

# French Scooter

Freestyle Scooter Magazine

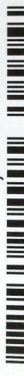


**UNITED  
KINGDOM.**

**RAYMOND  
WARNER.**

**INDUSTRY  
MICRO EXTREME.**

**DISSIDENCE  
STREETJAM.**

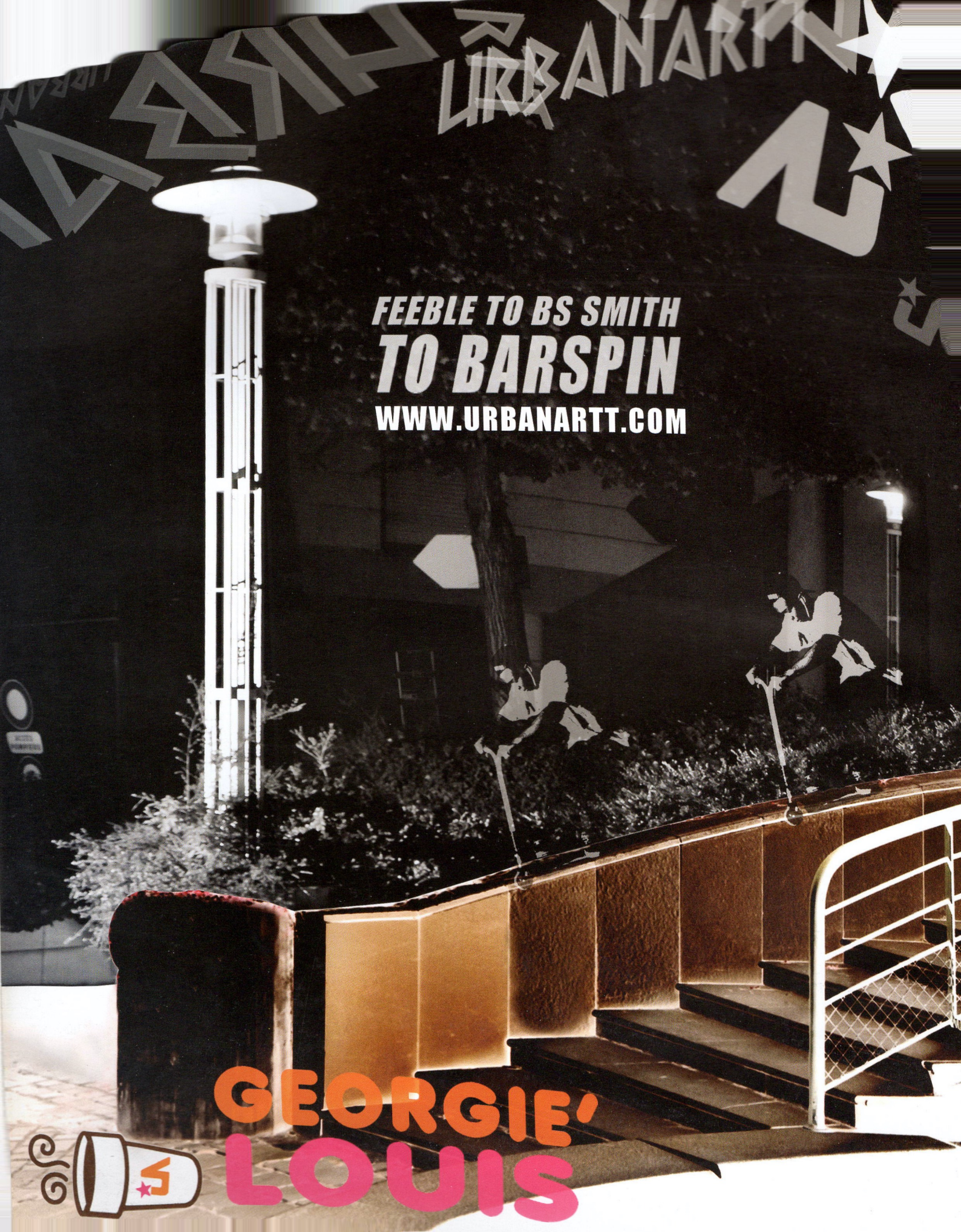


URBANARTT

*FEEBLE TO BS SMITH  
TO BARSPIN*

[WWW.URBANARTT.COM](http://WWW.URBANARTT.COM)

**GEORGIE'  
LOUIS**





**urbanArtt**

**ADDISON MCNAUGHTON**

**THOMAS OBADIA**

**GEORGIE LOUIS**

**JAVI TREPAT**

**ERIC OSTROM**



**URBANARTT OVERSIZE JET BAR / FEATURES**

URBANARTT - OVERSIZE BAR 34.9mm / WEIGHT : 1080 gr  
4130 CR-MO / WIDE : 560mm / HIGH : 550mm / BACK SWEEP : 3°  
UP SWEEP : 0° / COMPRESSION SYSTEM : HIC/SGS /  
POWDER COAT SURFACE TREATMET / MATTE FINISH  
HIGH QULITY DECAL PROCESS PRINT

**www.urbanartt.com**

*PICTURE BY JEREMY LANFRANCHI*

# VX2 PRO SCOOTER

**3.67 KG  
(8.09 LBS)  
COMPLETE WEIGHT**

4 INCH WIDE **VX2** MCP FLUTED DECK  
PRO-SPEC REINFORCED FORKS

MADDO **VX2** ALLOY BRAKE SYSTEM

MADDO TRIPLE CLAMP

K-1 BEARING SET

MCP SQUID GRIPS

FSA B53 ALLOY HEADSET

MCP TWO TONE SHOCK TAPE

ITEM NO  
202-443

MAX WEIGHT  
100KG / 220LBS

DESIGNED FOR AGES  
8 YEARS AND UP

AFFIX INTEGRATED BAR  
CLAMP SYSTEM

100MM MCP BSA 12 SPOKE **PRO CORE** WHEELS

18.5 INCH ADJUSTABLE 2PC  
MADDO CHROMOLY BARS

DECK WEIGHT ONLY  
1.21KG / 2.67LBS

SHOCK AFFIX

# VX2 TEAM SCOOTER

**3.64 KG  
(8.02 LBS)  
COMPLETE WEIGHT**

4 INCH WIDE **VX2** MCP FLUTED DECK  
PRO-SPEC REINFORCED FORKS

MCP **VX2** 100MM FLEX BRAKE SYSTEM

MADDO TRIPLE CLAMP

K-1 BEARING SET

MCP SQUID GRIPS

FSA B53 ALLOY HEADSET

MCP MADDO HATTER SHOCK TAPE

ITEM NO  
202-456

MAX WEIGHT  
100KG / 220LBS

DESIGNED FOR AGES  
8 YEARS AND UP

100MM MADDO  
AERO ALLOY CORE WHEELS

MADDO 18.5 INCH CHROMOLY  
TEMPERED ONE PIECE CURVED Y2-BARS

DECK WEIGHT ONLY  
1.21KG / 2.67LBS

SHOCK



**3.8 KG  
(8.38 LBS)  
COMPLETE WEIGHT**

4.5 INCH WIDE  
**VX2** MCP XITRO FLUTED DECK

3D FORGED FORKS

MCP **VX2** 100MM FLEX BRAKE SYSTEM

MADDO HIC COMPRESSION

K-2 BEARING SET

MCP GORILLA GRIPS

FSA ORBITMX ALLOY HEADSET

MCP END OF DAYS SHOCK TAPE  
LASER ETCHED DECK GRAPHIC

ITEM NO  
202-432

MAX WEIGHT  
100KG / 220LBS

DESIGNED FOR AGES  
8 YEARS AND UP

110MM MADDO END OF DAYS  
AERO ALLOY CORE WHEELS

MADDO 21 INCH BAT-WING SWOOP  
CHROMOLY TEMPERED  
ONE PIECE BARS

DECK WEIGHT ONLY  
1.47 KG / 3.24 LBS

SHOCK



**3.93 KG  
(8.66 LBS)  
COMPLETE WEIGHT**

4.5 INCH WIDE **VX2**  
MCP EXTREME FLUTED DECK

SCALLOPED 82.5 DEGREE DOWN TUBE

3D FORGED FORKS

MCP **VX2** 100MM FLEX BRAKE SYSTEM

MADDO HIC COMPRESSION

K-2 BEARING SET

MCP GORILLA GRIPS

FSA ORBIT C INTEGRATED HEADSET

MCP SHE DEVIL SHOCK TAPE  
LASER ETCHED DECK GRAPHIC

ITEM NO  
202-438

MAX WEIGHT  
100KG / 220LBS

DESIGNED FOR AGES  
8 YEARS AND UP

110MM MADDO SHE DEVIL  
AERO ALLOY CORE WHEELS

MADDO 21 INCH BAT-WING SWOOP  
CHROMOLY TEMPERED  
ONE PIECE BARS

DECK WEIGHT ONLY  
1.41 KG / 3.1 LBS

SHOCK

# ARE YOU MAD ENOUGH?



Distribué par : **Templar** 04 78 10 87 71 - [info@templar.fr](mailto:info@templar.fr)

 [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MADDEARFRANCE](https://www.facebook.com/maddgearfrance)

[WWW.MADDGEAR.COM](http://WWW.MADDGEAR.COM)



# EDITO INTRODUCTION.

Le crépuscule qui tarde à faire son apparition, les gouttelettes de transpiration qui font leur retour à l'échauffement de session... Il n'y a pas à dire les beaux jours reviennent et il faut en profiter !

Présidentielle et faits divers ... rien ne peut perturber notre petit microcosme qui nous fait tant vibrer. Basé sur une thématique relativement ouverte avec des interviews de gens comme le streeter disparu Travis House, ou le gros parker Raymond Warner en passant par la nouvelle génération que représente le jeune Monky, le pâtée n'est en aucun cas en reste dans ce numéro. On vous a aussi concocté du bon gros report sur les événements à gogo qui se sont déroulés ces derniers temps et qui nous ont permis de rencontrer des visiteurs des quatre coins du monde qui n'ont voulu qu'une chose à notre contact, exprimer leurs points de vue et leurs expériences.

Comme toujours dans French Toast : du réel, la crème de ce qu'il se fait de plus spirit et engagé sur le milieu !

Kevin Demay

*Beautiful days are back and we'd all better enjoy them as the twilight and the sweat from our warm-up tricks are back!*

*Flash news or even cannibalistic activities in Miami ...Nothing can disturb our own vibrating microcosm. Open-minded themes from an interview with the lost street rider Travis House to the Cali park destroyer Raymond Warner, not to mention Monky representing the young upcoming generation, we must say the Lardism of this issue has reached its height. The whole team has cooked you up good reports detailing on the latest events of this season, giving us the opportunity to get in touch with visitors from across the globe, all willing to share their point of view and experiences.*

*As always in French Toast, only real things are given to you through this paper-magazine, motivated by a true spirit and commitment to this sport!*

Kevin Demay

# SOMMAIRE CONTENTS.

4. INTRODUCTION

6. NEWS - EUROPE/AUSTRALIA/USA

8. MINI VIEW - MONKY

12. ZOOM - TRAVIS HOUSE

16. COUNTRY REPORT - UNITED KINGDOM

24. FREESTYLE SCOOTER CONTEST

26. COTTER CON

28. DISSIDENCE STREET JAM

32. NL CONTEST

34. MONTREUX SCOOTER CONTEST

38. RAYMOND WARNER

46. SCOOTER CHECK - MATHIAS HOLST

48. HOW TO - FRONT SCOOTERFLIP

50. SHOWROOM

52. INDUSTRY - MICRO EXTREME

58. SE FAIRE SPONSO

62. LOOK

64. MP3 - LIL JON


66. SPOT


68. TEST - TSI

70. PORTFOLIO

76. CRASH

78. CANDY GIRL



  
**APEX**

**We lead,  
others follow**

For an exclusive look at the  
**NEW SCS V3**  
go to [apexproscooters.com](http://apexproscooters.com)

[www.apexproscooters.com](http://www.apexproscooters.com)



[Facebook.com/Apexproscooters](https://www.facebook.com/Apexproscooters)

## AUSTRALIE

Adam Bolton entre chez Trilogy, ce qui promet pas mal de produits innovants. / Ryan Williams a annoncé lancer un triple Frontflip pour sa seconde participation à Nitro Circus. / Flavor lance sa nouvelle série de decks avec jeu de direction intégré ! / Mitch Baldry et Cory Geisler ont intégré Bayside Blades. / Rory Coe et Chris Hart devraient bientôt sortir une nouvelle vidéo. / Coedie Donovan est revenu en France pour la deuxième fois cette année pour participer à la Dissidence Street Jam. / Encore une fois, Brendon Smith gagne le Madd Gear Moomba festival !

## EUROPE

Après quelques déboires avec Addict, Kevin Demay s'apprête à lancer sa propre marque, appelé Ethic. Peu d'informations ont été données, mais ça devrait annoncer du lourd d'ici peu. / La nouvelle marque, Urban Artt, a annoncé son team fraîchement recruté: Javi Trepata, Thomas Obadia, Georgie Louis, Eric Ostrom, Addison McNaughton et Jeremy Lanfranchi comme team manager ! / Graham Kimbell lance avec Lewis Crampton une marque de wear nommé «Uniun». / Boris Germain rejoint le team Micro Xtreme. / Lucky Scooters sera dorénavant distribué par SDG en France. / Kenny Yap a rejoint le team Razor. / Max Peters a, une fois de plus, remporté le NL Contest. / Balthazar Neveu, ancien de la scène française, a été accueilli à bras ouvert dans la Dissidence Family ! / Exode s'apprête à agrandir son team. Amine Walaï, Jerry Walther et Benj Friant devrait être de la partie ! / Ludovic Pistat et Alexis «Porcial» Letellier, ont chacun gagné leurs invitations pour le ISA Championship qui aura lieu en Angleterre en octobre prochain !

## USA

On a pu récemment voir Ryan Upchurch rentrer un énorme Frontflip sur un module gigantesque dans le jardin de Travis Pastrana. / Tyler Bonner s'est déchiré les ligaments croisés antérieurs: 8 mois d'arrêt s'imposent. / Jeremy Cathcart vient d'être promu nouveau team manager de Phoenix Pro Scooters. / Cooper Klaar vient de recevoir son pro modèle de guidon en T de la part de Phoenix. Etant la première bar en T faite par Phoenix, la marque a fait en sorte de s'assurer de sa qualité, chaque pièce étant traitée thermiquement pour la solidité, avec de la peinture émaillée pour le look ! / Elyts a fait les choses en grand, et a organisé une avant première mondiale de son dvd dans plusieurs lieux, le 5 mai dernier ! / Boxes Limited vient juste de lancer sa nouvelle collection été. Pas mal de nouveaux t-shirts, hoodies et casquettes bientôt dispos ! / Cooter Con s'est cette fois-ci déroulé dans l'Oregon au célèbre Windells Skate Camp, bien connu pour être l'endroit le plus marrant à rouler. 6 000 dollars à partager dans le top 10. Félicitations à Dakota Schuetz pour avoir remporté la victoire pour la deuxième année consécutive ! / Un autre rider est une fois de plus arrivé premier pour la deuxième fois consécutive: Big Ron alias Ronald Sharpe lors du dernier Epic Jam ! / Le Razor Global Domination tour est de retour, en commençant par Rye Airfield dans l'état du New Hampshire avec Cameron Ward en tête cette fois !

## AUSTRALIA

Adam Bolton left his old sponsor for the new Trilogy brand. / Ryan Williams called out triple front flip for Nitro Circus! / Flavor is soon to release its new integrated deck! / Bayside Blades added Mitch Baldry and Cory Geisler to their team! / Rory Coe and Chris Hart announce video projects are soon to come! / Coedie Donovan traveled over to France again for the Paris Street Jam! / Brendon Smith took first place at the Madd Gear Moomba festival for the second year running!

## EUROPE

After some dissension with Addict, Kevin Demay is soon to launch his own brand named Ethic. Only a few information was given about this new "Rider-Owned", however we already know that this can only be mind-blowing! / Urban Artt revealed themselves to the public with a fresh street team: Javi Trepata, Thomas Obadia, Georgie Louis, Eric Ostrom, Addison McNaughton and Jeremy Lanfranchi as TM! / UK riders Graham Kimbell and Lewis Crampton launch an apparel company called Uniun. Stay tuned ! / Boris Germain joined the Micro Xtreme Team. / Lucky Scooters is now distributed by SDG in France / Kenny Yap is now part of the Razor Team! / Max Peters has once more pulled victory at the NL Contest / Balthazar Neveu, OG rider from France, joined the Dissidence family / Exode wear is soon to have a fresh new team. Amine Walaï, Jerry Walther and Benj Friant should be the first ones on! / Ludovic Pistat and Alexis "Porcial" Letellier have received an invitation to the big ISA championship next October!

## USA

Ryan Upchurch recently frontflipped Travis Pastrana's backyard! / Tyler Bonner tore his anterior cruciate ligaments while on tour with MGP. 8 months off ! / Jeremy Cathcart was announced as the new Phoenix Pro Scooters Team Manager. / Cooper Klaar received signature T Bars from Phoenix. This being Phoenix's first T bar they made sure it was good, making sure each pair will be heat treated for strength and powder coated for a clean look ! / May 5th the Elyts DVD premiered across the world. Kids sat on the edge of their seats as the first DVD from Elyts was presented to them! / Boxes Limited has just launched their new summer line up. A new variety of shirts, hoodies and hats will soon be available! / Cooter Con came again and this time was held in Oregon at the famous Windells Skate Camp. Windells is known for the funniest place to skate and with Cooter Con it was known as the best thing for Pros. Paying out \$6000 to top 10. Congratulations to Dakota Schuetz for pulling victory two years running ! / Another rider who pulled a two year repeat was Ronald Sharpe. Once again Epic had a street style jam and the Norcal local once again took home the gold ! / The Razor tour started again and went back to Rye Airfield in New Hampshire. This time Cameron Ward came out on top!

