBLE ? La tranquillité. Tu peux rider tranquille partout. C'est moins le bordel qu'à Paris.

EST-CE QUE T'AS DES PROJETS POUR LA SUITE ? J'ai en tête de faire une vidéo 100% street à Aigle, la ville où j'habite et où j'ai commencé à rider en skate. Mon kif serait de repasser sur tous les spots que j'ai connus à mes débuts et poser de nouveaux tricks encore plus lourds dessus. Défoncer les spots où j'ai grandi. J'aimerais aussi attaquer une vidéo de bowl, mais c'est difficile de trouver de bons cameramen.

QUELLE EST TA VISION DU RIDE D'ICI 5 ANS ? Pas comme aujourd'hui, j'espère. A mon avis, soit ça va partir en couille, soit ça va tout casser. Mais je pense que ça va sûrement finir en 2 groupes : les mecs qui posent et qui suivent et ceux qui innovent et sont créatifs.

LE MOT DE LA FIN ? Je veux voir plus de Cruise dans la ride !!!

De retour à notre session, Michael Cajas enchaînera les transferts de rampe en rampe, de courbes en courbes sans jamais s'arrêter. On retrouve aussi les deux frères Rémi et Noé Bouchard qui s'amuse comme des fous : Rémi à base de transferts de courbe à courbe avec des Grabs bien étranges alors que Noé tente de prendre le curb en sorti du bowl. Puis Gêrôme m'appelle, et me montre deux grands walls, il me regarde et me propose de faire des photos de lui touchant le plafond ... A peine avait-il terminé de parler que tout était prêt, lui collé au plafond, et moi l'œil dans le viseur de l'appareil !



On décida ensuite de prendre le train pour rejoindre le fameux Empire Skate Building de Montreux, qui n'est autre que le spot des locaux Michael Goumaz et Ludovic Pistat ! Belle fin de journée que celle-ci, en observant Goumaz roulant sur tous les murs et retournant les curbs ! On finira la session dans le fameux bureau du park, lieu par-



THAT SEEMS REALLY UNITED, HOW IS IT NOWADAYS ? Lets say that this is not the case as much. At the time it was normal to see big sessions with riders from Neuchâtel and Lausanne : eric, benJ, ludo, cajas, jojo, thomas, sullivan, jerry, gerome, manoah, fabrice, lawrence, killian... But with the new generations coming, everyone started hanging out in their own spot

ANY OTHER PASSIONS ASIDE RIDING ? Photo and Video. In Neuchâtel, there is a good level of filming and post prod ; in Montreux there isn't much. I finally bought myself a reflex to film whenever I want to and try to change this.

A FEW WORDS ON WHAT'S COMING UP ? ANY PROJECTS ? CRAVINGS ? Regarding the projects, I want to film Ludo (Pistat) so that people realize how underestimated he is. Then more generally I would love to see more street spirit in the local riders.

Itw Gerome Hani

COULD YOU PRESENT YOURSELF IN A FEW WORDS ? 18 as well, riding for 6, living in Aigle near Montreux

WHAT'S YOUR FAVORITE THING ABOUT RIDING ? Struggling to do a simple thing on a sketchy spot... hard. Ride like I want with a bit too much strength sometimes.

YOU LOVE THE BOWL RIGHT ? Totally ! But there isn't enough bowls in Switzerland, there are less than 10. And they are not possible to ride all year long.

WEATHER IS IMPORTANT IN SWITZERLAND, WHAT DO YOU DO WHEN YOU DO NOT RIDE ? Ski in the winter, from november to may it's massive chillouts with the friends.

WHAT ARE THE STRONGEST ASSETS IN SWITZERLAND ACCORDING TO YOU ? The peace and quiet. You can ride peacefully anywhere It's not as messy as in

DO YOU HAVE ANY UPCOMING PROJECTS ? I want to make a 100% street video in Aigle where I live and started skating. I'd love to go back to all the spots where I started and try some new heavier tricks on them. Destroy the spots where I grew up. I also want to do a bowl video but it's hard to do without a good cameraman.

WHAT IS YOUR VISION OF THE RIDE IN 5 YEARS ? Not like today I hope. I think that either it will deteriorate, either it will be stronger than ever. But I think it will end up in two groups : the ones that can ride and follow, and the ones that are innovative and creative.

AN ENDING WORD ? I want to see more cruse in ride !

Back to the session, Michael Cajas did lots of transfers from rail to rail, curve after curve, never stopping. We also find the brothers Remi and Noe Bouchard having lots of fun : Remi goes from transfers from curve to curve with the weirdest grabs whilst Noe tries to get on the curb at the exit of the bowl.

Then Gerome calls me over, and whos me two big wall, he looks at me and throws in the idea of taking photos of himself touching the roof... As soon as he was finished speaking, everything was ready, he was stuck to the roof and I had my eye stuck to the camera ! We then decided to get the train to meet up with the Montreux Empire Skate Building, Michael Goumaz and Ludovic Pistat ! A nice end to the day where we witnessed Goumaz riding over all the walls and doing curbs ! We can finish the session in the famous office of the park, perfect spot to chill and rest after such a day.

Last day in Switzerland. For the occasion, I get up early and hurry up to meet with



Mickaël Goumaz - Toothpick @ Empire Skate Building - Montreux © Jeremy Lanfranchi



Rémi Bouchard, Mute Grab - HS36 Lausanne © Jeremy Lanfranchi

fait pour chiller et nous reposer de cette journée bien chargée.

Dernier jour en Suisse. Pour l'occasion, je me lève tôt et m'empresse de rejoindre Michael Goumaz et Kilian Caillou, et nous voilà repartis au park de Montreux mais cette fois-ci accompagnés de Ludovic Pistat. Je ne l'avais encore jamais vu rouler à froid... Maintenant je peux affirmer qu'il n'est jamais froid... A peine arrivé et il retourne littéralement la mini rampe avec des combos hyper techniques aux copings mais aussi des triples Whips air, des Whips to Bar to Whip, et là ce n'est que pour rigoler et s'échauffer ! Ce mec a vraiment un niveau de dingue, et une facilité déconcertante dans son riding.

L'heure tourne, et il est désormais temps pour moi de quitter la Suisse. Malgré un week-end entrecoupé d'imprévus liés à cette période hivernale, j'espère vous avoir donné quand même un peu envie d'aller y faire un tour.

Enfin, on regrette aussi de ne pas avoir vu BenJ Friant, mais celui-ci était en France au moment de notre venue. Figure emblématique de cette scène suisse, il aurait été dommage de ne même pas nommer le bonhomme sur un report sur son pays.

Bref, on aura l'occasion de le revoir au plus tard lors du fameux contest de Montreux du mois d'avril, ainsi que vous tous ! Car dans la liste des événements trott à ne pas rater, Montreux est dans le top 3 ! L'occasion de chiller avec des gens venus des 4 coins du monde, de rider en park, ou en street sur les bords du lac, bref de se retrouver en famille dans un décor bien loin de nos villes bondées et de leur pollution.

Micheal Goumaz and Kilian Caillou, and here we go again to the Montreux park but now joined with Ludovic Pistat. I have never seen him ride in the cold... Now I can confirm that he is never cold... As soon as we get there, he destroys the mini rail with hyper technical combos and copping but also with triple whips air, whips to bar to whip and that is only for him to warm up ! this guy really has an incredible level and such an ease at riding.

Time goes by quickly and it is now time for me to leave Switzerland. Even though the weekend was victim of some of the winter season's unexpected events, I hope that you still want to go out and have a look.

We also regret not meeting up with BenJ Friant but this one was in France at the time we went over there. Emblematic symbol of this Swiss scene, it would have been a shame not to name him on a report about his country.

Anyways, we will have more chances to catch up with him in april for that Montreux contest, along with all of you ! Montreux is definitely in the top 3 events not to miss ! It is an occasion to chill out with people coming from all over the world, to ride in park, or street near the lake, and be with the family in a nice decor far from our cities and pollution.

WhiteBox - Montreux © Jeremy Lanfranchi

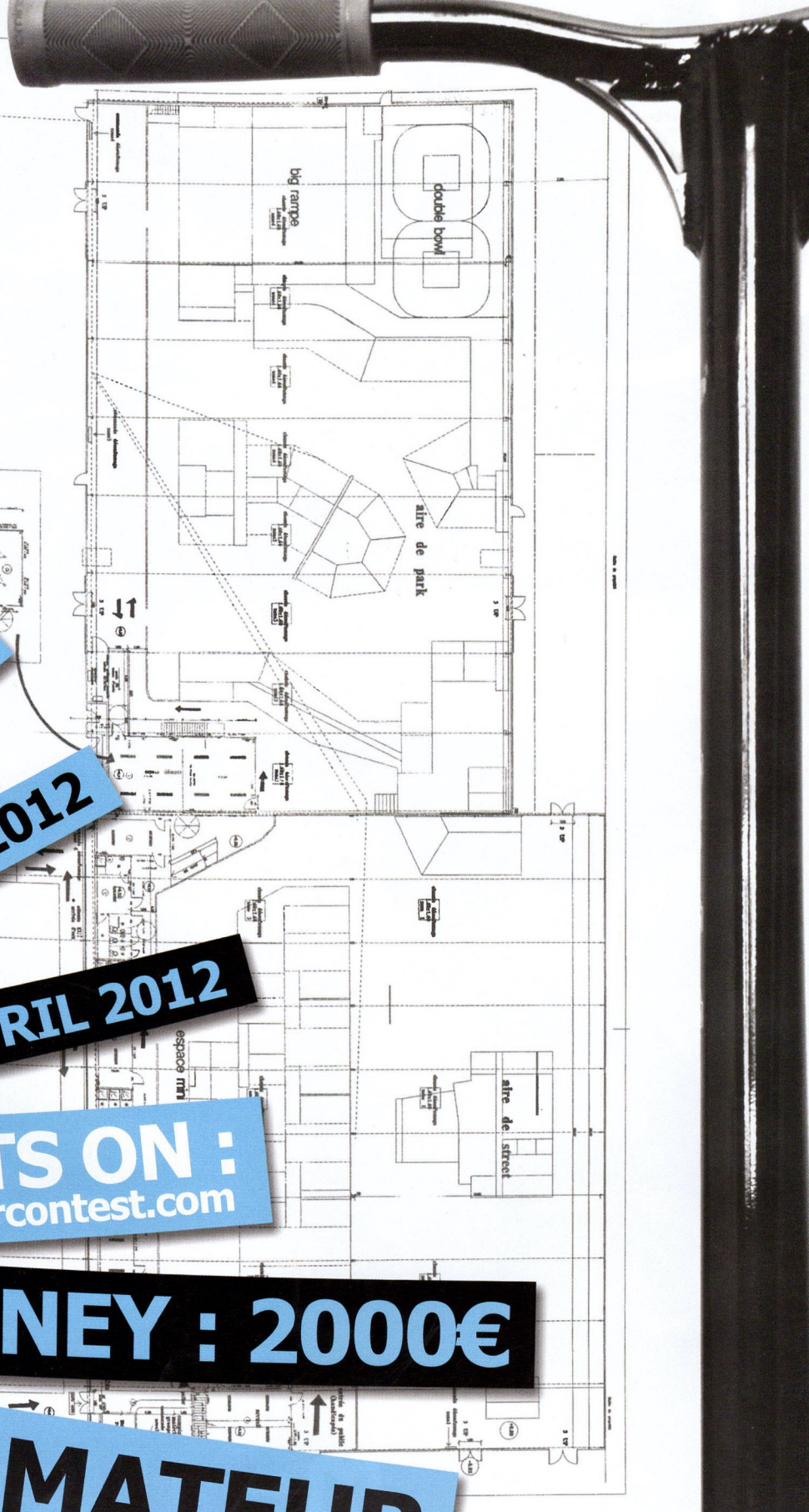




www.micro.ms

Importé et distribué par : **Templar**® BP 99 - 01123 Montluel - France - Tél. 04 78 06 78 78 - contact@templar.fr

Photo Architecture
 SICA
fsc Vol. 1
FREESTYLE SCOOTER CONTEST



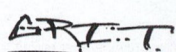
SKATEPARK LE HANGAR - 9 ALLEE DES VITAINGRIFIERS - NANTES
 STANDS, BMX PARK, VIP ROOM, BAC A MOUSSE, BOWL,
 BIG RAMPE, SKATE PARK, MINI A SPINE...
SAMEDI 21 AVRIL 2012

DIMANCHE 22 AVRIL 2012

BUY TICKETS ON :
www.freestylescootercontest.com

PRIZE MONEY : 2000€

PRO & AMATEUR



www.frenchtoastmagazine.com

your online source



Join Us on
FACEBOOK



Colore ton Ride avec ALK13

★ Color your Ride ★

WWW.ALK13.EU

Distribution - South Corner - contact@southcorner.eu - 04.91.79.84.76

www.axone-shop.com

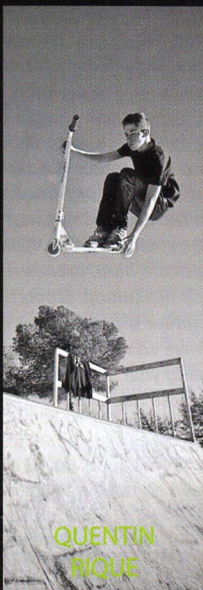


Axone

RIDE TO HELL



BAPTISTE
NICOLAS



QUENTIN
RIQUE



JEREMY
SUCHET



NICOLAS
OBERLAENDER



ARNAUD
MARCHENOIR



BORIS
GERMAIN



FLAVIO
PESENTI

Evolution

by Kevin Demay & Balthazar Neveu



Aujourd'hui, il paraît normal de voir qu'il y a plus de trottiriders dans les skateparks que n'importe quelles autres disciplines confondues, de visiter des sites de news comme Inside ou Impact plusieurs fois par jour, de voir chaque jour une nouvelle vidéo qui fout une claque dans la tête... Mais sachez qu'il fut un temps, pas si lointain, ou tout cela n'était pas imaginable même dans nos plus beaux rêves. Il s'agit d'un temps où pratiquer la trott' s'apparentait à une aventure de toutes les découvertes, lâché dans le néant sans aucun exemple pour s'inspirer. Le ride à l'état pur, la liberté totale à tous les niveaux, car il n'y avait alors aucune mode, aucune star, mais seule la volonté de faire des choses qui nous paraissaient incroyables sur notre petite trottinette. Et c'est bien pour ça que les riders de l'époque, même si leur niveau n'avait rien à voir avec ce qu'on peut voir aujourd'hui, montraient bien plus de volonté et de créativité que ce soit sur leur flow personnel ou sur leur investissement dans le sport que 95% des riders actuels. On ne savait pas où on allait, mais on savait que ce qu'on faisait était fait par passion.