# BLUNT. EUROPE TOUR

Spring 2012

MAX PETERS (AUS)  
MIKE PETERS (AUS)  
DAVID CLARK (USA)  
DAVID PEGENT (FR)  
DOVIC PISTAT (CH)  
CHARLES PADEL (FR)  
ANNY ROBERTS (UK)  
LIAN ZIEGER (AL)  
RENAN MEHMET (UK)  
RAN MINI BOOKUP (CZ)  
DRE COSTA FARRE (ES)  
AS LA ROCHE  
DOUBERY

19/20 May Scandianavian Scooter Contest to Aalborg (Danemark)

22 May skatepark MUHLHAUSEN (Deutschland)

26/27 May NL Contest to Strashourg (France)

30 May Bowl de Vidy / Lausanne (Suisse)

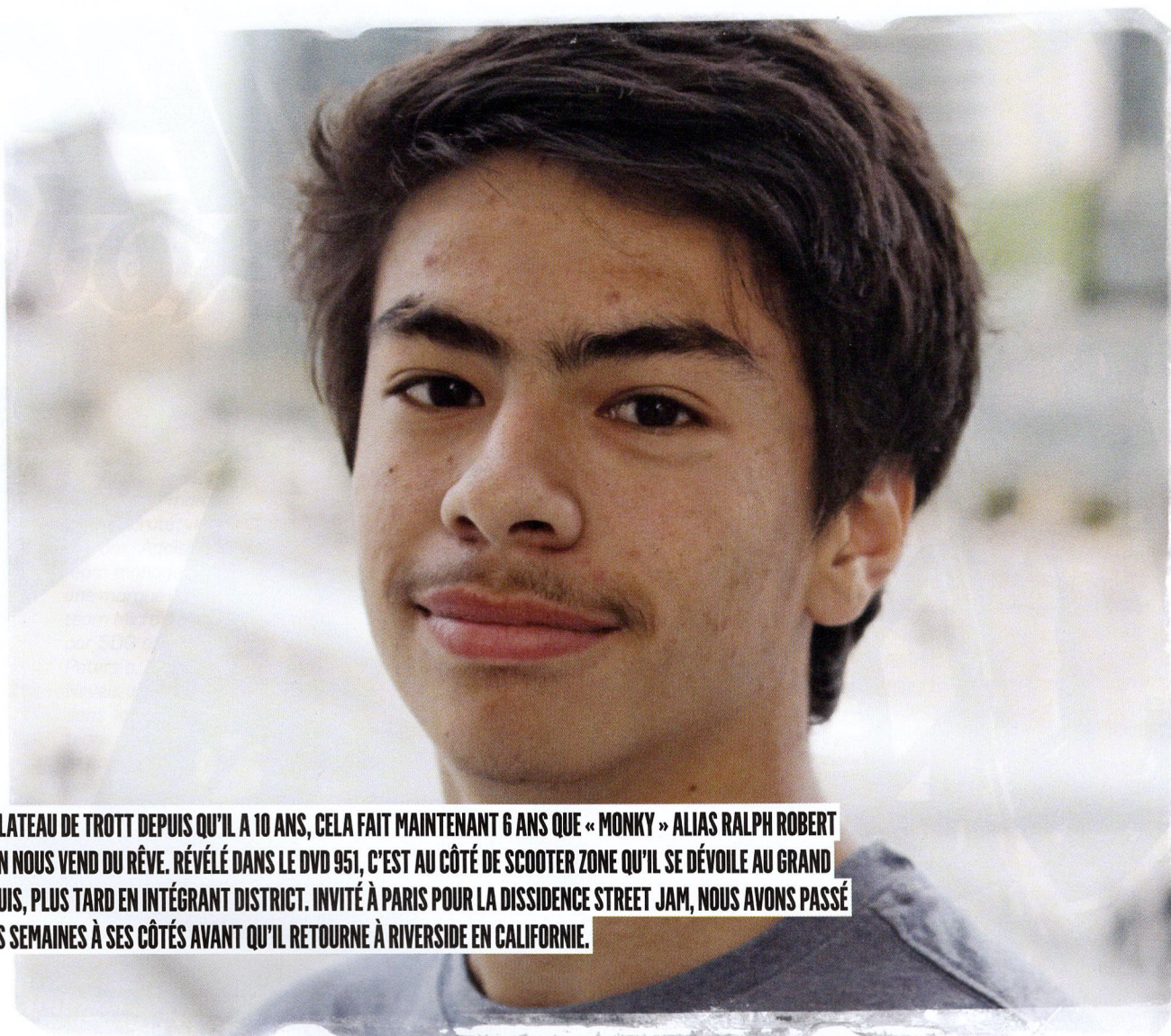
02/03 June French Scooter cup to Marseille (France)

6 June skatepark Girona (Spain)

9/10 June Barcelona (Spain)

# mini view/ MONKEY.

PICS BY BALTHAZAR NEVEU



**SUR UN PLATEAU DE TROTT DEPUIS QU'IL A 10 ANS, CELA FAIT MAINTENANT 6 ANS QUE « MONKY » ALIAS RALPH ROBERT MCMORAN NOUS VEND DU RÊVE. RÉVÉLÉ DANS LE DVD 951, C'EST AU CÔTÉ DE SCOOTER ZONE QU'IL SE DÉVOILE AU GRAND PUBLIC PUIS, PLUS TARD EN INTÉGRANT DISTRICT. INVITÉ À PARIS POUR LA DISSIDENCE STREET JAM, NOUS AVONS PASSÉ QUELQUES SEMAINES À SES CÔTÉS AVANT QU'IL RETOURNE À RIVERSIDE EN CALIFORNIE.**

**6 YEARS HAVE PASSED SINCE RALPH ROBERT MCMORAN, A.K.A MONKY HAS BEEN MIND-BLOWING THE WHOLE COMMUNITY, RIDING A SCOOTER SINCE THE AGE OF TEN. REVEALED IN THE 951 DVD, HE HAS MADE A NAME FOR HIMSELF SINCE THEN, FIRST WITH SCOOTER ZONE THEN LATER ON WITH DISTRICT. WE HAD THE CHANCE TO SPEND A FEW WEEKS WITH HIM WHILE BEING IN PARIS FOR THE STREET JAM AND GOT THIS INTERVIEW BEFORE HE GOES BACK HOME TO RIVERSIDE, CA.**

**SALUT MONKY, ON VA COMMENCER PAR TON SURNOM. ÇA VIENT D'OÙ MONKY ?**

En fait c'est un de mes potes qui faisait de la trott qui m'a dit un jour : « tu ressembles vraiment à un singe (« monkey » en anglais), désormais je t'appellerai comme ça. » Je ne savais pas qu'il y avait un E entre le K et le Y, donc Monkey est resté (rire).

**OK, ET TU PEUX EN DIRE UN PEU PLUS SUR TOI À NOS LECTEURS ?**

Je viens de Riverside en Californie, et j'ai 16 ans. Ça fait maintenant 6 ans que je ride. La plupart du temps, je ride avec Tyler Wheeland, Stefan Hefner, Nick Donatelli, Nicky, Efrain et pas mal de kids du park près de chez moi.

**QUAND LES GENS PARLENT DE TOI, LA COMPARAISON AVEC MATT MCKEEN ARRIVE GÉNÉRALEMENT ASSEZ VITE. QUELLE INFLUENCE A-T-IL SUR TON RIDING ?**

(Rires) Je suis toujours scotché quand je vois les gens me comparer à un rider aussi talentueux que Matt ! On est bon amis même si on ne se voit qu'une fois tous les 3 mois. Tout ce qu'il fait m'influence. Des fois quand je plaque un nouveau trick, j'ai besoin d'aller voir ses vieilles vidéos afin d'être sûr qu'il n'a pas fait la même chose 4 ou 5 ans avant, tellement ce mec a de l'avance sur tout le monde.

**TU ES VENU EN FRANCE, À PARIS POUR QUELQUES SEMAINES. CETTE PREMIÈRE FOIS EN DEHORS DES USA, ÇA TE FAIT QUEL EFFET ?**

C'est tout simplement incroyable de pouvoir voyager juste pour rider une trottinette. Je n'aurais jamais pensé que ça pourrait m'arriver quand j'ai commencé la trott. C'est fou, et je dirais même que c'est complètement irréal !

**QUELLE A ÉTÉ LA DIFFÉRENCE MAJEURE QUI T'A MARQUÉ SUR LE VIEUX CONTINENT ?**

En ce qui concerne le riding, les gens d'ici sont plus orientés "tech" et "combo", alors que la majorité des riders aux Etats-Unis sont plus dans le délire skatepark à faire des Briflip et autres, tu vois le genre. On n'a pas la chance de voir beaucoup de combos ou de riding en curb là d'où je viens, ce qui fait que, selon moi, la scène française est une scène bien meilleure. J'ai aussi remarqué autre chose, c'est que les lascars français ont des sacs à mains pour hommes (rires). Je suis habitué à les voir en jean baggy qui pend sous la ceinture et ici c'est quasiment l'inverse, enfin ils ne m'impressionnent vraiment pas du tout (rires)!

**TU FILMES ACTUELLEMENT POUR UNE NOUVELLE VIDÉO, TU PEUX NOUS DONNER QUELQUES INFOS ?**

En effet c'est vrai et j'ai d'ailleurs fait un peu de footage en France. Nous essayons de conserver ça secret encore, donc la seule chose que je vais dire c'est que ce sera une vidéo entre potes, avec des tricks et un montage bien stylé.

**BEAUCOUP ONT PU REMARQUER QUE TES DERNIERS ÉDITS NE COMPORTENT QUE DU STREET FILMÉ À LA VX, POURQUOI CE CHOIX ?**

Quand j'étais chez Scooter Zone, Nick Darger me filmait avec une camera HD. Plus tard, j'ai connu Tyler (Wheeland) qui possède cette VX à laquelle tu fais référence et avec laquelle il me filme depuis. Je trouve d'ailleurs ça plus intéressant et plus croustillant que du HD, on y retrouve le ressenti des vidéos de skate. En ce qui concerne le street, c'est simplement dû au fait d'avoir réalisé que l'on peut filmer mille tricks dans un skatepark alors qu'en street, comme je l'ai dit avant, la créativité et l'acharnement rend une vidéo 10 fois plus agréable... Voilà pourquoi je ne filme plus que du street aujourd'hui. De plus, il y a tellement de spots en Californie dont les riders ne profitent pas assez, ça craint ! Après, j'aime rider de manière générale. Que ce soit en street, ou en park, ou en flat même, c'est toujours du plaisir que d'être sur ma trott.

**EN PARLANT DE VIDÉO, QUELLE EST TA VIDÉO DE TROTT PRÉFÉRÉE ?**

Je dirais la French ID 2008, car elle a montré à quel point les français étaient dingues déjà à cette époque. C'était la première fois que je voyais une vidéo française, ça m'a fait kiffer.

**HI MONKY. FIRSTLY, WHERE DOES THIS NICKNAME COME FROM?**

Actually, I got this name from my scooter friends who once told me "you look like a monkey, from now on I'm call like that". I didn't know it spelt with an E between the K and the Y, so Monky took over ( laughs )

**FAIR ENOUGH ! CAN YOU TALK A LITTLE BIT ABOUT YOURSELF FOR OUR READERS?**

Well, I'm 16 and I'm from Riverside, California. I've been riding for 6 years now and I mostly ride with Tyler Wheeland, Stefan Hefner, Nick Donatelli, Nicky, Efrain and many other kids from my local park.

**PEOPLE SEE YOU AND RAPIDLY COMPARE YOU TO MATT MCKEEN. WHAT KIND OF INFLUENCE DOES HE HAVE ON THE WAY YOU RIDE?**

(laughs) I'm always stocked when people compare me to such a talented rider! Plus Matt and I are good friends even though we only get to see each other every 3 months. Everything he does influences me. Sometimes when I land a new trick, I always need to check out his old edits to make sure he didn't land it 4 or 5 years ago since he is so next level.



TOOTHPICK GRIND - PARIS

**SO MONKY FIRST TIME OUT OF THE STATES, HOW DOES IT FEEL?**

It's just insane to be able to travel to just ride a scooter, something I would have never thought of doing when I started but now it's like crazy. I'd even say it's real!

**CAN YOU TELL US THE MAJOR DIFFERENCE THAT YOU HAVE NOTICED HERE?**

Well here, as for the riding everyone is pretty much tech and does lots of combos, while the majority of the scooters riders in the states is pretty much more into park riding doing briflips you know, you don't get to see ledge and rail combos where I'm from which makes the French scene much better. The other thing I've noticed during that trip is that French gangsters wear man purses ( laughs ), I'm used to thugs wearing baggy jeans sagging but here it's almost the opposite, they don't look gangster to me at all ( laughs ).



TAIL GRAB - PARIS

**I HEARD YOU WERE FILMING FOR A VIDEO CAN YOU TALK ABOUT THIS VIDEO?**

Yes I am, I even got some filming here too. We are trying to keep it secret, so all I can say is that it's going to be a friend video with gnarly tricks and gnarly editing.

**LATELY, YOU'VE ONLY RELEASED STREET EDITS FROM VX FOOTAGE ONLY. WHY THAT CHOICE AND WHAT HAPPENED TO YOU RIDING PARK?**

When I was on Scooter Zone I was filmed with HD cameras by Nick Darger. Later on I met Tyler (Wheeland) who had that VX and started to film me with it which I found more interesting. I find VX quality more crispier than HD quality, probably because I like to see my videos look like a skateboarding video. As to the street thing, I grew up and just noticed you can film a thousand tricks at a skatepark but you can't do the same thing on a spot, and I figured out it feels good and looks ten times better, when you put effort into filming for a video on different spots instead than just filming one day edits like anybody else would do every week. That's why I only film street now. Plus there is so many spots in California and most riders just don't take advantage of them which sucks. However I just love riding, whether it's at the park, in the streets, even flat, it's always a pleasure to be on my scooter.

**SPEAKING OF VIDEOS, WHAT IS YOUR FAVORITE SCOOTER VIDEO?**

I'd say French ID '08 video because it showed how crazy French riders were at that time, and it was the first French scooter video that I've watched, so I got hyped. Plus it's filmed with a VX and the filming was good, along with the tricks and the street spots.

**DÉCRIS-NOUS TON VOYAGE EN FRANCE EN 5 MOTS!**

Incroyable, long, bière, ciné, pluie.

**TU AS UNE IDÉE DE LA MANIÈRE DONT TU VOIS TON FUTUR ?**

Pour l'instant je suis jeune et je veux juste rider. Je ne me vois pas faire autre chose. Plus tard, j'aimerais continuer à évoluer dans le monde de la trott. On verra bien.

**QUELLE SERA LA PREMIÈRE CHOSE QUE TU VAS FAIRE EN RENTRANT CHEZ TOI ?**

J'irai me prendre un burger chez IN-N-OUT et bien sur une bonne douche (rires).

**REMERCIEMENTS**

Je voudrais remercier Dissidence pour m'avoir fait venir ici et accueilli à la warehouse, Tyler pour être venu avec moi, je ne serais probablement pas venu si ça n'avait pas été le cas, JD pour nous avoir filmé et fait visiter, Cyrille pour nous avoir payé le petit déjeuner chaque matin et permis de prendre une douche chez lui, mes parents pour m'avoir autorisé à venir ici me faire kiffer entre potes, et merci à mon oncle et sa femme pour m'avoir donné de l'argent pour la bouffe et m'avoir aidé à préparer ce trip.

**MERCI MONKY.**

mini view/  
**MONKEY.**

**DESCRIBE YOUR TRIP TO FRANCE IN 5 WORDS**

Amazing, long, beer, movies, rain.

**DO YOU HAVE ANY IDEA OF WHAT YOUR FUTURE WILL LOOK LIKE?**

For the moment I'm still a young boy and just want to ride. I can't picture myself doing something else. Later on, I would like to evolve in the scooter world. We'll see!

**WHAT IS THE FIRST THING YOU ARE GOING TO DO BACK HOME?**

I'll have IN-N-OUT burger, and of course a long shower (laughs)

**LAST WORDS**

Thanks to Dissidence for flying me out, and letting me stay at the warehouse, Tyler for coming with me otherwise I probably wouldn't have come, JD for filming me and showing us around, Cyrille for buying breakfast every morning and letting us take showers at his place, my parents for letting me come here to kick it with the homies, thanks to my uncle and his wife for giving me money for the food and getting me ready for the trip.

**THANK YOU MONKY**

**GRIT**  
PERFORMANCE SCOOTERS



**CONTAMINATED ZONE  
DO NOT ENTER**

**CONTAMINATED ZONE  
DO NOT ENTER**

GRIT SCOOTERS ARE PROUD SUPPORTERS OF:

**TRICKNOLOGY**



Importé et distribué par : **Templar**

BP 99 - 01123 Montluel - France - Tél. 04 78 06 78 78 - [contact@templar.fr](mailto:contact@templar.fr)

IL EST RARE D'ENTENDRE PARLER DES RIDERS CANADIENS DANS NOTRE PETIT MONDE. ET POURTANT IL FUT UN TEMPS OÙ CHAQUE NOUVEAU FIDÈLE DE CE SPORT FOULLAIT SUR LE FORUM SR AFIN DE CHERCHER LA DERNIÈRE ÉDIT DE TRAVIS HOUSE, CE CANADIEN DE 21 ANS ORIGINAIRE DE L'ÎLE DE ST. JOHN'S. APRÈS QUELQUES ANNÉES PASSÉS DANS L'OMBRE, C'EST RÉCEMMENT QUE L'ON S'EST RÉJOUI DU RETOUR DE L'HOMME DONT LES LUNETTES NE SONT JAMAIS TOMBÉ DANS L'EDIT VIBE VOLUME 1. APRÈS 2 SEMAINES PASSÉES À SES CÔTÉS LORS DE SON TRIP EN EUROPE, IL A RÉUTILISÉ SON FRANÇAIS AFIN DE NOUS FAIRE UN POINT SUR SA VIE EN CE MOMENT.

# ZOOM SUR TRAVIS HOUSE.

PICS BY BALTHAZAR NEVEU & JEREMY LANFRANCHI

## LE BREAK ET LE COME BACK SUR SCÈNE

J'étais au lycée et avais autour de 16 ans. La vidéo On the Rock était sorti une année auparavant et pour une raison ou une autre j'ai tout doucement laissé tombé le ride. Je me suis acheté ma première vrai trott à la fin de ma première année à l'université. Avant ça j'avais toujours eu des vieilles Razor A ou Razor promodel. Rider sur mon nouveau TSI Flowmaster m'a donné l'impression de commencer un nouveau sport ! J'ai pris un peu de temps pour reprendre le coup de main et ça faisait vraiment bizarre mais c'est comme le vélo ça ne s'oublie pas ! Qu'est ce qui m'a motivé à revenir ? J'ai voulu savoir un jour ce que devenait Scooter Ressource et là j'ai été impressionné de l'évolution qu'avait subie la trott ! D'ailleurs c'est sur SR, que j'ai acheté mon guidon Slayer que je roule toujours aujourd'hui. Pour la petite histoire, ce guidon à un moment donné passé 24h au fond d'un lac.





#### QUELQUES ANNÉES DANS L'OMBRE

Pendant mon break, j'ai passé deux années à étudier la vidéo à l'université. J'ai d'ailleurs pas mal travaillé dans le secteur, assez longtemps pour financer mon voyage en Europe. Aujourd'hui, j'ai arrêté ça et je vais tout faire pour trouver un moyen de travailler dans l'industrie de la trottinette freestyle.

#### VIBE ET SON HISTOIRE

En gros, Vibe, c'est le désir de continuer à faire des vidéos locales de mes potes. Même si le temps du [NSR] crew est révolu, nous avons toujours chez nous une scène très active qui mérite d'être mise en avant. Les plus actifs sur le plan productivité de footage en trott sont Mitchell Gibbons, Kyron Power, Ben Stratton, Nathan Gibbons, Mark Dyke et moi-même. On espère aussi pouvoir organiser cet été une street jam à St.John's mais ce n'est qu'une idée que je garde en tête pour l'instant.

#### DÉCOUVERTE DE L'EUROPE

Oh mec, la question! J'ai fait un long voyage jusqu'à Amsterdam et je dois dire que 'Dam est une ville géniale! J'adore l'état d'esprit des hollandais, ainsi que leurs couloirs à vélo! J'aurais adoré me trouver une femme hollandaise (rire). Là-bas, je me suis fait quelques amis riders qui m'ont pris en photo, amené sur des spots, et avec qui j'ai fait la fête lors du Koninginnedag (fête de la Reine en néerlandais). Ce fut une des expériences les plus mémorables de ma vie. Le seul mauvais souvenir que je garde est le vol de mon iPhone. Je chillais tranquillement dans la rue la nuit, et trois mecs sont venus me taper la discute. J'imagine que le fait que je sois quelqu'un de plutôt sympathique m'attire parfois des ennuis...mais je m'en suis vite remis (rires). Après 'Dam, j'ai pris le train pour Paris pour rider la capitale française avec tous les meilleurs riders du monde s'étant déplacé pour la street jam. Ça m'aura aussi permis de rencontrer Peasley (alex) pour la première fois, alors qu'on ne vit qu'à quelques heures de ferry l'un de l'autre.