Ce dossier a pour but d'ouvrir les yeux à la nouvelle génération afin qu'elle ait, dans un premier temps, un point de vue historique sur l'évolution des choses, et dans un second temps qu'elle puisse prendre conscience de ce qui arrive aujourd'hui à la trottinette. On voudrait montrer l'impact que peut avoir une intrusion trop massive et intéressée de sociétés venues de partout et nulle part à la fois sur notre avenir. Une culture trott' est en train de se construire et il faut que celle-ci puisse correspondre à une éthique dans laquelle nous, trottiriders, nous reconnaissons tous.

Pour tout comprendre, il faut remonter 5 ans en arrière.

Je parlerai principalement ici de la scène européenne qui m'est particulièrement familière, mais la situation fut la même partout et cela est encore plus vrai aujourd'hui. A l'époque, la communauté complète se résumait à une bonne centaine de riders en France, tous réunis sur le forum Trottirider. Et c'était la même ailleurs. De petites communautés de quelques dizaines de riders qui ponctuaient chacun leur région respective. Tout le monde se connaissait, l'esprit était bon enfant. A ce moment, la seule trottinette adaptée à la pratique du ride est la mythique JD-Bug MS 130 B, inventée à l'origine par Micro, d'où le « MS » venant de Micro Scooter. Ce modèle a été repris par la marque Razor sur le territoire anglophone. Sortie 6 ans plus tôt, cette trott' était quasiment introuvable. En France, seul le shop CDK en proposait. Il était alors de bonne augure de renforcer systématiquement la trott' à l'aide de renforts sous le deck, mais aussi dans la fourche, filetée à l'époque. La révolution fut l'apparition des roues Metal Core. Les premières furent lancées par Micro Xtreme et PSI. Avant ça, c'était uniquement des roues plastiques, et une session nécessitait d'avoir au moins deux paires de roues en réserve ! Et EAGLE était là, en même temps que PSI, juste plus underground pour nous en Europe, mais était déjà en contact avec Fernando.

N'oublions pas de préciser que certains d'entre nous ont dû voler des trottinettes !

Ce sont les pionniers de cette époque qui ont permis à la trott' de trouver ses marques, que ce soit par la création de forums tels que Scooterresource ou

Nowadays, it seems insignificant to see lots of kids on scooters, as checking up news a few times a day on websites like Inside or Impact has now become a habit. So are the videos full of bangers that we see each day. However, believe it or not, there was a time not that far behind when this whole scooter concept was unthinkable. Having so many videos out there and being linked to so many scooter bros all around the world were our craziest dream.

This was a time when scooters were the ultimate adventure, ready to explore but with no example of doing so. Start from scratch with the full freedom of a ride with no milestones. Riding was pure because there was no fashion at the time, no role model, but only a will to do crazy things on scooters. Gravity was battled each time a rider was trying to balance himself on the front wheel or on a rail. If a boardslide, nose manual or tailwhip sounds like routine tricks, a new step was taken for us at that time for each new trick. That is the reasons why riders at the time were way more motivated and way more creative than a good 95% of the current riders, even if their level had nothing to do with what can be seen around nowadays. Be aware of the nostalgic ones that will always say that it was much better back then. The new generation can be given similar credits as investing in scooter is a « no loose » game. We did not know where we were headed to but we knew that we were doing it to fulfil our passion and go on an adventure on our plastic wheels.

We are here to open the eyes of the new generation so that they will have a chronological report of the scooter history, a reference but also be aware of what is happening to the scooter world now and what an intrusive interest from major companies could have on our future. The business minds are slowly trying to get into the scooter world and exploit the youngest souls. Riding a scooter is not a passion for fresh riders anymore: logos are here, brands set their fashion rules, ink spilled for stickers and pro models are trendy. Scooters have become popular which is a good thing. A scooter culture is getting built and it needs to reflect our ethic, the riders' ones in which we can all recognize ourselves. The choice is in your hands: being proud of riding your scooter like you want to or merely being another one repeating what those riders do.

In order to understand, we need to go back 5 years ago.

I will mostly speak about the European scene as it is the one I am the most familiar with but it was the same worldwide. At the time, the community was represented by about a hundred riders top in France, all registered on the "Tro-

Trottrider, ou par l'investissement des riders dans la création de teams, se déplaçant, créant des vidéos, ou organisant des contests... Et en parlant de contest, le premier qui a pointé le bout de son nez est celui de Montreux en 2005. Organisé par Eric Rabl, rider Suisse, qui avait un level au-dessus des autres, et qui dans l'élan a développé Micro Xtreme.

Chaque évènement était organisé et géré par des riders, tous âgés entre 15 et 18 ans. Chaque contest était l'occasion de retrouver tout le monde, et de passer de bons moments sans la pression de gagner. Le but était alors juste le plaisir de rouler tous ensemble.

Sur le plan des vidéos, c'était un autre monde. YouTube était encore à ses débuts et la majorité des vidéos étaient hébergées sur des serveurs privés. Le streaming n'existait pas, et tout se téléchargeait par le biais de post sur Trottrider ou Scooterresource. Les sponsors étaient encore inexistant parce que la trott' ne représentait pas encore un assez gros marché et toutes les vidéos étaient donc créées dans une volonté de simplicité, sans objectif particulier si ce n'est de montrer et exprimer aux autres sa créativité. C'est aussi pour cela qu'à l'époque, nous pouvions voir beaucoup plus de vidéos de crews, de bandes de potes, et pas seulement de rider solo à la recherche d'un sponsor.

C'est au fil des années donc, qu'une multitude d'entités se sont créées de par l'initiative de riders, armés de leur simple motivation et passion commune. French ID, marque qui a marqué une vraie évolution dans l'approche technique de la trott', a été créée à mon initiative et les marques de Johann Moreau, des teams Family se sont créées, des riders sont sortis de l'ombre tels que Jeremy Lanfranchi, Silas Henderson, Matt Andrus, Dylan Kasson, Andrew Broussard, Dan Barret Bibito, Jon Reyes... puis plus récemment les Chromatik ou les Muffin Crew qui ont fait de la trott' une vraie raison de vivre. Dissidence est arrivé comme le premier shop 100% trott' créé par des riders il y a 3 ans, Addict, Raw, Kubar, Tilt, Rad, Weebar, Proto, Magray, Wise, Allis, Quebec scooter... sont toutes des marques créées par des riders, et ce magazine que vous tenez entre vos mains, French Toast, premier magazine papier de trott' au monde, est aussi tenu par des riders. Comme quoi les choses avancent et le milieu peut être tenu par une communauté légitime. Tout cela pour vous donner un rapide aperçu du monde de la trott', tel qu'il était à ses origines, et vous montrer qu'il a suffi à quelques passionnés de se bouger l'arrière train pour faire avancer les choses. Mais malgré cette volonté de développer les choses à la manière des pratiquants, à notre manière, on a vu arriver en parallèle de nouveaux acteurs dans ce petit business grandissant qu'est la trott'.

Depuis 3 ans, le marché de la trottinette croît de manière exponentielle et ce développement extraordinaire a entraîné des personnes non pratiquantes, loin du ride, à s'intéresser de près à notre sport. Dans la plupart des cas, ces gens sont voués d'une bonne volonté, et veulent juste participer au développement du sport en apportant une stabilité basée sur leur maturité et expérience. Mais ce n'est pas le cas de tout le monde, et quand un marché suit une croissance aussi forte que celui qui nous concerne, il devient un milieu attractif financièrement pour toute entreprise cherchant à faire des profits faciles. Et il est bien là le problème : dans quel état notre discipline va ressortir après la fin de l'effet de mode dans lequel nous sommes actuellement ? Quelle sera sa santé structurelle, événementielle, culturelle quand celui-ci chutera ? Comment éviter ce qui est arrivé au roller après sa croissance extraordinaire dans les années 1990 - 2000 ? Parce que, oui, il ne faut pas se voiler la face, les ventes de trottinettes vont chuter à un moment ou un autre, c'est inévitable. L'objectif aujourd'hui est donc de faire en sorte que notre sport ne meurt pas dans 5 ans. Tout comme c'est déjà arrivé pour le skate, le bmx et le roller, chaque discipline subit des pic et des rechutes, c'est simplement dû au fait qu'un moment un sport devient populaire, et que lorsque 3 ou 4 années passent, ce qui a été fashion devient has-been.

Le skate et le bmx ont commencé à se démocratiser il y a une trentaine d'années. Depuis ils ont vécu de multiples renaissances, et ont réussi à vivre une croissance dans la durée. Cela permet aujourd'hui d'avoir un secteur mature, liant pérennité financière, et véritable culture de la discipline. Le roller a, quant à lui, connu un destin un peu différent. Arrivé bien plus tard sur la scène des sports de glisse, il s'est développé en quelques années, un peu comme la trottinette aujourd'hui. On pouvait alors voir certains riders se faire payer 5000 euros pour une démo, et des shops s'ouvraient dans toutes les grandes villes de France. Cette croissance, ultra poussée sur un marché à la croissance incontrôlée, favorise logiquement les grosses structures financières au détriment des structures plus artisanales, plus humaines. L'idée est simple. Une grosse société peut, directement, se payer les meilleurs riders, avoir les meilleurs prix de fabrication via une délocalisation de la production, et avoir un bien plus grand impact visuel sur les supports de communication. La difficulté pour une société n'est pas de vendre, c'est de grossir. Dans ce cas, seules les grosses structures peuvent arriver à produire rapidement 400 000 pièces et les distribuer sur la planète là où une petite structure aura besoin de 10 ans pour arriver au même stade. Par sa puissance financière, la grosse structure réduit à l'état de néant tous ceux qui veulent se lancer dans l'aventure avec comme seule arme la passion et la volonté de bien faire avancer les choses. Le monde appartient alors totalement à de grosses sociétés, sans lien direct



Johann Morreau - Nose Manual © Tepi 2005

tirider" online forum which was created by Fabien De los Santos (Delos), an authentic rider that has never changed ! Everyone knew each other and the spirit was tight. At that time, the only scooter that was suited for riding was the JD-bug ms 130 b created by Wim Ouboter, swiss engineer from Micro who then became a millionaire. The « ms » model who stands for micro scooter was made again by the brand Razor in the UK. If you read these lines you probably noticed that these scooters were foldable. 6 years ago a small modification allowed us to block the folding system of this scooter which became victim of its own success and almost impossible to find. It was easily done. The forks at the time were too thin so we had to reinforce them with glue and cut off handle bars. We would even widen our bars. All the part were reusable, bearing would be used as spacers for blocking the folding system for instance. The real revolution was the birth of metal core wheels in Europe. The first ones were launched by M-cro Xtreme and PSI. For once, Europe was ahead of the US and a session meant you had to have at least two pairs of wheels. A good rider would always end up ruining them!

It is the pioneers back then that allowed scooters to find its marks through the creation of online forums such as Scooter Ressource by Andrew Boussard or Trottrider by Delos, or even through the investment of some riders in the creation of teams, shredding around, editing videos and organizing contests... The first scooter meeting in France was at Bercy and was a revealing moment. About twenty riders super motivated like Johann Moreau who was in shape and could still wake up early at the time. There was still a lot of work to be done to reach today's level, with hundreds of riders on that same spot last spring ! The first contest appeared in Montreux in 2005. Organized by swiss rider Eric Rabl, this one had a step ahead regarding the balance and technical side of his tricks.

Each event was organized and managed by riders, all between the ages of 15 and 18. Each contest was a reason to meet up with everyone and have a good time without any pressure of winning. The aim at the time was only to have fun altogether. Videos were another story. Youtube was still starting up at the time and most of the videos were hosted on private servers. Streaming did not exist and everything was to be downloaded through posts on forums with the good old « right click+save as ». Sponsors were inexistent because scooters were not a good enough market back then and the videos were then edited the simplest way, without any particular aim other than showing and expressing our creativity to the community. The quality of the videos only improved through the years, the synchronization with music became a norm in videos, fisheye and zooming in and out are also fashion. However it is not a FullHD approved video that will make your video better. Videos allow to vary our passion and it is also possible to make it real nice with a mini DV camera, a go-pro for fisheye footage and an iphone for static shots. The more the video quality improves and the more semipro filming is done with the help of reflex cameras making of scooters a hype thing to watch on screen.

Throughout the years it is a huge range of things that were created through the rider's initiative, their mere motivation and a common passion. FrenchID, a brand that marked a real progression in the technical side was created by Johann Moreau's and my personal initiative. Some « family » teams were created at the same time, Chromatik, Muffin crew. Dissidence stepped in as the first shop that was 100% dedicated to scooters and was created by riders about 3 years ago. Addict, Raw, Kubars, Tilt, Rad, Wee, Proto, Magray, Wise, Allis, Quebec Scooter... all have a thing in common : they are "Rider-Owned" company! The last one of this generation of real scooter riders is this magazine you are holding in your hands: French Toast is the first scooter paper



De gauche à droite / From left to the right : Maxime Legrand / Remi Ducreux / Jeremy Lanfranchi / David Bianchi / Thibaud Coste / Balthazar Neveu / Ismael / Arthur Blond / Thomas Obadia / Jean-Yves Randriambelson © Tepi 2006

avec le monde du ride, mais avec une puissance financière capable de créer, gérer et tuer une activité selon son bon plaisir. C'est ainsi que la chute du roller a été aussi exceptionnelle que sa croissance. A l'heure actuelle, il n'existe plus que deux magazines papier sur le roller sur terre, et pour tous les riders pros, le temps n'est plus à l'eldorado connu il y a 10 ans.

Si l'on regarde maintenant la situation de la trott', on se rend compte qu'elle est exactement dans la même situation que le roller il y a 10 ans. Un phénomène qui explose et qui tout doucement échappe aux mains de ceux qui l'ont créé pour passer aux mains d'industriels qui pourraient tout aussi bien vendre des voitures, ou des frigidaire. Pour que la trott' vive, il faut qu'elle soit gérée par ceux qui l'ont créée. L'évolution culturelle de l'état d'esprit de tous les riders est une des clefs. Il y a une grande différence entre faire de la trott' par hobby, et avoir ça dans la tête tout le temps, de pleinement s'identifier au milieu, à sa culture et à ses évolutions... il faut que les riders prennent conscience que leur influence est primordiale, et qu'elle peut, à elle seule, faire évoluer l'ensemble. Comme il existe une culture skate indéniable aujourd'hui, il existe une culture trott' que chaque rider développe de part son état d'esprit. On remarque que plus une marque s'éloigne, par sa base, du monde des riders, plus cette marque devient informelle, neutre, stéréotypée, et tend à suivre un développement purement axé sur les dollars. C'est le genre de compagnie qui va privilégier la création de véritables compétitions, avec des classements, des champions du monde, qui va ignorer l'aspect street passionnel de notre discipline parce que le street n'est pas cadrable, et institutionnalisable. C'est le genre de compagnie qui va pousser à créer des fédérations et des associations pour légiférer notre pratique et bien nous enfermer dans une catégorie de cible marketing facilement atteignable, car, de plus en plus formatée aux idées qu'elles vont lancer. L'aspect freestyle se perd alors au profit d'un mouvement qui va suivre la tendance lancée à coup de com' par des sociétés dont la seule force est financière, et ce, au détriment de marques qui visent un développement sur le long terme de la trott', aux marques faites par des riders pour des riders.

L'objectif de cet explicatif sur la situation actuelle, invisible même aux yeux des plus passionnés, n'est pas de blâmer les grosses structures, mais au contraire de les encourager à avancer différemment. Les grosses compagnies sont dans tous les cas indispensables et inévitables, mais puisqu'elles sont là et que leur pouvoir est colossal, il serait intéressant qu'elles tentent à leur tour d'être créatives, d'avoir plus de respect et de considération pour ce sport, de visualiser et de participer à son développement vers une vision plus mature, plus à l'écoute des riders, plutôt que de cibler et développer des produits sur du 10/14 ans parce que c'est cette tranche d'âge qui achète le plus.... Si notre développement suit la direction actuelle, il y a fort à parier que lors de son déclin, la trott' vive la même situation que le roller. De nombreux riders ont donné de leur temps et de leur énergie pour créer des avancées importantes, mais sont aujourd'hui rattrapés par la machine mercantile et son système avalant les plus faibles sur son passage. Il faut donc encourager tout le monde à simplement s'intéresser au passé des marques, à leur évolution, leur éthique... gratter un peu la surface apparente pour en découvrir son cœur, prendre conscience que c'est ce noyau qui détermine l'éthique et la volonté de la marque à faire avancer les choses dans le propre !

magazine in the world. So things can move on in an area with a legitimate community. All of this to give you a quick glimpse of the scooter world like it used to be at the start and to show you that it took a whole lot of passion and motivation to make things evolve. Social networks and online tools only made it easier to grow such an interest around freestyle scootering. At least now you all know where it all comes from.

Despite this will to make things evolve through riders, we have seen new actors in this scooter business. It has now been 3 years of exceptional scooter growth and this would not be missed out if you look at market surveys ! This exceptional growth brought people that were more or less strangers to extreme sports to gain interest in our sport. Most of the time these people are coming from a good will and only want to help with the sport grow by bringing a certain stability based on their experience and maturity. But it is not the case for everyone, and within such a growing market, it is becoming an interesting market for companies looking to make easy profits out of it. Being unable to land a tailwhip does not mean that you cannot start manufacturing a range of "okay" quality scooters. That is actually the issue: how is the sport going to come out after this fashion burst? How healthy will it be, structure, events and culture wise when all the kids will have moved on to something else? How can we avoid what happened to the inline industry after its exceptional growth circa 1990-2000 ? Let's be honest, scooter sales will fall down someday, it is inevitable. The aim today is then to make sure that our sport does not die within 5 years. Skate and bmx started democratizing themselves about thirty years ago. They have since been reborn a few times and managed to make it through time. This allows to have a more mature sector with financial stability and a real culture of the sport. Rollerbladers had a different destiny. It appeared much later within the surf culture and developed within a few years... a bit like scooters right now. We could witness riders getting paid 5000€ for a demo and shops were opening in all the biggest cities. This growth was pushed on a market with an uncontrolled growth in favor of huge financial structures and at the expense of more artisanal and authentic structures. This is why the inline industry's decline happened as fast as its growth. Nowadays, only two magazines are dedicated to rollerbladers are left in the world and for all the pro riders, it is not like it used to be 10 years ago.

If we look at the current scooter situation, we can notice that it is very similar to inline's best days. A phenomenon that is exploding and slowly slipping off the hands of those that created it in favor of companies that could be selling cars or fridges that it would not make a difference to them. In order for freestyle scooter to survive, it needs to be managed by the ones that created it. The pioneers are witnesses of the current growth and its danger, it is now your turn to see it and to support the riders instead of the business men in their suits in a market that attractive. The cultural evolution is one of the key. Riders need to bear in mind that their influence is fundamental and that it can, by itself, make everything grow. Like the skate culture these days, there is a scooter culture too that each rider is developing through their set of minds. We can notice that the more a brand steps away from the riders, the more this brand is informal, neutral, stereotypical and tends to follow a money orientated set of mind. These companies will create real competitions, with real rankings, world wide champions and will ignore all the street side of the sport. Because the street is not to be on screen and render institutionalized and will create federations and associations to regulate our riding and cage us as a marketing target easily reached and set out in their standards. We will lose the freestyle aspect in favor of a trend launched through advertisements from companies whose only strength is financial. It will be lost at the expense of the brands aiming for growth and identity on a long term basis, rider-owned by riders for riders.

The aim of this paragraph about the current status is to open the eyes of even the most passionate about scoots. It is not to blame big structures but to push them to evolve in a different way. Big companies are unavoidable and necessary but because they exist and their power is huge, it would be interesting to see if they could put more creativity into it. They need to go talk to the riders and to have more respect towards the sport itself. It is necessary to visualize and participate in the evolution of the rider towards a more mature vision. The solution is to listen to the riders instead of focusing on the development of products aimed at 10 to 14 year old kids just because they are the ones buying the most... If our evolution keeps going the way it is going right now, it is only the youngest that are motivated by their idols. Many riders gave some of their time and energy to create important progress but they are now caught up by the mercenary market and its system destroying the weaker ones as they go. We need to push everyone to be interested in the past of the brands, their history, their ethic... what hides behind the logo or the aluminium of your deck. Scratch a little bit deeper to discover its heart, acknowledge that it is not what you see or how much it cost that determines the ethic and the will of the brand to make things evolve in a good way !

CRISP



FP4 P16AS CRISP 17



17A CRISP 18



18A ILFOR 19



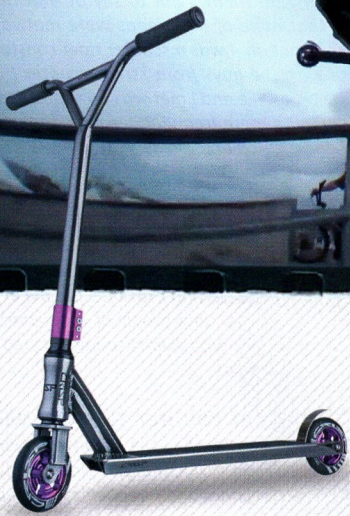
CRISP



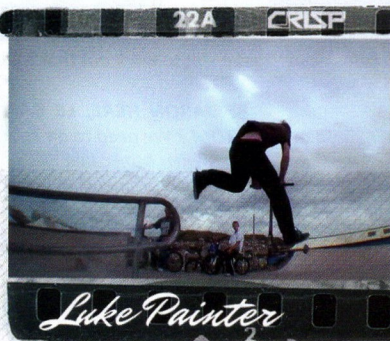
CRISP



CRISP



CRISP
COOTERS



22A CRISP



23



23A

SAFETY 24 CRISP 24A

Luke Painter



INTERVIEW

MAXIME LEGRAND

S'IL EST QUELQUES RIDERS FRANÇAIS DONT LA RÉPUTATION LES PRÉCÈDE OÙ QU'ILS AILLENT, MAXIME LEGRAND EN FAIT PARTIE. ÉGALEMENT BIEN CONNU SOUS LE SURNOM DU BARON, IL EST UNE DE CES PERSONNES QUE TU NE PEUX PAS OUBLIER APRÈS L'AVOIR RENCONTRÉ. RIDER COUILLU, AU STYLE UNIQUE, ET AU CARACTÈRE QUI EN DÉROUTE PARFOIS PLUS D'UN, IL NOUS EST APPARU INÉVITABLE QU'APRÈS AVOIR FAIT UNE COUV' DE FRENCH TOAST ET UN POSTER, ON DOIT VOUS LE FAIRE DÉCOUVRIR UN PEU MIEUX AU TRAVERS D'UNE INTERVIEW. RIDER QUI NE MÂCHE PAS SES MOTS, ON ESPÈRE QUE VOUS ALLER AIMER.

YOU WILL ONLY FIND A FEW FRENCH RIDERS WHOSE REPUTATION FOLLOW THEM WHEREVER THEY GO, AND MAXIME LEGRAND IS PART OF THEM FOR SURE. ALSO KNOWN AS "LE BARON", HE REMAINS THE TYPE OF PERSON WHO WILL MAKE A STRONG FIRST IMPRESSION. A BRAINLESS RIDER WITH A UNIQUE STYLE AND A PERSONALITY THAT HAS CONFUSED MORE THAN ONE, IT SEEMED OBVIOUS TO US AND INEVITABLE ESPECIALLY AFTER A COVER AND A POSTER IN FRENCH TOAST TO INTRODUCE YOU MORE TO THIS PARTICULAR CHARACTER THOUGH AN INTERVIEW. I'D BETTER WARN YOU THAT MAXIME'S WORDS ARE GENUINELY OUTSPOKEN. HOPING YOU ARE GOING TO LIKE THIS.

SALUT MAXIME, POUR CEUX QUI NE TE CONNAISSENT PAS ENCORE, EST CE QUE TU PEUX TE PRESENTER EN QUELQUES MOTS ? Salut, je m'appelle Maxime Legrand a.k.a Le Baron t'entends ! J'ai 22 ans et je viens de Paname les gars.

HI MAXIME. CAN YOU QUICKLY INTRODUCE YOURSELF FOR THOSE WHO DON'T KNOW YOU. Hi, my name is Maxime Legrand a.k.a Le Baron, hear that! 22 years of age and I am from Panam (Paris's nickname) fellas.

RACONTE-NOUS UN PEU DE TES DEBUTS EN TROTT'. J'avais autour de 10 ans quand j'ai eu ma première trott'. Je me tapais des barres à faire des petits sauts comme ça sans penser au freestyle du tout à l'époque. Plus tard, je me suis mis au roller et au skateboard. C'est d'ailleurs lors d'une session skate que j'ai fait la rencontre de Kevin Demay, un jour au skatepark, par le biais d'un ami en commun. J'ai pris sa trott'. Ça faisait déjà quelques années que je n'en avais pas touché une et j'ai lâché un Whip sur 5 marches. Kéké est devenu fou, il a commencé à me parler de son team avec qui il roulait, et m'a proposé de faire des sessions ensemble. Je ne prenais même pas ça au sérieux à l'époque, mais bon, il faut dire aussi que la plupart des gens avec qui je roulais en skate étaient très démotivants. Donc, je m'y suis mis et j'ai commencé à progresser, de plus en plus même. Nous avons ensuite cherché avec Kéké à sessionner avec les riders d'Xtreme Scooter (meilleur team parisien de l'époque). Le tout premier rider avec qui nous avons roulé a été Balthazar Neveu. De plus en plus de sessions se sont enchaînées, la belle époque : JD-Bug fragile, folding system, poignées en mousse et roues en plastiques Décathlon. Enfin tout ça s'est déroulé avant l'arrivée de French ID.

TELL US ABOUT HOW YOU STARTED TO RIDE SCOOTERS. I was around 10 when I got my first scooter. I just remember messing around with it, jumping off little obstacles not even thinking of doing freestyle at that time. Later on I became a rollerblader and a skateboarder. As a matter of fact the first scooter rider I met was Kevin Demay thanks to a mutual friend happened while I was skateboarding. I took his scooter and landed a tailwhip gap which amazed him. Kéké immediately told me about his crew of scooter friends and even asked me to come and sesh with them. I got to say at that time I was really taking it seriously, the fact was that none of my friends were motivating me to skate so I tried scooters. From that moment on, I was a scooter rider constantly progressing. We tried later to get in touch with the guys from Xtremescooter (best team from Paris at that time). The first rider that Kéké and I met was Balthazar Neveu and after that big sessions were getting more and more frequent. Such a good period ! Weak-ass JD-bugs, shitty folding system, foam grips and plastic core wheels, that's who we was. Anyway, all that occurred before French ID.