**IT IS RARE TO HEAR OF CANADIAN RIDERS, ESPECIALLY IN OUR SMALL WORLD. NEVERTHELESS, THERE WAS A TIME WHEN THE FIRST RIDERS ADDICTED TO THAT SPORT WOULD SEARCH ON SR TO FIND A LINK TO THE LATEST VIDEO FEATURING CANADIAN RIDER TRAVIS HOUSE. THIS 21 YEAR-OLD OG ORIGINALLY FROM ST.JOHN'S, NEWFOUNDLAND THIS BIG ISLAND MADE OF JUST ROCK OFF THE EAST COAST, HAS COME BACK LATELY IN VIBE VOLUME1, REPPING WITH HIS HOMIES THE STREETS OF CANADA. WE HAD THE CHANCE TO SPEND A COUPLE OF WEEKS WITH HIM DURING HIS PERSONAL TRIP TO EUROPE DURING WHICH CALORIFIC FOOTAGE WERE FILMED, PHOTOS WERE TAKEN, NOT TO MENTION HE HAD THE CHANCE TO USE ALL THE FRENCH HE GOT LEFT FROM SCHOOL.**

#### BREAK AND RETURN

*I was around 16 years and still at high school. On The Rock (old video) just came out a year before and for some reason other things took over. I was finishing my first year in college when I bought my first aftermarket scooter! Previous to that I had only ridden Old A Razors and Pro Models so the TSI Flowmaster I bought felt like a whole new sport. It took me a while to get used to that, I looked pretty weird for a bit but I guess you never truly forget! What triggered me coming back? I think I got really curious one day and went on SR. I was amazed that there was so much progress in the whole scooter industry! I even bought my Slayer bars used on SR off some kid and I am still running them today... and they were in a lake for 24 hours one time...*

#### A COUPLE OF YEARS IN THE SHADOW

*While off my scooter, I spent two years in college for film and later on worked in the industry for a while, long enough to pay for my Europe trip. But now I'm getting out of that game and I'm going to figure out a way to work in the scooter industry, even if it's only on a local level.*



FEEBLE - PARIS

# ZOOM SUR TRAVIS HOUSE.

## TES FUTURS PROJETS

Je suis sur le point de travailler chez Cychotic, shop local trot/BMX situé à St. John's, J'ai aussi envie de commencer à organiser des événements locaux. En ce qui concerne le ride, Bathazar (Neveu) est venu vers moi et m'a parlé de Wise Scootering, son projet de marque de wear. L'idée est d'avoir un groupe de riders plus âgés que la moyenne avec un style et une approche du sport unique ! J'espère avoir sorti une edit Wise au moment où ce numéro sortira. Je pense qu'il nous faudrait plus de marques de fringues dans le monde de la trott.

## REMERCIEMENTS

Merci à mes parents qui ont toujours été derrière moi et qui ne m'ont jamais rien demandé en retour, tous les gens de chez Vibe et les potes de Killbride, Rob Yetman, Dissidence et tout ceux chez qui j'ai squatté le sol ou qui m'ont aidé de quelques manières que ce soit. Le karma peut avoir de bonnes répercussions !



## VIBE'S HISTORY

*Vibe came about of a desire to continue making local videos with my friends. The [NSR] crew is in the past but we still have a pretty active scene that deserves to be promoted. So far the people involved with Vibe on the scooter side is Mitchell Gibbons, Myron Power, Ben Stratton, Nathan Gibbons, Mark Dyke and myself. I'm hoping to have a Vibe Street Jam in St. John's this summer, it's just an idea that I'm keeping it in mind.*

## DISCOVERY OF EUROPE

*Oh man, what a question! I left my home alone and had an insane journey to touch down in Amsterdam and I've got to say that this city is incredible. I love the spirit of the Dutch people and the bike lanes! I wish I got myself a Dutch wife out there (laughs). There I met some awesome Dutch guys who showed me some sick spots and shot a few photos. We partied together on Koninngedag (Queen's day in Dutch). One of the most memorable experiences I have had. My only bad experience was when I got stuck up for my Iphone in Amsterdam. I was outside chilling at night and these three guys came up to me and started talking to me. I'm a really friendly dude and that gets me in trouble sometimes....but I got over pretty fast (laughs). After a few weeks, I took a train to Paris to ride the best street on the go with the best and coolest riders on the planet who came for the street jam. I have finally met Alex Peasley in the flesh for the very first time and we lived a big ferry ride away!*

## FUTURE PLANS

*I'm about to start working at a local scooter/BMX shop in St. John's called «Cychotic» and I really want to start organizing some local events. As for the riding, Bathazar (Neveu) came to me about his clothing project Wise Scootering and it's kind of a group of older riders with unique styles and point of view! Hopefully I'll have a Wise edit to enjoy by the time this magazine is out! I think we need more good clothing companies in the scooter industry, there are a few really good ones now thankfully but there's always room for more creativity!*

## SHOUT OUT SECTION

*Thanks to my parents who always have my back and never ask for anything in return, everyone in Vibe and all the Kilbride homies, Rob Yetman, Dissidence and anyone whose floor I've slept on or has helped me out in any way, karma can be kind!*

# Grit My Ride



## ALLOY CORE WHEELS

Spoked or solid, super high re-bounce PU wheels in 110mm and 100mm

## YEH YEH BARS

130 Chromo Bars with sweep and rake!



## GRIT CHROMO INVADER BARS

4130 Chromo Bars with unique floating paint jobs

## BRAND NEW

Exclusive ultralight alloy core wheels in 110mm and 100mm  
Ultra Light wheels in 110mm & 100mm

## STUNT PEGS

Get hooked with Grits  
oversize alloy stunt pegs

## GRIT COMPLETE SCOOTERS



A winter landscape featuring a snow-covered field in the foreground with several sheep. In the background, a large castle silhouette is visible against a hazy sky. The text 'COUNTRY REPORT UNITED KINGDOM.' is overlaid in the center.

**COUNTRY  
REPORT  
UNITED  
KINGDOM.**



## BIEN QUE LES ANGLAIS ROULENT À GAUCHE DE LA ROUTE ET QUE LEURS MAISONS SOIENT SOUVENT FAITES EN BRIQUES ROUGES, LE ROYAUME UNI EST UN TRÈS BEAU PAYS ET MIEUX VAUT NE PAS S'EN ARRÊTER AU CLICHÉ SI L'ON SOUHAITE DÉCOUVRIR LA SCÈNE TROTTINETTE.

Inutile de vous faire une description de guide touristique de Londres, il faudra nécessairement s'enfoncer dans les régions éloignées de la capitale pour comprendre à quel point le park en trottinette est devenu populaire ces deux dernières années. On peut certainement en revenir aux origines afin de comprendre pourquoi aujourd'hui des milliers de jeunes assistent de manière assidue aux démonstrations organisées régulièrement par Madd ou Razor. En 2010, alors que le reste du monde avait déjà bien entamé son boom trottinette freestyle, la scène anglaise se résumait à une petite communauté réunie sur le forum de Scooter Resource. C'est ce moment qu'a choisi l'industrie pour commencer à réellement investir dans le milieu freestyle. Personne ne prévoyait la mutation que la petite scène en pleine effervescence allait subir. « Maintenant, il n'y a plus un seul endroit où tu ne croiseras pas des gars en trott. J'ai parfois un peu de nostalgie quant à cette époque où la scène était bien plus petite » nous explique Graham Kimbell.

Mais, ceci n'est pas une leçon d'histoire, on va plutôt vous faire un rapide tour d'horizon du Royaume Uni en mentionnant les endroits les plus populaires où rouler et les spécialistes locaux du trick gastronomique.

On commence par Londres qui est une des villes les plus touristiques du monde, ce qui signifie par la même occasion qu'il est difficile de trouver des spots tranquilles où se poser pour passer la journée. Il y a néanmoins ce spot de prestige, au bord de la Tamise avec vue sur le Big Ben et le Buckingham Palace. J'ai nommé le summum en matière de luxe du streeteur : Southbank. En parlant de folklore, Dan Avery (Madd UK) qui vit dans les parages de Londres pourra aussi vous conduire à SkaterHam, une chapelle reconvertie en skatepark.

Après une visite de cet endroit unique dédié à la dévotion, si on continue à rouler vers la côte Sud, on se retrouve dans les Cornouailles (Cornwall) où remontent les origines de DoggScooters, le premier sponsor de Graham Kimbell. Ce shop est

*Houses with red bricks and cars driving on the left side of the road are what tourists from overseas think of England. It will never be an easy task to describe how lovely this country is. As far as the riders are concerned, it is way easier to give you a landscape of what the scooter scene in the UK is all about. Whilst scootering 'boomed' for our friends in the far west (as well as Australia), the close-knit community of riders over here maintained a small number for a while and existed mostly as just a 'network' of teenagers over Scooter Resource. 2010 was the year where brands decided to invest on riders ... little did we know that this would spark a huge growth of the sport's popularity here, changing what once was a 'community', lacking activity, into a wide-spread 'scene.' Now you can't go anywhere without seeing scooters. I'm a bit nostalgic about the days when the scene was smaller" Graham Kimbell said.*

*But this isn't a history lesson! We're here to give you a guided tour of the UK, including some of the most prominent riding locations so popular to our scene.*

*London is one of the busiest city for tourism in the world and most places are in clear public view, so it's not easy to find a spot and chill/ride for too long. There are many enjoyable street spots around London, most prestigious of which is the Southbank not really far from the famous Big Ben and Buckingham Palace. Scooters tend to attract a lot of attention there, if seen. Tourists will stay and watch while skaters will stare and judge you depending on how you ride (you can guess why). A rider known for living on the edge of London is Dan Avery (Madd UK) but he prefers to ride outside of the city, as transporting around with London is quite expensive. A drive towards Surrey will take you to an interesting little skatepark known as 'Skaterham'. It's interesting because it's a skatepark inside a Chapel! There are only a couple of skateparks in the world that are similar.*

*Heading further down the country takes you to the south coast, popular to riders due to the many outdoor skateparks*



LUKE PAINTER - FRONT BOARD SLIDE BY JEREMY LANFRANCHI

# COUNTRY REVOLUTION UNITED KINGDOM.

en partie responsable de l'étincelle qui a déclenché l'expansion de la communauté. Sur la côte Est, le Revolution skatepark dans le Kent a accueilli la première compétition à l'échelle nationale début 2010. Pas très loin à Essex, vous pouvez vous rendre en pèlerinage sur les traces de Terry Price, dans sa ville natale dont le skatepark est reconnaissable par tous après avoir vu la fameuse « Terry Price Minivideo 1 ». N'oubliez pas de passer par ce skatepark historique de Canvey où Terry a plaqué ce qui est considéré comme avoir été le premier Flair au monde en trottinette, vers 2002 si on en croit les chroniques.

En remontant vers le nord, vous tomberez sur « Adrenaline Alley » à Corby, skatepark très connu grâce à sa funbox en « resi », une matière suffisamment souple pour ne pas se faire mal lorsqu'on tombe mais suffisamment lisse pour pouvoir rouler après un énorme trick. C'est d'ailleurs à cet endroit que Terry a plaqué le premier double Backflip au monde en 2007. Des riders comme Martin Kimbell, Joe Oldfield ou même Martin Nogol ont filmé des clips dans ce park. Ce skatepark a longtemps été le petit lieu de rassemblement des riders avant que la communauté ne devienne aussi grosse. Maintenant, « Adrenaline Alley » organise de gros événements dédiés à la trottinette et ils ont même réservé une partie du park pour notre discipline.

La scène au nord du Royaume-Uni est essentiellement faite des villes jumelles de Leeds et de York, toutes deux dans le comté du Yorkshire. Josh Shrimpton (District/Eagle) et Scott Higgs (Razor) sont bien connus dans le coin mais le premier patron de la région, c'est bien Will Pickering qui était déjà là en 2002. « La scène locale a connu une croissance très rapide. J'étais le seul à rouler pendant près de six ans, et du jour au lendemain, les parks des environs se sont remplis de trottinettes. Les skaters de York me reprochent souvent, en rigolant, d'avoir amené tout ce beau monde » nous affirme ce bon vieux Will Pickering. Si vous avez l'occasion de rencontrer les riders du nord, vous verrez qu'ils sont vraiment marrants et très chaleureux. La vieille architecture anglaise mélangée aux bâtiments modernes

*within short distance from the beach. Cornwall is the main county for which the Southern scene exists, and is also the place of origin of DoggScooters, Graham Kimbell's first sponsor, who are solely responsible for starting the growth of the scootering community in the UK. On the East coast is Kent, which is home to Revolution skatepark, where the first national scooter competition took place back in early 2010. Another city in the east is Essex, which is well known for being the hometown of Terry Price, and all four of his local skateparks appeared in the famous 'Terry Price Mini Video 1' - Rawreth, Legacy, King George and Maldon. Another skatepark worth mentioning is Canvey, which is where he landed what is thought to be the first flair on a scooter back in 2002.*



*On the way up north, you'll find another well-known skatepark. 'Adrenaline Alley' in Corby (Northamptonshire) is one of the biggest skateparks in the UK. I bet it sounds unfamiliar to you... but this is the skatepark where Terry Price landed the world's first Double Backflip on his Micro-Xtreme Scooter back in 2007. Other riders like Martin Kimbell, Joe Oldfield and even Martin Nogol have released footage here in the past. For so many years this had been the 'meeting place' for the few riders that existed before the growth. Nowadays, the scootering events at Adrenaline Alley are huge and they even have a section of the skatepark just for scooters.*

*The Northern UK scene is mainly situated in two cities that are like 'brothers' - the city of Leeds and York, both located in Yorkshire County. Josh Shrimpton (District/Eagle) and Scott*

# COUNTRY REPUBLIC UNITED KINGDOM.

rend cette ville parfaite à rouler. Les plus tenaces d'entre vous reconnaîtront sûrement ce gros handrail en bois sur 12 marches sur lequel Will se lançait déjà en 2007 avec sa Jd Bug. En général, les riders se donnent rendez-vous à « The Works », un skatepark baptisé par un double Flair de Ryan Williams, sous les yeux ébahis d'une foule de plusieurs centaines de fans. Les pro riders pourront probablement y rentrer gratuitement à condition d'être poli et de respecter les plus jeunes. « Depuis que la trottinette fait un tel buzz, la scène est tout simplement dominée par des bambins entre 12 et 15 ans malheureusement » se confesse Dom Olorenshaw de Scoot Mag.

Pour ceux qui ont eu la chance de voir les deux volets de « Yank in the UK », il vous faudra absolument faire le détour par la Stoke Plaza, un endroit conçu spécialement pour pratiquer le street.

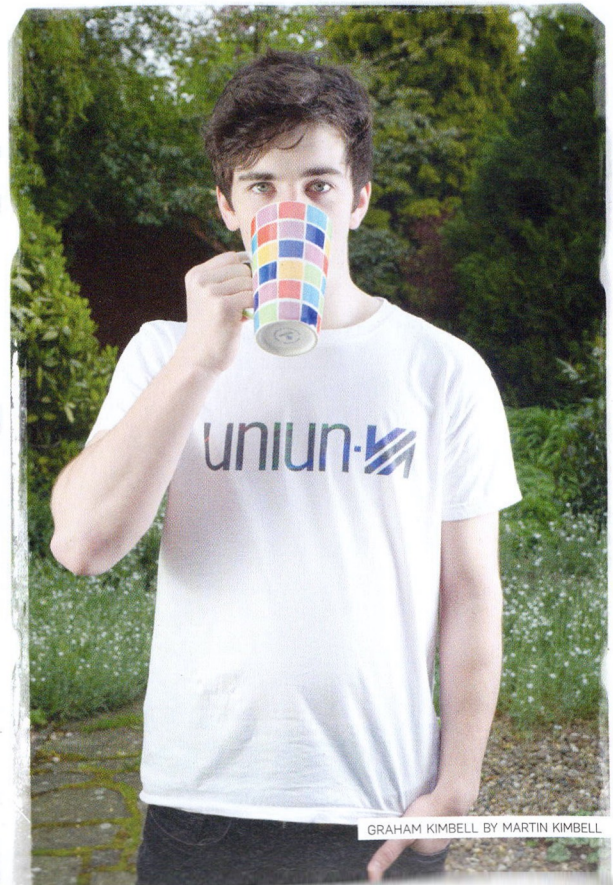
Bon, j'ai gardé le meilleur pour la fin car c'est peut-être l'endroit qui représente le mieux la scène anglaise. Il s'agit de Bottesford, un skatepark extérieur que vous avez sûrement vu sur les clichés de Martin Kimbgramell qui a su mettre Matt Mc Keen, Terry Price mais aussi son petit frère au milieu de l'obturateur. Micro Xtreme a même fait des posters avec ses photos, c'est pour vous dire l'importance de l'endroit. C'est un des endroits préférés de Graham qui adore le rouler avec son meilleur pote Lewis Crampton. La pluie joue énormément sur le riding dans ce pays et n'aide pas nécessairement à développer une scène street.

Ca fait quand même un peu mal au cœur de savoir que tous les minots qui se mettent à la trottinette de nos jours ne sauront peut-être jamais que les copings qu'ils foulent des pieds furent un temps décapés par les furieux Lisplides de Martin Kimbell. Pour certains, Martin n'évoquera qu'un nom en bas de ses clichés, mais après avoir lu cet article, vous saurez que

Higgs (Razor) are both well-known among this scene but the very first rider from this area remains Will Pickering in 2002. "The local scene has expanded very rapidly, from literally being me on my own for around 6 years, to all the local parks being full of kids on scooters. Skateboarders in York jokingly blame me for causing this" OG Will P said. Out of everywhere you can go in the country, this would one be of my favourite places to be. The scooter community in the north are recognised for their humour and make travellers feel welcome. The British heritage, along with modernised locations makes this city look beautiful and perfect for street riding. A recognised location by many is the wooden 12-set Handrail which Will Pickering did a back Boardslide down in 2007. A lot of the times, these riders meet up at The Works skatepark in central Leeds, which has now been made famous by Ryan Williams from when he did a Double Flair in the entry section earlier this year, being watched by hundreds of riders. Sometimes professional riders can get into the park for free, just as long as they are polite and respectful to any young riders. "Since the boom only appeared a couple of years ago, the scene is dominated by 12-15 year old kid, unfortunately!" Scoot-Mag Dom Olorenshaw said.

For those OG riders who are familiar with the videos 'Yank in the UK' and 'Yank in the UK 2', you will have seen these last couple of skateparks. Stoke Plaza is pretty much the biggest 'skatepark' in the UK, though is very much a street-style plaza also featuring a bowl. It's a really enjoyable spot and there may be a Jam here in the near future.

I've saved this location until last for a reason. In my opinion it has best represented the UK scene to the rest of the world up until the major growth. Those who are familiar with Martin Kimbell's photos will definitely know of this place (but unable to name it). This is Bottesford, an outside wooden skatepark which is the local to Martin and Graham Kimbell.



GRAHAM KIMBELL BY MARTIN KIMBELL



GRAHAM KIMBELL - FRONT INVERT ONE FOOT BY MARTIN KIMBELL



TOOTH PICK NO HAND

Martin Kimbell était un rider et vous aurez envie d'en savoir plus sur ce pays. Ne vous fiez pas aux apparences, l'Angleterre ne s'arrête pas à un paquet de démos Madd et Razor et il y a un très grand nombre de parks où bien s'amuser sans se prendre la tête à vouloir plaquer des « world first ». On terminera sur une anecdote : Graham Kimbell a déclaré que Joyz Of Grinds était son skatepark préféré car il est à l'abri de la pluie et qu'on lui sert du thé avec son pote Lewis. Comme quoi le tea time n'est plus une occupation de Dandy ringard!

*Photos of Graham, Terry Price and Matt McKeen have been taken here, some of which became posters for Micro-Xtreme (such as Terry's Flair and Handplant). This skatepark was filmed in a lot for the 'Martin Kimbell Scootering' video. His little brother Graham also edited many videos featuring his friend Lewis Crampton and him destroying the park. That's a lot of history for just one place.*

*It's sad to know that a lot of the kids joining our sport nowadays won't know about Martin or any of this history which pretty much made scootering the way it is and not only in the UK. " Though it won't be forgotten, the older riders will be able to explain to the younger ones if they should ever ask what it was like when we were their age.... Of course I haven't mentioned every great spot/skatepark, but these are the ones most influential to the British scooter scene. By writing this, I've been reminded of all the fun memories and experiences of the past and what could happen in the future...*

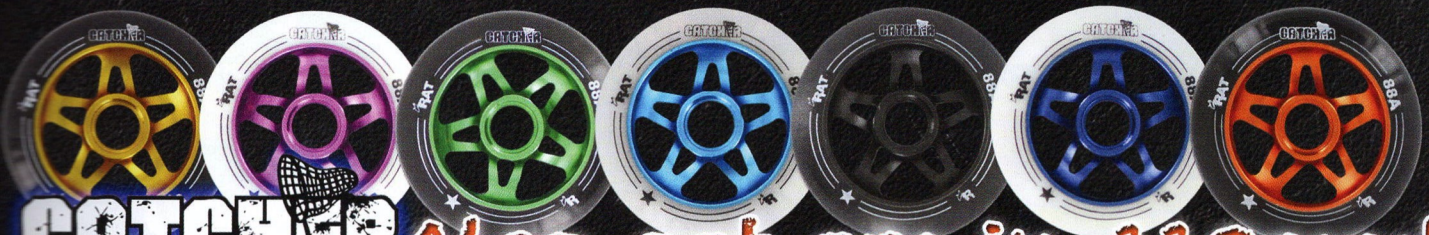
**COUNTRY  
REPUBLIC  
UNITED  
KINGDOM.**

# RAT

View Our Full Range of Products  
and our Dealers ONLINE!



blade



**CATCHER** Also get em in 110mm!



**RACE** NEW!



NEW!