JUSTEMENT PARLE-NOUS UN PEU DE TES DEBUTS AVEC FRENCH ID. On m'a vu sur certaines vidéos French ID mais j'étais bien sponsorisé par K-124 à l'époque et non par French ID. On appellera ça l'époque négligence du Baron. En ces temps, j'étais le bon pote qu'on mettait dans les vidéos parce que je lâchais quelques bons tricks. Ça a duré quelques années et ensuite, après s'être bien fait entuber, nous voilà avec Addict, en espérant que tout se passe bien, il faut soutenir les gars.

SPEAKING OF WHICH, TELL US ABOUT YOUR SPONSORSHIP WITH FRENCH ID. For the record, even though you must have seen me in the French ID videos I was actually sponsored by K-124 shop, not French ID. I'll call that "Le Baron wasn't respected yet" period. I was just the friend of the team and since I was getting clips they put me in the video but K-124 shop provided the parts for me. It lasted for a couple of years until we realized we was getting fucked in the ass. Here we are with Addict today, praying for the shit to work out that's why you need to support fellas.

LE BARON PAR CI, LE BARON LA. RACONTE-NOUS D'OU TE VIENT CE SURNOM DU BARON. Ça remonte à l'époque où je faisais mon stage au shop K124, anciennement à Paris. Max, du shop, n'arrêtait pas de me dire « Ah mais quel baron celui-là ». Je trouvais ça classe, c'est un surnom qui m'allait bien je trouvais. En plus, je suis Français, ça rappelle un peu l'histoire de France (rires) et depuis, c'est toujours resté. Le Baron n'est que le reflet d'une partie de ma personnalité, mes proches ne m'appellent jamais comme ça... à part évidemment quand je fais le « Baron » (rires).

LE BARON HERE, LE BARON THERE. WHERE DID YOU GET THIS NICKNAME FROM ? We need to go back to my internship with K-124 when the shop was in Paris. The owner Max couldn't stop saying "He is such a Baron". I found that nickname kind of classy. It reminds me of barons from the French history and I happen to be French so it is a nickname that does fit me (laughs). Anyway, Le Baron is just a part of my personality. None of my friends calls me like that...only when I'm acting like the Baron (laughs)

AURAI-TU UNE OU DEUX PETITES ANECDOTES A PARTAGER SUR LES HISTOIRES DANS LESQUELLES TU AURAI FAIT LE BARON ? C'est vrai qu'en Suisse depuis plusieurs années déjà, il y avait eu des histoires avec une bande qui cherche toujours un peu trop et c'est vrai que cette histoire de K.O technique par Front Briscooterflip a « baronifié » le lac. Ou encore

ANY ANECDOTE ABOUT LE BARON YOU WISH TO SHARE WITH US ? There's this K.O. story in Switzerland that happened a couple of years ago some people might have heard about. There was this sort of "gang" always trying to look for trouble. That's why you may sometimes hear about how I « baronished » Montreux's Lake when I knocked one of those guys out frontbrifflipping his neck.. You may hear another story







à Londres, à l'époque où notre négro international habitait en Angleterre, l'histoire d'Addict en mode Hooligans vs boloss homophobes qui avaient insulté gratuitement Matt (McKeen) pour la façon dont il s'habillait. Le seul point négatif de cette histoire est qu'on avait perdu Kéké dans cette altercation 2h avant de rentrer en France. Après c'est vrai qu'à cause de ce genre d'histoires, il y en a beaucoup qui me croient méchant. J'ai le souvenir de Cyrille venant un jour me rapporter qu'un gosse lui avait demandé si j'allais le frapper si jamais il venait me serrer la main (rires).

PEUX-TU NOUS PARLER DES DEBUTS D'ADDICT ? Comme je te l'ai dit plus haut, notre mauvaise expérience avec French ID nous a motivés dans ce projet. On ne parlait même pas de pro modèle mais juste de pièces innovantes, notamment le deck, une chose qu'on n'avait pas pu avoir avant. Quant aux trips, c'était à l'arrache ! On s'est tous investis. Yoh (Johann Moreau) a craché sa tune perso pour payer les trips. C'est comme ça qu'Addict a commencé et c'est donc pour ça qu'on a tant tardé à sortir sur le marché. Addict à mes yeux c'est un des RARES réels projets qui se fait aujourd'hui dans le monde de la trott'.

PARLE-NOUS DE DISSIDENCE ET DE TES DEBUTS CHEZ EUX. Ça remonte à il y a 3 ans où Kéké avait fait la connaissance d'un mec aussi fou que lui pour se lancer dans le projet du premier shop 100% trottinette, en l'occurrence Cyrille. Ça a commencé dans une cave et aujourd'hui ça continue dans un entrepôt, mais il faut continuer de soutenir. Les gens savent de toute façon que quand ils passent sur Paname, Dissidence est là pour leur fournir jusqu'à un toit où dormir. Il faut continuer de soutenir, car les gens ne se rendent vraiment pas compte de l'impact qu'à Dissidence sur le monde de la trott'.

AURAI-TU DES CRITIQUES A EMETTRE SUR LE MONDE DE LA TROTT' ? J'en ai plusieurs à vrai dire. Je commence à en avoir marre de toutes ces marques de merde qui ne font que faire régresser le sport. Quand j'ai commencé la trott', il n'y avait qu'une dizaine de marques autour d'elle. Toutes faisaient avancer le sport et proposaient différents produits, alors qu'aujourd'hui, il y a cents marques différentes, toutes pompant les unes sur les autres. C'est simple : n'importe quel blaireau avec de la tune essaye de pomper la plus grosse merde dans le seul but de vendre. La plupart du temps, une nouvelle marque arrive de nulle part sur le marché avec des produits qui ont été pompés sur d'autres marques, tout le monde pompe sur tout le monde ! Aucune innovation réelle, à part chez certaines marques

too that happened in England. Back in 2010 our international nigga JD used to live in London so we all came to visit him there. In the N29 bus, some random homophobic motherfuckers insulting Matt (McKeen) because of the way he was dressed versus The Addict Crew. The only negative part of this fight was that we lost Kéké in the bus this morning, two hours before we all go back to France. But don't get me wrong, I'm a super nice guy. I will respond though to anyone who disrespect me or my friend. There was that kid one day who asked Cyrille (Dissidence owner) : " Would he slap me if I want to shake his hand " (laughs).

NOW LET'S TALK ABOUT THE BEGINNING OF ADDICT. Like I already said, what we experienced with French ID motivated us in this project. We wasn't even thinking of selling promodels but just innovative parts, a deck in particular, something we hadn't had before. As for trips, they were so disorganized! Yoh (Johann Moreau) paid our trips with his OWN money. That's what Addict was all about, and it was the reason why it took us time to release our products on the market. To me Addict is one of the RARE real scooter projects today.

TELL US ABOUT YOUR OTHER SPONSOR DISSIDENCE AND HOW IT STARTED. 3 years ago Kéké met Cyrille, a guy like him crazy enough to open the first shop 100% dedicated to scooters. They started in a little-ass basement and ended up operating from a warehouse. Y'all need to keep on supporting though. People know that when they come and visit Paris Dissidence got their back and even room for them to spend nights. That's why y'all need to support us. I'm not sure that many people are really aware of the real impact of this shop on the scooter world

IS THERE ANYTHING ABOUT THE SCOOTER WORLD THAT YOU DON'T LIKE? Actually there are plenty of things. First off, I'm starting to get sick of all those shitty brands that don't do nothing but slow the sport down. I remember when I was younger only a dozen of scooter brands were making different types of products and all of them were doing good to the sport. Today you got hundreds of brands, all copying from everybody else's brands. It's simple: any dumbass rich moron will imitate the biggest shit in order to get sold. And I don't even need to name them you already know. Most of the time you will see a new brand who just came out of nowhere with no identity coming up with the same products and designs that another brand already





qui sont malheureusement en sous nombre. Comme je l'ai déjà dit plus haut, je nous considère comme faisant parti des entités faisant avancer les choses, cependant j'ai l'impression de ne pas en voir la reconnaissance, notamment quand je vois des blogs comme Inside Scooters qui font en sorte de boycotter nos news, nos vidéos, et ce n'est malheureusement pas la première fois, soit en faisant en sorte de poster 3 à 4 autres articles inutiles par-dessus, soit en ne postant carrément aucune news quant à l'arrivée de nos pièces alors que tous les autres blogs, des plus petits au plus gros, le font. Plutôt décevant de la part du blog réunissant le plus de visites. Je vous invite à soutenir les dizaines d'autres blogs actuo-trott' qui existent dans le monde.

T'ES PARTI RIDER EN AUSTRALIE FIN 2011. COMMENT ÇA S'EST PASSE LA BAS ? Vois-tu, il faisait beau, chaud, avec des milliers de spots, et paradoxalement, nous n'avons pas beaucoup roulé. J'aurais bien kiffé voir plus de motivation de la part des riders Australiens car c'était quand même la première fois que j'allais là-bas. Nous faisons des démos d'une heure ou deux, tu en avais même qui donnaient des cours. Ça doit être culturel mais le fait de se déplacer et faire des démos semble être un meilleur moyen de faire de la promo plutôt qu'une vidéo, une vision à laquelle je n'étais pas habitué vu que par chez moi la vidéo fait la promotion.

AU DEBUT ON TE VOYAIT BEAUCOUP EN PARK, ET AUJOURD'HUI PLUS EN STREET. POUR QUOI CE CHANGEMENT ? Il n'y a jamais vraiment eu de changement. J'aime tout rider. A l'époque de French ID, j'étais déjà dans cet état d'esprit. Aujourd'hui, le niveau en park a évolué jusqu'à un point où si tu ne sais pas faire de 1080 Briflip to Buttercup to Barspin, tu ne vauds rien. Je préfère voir un mec qui assure en street et qui maîtrise un peu le park plutôt qu'un mec qui, certes envoie du lourd en park, mais dont tu sais incapable d'un double Tailwhip Flat ou alors d'autres choses qu'un simple Boardslide sur un rail de street. En ce qui me concerne, on me voit de plus en plus en street car à mes débuts, il suffisait d'un gap pour casser ou tordre un plateau, alors qu'aujourd'hui l'avancée du matos et le fait d'être sponsorisé me pousse à plus de folies urbaines. Il faut aussi dire qu'après avoir exploré tous les skateparks de ma région, les meilleurs skateparks en France et beaucoup d'autres à l'étranger, la conclusion en est qu'une courbe reste une courbe, un plan incliné reste un plan incliné, mais un spot est tout simplement unique. Ne vous méprenez pas sur moi cela dit, j'adore toujours autant qu'avant rider en park, mais je préfère filmer en street.

DECRIE-NOUS UN PEU CE QUI TE FAIT KIFFER DANS LE RIDING. Dur de répondre. Je dirais le fait d'aller en session, de voir les gens, de me défouler, de sortir, de faire des Over the rail, de tourner sur la roue arrière, de fouetter des vrais Barspins et non des Bus, pour les vrais qui connaissent la différence.

ON DIT SOUVENT QUE TU TE DEBROUILLES BIEN EN BMX. LE BMX A-T-IL UNE INFLUENCE SUR TA FAÇON DE RIDER EN TROTT' ? Mon histoire avec le bike est assez particulière. J'en avais un quand j'étais plus jeune mais je ne savais rien faire avec. Par la suite, plus je bougeais en trott', plus je me retrouvais toujours sur les mêmes parks que des bikers-poseurs qui aiment bien ouvrir leur bouche sur les trottiriders. Ça a commencé comme ça où pour rigoler dans ce genre de situation, je prenais leur vélo et j'essayais les figures que je mettais en trott' et ça passait. Récemment Dissidence m'a offert un vélo pour Noël qui m'est très utile pour aller chercher le pain et taper quelques Manual, mais sans plus sinon.

OK CONTINUONS SUR LES SPONSORS, TU ES DEPUIS QUELQUES TEMPS CHEZ JEEWIN. PEUX-TU NOUS EN DIRE PLUS SUR CE SPONSOR. Je suis rentré dans le team grâce à Jeffrey Corlay qui a vanté mes mérites. En gros, Jeewin c'est une marque de crème pour riders. Ils ont toutes sortes de produits, des crèmes pour les mains anti-transpirantes pour les bikers et trottiriders, des huiles de massage avant et après session, ils ont même des sticks à lèvres pour les skieurs. Tous leurs produits sont spécialement étudiés pour les riders.

ON PARLAIT PLUS HAUT DE CE QUE TU N'AIMAIS PAS. PARLE-NOUS UN PEU DE CE QUE TU AIMES. J'aime voir des gars qui sortent de l'ordinaire, qui sortent de belles vidéos de street, des exclusivités. J'aime les world firsts mais pas ceux auxquels les gens pensent directement. Selon moi, un trick plaqué sur El Toro est un world first.

COMMENT VOIS-TU TON FUTUR DANS UN AN, DANS DIX ANS ET DANS VINGT ANS ? Dans un an : comme aujourd'hui, en chien, le combat continue. Dans dix ans : une situation beaucoup plus stable je l'espère, que le train se remette sur les rails. Dans vingt ans : soit je serais en train de rider, de tout casser car jusqu'à ce que la flamme s'éteigne, je riderais toujours. Soit je serais mort!

AUX DEUX DERNIERES STREET JAM DE PARIS, ON NE TE VOYAIT PAS RIDER DU WEEK-END ET D'UN SEUL COUP TU LACHAIS UN GROS TRUC. EXPLIQUE-NOUS ÇA UN PEU. C'est vrai que je fais ça (pires). Mon délire, c'est de me jeter sur un spot sur lequel personne n'aurait jamais pensé se jeter. Voilà une vertu des streets jams. Tu roules quand tu as envie de rouler. En ce qui me concerne, j'attends toujours le moment où je sais que je peux faire un énorme trick bien propre, et c'est à ce moment précis que j'y vais.

made. Everybody copies from everybody else's designs! Not a single innovation, apart from some brands that are unfortunately not numerous at all. Like I already said, to me we are part of the rare people who make that sport evolve and grow towards the right direction. However, sometimes I feel like I never get to see how thankful the community is, especially when I see blogs like Inside-Scooters boycotting our latest news or videos, which actually has happened more than once. It's simple: when they post things about us they will post at the exact same time 3 to 4 long and useless articles that will frontpage for EVER. Or they won't post anything sometimes, like when the boxes of our decks arrived every other blogs from the smallest to the most famous frontpaged it except Inside. There are tons of other scooter blogs that I recommend to visit more.