**CATCHER PRO**



Bearings & Spacers



Amazing Rat Forks



Rat Stunt pegs



**OVERSIZED**  
34.8 - 31.8mm

[www.ratscooters.co.uk](http://www.ratscooters.co.uk)

facebook  
facebook.com/ratworld



International Dealers Wanted E-Mail [info@ratscooters.co.uk](mailto:info@ratscooters.co.uk)



# FREESTYLE SCOOTER CONTEST

**C'EST LES 21 ET 22 AVRIL DERNIERS QUE S'EST DÉROULÉ LE PREMIER CONTEST DE NANTES. POUR VOUS SITUER UN PEU LE CONTEXTE, LA VILLE DE NANTES POSSÈDE LE PLUS GROS SKATEPARK DE FRANCE, LE HANGAR, ET CELUI-CI A TOUJOURS REFUSÉ L'ACCÈS AUX TROTTINETTES. C'EST AVEC L'OBJECTIF D'OUVRIRE LE PARK AUX TROTT QUE L'ASSO NOUVELLE LIGNE A ORGANISÉ CETTE PREMIÈRE QUI A REGROUPÉ UN BON PAQUET DE RIDERS !**

*In the middle of an industrial harbor, Nantes has France's biggest skatepark which has always forbidden access to scooters. Nouvelle Ligne, a local association was ready to open the skatepark for an event on the 21th, 22nd of April and the park had the chance to welcome some gnarly international riders.*

C'est avec une file d'attente longue de plusieurs centaines de riders que le park a ouvert le samedi matin. On a alors pu découvrir au milieu d'une foule de kids assoiffés de ride pas mal de « gros gars » présents pour envoyer le pâté. Parce que oui, j'oubliais, 2 000 euros de price money étaient distribués dans la catégorie pro, ainsi qu'une invitation pour la finale des championnats du monde de trott organisée par l'ISA.

Au final ce sont plus de 70 riders qui ont participé au contest. Il s'agissait du premier contest pour beaucoup, même si les 10 premiers en qualifications amateurs ont su montrer du gros potentiel. Les 3 premiers ont réellement le niveau pour passer en pro, notamment Nico Oberlander de chez Axone avec un FS 360 Heelwhip Rewind en gap, et Amine Walai de chez Flavor qui

*The long line in front of the entrance of the old factory is a promising sign for such a gathering and kids were eager to ride the forbidden park. Open the Pandora box and you get kids getting crazy at the pros fighting for 2000euros of price money as well as an invitation for the ISA championship finals. More than 70 riders registered and for most of the amateur, it was their first contest even if the ten first riders showed some great skills. The first two qualified, Nicolas Oberlaender from Axone and Amine Walai from Flavor had at least the level to be in the pro section where the level was worthy of a Montreux or a SD edition: Dakota Schuetz, BenJ Friant, Maxime Legrand, Robert McMoran, Flavio Pesenti, Alexis Letellier, Javi Trepas, Eric Ostrom, Tyler Wheeland and even Alex Peasley, BenJ Friant who bruised his ankle did his final run one footed on his brand new MX scoo-*

paye son transfert du bowl au plan incliné en Truckdriver. En pro par contre le level était digne d'un Montreux ou d'un SD 6. Dakota Schuetz, BenJ Friant, Maxime Legrand, Robert - Monky-McMoran, Flavio Pesenti, Alexis - Porcial - Letellier... Bref ça laissait présager du gros pour les finales.

Chez les pros, le plateau fait rêver. 10 des riders parmi ceux qui envoient le plus gros pâté au monde étaient réunis. Parmi eux, malheureusement 2 se sont blessés et n'ont pas pu rouler la finale. Il s'agit de BenJ Friant qui s'est brisé la cheville en training et Monky qui s'est salement abîmé le dos en Whip Frontboard to Fakie. En vrac, on aura vu du gros 360 Nose Dive de Cory Mosbrucker, des Flips Fakie de Markley Tanner, du Flair 540 de Ryan Mc Manara, et du gros ponçage de curbs et de rails de la part de Flavio Pesenti en Frontboard et BS Board to Backflip sur un long rail de 3m de long. Maxime Legrand nous a gratifiés d'un run mélangeant du gros park à base de Frontflip et de Flair, et de street façon Lipslide Hurricane 180 sur le gros rail du park. Il prend la 4ème place. En troisième position, on retrouve le new yorkais Bechter Hunter, qui nous a offert un run sans faute aussi tech que gros avec un Barspin to Bartwist to double Whip. En ce qui concerne les deux premiers, ils étaient largement au dessus du lot. Porcial finit en seconde position avec du lard de type 360 Frontflip (posé à un pied), Flip sur un hip en plan incliné, des Flairs et Oppo Flairs à une hauteur pas possible etc....

Enfin, Dakota Shuetz. Si Porcial était au dessus du reste des riders, Dakota lui est encore plus haut. Plaquant un trick de malade sur chaque module, avec lui pas de temps mort. La boucherie commence avec un Frontflip Whip to Turndown et une ligne full speed lui permettant de sauter le long rail central en Whip to Turndown pour enchaîner avec un Flair triple Whip sur la sorte d'extension en forme d'arc-en-ciel. C'est l'heure des petites friandises quand Dakota met un double Whip Kickless to double Heelwhip et le meilleur reste à venir: Whip to Heelwhip to Whip to Fingerwhip pour préparer la funbox pour la boucherie suivante, un énorme 360 Briflip to Fingerwhip puis un Frontflip triple Tailwhip... Dakota remporte la première place, alors qu'Alexis Letellier se voit offrir une invit' pour aller participer en octobre prochain à la finale ISA en Angleterre.

Bref, pour une première édition, c'est validé ! Les gens étaient présents, les marques ont su donner leur confiance à l'événement et amener leurs riders, l'orga était top, et l'ambiance vraiment chill. Un village avait été installé dans lequel on pouvait rendre visite à tous les partenaires, et une buvette était présente avec tables et bancs. Rien à dire, sinon qu'on attend avec impatience la prochaine édition en espérant que d'ici là, le Hangar aura ouvert ses portes aux trotts.

ter. Monky was qualified too but he hurt his back on a whip fs boardslide 180 so they couldn't ride in the finals.

Cary Mosbrucker did this sick 360 nose dive and lookbacks on the hip using the cruising speed of his large wheels setup. Tanner Markley who was preparing for selection on America's Got Talent with a circus company did his usual flip to fakie he trained on. Ryan Mac Namara showed his flair 540 to the french folks. Flavio Pesenti and Michaël Goumaz did a complete street. Flavio's



special were a front boardslide and a bs board to lipslide on the 3meters long rail. Maxime Legrand did a polyvalent run mixing a huge frontflip and flairs with an awesome fs lipslide hurricane to fakie on the big rail. But even Le Baron was not tough enough to battle with Hunter Bechtle from Dirty Jersey who ended his perfect run with a massive barspin to bartwist to double whip. When it comes to the fight which took place between Porcial and Kota, the level of the battle was from another dimension. Porcial lands a huge backflip on a hip made of banks for starters, grinds with back lips on the rails and throws a huge 360 frontflip with a foot slipping off unfortunately. Well Porcial placed 2nd, giving him a chance to enter to ISA finals. Thing is Dakota stroke back and once more, he was above the clouds where all tricks are possible such as this massive frontflip whip to turndown, frontflip triple tailwhip, whip to turndown over the rail getting enough speed to throw a flair triple whip on the rainbow quarter extension,. He also seriously astonished everyone in the audience with a double whip kickless to double heelwhip and the worst remains to come: whip to heelwhip to whip to fingerwhip and 360 briflip to fingerwhip. Judges did the error to say the runs would end when the rider falls, because Dakota was no rider, he was a scooter robot that wouldn't fall.

This was the first edition but it was pretty legit, with the industry presence with some booths and a really nice atmosphere. Everyone had a chance to ride the park making it the occasion to try new things knowing the park would close his access at the end of Sunday! So now, let's hope they'll organize another edition.



# COOTER CON.

**TOUT A COMMENCÉ PAR UN SIMPLE COUP DE FIL PASSÉ PAR KC CORNING  
DÉSIRANT RIDER SKATEBARN EN TROTT ALORS QUE C'ÉTAIT ENCORE  
INTERDIT À CETTE ÉPOQUE.**

Qui aurait cru que ce jour aurait incité, plus tard, Jimmy Hoffa à créer Cooter Con. La fermeture du skatepark laissait à penser que cette compétition n'aurait pas lieu. Erreur ! L'organisateur s'est arrangé avec le skatepark de Windells, situé à Portland en Oregon, afin que la douzième édition de cet événement soit toujours d'actualité. Résultat : les teams, marques et shops ont fait le déplacement pour cette journée à ne pas manquer. Cooper Klaar a comme d'habitude impressionné toute la foule avec ses Rotowhips, pendant que Gus Rymer gapait le plus gros plan incliné du park en béton en Tailwhip. L'ancien KC Corning a pu se balader pleine balle dans ce bowl comme on avait l'habitude de le voir dans ces toutes premières vidéos. Joe Armstrong et Collin Dasilva ont tous les deux fait le déplacement du New Jersey pour leur pâté quotidien respectif. On pouvait voir les riders rester bouche bée face aux 720 en transfert bien maîtrisés d'Armstrong. Pendant ce temps, Collin nous éblouissait de ses combos en rotations. Bien sûr un rider a, comme d'habitude, pris le bowl d'assaut avec des double Heelwhip Underwhip et des No Comply Frontflip à tout-va, vous aurez bien sûr reconnu la toupie Shuetz, qui est une fois de plus repartie avec la première place, laissant des séquelles mémorables à ce magnifique petit coin de paradis à Schroeder.

*It all started with a simple call given by KC Corning because he wanted to ride scooters at Skatebarn, when they used to refuse to let scooters in. Who ever thought that this call would later give Jimmy Hoffa the idea of this competition named Cooter Con. The fact that the wooden skatepark closed its doors for good would make us think that it would be the end of such an event. Wrong! The organizers held the 12th Cooter Con at Windells skatepark, located in Portland, OR. Scooter teams, brands and shops gathered round this day. Cooper Klaar amazed the crowd with his rotorwhips while Gus Rymer was jumping off the biggest bank on tailwhip. OG rider KC Corning shredded the bowl the way he always do like in his old videos. Joe Armstrong and Collin Dasilva flew out to the west coast from New Jersey to throw down like they are used to. Armstrong's 720 were mind-blowing and Collin pleased the whole crowd with his rotation-combos. But the one who destroyed the park with some no comply frontflip or even double heelwhip underwhip, is Dakota, who went back home pulling victory. Another destruction from Dakota that this little paradise is not ready to forget.*



STEPHAN HEFNER - LIP SLIDE BY NICK KELLY



# oxelo SCOOTERS

# mf3.6

LIMITED EDITION\*



Simon Casella, Shifty Transfer. SMP Skatepark, Shanghai. Photo by Thomas Bevilacqua ©

MF 3.6 LIMITED EDITIONS DISPONIBLES SUR [FACEBOOK.COM/OXELOSCOOTERS](https://www.facebook.com/OxeloScooters)



**mf3.6** BLUE  
LIMITED EDITION



**mf3.6** GOLD  
LIMITED EDITION



**mf3.6** PURPLE  
LIMITED EDITION



**mf3.6** RED  
LIMITED EDITION

Produits disponibles sur Decathlon.fr

\*Seulement 96 modèles disponibles par couleur.

# DISSIDENCE STREETJAM.



Paris is known for its street culture. That culture is lead and driven by Dissidence Scooter Shop. The men who run this jam, only care about securing the livelihood of scootering and putting the power in the hands of riders. Every year they step it up and this year involved more Pros and more money. Over 35 international stars all came to be apart of the jam. Dissidence had given \$1000 for the last two years but in this third edition the prize money was stepped up to \$2000. Year 3 was going to be one to remember.

Part 1 involved all the Pros coming to the Dissidence warehouse with riders from Tilt, Addict, Lucky, Phoenix, Flavor, District, All Is Possible, Urban Artt and Ethic. Sleeping at the warehouse would practically be useless because in the days approaching the night was spent riding and partying. These guys have some sort of disorder or something because when in the Dissidence warehouse, they ride till 4 in the morning and were still able to ride the next morning. Spending all night pushing what combos they can unleash on the ledge. Lucky rider Remi Bouchard landed a triple whip to back side feeble 540 double downside whip out. How loud the warehouse got after that was unbelievable.

The first morning of the Dissidence jam took us to Trocadero,

## MAINTENANT QUE DISSIDENCE LA MET À FEU ET À SANG POUR LA TROISIÈME FOIS, LA VILLE DES LUMIÈRES SE DISTINGUE ENCORE DANS LA CATÉGORIE DU GRAND FESTIN CALORIQUE QU'ON NOMME PARFOIS « STREET JAM »

C'est une culture street qui se développe à Paris où le niveau cesse d'augmenter grâce à l'émulation collective. A vrai dire, les gens qui sont derrière cet événement tentent de bâtir un avenir sur le long terme pour la trottinette en essayant que les riders gardent toute marge de manœuvre. Chaque année, ils te font gagner plus de lots, sauf que ce n'est pas un jeu concours de paquet de céréales ! Plus de pros riders, plus de sponsors et plus d'argent à gagner pour le trick le plus épicé, un gros chèque de 2 000\$ qui reviendra au plus lobotomisé de tous. L'appât du gain en a motivé plus d'un pour des folies à la limite de l'entendement. Plus de 35 stars internationales ont fait le déplacement pour l'occasion.

Le samedi 5 mai, la jam commence par une vue imprenable sur la tour Eiffel, Dissidence a vu gros. Mais bon, un court retour en arrière s'impose. La veille, tous les pros ont pu partager le verre de l'amitié autour du curb qui n'a jamais vu autant de grands noms à la fois l'astiquer à coups de bangers. La foire du ponçage débarque à Conflans Fin d'Oise avec un patchwork de marques qui ont été assez généreuses pour envoyer leurs riders au pays du pâté : Phoenix, Flavor, Addict, Lucky, All is possible, Tilt, Urban Artt ou encore Ethic. C'était impossible de dormir dans l'entrepôt car tout le monde a roulé et chillé jusqu'à l'aube, jusqu'à ce que Rémi Bouchard plaque un triple Whip to Feeble to FS 540 Downside Whip, mettant un KO technique à toute la petite assemblée qui pouvait retourner à ses sacs de couchage. On en revient donc au Trocadéro, Dissidence a ramené la pièce manquante du puzzle, rendant le spot bien plus intéressant et apte à recevoir les plus grosses gourmandises édulcorées destinées au rail Dissidence. Ce bijou de toutes les convoitises a été fabriqué et soudé par l'homme à la golf GTI, Julien Pérret, assisté de son fidèle technicien Kévin Demay. La finition du rail est parfaite, du brut de fonderie homologué par RAW. L'échauffement commence donc avec la foule qui se rassemble autour du rail pour voir Michaël Goumaz remonter le rail en Boardslide to Downside double Whip. Pour ceux qui ont raté Coedie à la Bangin Sesh, c'est l'occasion de le voir mettre le rail en Overcrooks et de le voir sortir de la remontée en Frontbri, un de ses grands classiques. La fête du lard s'arrête quand Noé Bouchard mange le marbre pourtant bien lisse, mais ce guerrier ne lâchera pas les armes malgré son visage complètement défiguré par l'impact du faceplant. C'est le risque du métier. La jam se métamorphose soudain en une improvisation de tricks en flat afin de remettre un peu de joie dans les cœurs après une telle chute. JD appelle Jon Reyes à ouvrir le bal qui démontre ses heures d'entraînement au Fakie Manual sur le terrain de jeu new yorkais. Alexis Cuvillier montre sa maîtrise des 360 double Whip dans les deux sens et JD met tout le monde à l'amende avec ses pegs 5.



MAXIME LEGRAND - FEEBLE TO ROLLING TO BUS - CRÉTEIL





KENNY YAP

# DISSIDENCE STREETJAM.



CYRIL POUYAUD - BUNNY HOP - BERCY

a courtyard with a great view of the Eiffel Tower. On this day riders saw the beauty of Paris while also challenging their riding on the spots. The guys from Dissidence brought their warehouse rail to set it up on the stairs for the first spot for the jam. In the beginning the crowd was entertained with warm up tricks but as riders got into the mood the intensity went up a notch. Newly bumped up District WorldWide rider Michael Goumez went against the common route and decided to go up the rail in a variety of different ways. Probably one of the most favored would have been the boardslide double downside.

We must always remember that with a street jam there is a risk of getting injured. As scooter riders we put our bodies on the line to enjoy our riding and sometimes the ends do not justify the means. Noé Bouchard unfortunately was a prime example of this. While doing a boardslide he lost his balance on the rail, fell forward a smack his face on the bottom set. If that sounds nasty then you should have seen how it looked. The entire right side of his face was covered in blood and beaten up. Even though he suffered a major injury, it was unable to stop his riding. Sometimes battle wounds are the best badges of honor.

After the session on the rail the jam progressed to the flat jam. With the recent release of his flat edit, JD called out Jon Reyes to lead the way. Seeing kids push their innovation to see what they can deliver flat is a joy to watch. Alexis Cuviller seemed to be a remarkable flat rider with 360 double whips, both front and back side. On the more technical side Jon Reyes displayed an assortment of manuals, fakie manuals, and sliders. One trick that caught eyes was JD's classic "peg five." If you haven't seen it in person then mark your calendar to go to an event that JD will be at. Watching this big man balance one foot on the deck and the other on his peg while going almost parallel to the ground will blow you away. The french riders are constantly displaying their ability to control their balance while riding a scooter.

From one spot to another we moved to Bercy, otherwise known as the famous 5 block and the 18 cement rail. These aren't spots that I would want to step up and ride so watching riders have the balls to huck themselves truly captured the culture of the street jam. The injured Noé Bouchard pulled a fast plant front flip from the blocks. Boris Germain was able to stick a 360 indy as well. Antoine Delcampe a.k.a Toinou innovated with a crazy legsweep on the four blocks. One thing everybody wanted to see was if Razor's Kenny Yap would rise to the occasion and one up his 3whip from last year. Everyone gathered around as Kenny began to go for it. It doesn't make sense how Kenny was able to try his trick so many times without giving up. You would think the impact from the 5 block would be enough to call it quits but the determination to keep going was what overshadowed that feeling. Sadly Kenny didn't end up reaching his limit and had to walk away. You could tell he was unsatisfied with this but since there was another day for the jam so day two could have unforeseen bangers!