TELL US ABOUT YOUR TRIP IN AUSTRALIA AT THE END OF 2011. HOW WAS IT ? *See, the weather was nice and hot, thousands of spots all over the place but somehow we managed not to ride as much as I expected. It was my first time out there so I expected more motivation from aussie riders. We did one or two hour demos, some of us even gave some scooter lessons. This must have been a matter of culture. It seems that making tour and demos promotes more than a video. As a European rider, to me the videos matters more than demos that's why I wish I could have filmed a lot more.*

WE WERE USED TO BE SEEN IN PARK A LOT MORE THAN NOW. WHAT HAPPENED? *Nothing happened, nothing has changed. I love both, street and park. I was already like that back in the days with French ID and K-124. I don't like what I see in park today though, it's like you don't owe shit to the community if you can't 1080° briflip to buttercup to barspin. I prefer to see a rider killing the street and able to have fun at a park rather than a park killer who can't double tailwhip flat or who can't land nothing else but a boardslide on a rail. As far as I'm concerned, it is true that you will see me more ride street because my first gaps was bending my decks. The evolution of parts and the fact of being sponsored at that is that it makes me want to ride street more. I got to say this too : I've ridden every single skatepark in Paris, the best ones in France, and great ones in Europe and Australia and you know what ? A quarter is a quarter, a bank is bank, but a spot is just unique. Don't get me wrong I still love park and still love riding park like before, but it comes to videos I find it more interesting in street.*

J'ATTENDS TOUJOURS LE MOMENT OÙ JE SAIS QUE JE PEUX FAIRE UN ÉNORME TRICK BIEN PROPRE, ET C'EST À CE MOMENT PRÉCIS QUE J'Y VAIS

TELL US WHAT YOU LIKE WHEN YOU RIDE. *Hard to answer that one (laughs). I like seeing people when I go out in session. I love jumping over rails, spinning on my back wheel, landing real barspins and not bus driver for the real fellas who can tell the difference.*

RUMORS SAY YOU ARE GOOD AT RIDING A BIKE. DOES IT INFLUENCE YOUR RIDING ON A SCOOTER? *The story I have with bikes is kind of complicated. As a kid I had a bike but couldn't land any trick with it. Later on, I often found myself on the same park than biker-posers whose special skills are to run their mouth like bitches about scooter riders. It all started like that, I would just take their bike and try to land my scooter tricks with it in order to make them shut the fuck up, the truth is I happened to become good at it. Lately Dissidence offered me a bike for Christmas just so I can fuck around with it. I only use it to fetch bread but that's it.*

ALL RIGHT LET'S TALK ABOUT YOUR SPONSOR JEEWIN THEN. WHAT KIND OF SPONSOR IS IT? *I got in the team thanks to Jeffrey Corlay who talked about me. Jeewin is cream brand for riders. They got all sort of products especially studied for riders. You got before and after session massage oils and relaxing creams. anti-perspirant cream good for bikers and scooter riders. They even got special chapstick for skiers. All they products are especially made for riders*

WE WERE TALKING EARLIER ABOUT WHAT YOU DON'T LIKE. TELL US WHAT YOU LIKE IN THIS SPORT. *I love when I see random people coming out of nowhere with great street videos, exclusivities. I love « world firsts » too but not the ones you may think I'm referring to. I call a world first a trick landed on a huge spot like El Toro.*

HOW WOULD YOU PICTURE YOURSELF IN A YEAR, IN TEN YEARS, IN TWENTY YEARS ? *In a year : Exactly like today. Struggling. The fight goes on. In 10 years : I really hope I will be living in a better situation than today's. In 20 years : I will be still shredding everything I can until my heart stop beating. Or I will be dead by that time.*

SAME SCALE AT BOTH PARIS' STREET JAM. YOU DON'T RIDE IN THE WHOLE WEEKEND THEN YOU THROW DOWN A BANGER OUT OF NOWHERE. HOW DO YOU EXPLAIN THAT ? *I kind of do that yea it is true (laughs). I'm the kind of rider who love riding what other people don't ride or would have never even thought of trying. If there's something I like about street jams is that you can ride whenever you want.*



ALLER, ON VA TERMINER PAR UNE PETITE SERIE DE QUESTION RAPIDE :

PIRE BLESSURE : Ancien skatepark de Neuilly-Plaisance, décolllement épiphysaire, nom scientifique désignant le décollage de la chair par rapport aux os. Encore une fois, je remercie Bibito d'avoir déplacé le plot trop loin ce jour-là.

PIRE SOUVENIR DE TRIP : Vol de ma valise contenant mon premier deck Addict prototype ainsi que toutes mes meilleures affaires. Merci encore à Kéké d'avoir laissé la porte de la voiture ouverte.

MEILLEUR SOUVENIR DE TRIP : République Tchèque en Novembre 2009. Un trip bien à l'arrache où nous avons dormi dehors plusieurs soirs, notamment dans le fond du bowl d'un skatepark. Ca reste mon meilleur souvenir de trip quand même.

SPOT QUE TU AIMERAIS ROULER : Je ne suis pas assez puriste pour connaître le nom de tous les spots, je saurais les reconnaître dans les vidéos mais sinon je ne pourrais pas les décrire ou les nommer. Je veux rouler des GROS spots, quelque soit leur nature.

AS-TU DES IDOLES ? Pas dans la trott' malheureusement. Chase Hawk, Chase Dehart et Dan lacey sont 3 bikers qui font vraiment plaisir à voir rouler.

AVEC QUI ROULES-TU PRINCIPALEMENT ? Hormis les trips, principalement tout seul. Je suis disponible tous les jours contrairement aux autres donc je roule vraiment tous les jours et la plupart du temps je suis avec des bikers, ensuite bien sûr avec les gens d'Addict et Dissidence.

MERCI. TU AS DES REMERCIEMENTS A FAIRE AVANT QU'ON TERMINE ? Un gros « shout out » à mon Kéké des plages, Monsieur Moreau, à mon negro superstar classé X double décimètre j'ai nommé JD, à Cyrille, Shin, Rookie, Balthabouz (Balthazar Neveu), Alex, Matt, Damien « Tonton » Capozzi, Bitchboy alias Olivier Poinsignon, Marvin (raging mental), Gérôme, Goumz-Goumz, à Porcial « mon petit », à mon touchdid qui s'est pas fait zolotte, à Danny le Gouverneur a.k.a Thomas Charrier, aux mecs de Taverny et Bercy, shout out à mon héro Delos, à tous les agents de sécurité qui nous empêchent de rouler et ma famille, notamment ma maman !

As far as I'm concerned I'm always waiting for the moment where I know I can throw a clean and huge banger down and when this moment arrives I just go for it.

LET'S FINISH THIS INTERVIEW WITH SOME RANDOM QUICK QUESTIONS :

WORST FAIL : *Seperation of epiphysis at the Neuilly-Plaisance skatepark. Thanks a lot again to Bibito for moving the obstacle forward that day.*

WORST MEMORY OF A TRIP: *My luggage containing my first Addict prototype deck and all my best clothes getting stolen out the trunk. Thanks again to Kéké for not closing up the car doors.*

BEST MEMORY OF A TRIP: *Tcheq Republic in November 2009. We were sleeping outside and we even broke into a skatepark and slept deep down the bowl. Best memory ever though.*

ANY IDOLE ? *Not in the scooter world unfortunately. But Chase Hawk, Chase Dehart et Dan lacey are 3 bikers I really enjoy seeing ride.*

WHO DO YOU RIDE WITH ALL THE TIME? *Most of the time alone apart from the trip. I'm available 24/7 compaired to the others so I litteraly ride everyday but when I'm not alone I mostly ride with bikers and of course people from Addict and Dissidence.*

THANK YOU. IS THERE ANYBODY THAT YOU WANT TO THANK ? *Shout out to my Kéké, to Mister Moreau, to my supsize double decimeter superstar nigga JD, to Cyrille, Shin, Rookie, Balthabouz (Balthazar Neveu), Alex, Matt, Damien « Tonton » Capozzi, Bitchboy aka Olivier Poinsignon, Marvin (raging mental), Gerome, Goumz-Goumz, à Porcial « my protégé », à mon touchdid qui s'est pas fait zolotte, à Danny the Governor aka Thomas Charrier, the guys from Taverny and Bercy, shout out to my hero Delos, to all the security guards trying to keep us from riding, to my family especially my mom!*



Wallride - Nantes, France © Johann Morreau

THE LEGACY FORK

TOP CAP
COMPRESSION



Industry

RAZOR / PHASE TWO



© Ali Kermani

L'HISTOIRE DE RAZOR

Parmi les quelques marques présentes depuis longtemps déjà dans le monde de la trott' freestyle, Razor est sûrement une des plus anciennes. Proposant aussi bien de la trottinette grand public que de la trott' axée ride, la société sort aujourd'hui une nouvelle gamme de produits à l'identité claire – made by riders for riders – nommé « Phase Two ». Ali Kermani le team manager si charismatique de Razor et maintenant de Phase Two, a bien accepté de nous donner quelques précisions. Razor USA a été développé dans les années 1990 par Carlton Calvin, homme d'affaires gérant une société ciblée sur les jeunes et le monde du ride, qui a notamment été un des premiers à lancer le fingerskate. L'idée de se lancer dans la trottinette lui est venue après avoir lu un article du L.A. Times sur les trottinettes qui se vendaient au Japon aux hommes d'affaires. Il appela alors son ami et skater pro, Ali Kermani, pour l'aider à constituer un team de riders. Il réussit ensuite à convaincre une usine fabricant des trottinettes de produire des trott' axées sur les jeunes et pas seulement sur les adultes, et de lui laisser la charge de la communication et de la distribution aux USA. Six semaines après, Razor USA vendait pour 200 millions de dollars de trottinettes. Razor était lancé.

Au fil des années, Razor a grandi pour donner une entreprise qui vend beaucoup plus que des trottinettes. Aujourd'hui, Razor est la société mère de plusieurs marques proposant une gamme de produit allant des échasses urbaines au yoyo, avec pour point commun de cibler leurs produits sur des activités outdoor pour les jeunes.

DEUX MARCHES

- Le marché de masse à qui la société propose des trott' de tous styles (trottinettes à 3 roues, trottinettes à grandes roues etc....) avec pour principal objectif le meilleur rapport qualité-prix accessible au plus grand nombre.

- Le marché « core » pour qui Razor fabrique des trott' axées ride avec toujours cette volonté d'être accessible à tous avec sa gamme ultra pro, mais aussi désormais de satisfaire les pratiquants les plus exigeants avec la Phase Two.

Ali Kermani nous explique d'ailleurs qu'alors que la plupart de nos trottinettes peuvent être trouvées dans beaucoup de types de magasins différents (magasins de jouets, de sport, grandes surfaces, etc.), les nouvelles Phase Two ne sont vendues qu'exclusivement chez des revendeurs indépendants Core, intégrant complètement la culture des « actions sports ».

LA PHILOSOPHIE

Un des premiers objectifs de Razor est de réussir à proposer du matos abordable pour tous, tout en garantissant une qualité du produit. L'idée est de faire en sorte que chacun puisse rider une trott' quelque soit ses moyens financiers.

La philosophie de Phase Two, la marque Core de Razor, est « Rider First » (les riders avant tout). Cette philosophie est intégrée à travers plusieurs aspects :

- Chaque trott' Phase Two est conçue par un pro rider du team
- Les pros riders gagnent de l'argent sur chaque produit vendu portant leur nom

RAZOR HISTORY

Among all the existing brands in the freestyle scooter world, Razor is certainly one of the oldest. Offering both mass market scooters and freestyle scooters, today the brand is launching a new range with a very clear identity – made for riders by riders – called Phase Two. Ali Kermani, the charismatic Razor team manager and now Phase Two team manager, accepted to give us some preview. Razor USA was started by Carlton Calvin, a business man owning a company targeting kids and action sports, which was also one of the first to sell fingerskates. One day he read an article in the L.A. Times about scooters that were being sold in Japan Executives to commute in city and thought that those scooters would be a cool toy for kids. So he called his friend Ali Kermani, with who he had worked with in the past, to help him start a team of riders. Once they had a decent team, he arranged a meeting with the owner of a factory that was producing the scooters, showed him the team, and asked for a chance of being the sole distributor in the United States and focus his efforts on selling the scooters to kids, not businessmen. Six weeks after they said yes Razor USA had sold \$200 million worth of scooters and Razor as we know it had begun.

Over the years, Razor has grown as a company and has begun selling much more than just scooters. Today, Razor is the parent brand of numerous sub-brands that sell all kinds of products including scooters, wheeled toys, pogo sticks, yo-yo's, fingerboards, action figures and more. The common point of all these products is that they are all based on outdoor entertaining for kids.

TWO-TIERED APPROACH

Mass Market – Razor makes all kinds of scooters for every kind of rider from 3-wheeled scooters for toddlers to large wheeled cruiser scooters for adults. These scooters are designed with VALUE as the paramount concern.

Core Market – Razor also makes a range of scooters for different levels of core rider including everything from Ultra Pro Scooters for younger riders who are still concerned about the price of their scooter, to Phase Two, a line of scooters that are only concerned with providing riders with the highest QUALITY freestyle scooter.

Ali Kermani explains us that "While most of Razor's scooters can be found in just about any kind of store (toy stores, sporting goods stores, department stores, etc.), the new Phase Two scooters are only sold in independent retailers like skate shops, bike shops, and pure scooter shops."