Day one seemed to get cut short due to rain but that didn't stop three focused shredders. Ludovic Pistat looked at the 18 rail and knew he could pull it off. Last year District rider Helmeri Pirinen won with a boardslide and this year Ludovic raised the bar by adding more. After landing several boardslides Ludovic landed a boardslide to backflip on the rock rail. All of a sudden, the crowd gathered around the 18 stairs to watch Nicolas Oberlaender landing a stunning double whip, while the first raindrops hit the ground. The show wasn't over then because Big Ron, visiting from USA, wanted to land one of the biggest front lips he has ever landed. Despite the rain Ron kept persisting to go for it. Alas the weather wouldn't allow for us to continue but no one walked away with their head down. Riders came to see and be apart of the growing culture and the best part was, that was day one. Day two began in Créteil, with all the riders meeting in the courtyard of a shopping center. Dissidence had brought an obstacle

Avant de bouger à Bercy, Lambert a.k.a « Lambou » Judith remonte le rail posé sur les 16 longues marches que Coedie a descendu en Board to Over Icepick. Après la grande débandade dans le métro, Emeric Cicala sonne le gong avec un double Fingerwhip sur quatre blocs, aussitôt suivi de Boris Germain en 360 Indy et de Choco BN en Heel Rewind. Antoine Delcampe a mangé des lardons crus depuis son enfance pour que ses jambes grandissent en attendant ce jour glorieux où il plaquera son plus fou Legsweep 4 blocs. Kenny remet les cinq blocs sur le tapis avec un 36 Whip, Big Ron suit le pas en Heelwhip. Qui a dit que Razor se limitait au park ? La pluie fait des siennes mais laisse le temps d'un Bunny Hop Contest organisé par Etnies. C'est Cyrille Pouyau qui l'emporte avec son pop de chacal par dessus avec 8 boîtes de chaussures. Profitant d'une éclaircie, deux bangers s'enchaînent à la vitesse de l'éclair : Ludovic Pistant montre la puissance helvète en effritant la pierre du boudin avec un Boardslide to Backlip. Il est suivi par Nicolas Oberlaender qui plaque un énorme double Whip sur les dix huit marches. La grisaille se fait sentir avec les grosses gouttes d'eau qui tombent après l'enchaînement des deux bangers, mais rien n'arrête le Big Ron. Il tente un Lipslide qu'il ne pourra pas plaquer à cause de l'atterrissage trempé. Mais la main magique frappera car Big Ron ne rentrera pas aux US sur un échec... il est revenu le plaquer à l'aube après la soirée Dissidence... car oui, il y'a eu aussi une soirée le samedi pour les petits chanceux ! Ce n'était que le premier jour et les piles du mégaphone n'ont pas pu assumer la lourdeur des hammers du samedi !

Dimanche, c'est un spot plus abordable par les débutants qui a été choisi. Le rassemblement a lieu sur la grande esplanade de la préfecture de Créteil. Dissidence a encore fait preuve d'inventivité en organisant un concours de sauts en longueur sur un module ramené exprès pour l'occasion. Jojo Cajas remporte le concours avec un Superman ultra poussé et sorti de derrière les fagots. Lil John de chez Lucky décide qui est le roi avec un énorme Backflip sorti de nulle part. « Je voulais faire kiffer la foule et faire un truc différent des autres en lâchant un Back' sur ce petit module. Je suis toujours chaud pour balancer du pâté n'importe où ». Mais l'heure du crime approche et c'est sur un gigantesque 9 plat 8 que Nicolas Oberlaender et Antoine Delcampe vont échouer dans leur tentative de remporter le magot. Nico fait griller le gigot avec un double Whip qu'il ne pourra pas poser alors que le Toinou lâche un « je suis un lard » alors qu'il saute le mastodonte en Truckdriver. Cette année, la Finlande a trop de litres de bière dans le sang pour lui chiper la victoire. Et oui, Kenny Ah Pêt se jette en 36 Whip qu'il plaque en quelques essais sous un tonnerre d'applaudissement. Kenny repart donc refait avec un gros chèque de 2 000\$. En tout cas, on peut dire que ce « gabouingz » est au beurre avec tout cet argent coffré qui lui permettra de passer son meilleur permis en zoom zoom.

La jam ayant beau été dispersée, elle n'est jamais réellement terminée pour Maxime Legrand qui tente un énorme Feeble to Roll In suivi d'un gap de 3m50 de haut en Barspin, s'écrasant en bas comme une petite guimauve. Mais le Baron en a dans les pattes et le plaque au deuxième essai. La réponse à votre question est donc bien simple: tout est possible avec Dissidence ! L'impact street sur la génération précédente a porté ses fruits comme nous avons pu le remarquer tout le week end et cette année, ce sont aussi tous les jeunes qui sont venus en masse représenter la réelle culture trottinette que nous tenons à encourager. Le soir même, François Hollande est élu président de la République, rassemblant des milliers de français à la Bastille, et croyez moi, ce n'est pas Nomades qui a ramené tant de gens.



for their long jump contest. All the youth got in a line to see how can jump the furthest. Leave it up to Dissidence to incorporate as many different style of riding into one jam. Lil Jon from Lucky Scooters thought it would be a great idea to just surprise everyone with a boosted backflip "I wanted to please the crowd and do something different. I'm down for whatever," said Jon.

Day two was also the day to "go in!" Kenny Yap approached the 9 flat 8 and knew that yesterday was irrelevant, this was the set to 360whip. Kenny must have had feet of steel because repeatedly looping on a 360 whip down the set would have turned the average rider away in pain. Kenny had to find the solution to his problem; if he leaned back he would loop out and if he leaned forward he would hit his chin. The challenge of riding street is to figure out a way to land your trick despite what conditions prevent you to. We shall mention that Antoine Delcampe threw a truck down the gap but couldn't land it. On his first try, he had the guts to shout something funny ("Je suis un Lard") when he was actually jumping. Sometimes it's a friend that leans over and gives you advice, sometimes it's by luck, and sometimes it's by thought. However it happen is a mystery to us but sure enough Kenny was able to bring himself up again and again to land a 360 tailwhip over the 9 flat 8.

When it was all said and done it was easily agreed upon that Kenny had the best trick of the weekend and was going to go home \$2000 richer. He plans on getting his driving license with all that cash. Every year the jam continues to get bigger and bigger. Its a blast and when its over it is a bit disappointing but Addict rider Maxime Legrand knows no boundaries. It seems in his head the street jam never ended. When it the jam concluded and everyone was ready to leave Maxime started to eyeball this taller than life ledge. Reaching at approximately 3-4 meters (10 to 13 feet), Maxime finished the day with a feeble to two tire to bar spine drop. As the jam ended we were all reminded that the street culture may be highlighted over these two days but it never ends. Each rider that hits a rail or a ledge or a huge gap holds that spirit within them. It is our future, let's make it what we want.

**DISSIDENCE  
STREETJAM.**

# NL CONTEST.

**NOUS VOICI DE RETOUR POUR LA DEUXIÈME ANNÉE  
CONSECUTIVE SUR LE CONTEST MULTI-SPORT DE GLISSE  
SUR LEQUEL LA TROTTINETTE FREESTYLE PREND UNE VRAIE  
PLACE : LE NL CONTEST.**



JAKE CLARK - TAIL GRAB

Avec plus de cinquante stands présents, et une dizaine de disciplines représentées, autant vous dire que ce week-end ensoleillé fût haut en couleurs et euphories collectives.

C'est le dimanche, sur l'heure de table, que le contest de trottinette a eu lieu sur le gros park inchangé depuis des années. Beaucoup de locaux étaient présents, et c'était pour eux l'occasion de se confronter aux quelques parisiens et riders étrangers venu pour l'occasion. Dans l'ensemble, le niveau a été assez homogène pour ce qui est des 3/4 des riders. Kevin Reuter s'est imposé comme le rider strasbourgeois le plus créatif avec notamment une sortie plan inc boulet de canon par dessus une barrière pour atterrir dans le public, il finira 5ème. Antoine Delcampe le Lard a quant à lui cassé son guidon en début de run de qualif, il en a profité pour chopper la trott de dirt kubar d'une bonne dizaine de kilo, et s'est jeté avec sur le rail principal du park encore intouché à ce moment. Nos deux riders parisiens que sont Kenny Yap, et Oscar Piccioto, se sont quant à eux bien démenés avec des grosses hauteurs en alley oop double fingerwhip 180 sur le quarter du fond pour le kenny, et en front flip condor et front flip whip transfert pour Oscar, ils finiront respectivement 3ème et 4ème. Devant ce beau monde il y avait 2 machines internationales : l'américain Jake Clark et l'australien Max Peters qui avaient déjà remporté le contest l'an passé. Jake, pour son premier trip en Europe a bien démontré son savoir faire et sa rapidité d'exécution avec des 270 whip to heel to whip, et autre scooterflip to whip to disaster. Il a conclu par une série d'essais de scooterflip to butter cup qu'il aurait pu replaqué si les modules ne glissaient pas autant. Quant à Max Peters, il a une nouvelle fois remporté ce contest à coup de tête en bas à gogo, toutes plus naturelles qu'un simple whip. Il a achevé son run par un foot plant 360 front flip sorti de nul part qui en aura marqué plus d'un !

En bref même si cette année le NL contest a vu un peu moins de «pro riders» l'ambiance y était tout aussi agréable, festive et décontracté .... Quelque chose a vivre !

*Here we are, for the second year in a row, on the action sport event where scootering is taking a real importance : the NL Contest. With more than fifty booths, more than 10 sports represented, we can say that this sunny weekend was full of collective fun.*

*It's on Sunday, around noon, that the scooter contest took place in the big park unchanged since several years. A lot of locals were there, and it was a chance for them to confront to riders from Paris and from all over the world. Overall, the level of riding was pretty high and homogenous for 3/4 of the riders. Kevin Reuter imposed himself as the most creative rider from Strasbourg, especially with his canon ball transfer from the incline, over the barrier to the public. He will end up 5th. Antoine Delcampe «Le Lard» broke his bar on his first qualification run, and had the chance to borrow Dirt Kubar's scooter weighing around 20 pounds, and threw himself on the park main rail that had not been touched yet. Our two parisian riders Kenny Yap and Oscar Piccioto performed well : high airs on a alley oop double fingerwhip 180 on the quarter for Kenny, and front flip condor and front flip whip transfer for Oscar. Kenny ended up 3rd and Oscar 4th. Ahead from all these good riders, two international machines killed it : American Jake Clark and Aussie Max Peters who won the contest last year. Jake, for his first trip in Europe really showed his skills with 270 whip to heel to whip, and other scooterflips to whip to disaster. Too bad for the scooterflips to buttercup that he could have landed if the obstacles hadn't been so slippery. Max Peters simply won the contest again, flipping upside down all the time and with more natural than a whip. He concluded his run with a foot plant 360 front flip brought out of nowhere that will really stay in minds.*

*Finally, even though the NL Contest saw a little less pro riders than the previous years, the atmosphere was great, festive and chill... Something you have to live ;)*



**2012 COLLECTION**  
[www.allispossibleclothing.com](http://www.allispossibleclothing.com)



dissidence  
distribution

**PAUL  
RICHET**



**PRO MINIRAMP**

- 1 Dakota Schuetz - USA
- 2 Alexis Letelier - France
- 3 Alexis Cuvillier - France
- 4 Ludovic Pistat - Switzerland
- 5 Dan Barrett - USA

**PRO STREET**

- 1 Ludovic Pistat - Switzerland
- 2 Alexis Letelier - France
- 3 Dan Barrett - USA
- 4 Boris Germain - France
- 5 Alexis Cuvillier - France

**AM -16 STREET**

- 1 Nicolas Oberlaender - France
- 2 Julien Ebeyer - France
- 3 Killian Caillou - Switzerland

**AM -16 STREET**

- 1 Mathias Holst - Denmark
- 2 Ulysse Mac Garry - France
- 3 Maxime Roy - France

**AM MINIRAMP**

- 1 Mathias Holst - Denmark
- 2 Kevin Court - Switzerland
- 3 Killian Caillou - Switzerland

# MONTREUX SCOOTER CONTEST 2012

**LA BRUME TOMBE SUR LE LAC, LES PAVÉS DES DESCENTES ESCARPÉES SONT GLISSANTS, DES CERNES SONT ENCORE VISIBLES À CAUSE DU CONCERT DE LA VEILLE SUR LE VISAGE DES RIDERS....**

Le 15 avril, la toiture de l'ancien hangar, le long de la voie de chemin de fer, abrite le mythique Scooter Contest de Montreux. L'industrie a bien compris l'importance de l'évènement et les nouvelles marques profitent de l'occasion pour faire leur lancement, comme Urban Art ou Grit, qui a ramené son team pour l'occasion. Le skatepark n'a pas changé d'un pouce, il est clairement impossible de gagner une telle compétition sans innover un minimum sur les transferts ou bien des combos multiplieurs de points. Les riders n'ont pas la mine très fraîche, en effet un certain nombre a pu assister au concert de Lords Of The Underground au NED, la boîte juxtaposée au skatepark. Autant dire que Mr Funke et DoltAll, les deux chanteurs de ce groupe de Hip Hop des années 90, ont envoyé suffisamment de punch lines pour qu'on ne se lasse pas de cette 8ème édition du contest. « Here comes the Lord » et c'est parti pour les qualifications après une inscription auprès des très sympathiques hôtes d'accueil. En mini rampe, Ludovic Pistat assure ce qu'on peut appeler un world first : Front Bri Air to Fakie. Vu la hauteur, tout le monde a été cloué par l'amplitude du catch avec une roue avant qui passe très près du coping et un Halfcab au dernier moment qui lui permet de remonter en haut. Alors que nous parlons de Fakie pleine vitesse, mentionnons dès maintenant Boris Germain qui a remporté le best trick organisé par Dissidence avec un 180 double Whip to Barspin sur la longue table. Georgie Louis fait preuve de talent avec un BS Overcrops sur le petit rail de l'aire de street. Les decks des gars de Blunt sont affutés par des heures de ponçage comme ce 50-50 to Briflip ou ce 50-50 to Board to BS Lip de Flavio Pesenti. Charles Padel enchaîne avec un Icepick to Lipslide. Avec un BS Feeble to Hard 360 Whip, Michaël -GoumzGoumz - Goumaz montre que Montreux, c'est chez lui. Cependant, les maigres frontières du territoire suisse ne pourront pas assumer la puissance destructrice de la saucisse de Morteau des frères Bouchard. Rémi, après un Briflip to double Whip sur la pyramide, revient à l'attaque sur le rail dont il sort en Whip Rewind sans coup de pied, un trick inventé il y'a bien longtemps par Martin Kimbell. Mais le son du glas retentit sur un Feeble to 540 Downside Whip alors que son frère, Noé, enchaîne les Foot Plant Frontflip montrant que le sang qui coule dans leurs veines est plus que royal. Le soir,

Year after year, Montreux is potentially one of the most anticipated freestyle scooting events, recognised all around the world. New brands in the industry are definitely trying to carry out market research during this contest, such as Grit and Urban Art, who flew their entire teams over there for the first time. Even if the park is quite small and remains unchanged, riders have to use their imagination to find new transfers to impress judges and make a difference on a creative level. This competition can't be won with generic lines on the pyramid alone like it used to (for the first few years). Keep in mind that the first scooter competition that ever took place was at the Empire Skate Building skatepark of Montreux in 2005, organised by Eric Rabl, assisted by Micro at the time. On Friday night, after the trainings, NED nightclub (which is just next to the skatepark) showcased Lords Of The Underground - a hip-hop band from the 90's whose most famous songs include 'Chief Rocka', 'Tic Toc' and 'Here Comes the Lords'. It was pretty amazing seeing so many pro riders gathered for a hip-hop concert. Unfortunately, the MC's (Mr.



LUDO PISTAT - FRONT SIDE OVERCROOKS - MANOAH SAUVAIN

Funke and DoltAll) didn't dedicate any of their songs to scooter riders which would have been sick! The warm up started early on Saturday and everybody had the motivation they needed after submitting their registration sheets to the two cute girls at the entrance. The pro qualifications took place late in the afternoon with some thirty riders from all around the world doing a single run each. Everybody got pretty stoked at Georgie Louis - freshly added to Urban Art - when he threw a BS Noseblunt down the small rail. On the miniramp, Ludovic Pistat busted out... a world first. He went for a Front Bri-flip to Fakie at a great height. What's shocking about it was that he did the Halfcab full speed, quick enough so that he could get back on the quarter's platform - Major props to him. Talking about a full speed fakie, Boris Germain landed a 180 Double Whip to Bar over the huge pyramid. The guys from Blunt Europe showed once again how they nail the rails with Flavio Pesenti, landing a 50-50 to Boardslide to BS Lipslide and a 50-50 to Scooterflip down the rail, which Charles Padel followed with an Icepick to Lipslide. Michaël Goumaz landed a BS Feeble hard 360 Tail-whip on the grind box, which he loves so much since he's a local shredder of Montreux. Rémi Bouchard landed this huge Bri to Double Whip and a Boardslide

Le NED a organisé une soirée dubstep où tout le monde pouvait aller danser dans la boîte recouverte de bannières Blunt, boire un coup, chiner ou même assister à la battle de rap entre Georgie Louis et le responsable de la sécurité du skatepark.

Le dimanche, Michaël Cajas portant encore la chemise de la soirée de la veille, plaque un énorme Frontscooter Flip to Feeble to FS.360 out et un BS 360 to Feeble to FS 360 out sur le gros ledge du milieu. C'est donc un beau gosse qu'on voit terminer son run en FS Lipslide 270 out. Quant à la finale pro mini rampe, c'est Alexis Letellier qui ouvre les hostilités avec un Frontflip Barspin transfert suivant les traces de Terry Price en 2006. Mais Dakota ne se laisse pas faire par Porcial : il le suit en Frontflip triple Whip, achevant un run parfait pour 1 000 francs suisses, à base de Briflip to rock sur la barrière en bois, Whip Rewind to Briflip et Heelwhip to Briflip to Whip. Avant de retourner sur l'aire de street où Helmeri et ses amis Finlandais font un sacré bouquant autour d'une bière pour encourager les riders, une mention spéciale est décernée à Maxime Legrand qui a littéralement décroché la bannière Madd en sautant par-dessus la barrière. Martin André de Taravana fait grincer le curb avec un Bus Feeble to 360 Whip to Bus suivi, dans la grande

# MONTREUX

## SCOOTER

# CONTEST 2012

to Whip Underwhip as well as a Feeble to 540 Downside whip. His brother, Noé, did some amazing footplant Frontflip, proving just how crazy their bloodline is!

What followed was not necessarily related to the competition itself directly, but we believe it's quite an important milestone in the history of our sport. Blunt scooters organised a dub-step party at the NED and we saw riders dancing with Blunt ads on the wall of the nightclub, a pretty crazy vision. The fact that such parties can be organised spontaneously (the purpose being not to make a video out of it to show off) means the sport is growing more mature by the day. A few years ago, this would never have even been possible.

The finals took place on a rainy Sunday afternoon. Weather was pretty bad this weekend, affecting the outcome of photos and destroying grips. During the miniramp finals, Alexis Letellier (a.k.a Porcial) followed the old tracks of Terry Price with a massive Frontflip Barspin from the miniramp to the bank behind, which is really hazardous because of the rail within close range. He was followed by Dakota Schuetz (a.k.a the machine) with a Frontflip Triple Whip. Dakota won miniramp with no surprise, earning 1000 swiss francs with a perfect run once again: Briflip to rock on the fence, Whip Rewind to Briflip and a Heelwhip to Briflip Whip. On the street course, Helmeri and his crew straight out of Finland - a bunch of nice guys I may add - were cheering at the riders and motivating everybody, which was great. Michael Cajas, wearing his classy suit from the party, threw a huge Front Scooterflip to Feeble to FS 360 out, as well as a BS 360 to Feeble to FS 360 out on the middle ledge. He ended his beautiful run with a perfect FS Lipslide 270 out on the small rail. Alexis Cuvillier showed his sense of belonging to the 'Muffin Crew' with a 'Muffinger-whip' which is a Can-can-sort-of-mac

Whip. Not to mention his friend from the same crew, Nicolas Oberlaender, placing first in the AM competition. His Feeble to Smith to 360 Double Whip and BS Hurricane to FS 180 Double Heelflip out revealed how underrated this kid is at the moment. Martin André from Taravana shredded the ledge with a fair share of crazy tricks too, killing it with 360 Tailgrabs, Backflip to Fakies and even nailed his signature trick - A Triple Tailwhip to Turndown. Dan Barret is the tech king and proved how much respect he deserves on the European continent with a Smith up the ledge to Front Bri and a steezy FS Smith to Lipslide to 180. Alexis Letellier naturally deserved his second place thanks to a huge Backflip from bank to bank. Credit for the street contest goes to Ludovic Pistat, who had already won several years running so far. He landed a Whip to FS Boardslide down the rail and also did some smooth transitions, such as an Alley-ooop Handplant on the huge vert and eventually ended his first run by innovating with a transfer from the driveway to the ledge in the middle doing a gap to FS Overcrook. His well-accomplished second run ended the contest with a massive gap to BS Lipslide, making him 1000 swiss francs better off, as well as an entry to the ISA finals. Montreux is like a 'myth' in a way, and this year was a follow up to the 'legend'. Riders never cease to amaze us, so please keep supporting this annual event. All of us here hope to see even more brands send their riders out there to compete!

épopée du grind, par Alexis Pedro Cuvillier en Feeble to Smith to 360 double Whip et BS Hurricane FS double Heelwhip 180. Son ami Nicolas Oberlaender remporte le street amateur. La bière coule à flot du côté finlandais alors que Raymond Warner impose son trick signature, un triple Whip to Turndown. Dan Barret incite l'Europe à faire allégeance à la couronne du tech avec un Smith to Frontbri en remontant le ledge ainsi qu'un Barspin to FS Smith to Lip 180. Alexis Letellier méritait naturellement sa deuxième place après avoir gratifié le gros transfert entre les pyramides d'un Backflip sans courbe. La première place revient à Ludo qui cruise dans le park à une vitesse incroyable enchaînant des whips to FS Board et des Alley Oop Handplant sur le vert wall. Ludo avait déjà gagné plusieurs compétitions par le passé et une fois de plus, il a terminé en beauté avec un énorme transfert de pyramide jusqu'au ledge en FS Noseblunt et en BS Lipslide. 1 000 francs suisses en poche, certes, mais ce qui lui a surtout plu, c'est le trophée lui garantissant l'accès aux finales de l'ISA. Montreux restera toujours une épopée qui ne fait que commencer. Chaque année, les riders internationaux sont plus nombreux et on espère que les marques ne cesseront d'apporter leur support !





# MX2 TEAM



www.  
**MADD  
GEAR**  
.COM

 <https://www.facebook.com/maddgearfrance>

Importé et distribué par : **Templar**® BP 99 - 01123 Montluel - France - Tél. 04 78 06 78 78 - [contact@templar.fr](mailto:contact@templar.fr)



# RAYMOND WARNER.

PICS BY JEREMY CATHCART

PEU DE RIDERS ONT EU L'OCCASION DE VOYAGER À TRAVERS LES 3 CONTINENTS. JUSQU'ICI, LE SEUL SE TROUVANT DANS CE CAS, QUE NOUS AVONS INTERVIEWÉ, ÉTAIT TERRY. C'EST UN AN PLUS TARD, AU MÊME ENDROIT, QUE NOUS AVONS EU LA CHANCE DE FAIRE LA CONNAISSANCE DE RAYMOND WARNER, LORS DE SES PREMIERS PAS SUR NOTRE BEAU CONTINENT. NOUS AVONS PU LE SUIVRE À CHAQUE ÉTAPE DE SON LONG SÉJOUR ET C'EST À LIVERPOOL QU'IL A ACCEPTÉ AVEC ENTHOUSIASME DE RÉPONDRE À NOS QUESTIONS.



TAIL GRAB

**SALUT RAYMOND, AVANT TOUT, JE TE DEMANDERAI DE TE PRÉSENTER.**

Salut, Je m'appelle Raymond Warner, j'ai 20 ans, et je viens de Californie mec ! Je roule pour Scooter Zone et Phoenix et ça fait maintenant 7 ans que je ride... merde, ça commence à faire long (rire) !

**C'EST TOUJOURS INTÉRESSANT DE SAVOIR COMMENT LES PRO-RIDERS ONT COMMENCÉ. TU PEUX NOUS EXPLIQUER TES DÉBUTS ?**

J'ai commencé par le skate et le bmx alors que deux-trois de mes amis roulaient en trott. Au début, je leur piquais leur trott pour m'amuser un peu. Et pour une raison que je n'explique pas, j'ai continué et j'ai complètement accroché. Beaucoup de gens pensaient que c'était une mauvaise décision de ma part de continuer là dedans, mais dès qu'ils ont vu que je prenais du niveau, ils ont commencé à m'encourager.

**EST-CE QUE TU TE RAPPELLES DE TA PREMIÈRE TROTT ?**

C'était une Razor modèle « old A » verte. Elle appartenait à un voisin qui s'appelle Cédric. Je l'ai tellement ridé que c'est comme si c'était devenu la mienne.

**ONLY A FEW HAD THE CHANCE TO TRAVEL ACROSS THE 3 CONTINENTS. UP TO THIS ISSUE, THE ONLY ONE WHO HAD THAT CHANCE REMAINED TERRY. EXACTLY ONE YEAR AFTER, WE HAVE MET RAYMOND WARNER AT THE EXACT SAME SPOT LAST APRIL WHO WAS STEPPING ON OUR BEAUTIFUL EUROPEAN SOIL FOR THE VERY FIRST TIME OF HIS LIFE. WE HAD THE CHANCE TO FOLLOW HIM SINCE THEN AND HE ENTHUSIASTICALLY ACCEPTED TO ANSWER OUR QUESTIONS WHILE BEING IN LIVERPOOL FOR A PHOENIX EVENT.**

**ET AVEC LE TEMPS, TU AS VU VENIR LES PREMIERS SPONSORS. QUI A ÉTÉ LE PREMIER À TE PROPOSER QUELQUE CHOSE ?**

Mon tout premier sponsor a été DXG bars. John Radke est venu me voir et m'a demandé si j'étais chaud pour faire parti du truc. Je lui ai dit « oui carrément » ! C'était John Radke quand même ! Coedie Donovan et lui étaient vraiment au top en 2007 ! Mais alors qu'on filmait pour le dvd, DXG est mort. La vie l'a emporté sur les gens qui devenaient plus vieux, qui devaient chercher un travail etc.... N'oublions pas que notre sport n'était à l'époque soutenu par personne, hormis Razor et Micro. Plus tard, Scooter Zone s'est révélé au grand public, et ils m'ont pris dans leur team.

**ON DIRAIT QU'ENTRE SCOOTER ZONE ET TOI, C'EST UN PEU COMME UNE HISTOIRE D'AMOUR, JE ME TROMPE ?**

(Rires) C'est vrai. Je les ai quittés quelques mois parce que j'avais vraiment besoin de trouver un travail à un moment. C'est la raison pour laquelle j'ai ridé pour Proride Scooters quelques temps. J'ai détesté. Twan (Anthony Bustos) m'a ensuite proposé de rentrer chez Madd que j'ai quitté 6 mois après. C'était cool, mais tout était trop strict. Ce n'était pas aussi relax que chez SZ. De plus, James (le propriétaire de SZ) a toujours su m'apporter ce dont j'avais besoin. Il a même aidé ma mère à sortir de problèmes familiaux. Je me suis toujours senti bien avec James, sa famille, et ceux travaillant chez la Zone. Je ne pouvais rien demander de mieux que d'être chez SZ. Je suis retourné chez eux en décembre 2010, et depuis, j'ai mon propre guidon signature, et bientôt mes propres roues.

**C'EST TOUJOURS PLUS KIFFANT DE RIDER POUR LA FAMILLE ! TU AS ENSUITE EU UNE AUTRE OPPORTUNITÉ L'AN DERNIER : RIDER POUR PHOENIX. RACONTE UN PEU CE QU'IL S'EST PASSÉ.**

Ils étaient passés au Cooter Con' 2009 avec leur premier prototype de deck dont tout le monde parlait. Tom (le boss de Phoenix) m'avait demandé plusieurs fois de rider pour la marque, mais je répondais toujours par la négative parce que j'avais déjà d'autres sponsors... Après que Tom ait parlé avec James, ils se sont mis d'accord pour que je puisse être à la fois chez SZ et chez Phoenix. J'ai officiellement intégré le team en octobre 2011, et depuis je regrette juste de ne pas avoir ridé sur cette marque depuis le début. Aujourd'hui, j'ai mon deck signature Reventon, avec la couleur, la longueur, le design, et l'angle que j'ai choisi.

**TU ES UN DES QUELQUES RIDERS US QUI A EU LA CHANCE DE ROULER AUX ETATS UNIS, MAIS AUSSI EN EUROPE, ET EN AUSTRALIE. QU'EST-CE QUE TU PEUX NOUS DIRE A PROPOS DE CES 3 SCÈNES ?**

Ces pays sont vraiment tous différents. En Australie, tout le monde mange chez Mcd, tu payes l'essence après l'avoir pris, et au milieu d'une journée pleine de soleil, il peut commencer à pleuvoir. Trop bizarre pour moi ! Au niveau du ride, personne ne fait attention à rien, ils sont juste dingues. J'ai passé pas mal de temps à Melbourne et Sydney, et je remercie encore Max Peters



**HI RAYMOND! FIRST, I'LL ASK YOU TO BRIEFLY INTRODUCE YOURSELF.**

Hi I'm Raymond Warner, 20, from California baby! I ride for scooter zone and phoenix. I've been riding for 7 years ... Damn it's been a long time (laughs)!

**IT IS ALWAYS INTERESTING TO KNOW HOW PRO-RIDERS STARTED OUT IN THE SPORT. TELL US A BIT MORE ABOUT THAT.**

I started skateboarding and biking first while a couple of my friends got scooters. At first I would pick up their scooters and would try to ride. For some reasons, I kept on riding and it just kind of stuck. A lot of people didn't really support it, but as time went on, I started getting better and people would appreciate what I do and would give me credit for it.

**DO YOU REMEMBER WHAT THE FIRST SCOOTER YOU'VE EVER RIDDEN WAS?**

It was a green Razor old A model that belonged to one of my neighbor named Cedric. I rode that thing so much that it might as well had been mine.

**SO AS TIME WENT ON, YOU STARTED GETTING SPONSORED. DO YOU REMEMBER WHAT YOUR FIRST SPONSOR WAS?**

My very first sponsor was DXG bars. John (Radke) came to me all of a sudden, asking me if I wanted to be part of this project and said "fuck yeah"... I mean, he was John Radke, Coedie Donovan and he were at the top of the game around '07. As we were filming for a DVD, DXG died down since people were getting older, quitting or getting jobs. Let's not forget that our sport weren't given support apart from Razor or Micro. Then later on, Scooter Zone revealed itself to the public and I got sponsored by them.

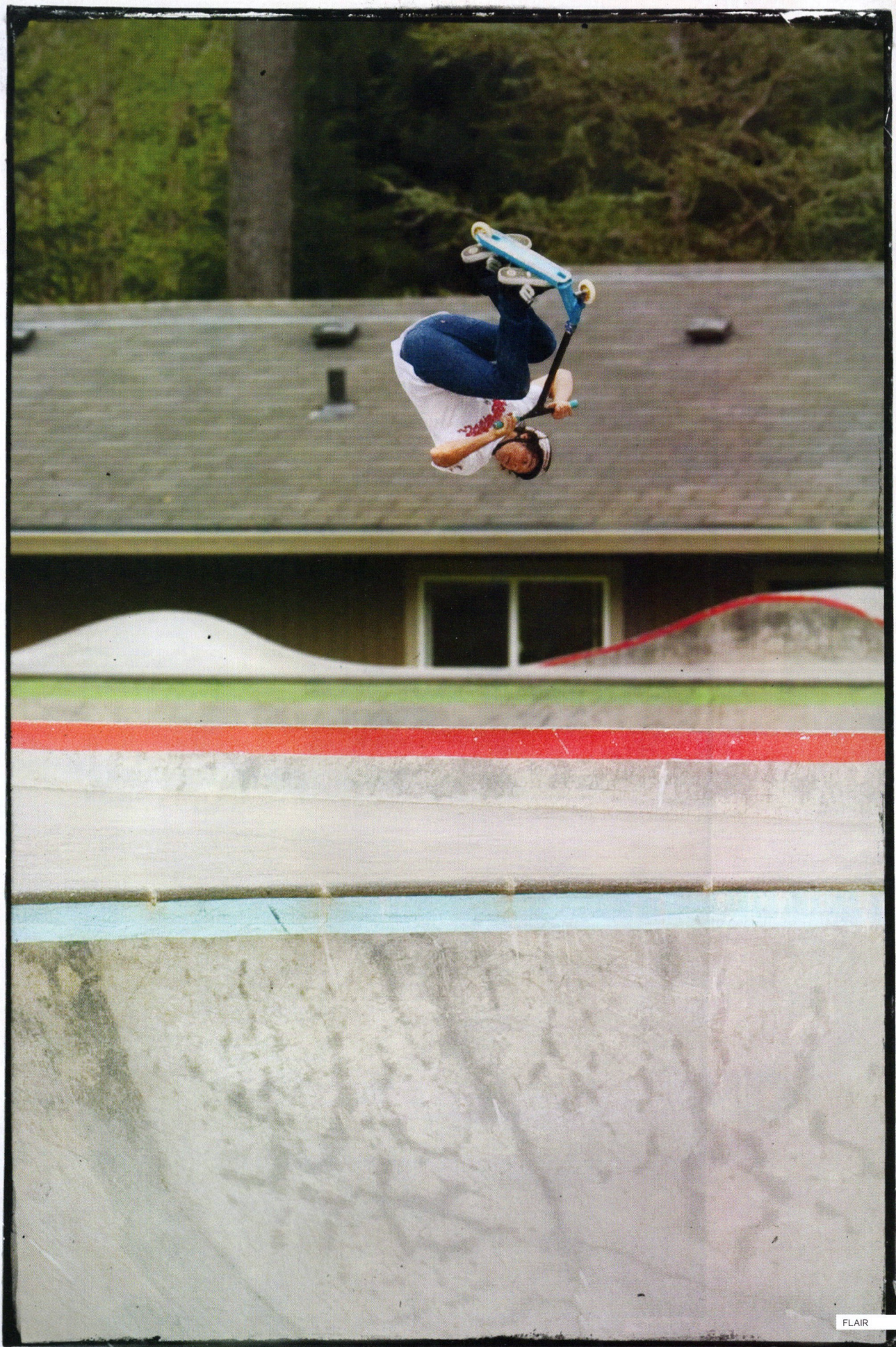
**IT LOOKS LIKE THERE IS SOME KIND OF LOVE STORY BETWEEN SCOOTER ZONE AND YOU, CORRECT ME IF I'M WRONG?**

(Laughs) it is actually. I've left them several months because I really needed a job, that's why I first went on Proride Scooters which I hated. Hopefully Twan (Anthony Bustos) offered me MGP that I left 6 months later to come back on the Zone. Don't get me wrong, it was cool, but super strict, I guess I just got over it. It wasn't as relaxed as the Zone. Plus James (SZ Owner) has always hooked me up with everything I needed from day one. He has even helped out my mother in family situations. I've always been cool with James, James' family and everybody working at SZ. I couldn't ask for anything better than the Zone family. I've been repping it since December 2010. I even have my own signature bars now from them and soon sig wheels coming out as well!

**ALWAYS BETTER TO DO IT FOR A FAMILY! ANOTHER OPPORTUNITY CAME TO YOU LAST YEAR WITH PHOENIX. HOW DID YOU GET IN TOUCH WITH THE BRAND AND WHAT HAPPENED EVER SINCE?**

Well the brand came out at Cooter Con '09 with the first prototype decks which everybody was talking about. Tom (Phoenix Owner) would come up to me to ask to ride for them, and I would always say no because I had other sponsors ... After he

# RAYMOND WAR



FLAIR



FRONT INVERT



et sa famille de m'avoir accueilli. En Europe, c'est encore plus différent. J'ai été en France et en Suisse et le fait que tout le monde parle français rend les gens un peu plus dur à connaître. J'y ai vu un nombre incroyable de gens bourrés, aucune personne obèse, et j'ai même vu un mec se pisser dans la bouche chez Dissidence !! Ca c'était trop ! Sinon, le pain est vraiment bon, et pas cher. Rajoutez-y du Nutella et tu n'as rien de meilleur. Niveau ride, les riders européens sont vraiment forts. Aux USA, quand un mec rentre un trick, les gens applaudissent mais rien de fou. Ici les gens sont dingues, ils sautent, tournent en rond, jettent leurs casquettes en l'air et crient OOOLLLAAAAAYYY (alleeezzz en réalité). C'est vraiment intense et ça rend le ride vraiment sympa. Récemment je suis aussi allé au Royaume-Uni. Rampworx et Creation sont vraiment deux parks de dingue et en plus tout le monde y parle anglais (rires). Je ne remercie-rais jamais assez Phoenix pour me permettre de vivre ça.

**UNE QUESTION QUE J'AIME POSER AUX RIDERS. TU AS D'AUTRES PASSIONS HORMIS LA TROTT ?**

J'adore la guitare. Dès que je rentre chez moi, après une bonne journée de ride, je m'assois et joue pendant des heures. J'en joue depuis l'âge de 8 ans. J'aime aussi beaucoup les anciennes voitures, mais qui n'aime pas ça ?

**TU AS UNE IDÉE DE CE À QUOI RESSEMBLERA TON FUTUR ?**

Pas vraiment. J'essaie de profiter à fond du moment présent. Mais, j'aimerais quand même pouvoir travailler dans le milieu car je sais que je ne pourrais pas rider toute ma vie. Après, comme je le dis toujours : on verra ce que nous réserve le futur.

**ON ARRIVE À LA FIN DE L'INTERVIEW. ON VA FINIR PAR UNE SÉRIE DE QUESTIONS RAPIDES UN TRICK QUE TU AS INVENTÉ ?**

Le Buttercup.

**MEILLEUR SOUVENIR LIÉ À LA TROTT :**

Sûrement la deuxième amateur jam organisée par Scooter Zone à Da Compound Ramp Park. C'était la folie!

**PIRE SOUVENIR :**

Probablement le premier contest qui a eu lieu à Da Compound. J'avais la grippe ce jour-là. Le plus dur run de ma vie!

**PIRE BLESSURE :**

J'ai essayé Flip to Stall dans mon park. J'ai atterri la hanche sur la coping. Résultat : hanche flinguée, fémur déboité, quelques côtes cassées, et mon visage a bien senti le revêtement du module. Mon fémur se déboite assez souvent encore aujourd'hui à cause de cette chute.

hit James up asking if he was okay with me being sponsored by another brand, I had a call and I said yes this time. I've been sponsored by them since October 2011 and I regret I didn't ride with them at the first place. I now have a own signature Reventon deck through them with the color, width, length, headtube angle and design I wanted.

**YOU ARE ONE OF THE FEW WHO HAD THE CHANCE TO RIDE IN THE US, EUROPE AND AUSTRALIA. WHAT CAN YOU SAY ABOUT IT AND HOW DIFFERENT ARE THOSE PLACES COMPARED TO WHERE YOU LIVE?**

Well, I was amazed by how much differently things are run. In Australia everyone eats Maccas (McDonalds), you pay for gas after you pump it, and out of nowhere on a sunny day, it'll start raining. Too weird for me! As for the riding, nobody there cares about anything, there are all just crazy! I spent a great time in Melbourne and Sydney. Thanks again to Max Peters and his family for being kind enough to let me stay at their house. In Europe, it's even more different than home from Aussie. I went to Switzerland then to France, and the fact that everybody there speaks French makes it a little harder to understand what the differences are in people. I saw a bunch of drunk people everywhere, zero obese people, I even watched a kid pee in his mouth at the Dissidence Warehouse. That was just too much! But the bread in Europe is incredible! And super cheap! Bread and Nutella is the main meal out there. The riders in Europe get super stoked when they ride though. In the US, if a rider does something sick, people clap and cheer, but it's nothing crazy. Man... People freak out there! They yell, jump around, spin in circles, throw their hats and yell OLLAYYYYYYYYYYYY ("allez" in French) all at the same time. It's straight up intense. Although, it makes riding so much more fun! My trip to the UK was a blast. Rampworx and Creation are two amazing skateparks and there, people speak English (laughs)! I am incredibly grateful to Phoenix for sending me out there !