BRAND'S PHILOSOPHY

The Razor brand is about providing fun and interesting toys to kids at reasonable prices. The goal is to get as many kids to have fun while being active and outdoors as possible. Most Razor products are designed to be fun and enjoyable, but affordably priced. Razor's core-focused brother-brand, Phase Two's brand philosophy is: "Riders First". This philosophy can be seen in a number of aspects:

1. Every Phase Two scooter is designed by a Team Razor pro riders.





- Dans la conception des trottinettes, le feeling des riders est plus important que les coûts de production, ce qui a permis de créer des innovations comme : l'élimination de pièces considérées comme superflues en les intégrant directement sur d'autres pièces et l'amélioration de designs existants.

- Toute la marque Phase Two est gérée pour et par des riders.

OBJECTIFS FUTURS POUR PHASE TWO

Razor veut développer Phase Two dans sa propre structure indépendante, gérée par les riders, pour offrir à la communauté de la trott' freestyle le meilleur matériel possible, et continuer à pousser le matos vers l'avant en tentant des innovations jugées utiles par les riders eux-même. Le but est clair : ne pas copier, mais innover. Rien n'est plus utile que de faire pleinement participer les riders aux choix de développement. Le « made by rider for rider » prend tout son sens ici.

TEAM RIDERS

Les riders du team sont choisis suivant deux critères principaux : la personnalité et le niveau/style. Après 12 ans à manager des teams de riders, la leçon la plus importante qu'a apprise Ali Kermani est qu'il vaut mieux avoir une bande de potes qu'un assemblage des meilleurs riders. « Mon but est de créer une famille unie qui ride ensemble et chille ensemble. Plutôt que d'avoir un énorme team de riders et de ne s'occuper que des meilleurs, je préfère garder un team réduit pour pouvoir m'occuper de tous de façon égale. Puisque j'essaie de diriger le team comme une famille, les nouveaux riders ne peuvent pas être ajoutés tant que TOUS les riders n'ont pas dit oui... peu importe le niveau du rider candidat. »

TEAMS PHASE TWO :

U.S.A - ACTIVE : Jason Beggs, Tanner Markley, Cary Mosbrucker, and John Radtke. / **FLOW TEAM :** Ronald Sharpe and Kiara Meade. / **VETS :** Jesse Macaluso, Stevon Wilson, and Matt Pate.

ROYAUME UNIS - Ben Grantham, Lewis Crampton, Joshua Rochelle-Bates, Scott Higgs, Dom Olorenshaw, Joe McDonald, and Jake Holohan.

AUSTRALIE - Royce King, Joel Erwin, and Team Manager: Phil Lagettie.

CONCEPTION DES PRODUITS

Durant ces dernières années, Razor a énormément avancé sur le processus de création des produits. Aujourd'hui, les riders sont les principaux designers pour les trottinettes freestyles. Les trottis Phase Two, par exemple, ont été créées et testées exclusivement par les riders désignés par John Radtke. Phase Two va d'ailleurs bientôt sortir une trottinette dirt appelée « Dirtke » basée sur le design maison de John. Au final, les riders sont vraiment la partie principale du processus de création des produits Razor, pour atteindre un haut niveau de qualité. Chaque produit Razor est conçu et testé en Californie, puis envoyé en Chine pour la production. La seule exception est la nouvelle fourche CNC Phase Two, qui est fabriquée à 100% aux US, pour avoir la meilleure qualité. Razor veut essayer de rapatrier la production aux US de plus en plus dans les années à venir.

Bref, vous l'aurez compris, Razor semble bien se bouger pour remettre les riders au centre de sa philosophie. Et ça fait plaisir. Ali Kermani, réussi à faire transparaître son passé de rider dans les décisions stratégiques de la marque et Phase Two semble être l'aboutissement de ce travail. Maintenant, on n'attend plus que de voir débarquer les produits dans notre shop du coin.

2. *The pro riders are getting paid money for every scooter sold bearing their name*

3. *The scooters have been designed with rider's ease of use as a greater concern than cost, which results in innovations like: a.the elimination of extra parts by integrating them into the scooter design (headset bearing cups, starnut, headset race) b.Improvements on existing designs (slide out Delrin brake cartridge, male/female spacer system, X deck extrusion)*

4. *The entire Phase Two brand is driven by and for freestyle scooter riders.*

FUTURES OBJECTIVES FOR PHASE TWO

Razor plans to develop Phase Two into it's own separate rider run company, which aims to provide the freestyle community with the very best equipment possible. For Razor it's also very important to improve it's scooters with innovations seen as useful by the riders themselves. The goal is clear : do not copy, just innovate. Nothing is better than involving the riders in the products development. This is how "Made by rider for riders" makes sense.

TEAM RIDERS

The riders are chosen based mainly on two factors: personality and skill/style. After 12 years of managing Team Razor one of the most important lessons Ali Kermani, the team manager, has learned is that he'd rather have a team of homies than just a group of the best riders. Ali Kermani : " My goal is to create a tight family unit that all chills and rides together. Rather than have a huge team of riders and only really take good care of the very best of them, I prefer to keep my team roster light and take the best care of all of them equally. Since I try to run my team like a family, new riders are not added unless EVERY current team rider gives the thumbs up... no matter how good of a rider the candidate might be."

TEAMS PHASE TWO :

U.S.A - ACTIVE : Jason Beggs, Tanner Markley, Cary Mosbrucker, and John Radtke. / **FLOW TEAM :** Ronald Sharpe and Kiara Meade. / **VETS :** Jesse Macaluso, Stevon Wilson, and Matt Pate.

UNITED KINGDOM - Ben Grantham, Lewis Crampton, Joshua Rochelle-Bates, Scott Higgs, Dom Olorenshaw, Joe McDonald, and Jake Holohan.

AUSTRALIA - Royce King, Joel Erwin, and Team Manager: Phil Lagettie.

PRODUCT DESIGN

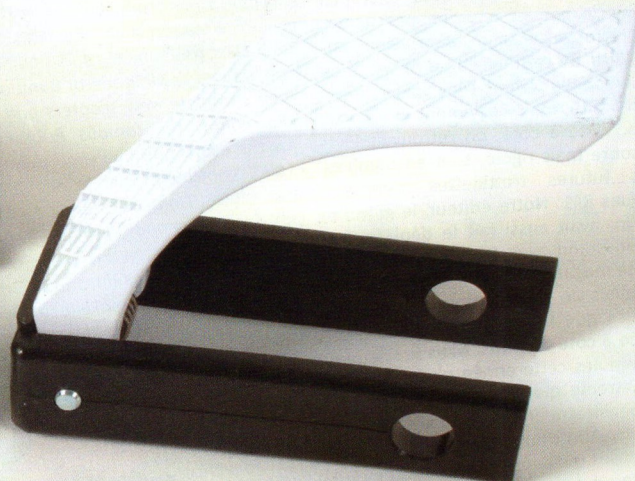
These past couple years have been huge with respect to advances in Razor's product design process. Riders are now the main designers of all Razor's scooters that are intended for doing tricks on. The Phase Two scooters, for example, were completely designed and tested by the riders, down to the extrusion shape which was designed by John Radtke. Speaking of John, Phase Two will be releasing a new dirt scooter called the "Dirtke", based completely on John Radtke's homemade dirt scooter design. Bottomline, the riders are the main part of Razor's design process for high quality scooters. Every product Razor makes is designed and prototyped here in California, then sent to China for production. The only exception to this rule is the new CNC Phase Two fork, which is 100% made in the U.S.A. to ensure top quality. They expect we'll be seeing more of the Phase Two production moved back to the U.S. in the future.

As you might have understood, Razor seems to act a lot in order to put his riders at the center of their philosophy, and this is good! Ali Kermani succeeds to show his rider background in the strategic decisions and Phase Two seems to be the culmination of this work. Now we are waiting to see the products drop in our nearest shop.

PHASE TWO



Jason Beggs - FS - California, USA



Tradeshaw

ISPO MUNICH 2012

© Jeremy Lanfranchi



L'ISPO est le rendez-vous annuel de toutes les plus grosses marques qui ont un lien de près ou de loin avec le sport. Cet événement se déroule sur le territoire allemand au cœur des fraîches rues de Munich.

Pour vous donner un ordre d'idée de la taille de l'ISPO, c'est assez simple : vous prenez un hangar de 50 m de long par 20 m de largeur et vous multipliez tout cela par 16, autant dire un paquet de mètres carrés à arpenter durant 4 jours.

Mais l'ISPO, c'est avant tout un show où trois types de sports sont présentés : les sports extrêmes qui occupent 3 halls, les sports traditionnels qui occupent 7 halls et enfin les sports de performance, type fitness, dans 3 halls.

Et cette année n'aura pas été une année comme les autres car au milieu de toutes les grandes marques de snowboard, surf et skateboard, se trouvait un corner trottinette! Et oui, pour la première fois, notre discipline a réussi à obtenir une place dans un coin du hall A1 réservé aux actions sport.

Pour marquer le coup, les quelques marques présentes ont mis le paquet pour ne pas passer inaperçues. On retrouve ainsi un stand Blunt sur lequel on a le plaisir de retrouver une mini rampe mais aussi des personnes comme Diny Spicer et son poulain Brendon Smith, mais également une partie du staff français. Juste à côté, on retrouvait Elyts avec un stand sobre mais rigolo, tout en bambou, présentant ses futures trottinettes complètes ainsi que ses roues 841. Notre éditeur, le grand et fameux Publish'in, avait aussi fait le déplacement en implantant un stand avec DJ, bar et quelques milliers de kilos de magazines à offrir. Enfin, un stand tenu par les anglais de Dogg Scooters présentant les marques telles que Crisp, Gritt ou bien Swish avaient pris place à côté de nous. Mais le stand qui a fait le plus d'émules cette année n'est autre que celui de Micro Xtreme qui a sorti le grand jeu en revenant dans le milieu pour présenter ses nouveaux modèles freestyle. Afin de marquer le coup, Micro est venu avec un des meilleurs tatoueurs au monde, Sean Vasquez, pour ceux qui voulaient garder une trace de leur passage. Pour ceux n'étant pas fan de tatouages et autres aiguilles, de jolies hôtesse vous attendaient délicatement pour vous offrir leur nouveau catalogue !

Madd était aussi de la partie, et nous a présenté ses nouvelles trottinettes complètes ainsi que leur nouvelle gamme de...BMX ! Pour l'occasion Ryan Williams et Twan Bustos avaient fait le déplacement. Une fois notre petit tour et nos questions posées au manager de Madd, on décide d'aller voir le stand Razor. En y allant, nous sommes juste choqués par

The ISPO is the yearly meeting of all the biggest brands that are more or less linked to sports. This event takes place in german territory, in the heart of Munich.

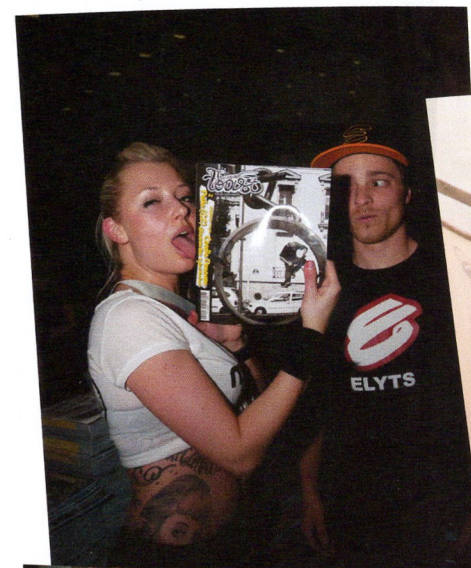
Let's give you an idea of the size of ISPO.. It's pretty easy to picture : take a 50m by 20m warehouse and multiply the whole thing by 16 ; let's just say that's a whole lot of space to wander about for 4 days !

It is a show first of all, where three types of sports are displayed : extreme sports take over 3 halls, traditional sports take over 7 halls and performance type sports like fitness take over another 3 halls.

This year was not like any other one because in between all the usual snowboard, surf and skateboard brands, you were able to find a scooter area ! Yes, for the first time ever, our sport managed to get its own sport in the A1 Hall that was dedicated to action sports.

In order to make it exceptional, the few brands present did everything in their power so no one would miss them out ! We can find a Blunt stand where we can find a mini rail, people like Diny Spicer and his protege Brendon Smith, but also some of the french staff. Next to them we could find Elyts with a low key but fun stand, all made of bamboo and introducing their complete new scooters and their 841 wheels. Our editor, the famous Publish'in also travelled for the event and had their own DJ, bar and about 1000kgs of magazines to offer at their stand. Also, the english Dogg Scooters were introducing brands like Crisp, Gritt and Swish next door to us. But the one stand that attracted the most visitors is the Micro extreme one that was introducing their new freestyle models. In order to make it special, Micro came with one of the best tattoo artists in the world, Sean Vasquez for all the ones that wanted to keep a memory of their visit. And for the ones that are not fan of tattoos and needles, hot hostesses were welcoming you with their new catalogs !

Madd were also there and introduced us to their complete new scooters and also to their new range of... BMX ! Ryan Williams and Twan Bustos travelled for the occasion. Once we had a look around and asked our questions to the Madd managers, we decided to go and check out the Razor stand. On our way there, we were surprised by the amount of new scooter brands rising up. After a few conversations with these we are unsure about their intentions though... Luckily, Razor team manager Ali Kermani is at the stand and demonstrates us his new baby « phase two » ! Phase two is the new Razor brand that is managed by the riders, for the riders. Ali demonstrates us all the new features brought by the new pro model from Jason Beggs along with revealing us the best





la quantité de marques de trottinettes freestyle naissantes. Après quelques minutes de conversation avec ces personnes, nous repartons sceptiques sur leurs intentions... Heureusement, le team manager de Razor, Ali Kermani, est sur son stand et nous fait la démo de son nouveau bébé, « Phase Two » ! Phase Two est donc la nouvelle marque de Razor gérée par des riders, pour les riders. Ali nous montre la multitude d'innovations apportées au pro modèle de Jason Beggs tout en nous dévoilant quelques moments phares de leur future vidéo, on en bave déjà !