**HERE IS A QUESTION I LIKE ASKING RIDERS. OTHER THAN RIDING, DO YOU HAVE ANOTHER PASSION?**

I love playing the guitar. Once I come home from a good day of riding, I sit and play my guitar for hours on end. I have been playing since I was about eight years old. Cars are also a big part of my life. But who doesn't like cars?

**DO YOU HAVE ANY IDEA OF WHAT YOUR FUTURE IS GOING TO LOOK LIKE?**

I haven't thought too far into the future yet because I'm enjoying what I'm doing right now so much! But eventually I want to get a little more into the business side of the sport because unfortunately, I won't be able to do this forever. But like I said, that's a little ways down the road.

**RAYMOND**  
**WARNER**



# RAYMOND WAR

## LE MOT DE LA FIN

Une grosse dédicace au Seigneur pour m'avoir emmené où je suis aujourd'hui. Merci aussi à mes sponsors : Scooter Zone, Phoenix, et à ma famille pour tout ce qu'ils font pour moi. Et un énorme merci à James de Scooter Zone pour avoir toujours été là pour moi. Je t'aime « big dog ».

## THIS INTERVIEW IS COMING TO AN END. HERE ARE SOME MORE QUICK QUESTIONS A TRICK YOU INVENTED?

*Buttercup.*

## BEST MEMORY RELATED TO SCOOTERS:

*Probably at the 2nd Am Jam contest out on by Scooter Zone at Da Compound ramp park. That was a blast!*

## WORST MEMORY:

*Probably at the first contest held at Da Compound. Hardest run of my life!*

## WORST INJURY:

*I tried to flip to stall a quarter at my local, and I landed on my hip on the coping. Screwed hip, dislocated femur, messed up a couple ribs, and nailed my face on the deck of the ramp. My femur still comes out pretty often to this day from that fall.*

## LAST WORDS

*Big shoutout to the Lord for getting me to where I am today. Also thanks to my sponsors Scooter Zone, Phoenix Pro Scooters and my family for everything that they do for me. Most of all, thanks to Scooter Zone James for being there for me in every situation. Much love big dog. 22's baby...I'm out!*



**JON  
BREYES**



**PHOENIX™  
PRO SCOOTERS**

**HAND MADE IN THE USA**

[www.phoenixproscooters.com](http://www.phoenixproscooters.com)



Mathias  
HOLST

Mathias Holst est Danois et roule essentiellement en street depuis quatre ans. Il n'a que quinze ans et roule déjà chez Elyts et Skatepro. Au moment où nous avons fait son scootercheck, il ne savait pas encore qu'il allait remporter le contest AM de Montreux, non seulement en street mais aussi en mini rampe. Et tout ça avec un grand style sur une trottinette préparée aux petits oignons.

*Mathias Holst lives in Denmark and is basically shredding street. He's only 15 and he's been riding for four years. He's sponsored by Elyts and SkatePro. When we did his scootercheck, he didn't know yet that he was going to win Montreux AM comp both in miniramp and street a few hours later. And well, Mathias's definitely riding with some style!*



WALLRIDE - WASLUS JAKOBSEN

DECK :  
Addict Mc Keen's pro model

GUIDON - BAR :  
Epic Rewind 53cm de large / 56cm de haut

FOURCHE - FORK :  
Lucky SMX

COLLIER DE SERRAGE - CLAMP :  
Lucky green

ROUES - WHEELS :  
Proto sliders

ROULEMENTS - BEARINGS :  
Powerslide

JEU DE DIRECTION - HEADSET :  
FSA Impact

POIGNEES - GRIPS :  
Addict Green

EMBOUTS DE GUIDON - BAR ENDS :  
ODI



Son plateau est parfaitement assorti à son guidon. Mathias a avoué qu'il adore faire des Grinds avec son deck Addict. Il a sa fourche depuis octobre 2010, et vu comment il roule sévère en street, autant dire que cette fourche est vraiment très résistante. Lors de son trip en Californie pour filmer sa part dans la vidéo Elyts, il a eu la chance de récupérer son guidon Epic Rewind directement chez Scooter Zone. Voilà un bon exemple de trottinette solide, pleine de classe et d'histoires à raconter.

*His deck matches perfectly with the bars. Mathias told us he really likes grinding with the Addict deck. He's had his SMX fork since October 2010, so we can say it holds strong! Recently, he was in California to film his Elyts section and he got his Epic Rewind directly from Scooter Zone. This setup is a very good example of a strong and classy scooter.*



NOSE BUMP - WALBUS JAKOBSEN





# HOW TO. FRONT SCOOTERFLIP

~ BRANDON KILBURY ~

TU T'ES TOUJOURS DIT QUE LES FRONTBRI, C'EST FACILE MAIS QU'EN SOI, C'EST UN PEU MOCHE. ET BIEN, FRENCH TOAST A LA SOLUTION À TON PROBLÈME CAR AUJOURD'HUI, RETOUR AUX RACINES, UN TRICK ORIGINAL PURE SOUCHE : LE FRONT SCOOTERFLIP. C'EST UN ANCIEN EN PERSONNE QUI VA TE DONNER LES CONSEILS POUR RÉUSSIR CE TRICK. ET CE EN CONNAISSANCE DE CAUSE CAR IL LE FAIT DEPUIS DES ANNÉES MAINTENANT. BRANDON KILBURY, 21 ANS, ROULE CHEZ PROTO ET BOXES, DEUX SPONSORS DE PRESTIGE, ET TE DONNE LES ÉTAPES POUR RÉUSSIR UN BEAU FRONT SCOOTERFLIP.



Il est temps pour un petit cours d'histoire camarade ! Ce trick a été inventé par Jordan Miller en 2004 et on l'a tout de suite nommé Front Scooterflip. L'étymologie d'un tel anglicisme ? Il n'y en a pas vraiment mais on l'a traité de tous les noms comme impossible, Inward Scooterflip, Inward... Simplement, il ne faut pas tourner autour du pot mais rendre hommage à son créateur, c'est un Front Scooterflip et c'est tout. Bon maintenant qu'on est sur la même fréquence, je vais t'expliquer comment plaquer cette figure

**1** Pour apprendre le Front Scooterflip, tu dois tout d'abord t'habituer au mouvement. Tu devras t'entraîner à lancer ta trottinette vers l'avant et comprendre le mouvement avant de le lancer pendant un saut. C'est simple, il suffit de décrire un cercle vers l'avant avec ta main, d'abord le poignet s'incline vers le bas puis tout l'avant bras doit se déplier vers l'avant.

**2** Une fois que tu as compris le mouvement, trouves une courbe pour l'essayer, sur une sortie de courbe, c'est probablement le plus simple pour commencer.

*Ever wondered about a way to stop doing ugly front bris and start doing a beautiful trick instead? You'll have no more excuse when it comes to real front scooterflips, This month, French Toast brings you an OG rider to give you some tips on a beautiful trick: front scooterflips. Brandon Kilbury is 21 and rides for two companies that are among the most prestigious sponsors: Proto and Boxes.*

*Time for a history lesson kids. This trick was invented by Jordan Miller back in 2004ish, and was named the front scooterflip. Since then I've heard it called all kinds of names, inward scooterflip, inward, impossible, but I think front scooterflip fits best and pays tribute to the original inventor of the trick. Now that you're up to speed, I'll explain how to do it.*

*The first step to learning a front scooterflip is getting used to the motion. You want to practice throwing the scooter and get the motion down before trying it in the air. It's basically a circle with your hand, first down toward your hip then up and forward to make the scooter flip.*



**3** Je fais les Scooterflip sur la droite parce que je suis régulier. Je trouve que ça peut aider de me mettre un peu sur la pointe des pieds, avec le talon qui effleure le côté du deck, afin d'enlever le pied le plus rapidement possible pour laisser passer le plateau.

**4** Pour faire le trick, saute et lance le guidon vers l'avant avec la main qui est à l'intérieur. Quand ta trottinette est à peu près à mi-chemin, tu peux attraper le guidon avec ton autre main. Remettre la main extérieure sur les poignées est le point crucial car ça te permet de contrôler l'atterrissage. Mais surtout, tu pourras catcher le deck beaucoup plus facilement si la main est bien revenue sur le plateau. Et puis si tu es chaud, le catch te permet de lancer un combo par-dessus.

**5** Ce trick est un pur délire une fois que tu le maîtrises et selon moi, il a beaucoup plus de style que tous les autres tricks de la catégorie des Briflip, j'en passe et des meilleurs. Essaie un coup et puis quand tu te sentiras d'attaque, c'est possible de le plaquer en flat ou sur des grosses funbox, ce trick est juste génial à rentrer sur n'importe quel module.

**2** Once you get a feel for the hand motion, you want to find a ramp to try it on, flyout is probably the easiest way to learn so try that starting out.

*I scooterflip on my right side and ride regular so I find that it helps to stand with my heels kind of hanging off the deck so I can get my feet out of the way quickly.*

*For the actual trick, just jump and throw the scooter into a flip with your inside hand, when the scooter is about half or 3/4 of the way around you can catch the handlebar with your other hand. Getting your outside hand back on is important because you can control the last bit of the flip better and makes it a lot easier to catch the deck with your feet and eventually throw combos.*

**5** This trick is a ton of fun once you get the hang of it, and to me looks and feels better than all the briflip style tricks. Give it a shot, take it to flat or over some big boxes, this trick is awesome on just about anything!

# SHOWROOM



**1**

Marque / Brand : Blunt  
 Diamètre / Diameter : 110mm  
 Poids / weight : 218 Grammes  
 Dureté / hardness : 88A  
 Roulements montés / On-bearings : Non

**4**

Marque / Brand : Race  
 Diamètre / Diameter : 100mm  
 Poids / weight : 180 Grammes  
 Dureté / hardness : 88A  
 Roulements montés / On-bearings : Non

**2**

Marque / Brand : Phase Two  
 Diamètre / Diameter : 110mm  
 Poids / weight : 270 Grammes  
 Dureté / hardness : 88A  
 Roulements montés / On-bearings : Oui

**5**

Marque / Brand : Razor  
 Diamètre / Diameter : 110mm  
 Poids / weight : 323 Grammes  
 Dureté / hardness : 88A  
 Roulements montés / On-bearings : Oui

**3**

Marque / Brand : 841  
 Diamètre / Diameter : 110mm  
 Poids / weight : 233 Grammes  
 Dureté / hardness : 88A  
 Roulements montés / On-bearings : Oui

**6**

Marque / Brand : Flavor  
 Diamètre / Diameter : 110mm  
 Poids / weight : 213 Grammes  
 Dureté / hardness : 88A  
 Roulements montés / On-bearings : Non

# SHOW

PICS BY JEREMY LANFRANCHI

SHOWROOM

7



10



8



11



9



12



7

Marque / Brand : Lucky  
Diamètre / Diameter : 110mm  
Poids / weight : 238 Grammes  
Dureté / hardness : NC  
Roulements montés / On-bearings : Non

10

Marque / Brand : Lucky  
Diamètre / Diameter : 110mm  
Poids / weight : 189 Grammes  
Dureté / hardness : NC  
Roulements montés / On-bearings : Non

8

Marque / Brand : Blunt  
Diamètre / Diameter : 100mm  
Poids / weight : 219 Grammes  
Dureté / hardness : 88A  
Roulements montés / On-bearings : Non

11

Marque / Brand : 841  
Poids / weight : 195 Grammes  
Diamètre / Diameter : 100mm  
Dureté / hardness : 88A  
Roulements montés / On-bearings : Oui

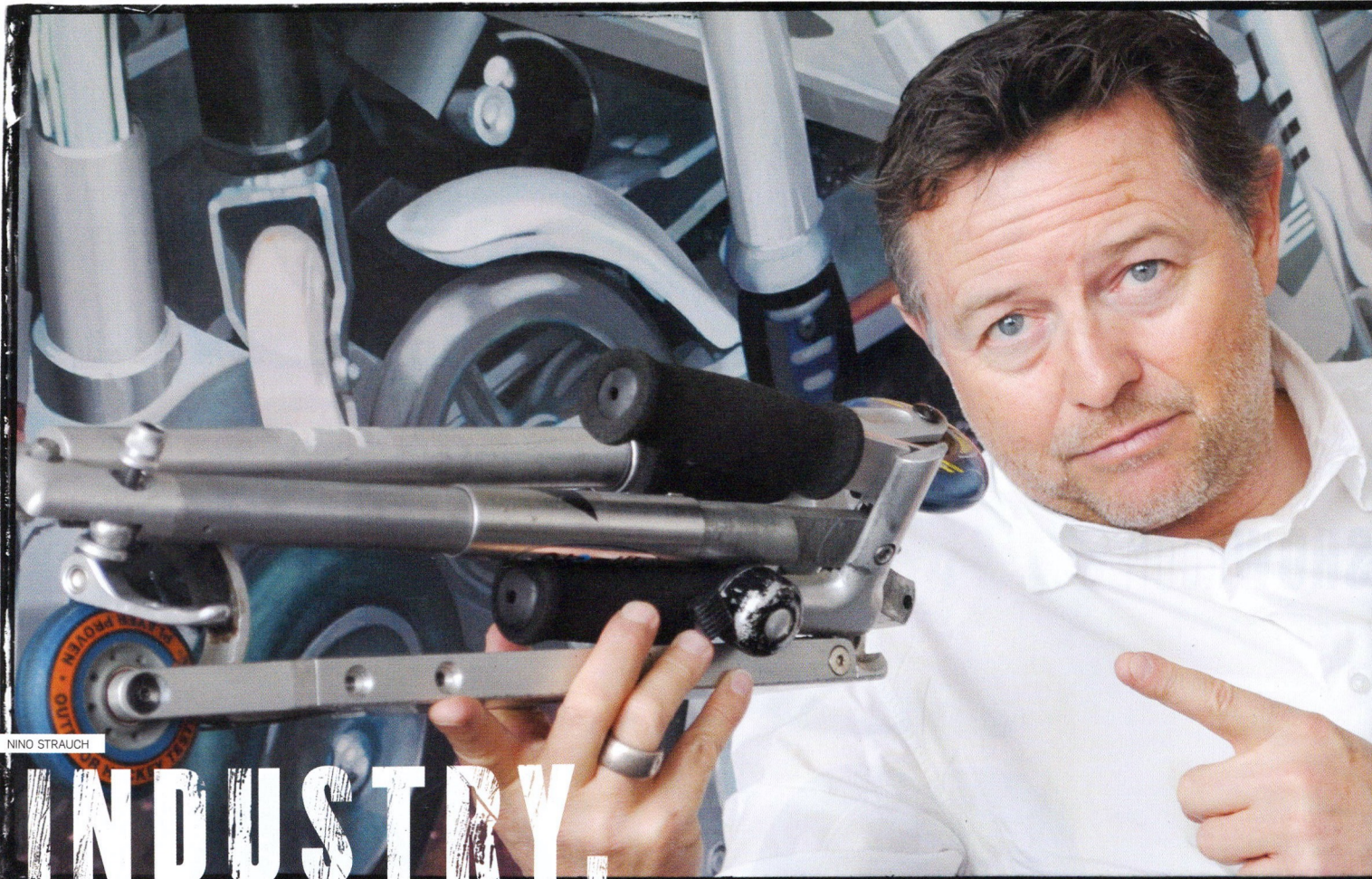
9

Marque / Brand : Rat Scooters  
Diamètre / Diameter : 100mm  
Poids / weight : 168 Grammes  
Dureté / hardness : 88A  
Roulements montés / On-bearings : Non

12

Marque / Brand : Flavor  
Diamètre / Diameter : 100mm  
Poids / weight : 184 Grammes  
Dureté / hardness : 88A  
Roulements montés / On-bearings : Non

ROOM



NINO STRAUCH

# INDUSTRY MICRO EXTREME

**CE MOIS-CI, NOUS FERONS HONNEUR AUX CRÉATEURS DE L'INDUSTRIE QUI NOUS TIENNENT À CŒUR DANS CES QUELQUES PAGES DÉDIÉES AU MONDE DES USINES ET DE LA FABRICATION DES TROTTINETTES. MICRO EST UNE MARQUE SUISSE CRÉÉE PAR UN BANQUIER AYANT DÉSERTE LE MONDE CRASSEUX DE LA FINANCE POUR SE CONSACRER À SON RÊVE. MICRO, C'EST L'HISTOIRE D'UN HOMME, WIM OUBOTER, QUI A MODERNISÉ LA TROTTINETTE POUR LA METTRE AU GOÛT DU JOUR, AVEC UNE QUALITÉ À L'IMAGE DES MONTRES SUISSES.**

## LA NAISSANCE

Wim a développé le premier prototype de trottinette moderne afin d'avoir un moyen de locomotion plus pratique que sa vieille trottinette old school quand il bougeait dans Zurich. Alors que ses amis affirmaient qu'ils n'achèteraient jamais une trottinette, Wim a eu raison d'avoir confiance : en 1999, Micro lance sa gamme de trottinettes pliables de haute qualité. Sur les deux ans de développement de la MS130B, nous ne citerons qu'une anecdote qui a permis de façonner une partie de notre passion actuelle. Afin de déterminer la longueur du plateau (50cm au final), Wim a pensé à un deck télescopique (dont la longueur peut varier, comme des bâtons de ski) permettant de tester le

*This is the story of a way back, a long road from scratch. This is basically the creation of modern aluminium scootering: Micro. The whole thing started when a banker from Zurich decided to quit the rough and dirty world of banking to create his own company to follow his dreams. Micro is the story of Wim Ouboter, who brought back these old scooters from the past. Minor modifications to make it unfoldable and you get freestyle scootering, a consequence of this resurrection.*

## BIRTH

*Wim designed the first prototypes to be able to travel easily around the city with a really convenient and lightweight product. Even if his friends were saying they'd never buy a scooter, Wim was right to be confident. In 1999, Micro launches its high quality foldable scooter. About the two years to develop the famous MS130B, let's quote a funny fact which forged a basic part of our riding style. In order to determine the best length for the deck,*



BENJ FRIAND - WALLRIDE



ÉRIC RABL

compromis entre stabilité et sensation de glisse. La trottinette fait fureur partout dans le monde dès sa sortie mais le succès de Micro fait très vite des jaloux. La contrefaçon arrive en masse sur le marché : Gino Tsai trouve un stratagème de brevet sur le frein déposé en fraude aux Etats-Unis qui permet de commercialiser la Jd Bug sur le marché. La guerre est déclarée et Razor se mêle au jeu. Cependant, plutôt que de rester sur cet échec, Micro décide de prendre un autre chemin et de lancer une nouvelle gamme de produits pour se distinguer des concurrents. Deux lignes directrices :

**QUALITÉ** : Le logo helvète sur leurs trottinettes sert de label de qualité. Micro s'associe à la fameuse marque de rollers K2 pour lancer un authentique kickboard avec un plateau en fibre de verre obtenant la crédibilité des acheteurs grâce à une finition parfaite de ses produits..

**DESIGN** : Micro s'associe à Samsonite pour adapter sa trottinette au transport de valises. Repensez bien au sac Elyts qui s'accroche à l'avant de la trottinette et vous comprendrez à quel point Micro est un précurseur ancré dans notre industrie.

## LA LÉGENDE

Micro lance en 2005 le team Micro Xtreme sous l'impulsion d'Eric Rabl, qui propose de se lancer dans le monde du Freestyle. Le premier team européen naît : Michaël Cajas et Johann Moreau aujourd'hui chez Addict, Martin Kimbell photographe de renom, Terry Price désormais manager de Madd UK ou encore Marko Szabo, qui est maintenant papa. Ils font la promotion de la marque avant d'être rejoints par d'autres riders de renom : Matt Mc Keen, BenJ, Dan Barret, Kevin Vannauker, aujourd'hui pro BMX roulant chez Cinema (la marque de Garret Reynolds), Matt Andrus ou encore Cary Mosbrucker, fondateur de la marque RAD. Mais Micro ne compte pas s'arrêter au stade de légende. Micro reconnaît avoir fait une erreur de stratégie en ayant décroché trop tôt dans le monde du freestyle, n'ayant pas saisi la tendance de la communauté Internet ayant lancé sa propre discipline.

they thought about a telescopic deck to test different riding sensations and guarantee enough balance to make it safe. A short deck was a funny new sensation and wasn't that easy to ride, so they chose 50mm. Micro scooters sales soar between 2000 and 2002, but copycats arrive in the market fast. Gino Tsai, former chinese producer for Micro finds a way to sell his "JD Bug" on the USA market without paying royalties. The trick to make this copyright infringement legal was to patent the brake. Razor also sells this renowned model which will be known one day as the pro model and French ID brings the "muffin" scooter in 2008. This is the starting point of the long legacy Micro brought to us. But instead of fighting, Micro decides to develop a new product line to make a difference toward competition. Two aspects to focus on:

**QUALITY**: Switzerland flag is a symbol of quality already used on the watches market. Micro gets involved in a partnership with inline skates K2 to launch its kickboard with a fiber glass deck. Micro gets pretty legit thanks to its product finishing and control over materials.