Après ces 3 jours de folies passées à rencontrer les gens de notre petit milieu et à faire la fête avec ces mêmes gens, il nous faut repartir en espérant voir encore plus de marques de trott' représentées l'an prochain. En tout cas, les choses avancent, et l'ISPO a su le montrer.

moments of the upcoming video, we can't wait !

After these 3 days of madness spent meeting up with some of our people and partying with them as well, it is time for us to leave and hope that more and more scooter brands will be represented there next year. Things are moving forward and ISPO showed it to us.



Dylan Scholes - Superman 180°

Ryan Williams - Flair

MS118.BMX



Jelbug www.jelbug.com



Caractéristiques

- Poids :** 3,5Kg
- Roues :** 4" aluminium core
- Hauteur :** 809 mm
- Patente :** BMX style
- Les + :** Kit de compression JD
- Poignées type BMX
- Collier 3 points

Eurotop Distribution

www.eurotop-sport.com

BP50586 - 68008 Colmar

03 89 20 33 22

Innovation

Blunt AOS V2 Street

© Nicolas Nicourd



LE MILIEU DE LA TROTT' EST AUJOURD'HUI ENCORE JEUNE ET ON PEUT DIRE QUE LE MATÉRIEL SUR LEQUEL ON ROULE N'EN EST ENCORE QU'À SES BALBUTIEMENTS, TECHNIQUEMENT PARLANT. MÊME SI DE NOMBREUSES ÉTAPES ONT ÉTÉ FRANCHIES ET QUE DE PLUS EN PLUS DE PIÈCES COMMENCENT À TENDRE VERS UNE STANDARDISATION COMME DANS LE BMX. DE NOMBREUSES INNOVATIONS ET ÉVOLUTIONS SONT ENCORE POSSIBLES. CE SONT CES INNOVATIONS (ET PRISES DE RISQUES DE LA PART DES MARQUES SE LANÇANT LÀ-DEDANS) QUI FONT AVANCER NOTRE SPORT. NOUS TENTERONS DONC AU FIL DU TEMPS DE SOULIGNER CERTAINS PRODUITS QUI MÉRITENT D'ÊTRE MIS EN AVANT DU FAIT DE LEUR VOLONTÉ DE RECHERCHE DE NOUVEAUTÉS.

THE SCOOTER WORLD IS STILL VERY YOUNG NOWADAYS AND WE CAN SAY THAT THE EQUIPMENT WE ARE RIDING IS TECHNICALLY SPEAKING STILL IN PROGRESS. EVEN IF DIFFERENT STAGES HAVE BEEN PASSED AND THAT A FEW PIECES ARE BEING STANDARDIZED LIKE IN BMX, A LOT OF INNOVATIONS AND A LONG EVOLUTION ARE STILL AHEAD. IT IS THESE INNOVATIONS (AND THE RISKS TAKEN BY THE BRANDS HAVING A GO AT THEM) THAT ARE MAKING OUR SPORT PROGRESS. WE WILL TRY TO PUSH FORWARD THE PRODUCTS THAT ARE TRYING TO INTRODUCE THIS WILL TO OFFER SOMETHING NEW.

Aujourd'hui, nous allons nous attarder sur la dernière production de Blunt, c'est-à-dire leur deck AOS street v2 qui apporte une innovation de taille : un folding forgé à froid monobloc.

Forgé à froid ??? Ça veut dire quoi ? Pour faire simple, il faut imaginer un morceau d'aluminium écrasé par plusieurs centaines de tonnes de pression en une fraction de seconde pour prendre une forme voulue. Comme avec de la pâte à modeler, l'excès de matière déborde de la jonction des deux moules. Il faut ensuite l'usiner pour retirer l'irrégularité et créer les parties impossibles à réaliser par forgeage comme par exemple le perçage du tube de fourche.

«Quels avantages?»: me demanderez-vous. Premièrement, ça permet de compresser la matière et de la rendre plus dense et homogène, donc de rendre la pièce plus solide. Deuxièmement, ça permet de créer un folding monobloc sans soudures avec le headtube, ce qui consolide encore plus le tout. Attention à ne pas confondre avec les foldings « moulés » qui seront bien moins résistants, qui compensent par un poids bien plus important. Belle évolution donc pour ce deck qui reste léger et précis. Les lignes du folding sont simples, sobres et efficaces, même si avec ce procédé il aurait été possible de tenter des formes un peu plus audacieuses ... Mais on suppose que cela va évoluer naturellement dans les prochaines générations de deck.

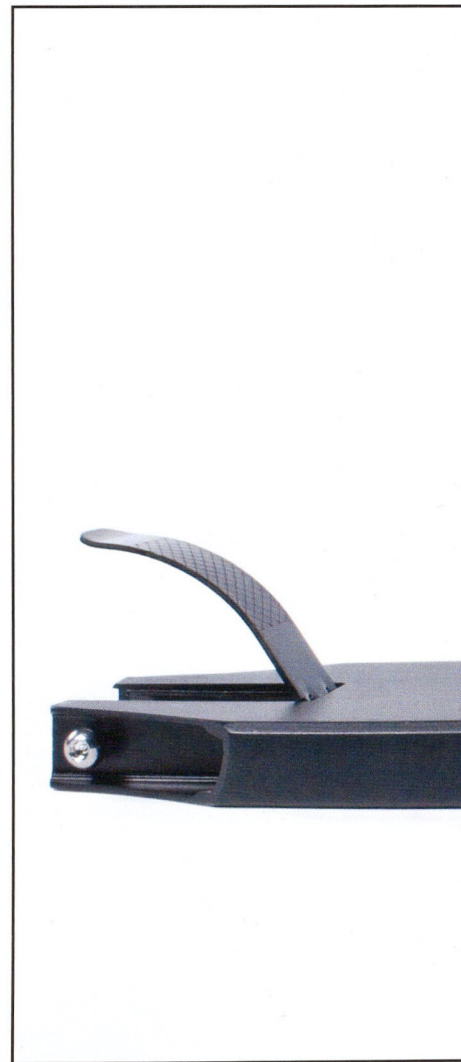
Aller, si on doit balancer une critique, on regrettera juste que la longueur du deck soit un peu trop courte, typée park, alors que ce deck se prétend lui-même orienté street20 mm en plus l'aurait rendu réellement plus adaptée à ce terrain.

Today, we are going to have a look about the last production from Blunt, their AOS street v2 deck which brings an important innovation : a cold forging folding that is cast in one piece.

Cold forging ??? what does that mean ? to keep it simple, imagine a piece of aluminium crushed by a few hundreds of tons of pressure within a fraction of a second in order to reach the desired shape. A bit like with modeling clay, the excess material spreads out of the junction of the two moulds and you then would have to take that off. It allows you to do some more work that you would not be able to do whilst forging normally, like pierce a hole in the tube of the fork.

What are the advantages of this method ? Well, first it allows to compress the material which makes it more dense and consistent, hence the piece will be more solid ; secondly it allows the creation of a folding cast in one piece, with no soldering and with the headtube, which strengthen the whole thing. Make sure you do not mix this method up with the moulded foldings which are weaker and much heavier. A lovely evolution for this deck which remains light and effective. The folding lines are simple, plain and effective, even if with this procedure it would have been possible to render the shapes a bit more interesting... But let's assume that this will come in the future generations of this deck.

Lets be a little critical about it : we regret that the length of the deck is a bit too short, made for park more likely when this deck is aimed to be for street... 20mm more would have been much more effective in practice.



Materiau/Material : 6061-T6
Angle : 82.5°
largeur/Width : 110 mm
longueur/Length : 495 mm
Poids/Weight (avec frein/with brake) : 1380 g



Trick Tips

Front Slider by Jon Reyes

© Dan Barret



LE FRONT SLIDER EST UN TRICK QU'IL EST PRÉFÉRABLE D'APPRENDRE SUR UN CURB AVEC UNE SURFACE WAXÉ OU HUMIDE, DE FAÇON A CE QUE LA ROUE N'ACCROCHE PAS TROP LE SOL. CE QUI FACILITERA LE MAINTIEN DE L'EQUILIBRE DE CE TRICK.

A FRONT SLIDER IS DEFINETLY A TRICK YOU WANT TO LEARN ON A REALLY WAXED OR WET LEDGE, YOUR WHEEL DOESNT STICK TOO MUCH AND ITS EASIER TO DEVELOPE THE CONCEPT OF BALANCING THE TRICK



ETAPE 1 : Trouvez une surface qui glisse, que ce soit en flat ou sur une table à manual

ETAPE 2 : Après avoir sauter dessus, placez votre bar à 90 degrés.

ETAPE 3 : Une fois positionné, le secret est de ne pas mettre trop de poids dans la roue avant, de façon à ne pas freiner et vous retrouver face au sol.

ETAPE 4 : Restez dans cette position avec la roue à 90 degrés jusqu'à la fin de la table

ETAPE 5 : Sortez avec un petit bunny.

Un dernier conseil : Entraînez vous sur une surface glissante afin de bien comprendre l'équilibre de ce tricks et comment repartir votre poids sur la trott. Enfin, plus la roue sera dure, plus il sera facile de faire cette figure.

STEP 1 : Find a slick surface either flat or a small manual pad

STEP 2 : Hop up a turn your bars 90 degrees

STEP 3 : When you land you do not want to have too much weight on your front wheel otherwise, you'll stick and possibly give yourself a flat spot

STEP 4 : Try and hold that 90 degree position for the entire ledge

STEP 5 : Bunny hop out just like any other trick

Last advice : learning on a slippery surface can help you understand that distributing your weight on your scooter will allow you to balance the trick, by slightly turning your bars back and forth to keep balance. Also the harder the wheel the easier, so you can slide more. Enjoy and good luck !

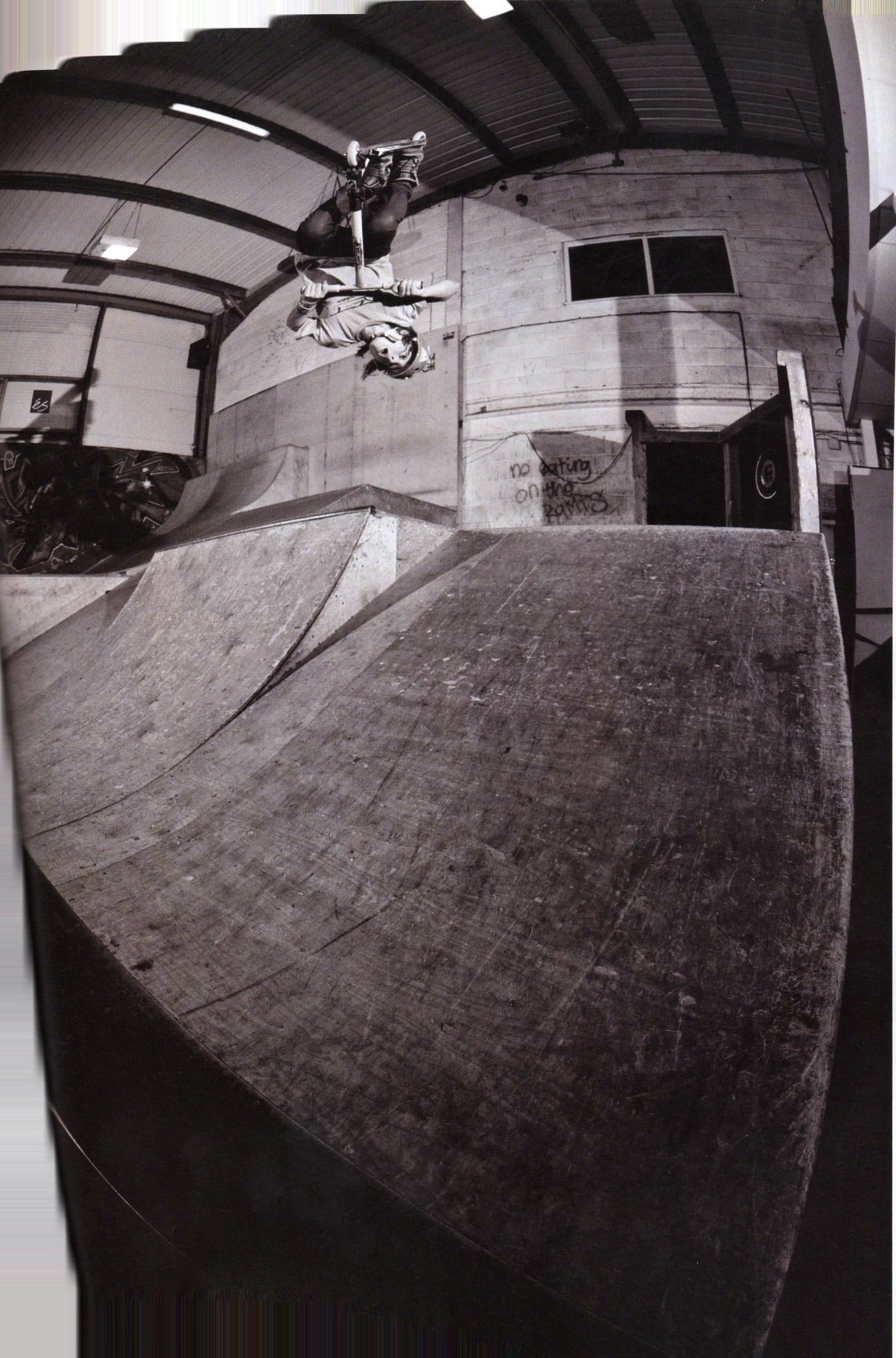
Portoflio

Through the eyes of photographers



Matt Forshey - Boardslide © Dale Travers

French
Scooter
Freestyle Scooter Magazine





James Ruse - Gap Over the rail © Dale Travers





Max Peters - Flair © Lindsay Brown

French
Scooter
Freestyle Scooter Magazine



andriambelton - Bunny Up © Jeremy Lanfranchi



Hayden O'Connor - Powerslide © Dale Travers

French
Scooter
Freestyle Scooter Magazine



Stan Smirnoff, Transfert Bowl to Bowl - Vancouver, Canada © Paul Siwa





CHILI
pro scooters

No Limits!



CARACTÉRISTIQUES :

Aluminium CNC anodisé, roues PU 3 couches avec noyau aluminium 100 mm/110 mm, clamp quintuple serrage, plateau monobloc aluminium CNC, frein aluminium, normes EN14619 & REACH

Eurotop Distribution
www.eurotop-sport.com
BP50586 - 68008 Colmar
03 89 20 33 22



Candy Girl

Audrey Hernandez

© Damien Capozzi



View Our Full Range of Products
and our Dealers ONLINE!



blade



CATCHER Also get em in 110mm!



RACE NEW!



NEW!



CATCHER PRO



Bearings & Spacers



The Amazing Rat Forks



Rat Stunt pegs



OVERSIZED
34.8 - 31.8mm

www.ratscooters.co.uk

facebook
facebook.com/ratworld



International Dealers Wanted E-Mail info@ratscooters.co.uk

Informations

Website / Contest

BRAND

ADDICT - www.addictscootering.com
 ALLIS - www.allispossibleclothing.com
 APEX - www.apexscooters.com
 BLAZER PRO - www.blazer-pro.fr
 BLUNT - www.bluntscooters.com
 BOXES - www.boxesltd.com
 CRISP - www.crispscooters.com
 DISTRICT - www.districtscoot.com
 DSA - www.dsascooters.com
 EAGLE - www.eagle-sport.com
 ELYTS - www.elyts-shoes.com
 EXODE - www.exodewear.com
 FLAVOR - www.flavor.net.au
 FRENCH ID - www.frenchid.com
 GRIT - www.gritscooter.com
 JD BUG - www.jdbug.com
 KOTA - www.kotascooter.com
 LUCKY - www.luckyscoot.com
 MADD - www.madgear.com
 MAGRAY - www.magrayscooterco.com
 MICRO - www.micro-mobility.com
 PHOENIX - www.phoenixproscooters.com
 PRO RIDE - www.proridescooters.com
 PROTO - www.protoscooters.com
 QUEBEC SCOOT - www.qcscooters.com
 RAZOR - www.razor.com
 SCOOTERZONE - www.thescooterzone.com
 TARAVANA - www.taravanascooterwear.com
 TILT - www.tiltscooters.com
 TRILOGY - www.trilogyscooters.com
 TSI - www.tsiscooters.com
 WEE SCOOTERS - weescooters.com
 ZERO GRAVITY - www.ridezg.com
 81 Hardware - www.81hardware.com
 841 WHEELS - www.841wheels.com

BLOG

FS - www.freestyle-scooter.com
 IMPACT - impactscooternews.com
 INSIDE - insidescooters.blogspot.com
 LIT SCOOTERS - <http://litscooters.blogspot.com>
 REMBO SCOOT - remboscoot.blogspot.com
 THE BACK ALLEY MOVEMENT - backalleymovement.blogspot.com
 THEWONTUE - thewontue.blogspot.com
 TROTIRIDER - www.trotirider.com

FORUM

MX - www.mxscooter.com
 SCOOTER RESOURCE - www.scooterresource.com
 TROTIRIDER - www.trotirider.com/forum

AGENDA / SCHUEDLE

30 Mars/March 2012
 30 Mars/March 2012
 13 Avril/April 2012
 21 Avril/April 2012
 21 Avril/April 2012
 28 Avril/April 2012
 05 Mai/May 2012
 12 Mai/May 2012
 12 Mai/May 2012
 19 Mai/May 2012
 19 Mai/May 2012
 20 Mai/May 2012
 27 Mai/May 2012
 02 Juin/June 2012
 09 Juin/June 2012
 16 Juin/June 2012
 06 Juillet/July 2012
 15 Juillet/July 2012
 23 Juillet/July 2012
 23 Juillet/July 2012

Big Time Scootering - Praha / CZ
 Ripzu Skatepark Junior Jam - Vancouver, WA / USA
 Montreux Scooter Contest - Montreux / Switzerland
 TIC Comp TIC - Lakewood, NJ / USA
 Freestyle Scooter Contest Vol. 1 - Nantes / France
 Cootercon 2012 - Mt Hood, OR / USA
 Dissidence Street Jam V3 - Paris / France
 Big Time Scootering - Linz / Austria
 Elyts Invitational - Vista, CA / USA
 Scandinavian Scooter Contest - Aalborg / Denmark
 ECX 5th Annual Spring Scooter Comp - Newport, DE / USA
 Addict East Coast Flat Land Jam - Newport, DE / USA
 NL Contest #7 - Strasbourg / France
 French scooter cup 2012 - Marseille / France
 Rampworx Scooter Contest, Liverpool / UK
 Chenga Scooter Comp, Brookpark OH / USA
 NASS 2012, Bath / UK
 Big Time Scootering, Mystic Park / CZ
 Street Bamm v2, Caen / France
 Big Time Scootering, Pardubice / CZ





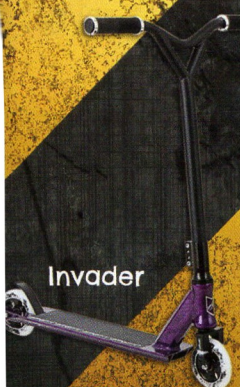
gus Varney



GRITS

PERFORMANCE SCOOTERS

 facebook.com/gritscooters  youtube.com/gritscooters



Invader



Mayhem



Elite



Extremist



Distribué par Templar SAS BP 99 01123 MONTLUEL Email : contact@templar.fr International enquiries: info@activeoutthere

Outro

See u in 2 months

Un an déjà ! Pour fêter ça, on a fait en sorte d'essayer de ne pas être en retard sur ce numéro !! Un an qu'on est là donc. Il est peut être temps de faire un petit bilan. Qu'est-ce qui a changé depuis un an, comment les choses avancent, et surtout avancent-elles dans le bon sens ?

On va essayer de répondre à ça en reprenant le contenu de ce mag : Après une petite présence de quelques marques l'an dernier à l'ISPO, essentiellement au niveau des jouets, la trott' semble avoir, aujourd'hui, réussi son entrée et surtout semble commencer à avoir été acceptée en tant que vraie pratique de ride auprès des autres disciplines. Devenir pro rider, et vivre de la trott', il y a un an apparaissait comme un pure fantasme. Pourtant aujourd'hui de plus en plus de marques versent une vraie paie à leur riders. Zig Short et Robbie Weir vivent aujourd'hui de leur passion, et d'autres comme les gens d'Addict semblent être sur la voie. Le matos aussi a pas mal évolué, et même si beaucoup de marques fleurissantes sur le marché ne semblent être que de pâles copies de celles qui existent déjà, certaines misent sur l'innovation pour faire avancer les choses. Enfin, on peut voir de plus en plus d'événements organisés par les riders eux-mêmes à l'image de la Jam de Barcelone, ou de la Banging Sech de Seignosse. Bref, on a le sentiment que tout doucement le sport commence à appartenir à ses pratiquants, et plus seulement aux grosses industries. Et c'est ce que nous voulons continuer à voir. En tout cas, à l'aube du retour des beaux jours, on se dit que tout est possible et on continue de rêver d'un avenir toujours meilleur.

One year already ! To celebrate, we are trying not to get this issue out too late !! So it has been a year since we've been here. It might be time for a little balance sheet. What changed since last year and how are things progressing and are they doing so in a positive way ?

We will try to answer this by referring to this magazine's content : After a small presence of some brands last year at the ISPO, mainly around the toy area, scooter seems to have now entered the real world and been accepted as a real ride sport along with the other ones. Becoming pro rider and living off scooter seemed like a fantasy about a year ago. However nowadays, more and more brands are giving a decent pay cheque to their riders. Zig Short and Robbie Weir can now live off their passion and a lot more people are about to do the same, like the people at Addict. The equipment evolved a lot as well, even if a lot of new brands are born, they mainly all look like bad versions of the models already on the market, other ones however try to play on innovativeness in order to make things progress. We can also witness more and more events organized by the riders themselves like the Barcelona jam or the banging sech in Seignosse. We feel that the sport is slowly becoming part of its riders themselves and does not only belong to big companies. We want to see that growing. Whatever happens, with the nice seasons approaching, we believe that everything is possible and keep dreaming about an even better future.

Ours

The team

FRENCH TOAST MAGAZINE est édité par
PUBLISH'IN - 4 rue de Munster - 67100 Strasbourg / Fr
Tél +33 (0)3 88 21 97 13 / Email : contact@publish-in.com

Numéro de commission paritaire : 0716 K 90949
Dépot légal à parution.

SORTIE FRENCH TOAST N° 6 : mai 2012

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Gauthier LEGRIX
gauthier@publish-in.com

RÉDACTEUR EN CHEF :
Kevin DEMAY
kevin@frenchtoastmagazine.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :
Cyrille VIETTI-BENZIDANE
cyrille@frenchtoastmagazine.com

PUBLICITÉ/ADVERTISEMENT :
Julien LAFARGE
julien@frenchtoastmagazine.com

ABONNEMENT/SUBSCRIPTION :
Emma NUSSBAUMER - emma@publish-in.com

TRADUCTION : Amandine Eap

CORRECTION :
Sydney Fibleuil & Mélanie Metz-Matheis

PHOTOS : Kevin Demay, Jeremy Lanfranchi, Nicolas Nicourd, Sam Cooper, Axiom, Dales Travers, Ryan Corless, Johann Moreau, Charles Cantin aka Tepi, Andy Wegener, Lindsay Brown, Phil Lagette, Sergio Álvarez Moreno, Tom Kvilhaug, Antoine Allaux, Ali Kermani & Dan Barret

TEXTES : Kevin Demay, Jeremy Lanfranchi, Jean Yves Randriambelson, Balthazar Neveu, Cyrille Vietti Benzidane, Jon Reyes, Balthazar Neveu & Lucas Wisdorff

COUVERTURE / COVER :
Max Peters - Invert © Lindsay Brown

IMPRIMÉ EN ESPAGNE PAR GRUPO IMPRESSA
PRINT IN SPAIN BY GRUPO IMPRESSA

REMERCIEMENTS : Pour finir ce 5ème numéro, finissons par les classiques mais indispensables remerciements. Indispensables car sans les personnes citées ci dessous, ce magazine n'aurait pas pu voir le jour : Tout d'abord Publish'in et toute son équipe, qui est toujours et encore la maison d'édition la plus core du milieu ride. T'as une race ou t'en a pas ! Ensuite tous ceux qui nous ont aidé sur la réalisation des articles : Sarah Bamber de madd Australie, Ali Kermani de Razor, Antoine Allaux pour sa capacité à toujours tout faire bien dans les temps, Dale Travers et ses photos qui pétent, et Arnaud Le Luhern de Blunt Europe. On va aussi remercier encore une fois toutes les marques trop nombreuses pour les citer, qui nous font confiance, et qui numéro après numéro ont décidé de nous suivre dans l'aventure. Enfin, merci à toute l'équipe rédactionnelle qui, malgré un coté shlag, travaille avec passion sur votre magazine. Peace.

THANKS : As a conclusion of this 5th issue, let's end it with the classical but indispensable thanks. Indispensable since this magazine could have never seen the light if it wasn't for the people mentioned below : First of all a shout out to Publish'in and its whole crew, that still remains the realest rider publishing house ever. You got a race or you ain't got none! Then, to each person who helped us make articles : Sarah Bamber from Madd Australia, Ali Kermani from Razor, Antoine Allaux for his ability to make everything right and on time, Dale Travers for his amazing pictures and Arnaud Le Luhern from Blunt Europe. One more time, a big shout out to all the brands too numerous to be all mentioned, that trust us, and that decide to keep on following us in this journey, issue after issue. And to conclude, a big thank to the editing team that, despite their sketchy side, works hard with passion on your magazine. Peace.

ABONNEMENT SUBSCRIPTION

NOMS & PRENOMS / NAME & SURNAME :

ADRESSE / ADDRESS :

CODE POSTAL / POSTAL CODE :

VILLE / HOMETOWN :

PAYS / COUNTRY :

TEL / PHONE :

COURRIEL / EMAIL :

REGLEMENT / PAYMENT :

PAYPAL : sale@publish-in.com

CHEQUE : Publish'in - 8 Quai Zorn - 67000 Strasbourg

BANK TRANSFERT :

IBAN - FR76 1760 7000 0170 2106 4504 030

BIC - CCBPFRPPSTR

PRIX UNIQUE :
UNIQUE PRICE

19,6 €

28,5\$US / 17,30€ / 27,20 \$CAD / 27,30 \$AU

6 magazines

L'abonnement comprends les 6 prochains magazines édités bimestriellement.
The subscription includes 6 next magazines published on a bimonthly basis.

Publish'in
8 Quai Zorn
67000 Strasbourg / France

Publish'in
PRESS PAPER MAGAZINE

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTE URBAINE

Nouvelle Ligne présente

Entrée gratuite

NL CONTEST

26/27 MAI 2012
SkatePark Rotonde
STRASBOURG
Roller/BMX/Skate
Trot'/Basket/B-Boy
Graff/DJ/Parkour
Dirt/Snow/Trial/E+c...
NLCONTEST.COM

rivella **l'espace//** **DARK'DOG** **METEOR** **SLIDE BOX**
PUMA **phalanger** **Crédit Mutuel** **BUNT SCOOTERS** **TROSS**
STRAS TV **clac** **KHEbikes** **disney en ibe** **COZE** **BAS-RHIN**

**JON
REYES**



PHOENIXTM
PRO SCOOTERS

HAND MADE IN THE USA

www.phoenixproscooters.com

JASON | BEGGS

TUCK NO-HANDER
MONTREUX, SWITZERLAND