**DESIGN**: Micro and Samsonite sign a partnership to adapt suitcase carriage on a scooter. Think about it twice and you'll notice that Elyts didn't invent something really new with their backpack that fits in front of a scooter.

## THE LEGEND

In 2005, Micro Xtreme is created on the impulse of Eric Rabl who brings the idea of freestyle scooting to Micro's office. The first European team is born and all the people who decided to follow micro at this time got pretty outstanding recently: Michaël Cajas and Johann Moreau today own their Addict Pro Model, Martin Kimbell is a talented photographer, Terry Price is team manager for Madd UK nowadays and Marko Szabo is a dad who also designs some stuffs for Elyts. They promote the brand before expanding the team worldwide: Matt Mc Keen, BenJ, Matt Andrus, Dan Barret or even Cary Mosbrucker who founded RAD with his brother back in the days. Even Kevin Vannauker was part of it and now, he's riding as a bro BMX rider in Garret Reynold's brand called Cinema.



BENJ FRIAND & MICRO GIANT



## LES MOMENTS OUBLIÉS

Micro n'a jamais tourné le dos au monde du freestyle et le team micro Xtreme n'a jamais été là pour donner une image cool de sports de glisse pour vendre ses trottinettes en plastique pour les nourrissons. Il s'agit juste d'une erreur de jugement qui leur a fait rater la vague. Micro se considère néanmoins comme troisième marque derrière Madd et Razor avec plus de 4 000 revendeurs. Micro a toujours été un sponsor loyal envers les riders, comme nous avons pu le voir au freestyle.ch 2010 quand tous les riders se sont vu offert une possibilité de dormir au chaud à l'hôtel à cause de la pluie du week-end. Même si le cœur y était, la forme n'était pas encore adéquate. Un manque de produits corrects à promouvoir, une couverture médiatique mal adaptée et un budget surdimensionné pour un événement passé quasiment inaperçu. Forte de ses expériences passées et profitant de l'arrivée de BenJ comme team manager, la marque suisse repart pour une nouvelle aventure. Ayant développé un nouveau modèle en étroite collaboration avec Jerry Walther, Micro lance deux nouveaux produits orientés freestyle dont la sortie est annoncée mi-juin.

## FORGOTTEN MOMENTS

*But Micro is not going to stop to the point where it remains a forgotten legend. Micro was legit and wants to come back. They admit they did an error by not investing more in our passion since they didn't really get all about the internet mainstream that enabled the development of the scootering community. Micro never really abandoned the scene and back in the days, the team was not made to give a cool image to sell plastic scooter toys for toddlers. Still, they kind of missed a wave but Micro might be third behind Madd and Razor since they sell their scooters in 4000 stores. Micro was always loyal to its riders as we could see at Freestyle.ch in 2010. What brand would pay an hotel to all the riders present because of the rain? But even if Micro is generous, the way they tried to organize events on their own was not always the best. Setting up a mega ramp for scooters in the middle of an extreme sport festival is a huge budget. The lack of suitable products well designed for extreme riding, irrelevant media coverage in extreme sports made their main event almost not visible to the eyes of our community.*

## LA RENAISSANCE

Après l'expérience douteuse de la XT pro model Terry Price, Micro retente l'expérience avec un deck conçu pour BenJ, qui fera sans doute un carton cette fois. Ces produits devraient rester abordables sachant que c'est la qualité qui prime avant tout, et non de casser les prix comme peuvent le faire certains géants du marché de nos jours. Dans l'idée de son fondateur, il s'agit de créer un marché sur le long terme et non pour les six prochains mois. La pérennité viendra aussi des riders et Micro cherche avant tout la passion et l'originalité. Micro donne donc toute sa confiance aux riders afin qu'ils fassent ce qu'ils ont toujours rêvé, ainsi que les moyens de réussir. Un team de vingt personnes est en cours de formation et plusieurs voyages exotiques sont prévus : Canada, USA, Europe et Chine. Micro a quand même été capable d'organiser un grand voyage avec des démos de trottinette avec benJ et Eric dans des stades remplis au sein de la Chine il y'a quelques années. BenJ et Jerry Walther ont eu l'occasion de partir en voyage à Woodward suivi d'un périple au Mexique et au Pérou. Voici quelques extraits du carnet de voyage de BenJ. « Woodward était notre rêve à tous depuis qu'on a commencé la trottinette et c'est probablement le meilleur endroit où rouler sur cette planète. Nous y sommes allés en qualité d'encadrants. Avec les autres pros riders, nous avons accueilli les jeunes et donné de nombreux conseils pour qu'ils progressent. Le camp était gigantesque »

« La ville de Mexico est à 2 250m d'altitude et c'est immense. Il y'a des bouchons tout le temps, les gens roulent vite et c'était marrant de voir un tel boxon. Le premier jour, on a fait une démo dans une cour d'école devant 300 étudiants et on était étonné quand on s'est rendu compte que certains connaissaient nos prénoms. Le lendemain, nous sommes passés sur une chaîne de télévision sportive et on a même mis quelques tricks dans le studio. Après ça, on a jugé un petit contest local et le gagnant, Daniel Franco, nous a bien étonné »

« Le trip s'est terminé sur une journée à Lima au Pérou où on a pu retrouver Fernando Young. Nous avons dû faire une démo sous une chaleur écrasante mais on a vraiment profité de notre journée. Pour finir, on a mangé dans un restaurant en haut d'une falaise donnant sur Lima, sous un couché de soleil. C'est un peu stéréotype les gars, mais bon, ça fait toujours chaud au cœur. »

Micro a aujourd'hui toutes les clés en main pour réussir et retrouver une légitimité légendaire dans le milieu de la trottinette. Avancé petit à petit et fort de ses expériences passées, c'est un marché de matériel de haute qualité sur la longue durée que Micro cherche à conquérir. Nous terminerons sur un mot de Wim Ouboter, un créateur passionné qui a bien du mérite : « Comme la plupart des sports à la mode, la trottinette arrive bientôt sur la crête, poussée par l'influence des marques brandant leurs produits grand public qui achètent leur image freestyle quelqu'en soit le prix. Toutefois, soyez fiers de rouler en trottinette! J'ai rêvé comme vous que la discipline devienne aussi stylée et c'est aussi grâce à vous que nous avons décidé de continuer! »

# INDUSTRY. MICRO EXTREME

## REBIRTH

*Taking its previous errors into account, Micro is back, strongly decided to make its coming back. They'll benefit from BenJ's arrival as a full time team manager. Using collaboration with Jerry Walther, Micro has developed two new complete scooters. Micro is making a BenJ pro model as they once did with Terry Price but they probably won't fail this time. The scooter looks pretty strong and is being tested by benJ and Boris Germain, newly added to the team. Micro's willing to have a good quality without decreasing the prices too much in order not to kill the freestyle market. What Wim is planning to do is to prepare the future of Micro for the next fifty years instead of the next six months. To do that, they rely on their riders a 100% this time! And they're willing to succeed, preparing a team of 20 riders from all around the world and they already planned some exotic trips: Canada, USA, Europe and Asia. Well, Micro's already quite an expert in trips organization: they once flew BenJ and Eric to China so they could perform demos in the middle of schoolyards with thousands of kids watching. Most recently BenJ and Jerry Walther had the chance to travel to Woodward, followed by a trip in Mexico and Peru. Here are some extracts of BenJ's diary.*

....

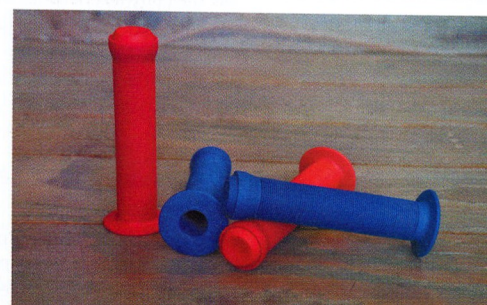
*Today, Micro's pretty much got everything to succeed and get its legendary legitimacy back, making good quality product for long term development. We'll end this industry episode on a word of Wim Ouboter, a passionate innovator who deserves some credit: "As any trendy sport, scootering is coming to an edge where the fashion is going to die someday. What will remain is real freestyle scootering and we want to be part of and you should be proud to ride a scooter. I once dreamt scooter would get so stylish and popular and thanks to you guys, we made it."*



BENJ FRIAND - TAIL GRAB - MEXICO



Garvey Tagher



Mgp Vx2 Team

Madd vous propose pour 2012 une nouvelle Madd Team entièrement revue. Terminé le model MGP, maintenant c'est le VX2 Team ! Le guidon, en acier Chromoly, renfort au niveau des soudures, hyper maniable, équipé avec des poignées plus longues pour une prise maximale.

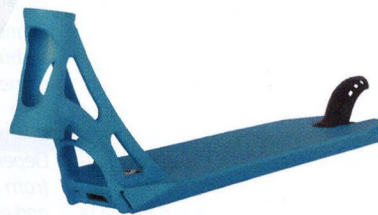
199€



Addict Jd Randrainbelson - 106€



Ram Vegas - 99,90€



Addict Legend Pro Deck - 169€



District Deck Dh-2 - 119,90€



Blunt Declare - 90€



Eagle Benf V2 - 34,90€



006 Roue Metal - 15,90€



Blazer Kit Sdc - 49,90€



Sacrifice Vader Pegs - 25,90€



Odi longneck - 15,90€

Un choix de dingue, une livraison ultra-rapide, c'est sur [HAWAII SURF.COM](http://HAWAII SURF.COM)

# HAWAII SURF.COM

69 avenue Danielle Casanova 94200 Ivry/Seine / Tel : 01 46 720 710 / métro : Mairie D'Ivry



# SE FAIRE SPONSO?

TOGETSPONSORED

BY KEVIN

APRÈS L'ARTICLE DU MOIS DERNIER SUR LA SITUATION DE LA TROTT DANS SON ENSEMBLE, NOUS VOICI DE RETOUR CE MOIS-CI POUR TRAITER D'UN AUTRE SUJET DE FOND QUI SEMBLE PRÉOCCUPER LA PLUPART DES JEUNES RIDERS :  
**LE SPONSORING.**

Il est en effet de plus en plus fréquent de voir certaines questions récurrentes, voire redondantes, être posées à tout va comme une sorte de quête du Graal : comment se faire sponsoriser ? Quels tricks faut-il rentrer pour être sponso ? ....

On s'est donc dit qu'il pourrait être intéressant de vous éclairer un peu sur la chose, histoire d'avancer en connaissance de cause et d'éviter certaines désillusions.

#### TOUT D'ABORD : QU'EST-CE QU'UN SPONSOR DANS LES FAITS RÉELS ?

Avant tout, c'est principalement une question d'échanges de services. Les marques ou structures commerciales ont besoin de communication et de se faire une image là où les gérants seuls ne pourraient rien faire. Ils vont donc tenter d'entrer en partenariat avec des riders ou des organismes avec lesquels ils pourront se créer une identité. Un accord est trouvé pour satisfaire les deux parties.

En fonction de la taille de la structure, cela peut aller pour le rider à de simples bons de réductions sur le matos, en passant par le financement de voyages jusqu'à l'encadrement complet grâce à un salaire pour pratiquer sa passion.

Mais il ne faut pas rêver, vivre de la trottinette est encore aujourd'hui quelque chose d'idyllique.

Les faits sont simples, le rider apporte de la communication à la marque, et celle-ci utilise ce surplus de rentrées d'argent pour en faire profiter les riders. Etant donné qu'il est déjà très rare de voir une marque internationale attribuer des salaires à ses riders, il faut bien se dire que pour un sponsor shop cette idée est simplement impossible à mettre en œuvre.

#### FAUT-IL ÊTRE VRAIMENT FORT POUR ÊTRE SPONSO ?

Même si cela joue un rôle important, ce n'est clairement pas le point qui compte le plus.

Dans les faits c'est l'image du rider qui prime. A savoir qu'un rider peut ne pas être forcément fort, mais il lui suffit d'avoir du charisme et une réputation pour rassembler un public qui adhère à son image. S'il sait être créatif, il sera alors beaucoup plus profitable pour une marque qu'un rider qui pose les plus gros tricks au monde mais qui est vide de personnalité en arrière-plan.

*After writing an article emphasising on today's scootering situation, there we are again this time to deal with another important topic that seems to get the attention of most of the youngest riders, more than they should ... because of this lack of information and understanding on the subject : sponsoring.*

*It is getting more and more frequent, even redundant to hear/read those questions, as if it was some important task to accomplish like the Grail Quest: how do we get sponsored ? What tricks should I land to get sponsored ?...*

*We thought it would be interesting to clarify this whole " getting a sponsor " thing, in order to open your eyes and this way avoid disillusion thoughts and expectations.*

#### FIRST: WHAT IS A SPONSOR ?

*First of all, it is mainly a matter of exchange of services. Brands or business structures need to be promoted and need to build an image through which the owners cannot operate alone. It is the reason why they will attempt to get in touch with riders or organizations they want to create an identity with. An agreement is then found satisfying both parts. Depending on how big the structure is, this agreement goes from just having discounts on products to being able to travel and even getting a salary on a regular basis to just make a living off your passion.*

*But don't get it twisted! Making a living off scootering still remains something idyllic.*

*The rider promotes the brand while the brand will us that extra money for the riders, as simple as that. Since it is already rare to see an international brand offering a salary to its riders, such an idea is just impossible to realize with a shop sponsor.*

#### DO YOU REALLY HAVE TO BE THE BEST TO GET A SPONSOR?

*Even if it may be an important factor, this isn't what matters the most here. The image of the rider will always take over. A rider doesn't necessarily have to be the best, but his charisma and reputation is enough to gather round an audience sticking to his image. Being creative can be more beneficial for a brand than just someone throwing down the biggest tricks ever with no personality.*

#### UN SPONSOR : UN OBJECTIF EN SOIT ?

La réponse est simplement non, même si le fait de se faire sponsoriser peut paraître comme un titre ou un éloge, qui fait rêver pas mal de monde, nombreux sont ceux qui après avoir passé ce cap sont tout simplement déçus. Tout peut sembler parfait au début, on se sent concerné et impliqué dans un projet, on y donne toute son énergie, voire même une part de sa personnalité en portant des t-shirts au logo de la marque et à crier haut et fort son appartenance à ce groupe. Mais avec le temps, on se rend vite compte que se sont toujours les propriétaires de la marque qui ont le dernier mot et que si un jour un désaccord s'installe, tout peut s'arrêter du jour au lendemain. Ce sont les marques qui imposent leurs conditions en général, pas l'inverse. Signer des contrats vous protège et donne une vision rassurante mais il faut savoir que dans la plupart des cas les contrats sont écrits par les marques mêmes et qu'à ce niveau-là le simple rider, même aidé par ses parents, ne sera pas en mesure de cerner toutes les subtilités du papier, surtout sur le plan international.

#### COMMENT SE FAIRE SPONSORISER ?

Il faut bien se rendre compte qu'il est quasiment inutile d'envoyer des emails à toutes les marques qui existent avec votre dernière vidéo en lien... Les marques en reçoivent des dizaines par jour et ne prennent même pas le temps de les regarder. Généralement, le rapprochement entre un rider et une marque se fait sur le terrain, sur un contest, une jam, une soirée .... Une marque a besoin de connaître le rider pour savoir s'il va être apte à supporter son image et porter ses couleurs. Certaines marques sont plus ou moins sélectives, certaines sans vraies connaissances du ride, orientées business, vont peut-être être attirées par les résultats aux contests, les podiums. Mais généralement une bonne marque peut attendre plusieurs années, même en fréquentant souvent le rider, avant de le faire passer de son côté. Il y a aussi certains sponsors qui sont tout simplement inaccessibles comme par exemple Dissidence, Proto, Rad ou Addict .... Qui sont plus des familles qu'autre chose. Il faut avoir vécu plusieurs années de moments forts en commun, de partages de vies personnelles, de souvenirs pour rentrer dans la family.

#### SPONSOR = GOAL ?

*The answer is NO. Getting a sponsor may make you think of something close to some kind of victory or eulogy, a dream coming true but many of those who experienced it often end up being disappointed. Everything may look perfect in the beginning: the feeling of involvement, being part of a project, putting your energy even sometimes a piece of your identity wearing t-shirts with logos from a brand that you would proudly claim out loud to be part of. Later on, you quickly realize, that it is always the owners of the brand that have the final word and the next thing you know, a disagreement is taking part which can stop everything from one day to the next. Brands are those that impose their general conditions, not the opposite. Signing a contract may protect and comfort you, but let's not forget they are the ones that write those same contracts themselves where a mere rider even with all the help of his parents won't be able to understand every single point and detail of such a formal paper, especially if we are talking about an international sponsorship.*

#### HOW DO WE GET SPONSORED?

*You have to realize that for the most part it is useless to send mails to scooter brand with a link attached to your latest edit... Brands already receive dozens of them a day they don't bother checking. Usually, the first link established between a rider and a brand occurs during a contest, a jam, a party, sometimes during a regular session... A brand need to know the rider in order to find out how much he will be able to support it. Some brands are more or less selective, some are ride-ignorant and only care about business, which is the reason why they will only contest results and podiums. What a good brand will usually do though, is take times even years with a rider before giving him this privilege to be on its side. You will also find out there companies whose team is just untouchable like Dissidence, Proto, Addict, Rad... Which are more families than anything else. Crews of riders that have spent years together sharing personal lives and memories with each other and that's what makes you part of a family.*



**SE FAIRE  
SPONSO?  
TOGETSPONSORED**

#### COMMENT CHOISIR LE BON SPONSOR ?

Si l'occasion se présente, il faut savoir garder du recul et peser le pour et le contre .... Pas mal de riders acceptent souvent le premier venu et se retrouvent à rider du matériel sur lequel ils n'arrivent pas à se faire plaisir. Tout perd de son sens donc puisque le rider n'est plus à même d'être à 100% et d'apporter l'image qu'il faudrait à cette marque. Il est donc très important de se sentir bien sur le matos que l'on peut avoir et ce avant toute chose. Vous serez toujours les bienvenus si vous roulez déjà le matériel de la marque où l'on vous propose d'aller et vos retours d'expériences les intéresseront toujours.

Ensuite, il est généralement préférable de choisir des marques proches de soi, avec lesquelles on peut facilement échanger, discuter et évoluer. On peut être sponsorisé par la meilleure marque au monde, si tout ne passe que par des échanges d'emails, sans même que le rider rencontre ceux qui sont au sommet .... Le rider en question ne restera dans la tête de la marque qu'un simple email là pour faire son travail... même si la mise en forme de l'email peut paraître alléchante.

#### POINTS POSITIFS D'UN SPONSOR ?

Malgré tout, le fait d'être sponsorisé peut avoir d'énormes avantages, mais qui paradoxalement sont négligés et sous-estimés. Le premier est le fait d'être motivé et de se sentir épaulé. En choisissant les bonnes structures, on peut facilement se retrouver à bouger à droite et à gauche, découvrir du beau monde, s'ouvrir, se cultiver ..... apprendre à parler anglais de manière intuitive et quasi autonome, c'est un vrai facteur d'émulation.

Mais le principal point positif dans cet engagement relationnel, c'est le fait de se faire une expérience dans l'inconnu. Avoir accès à la partie cachée du monde de la trott, en comprendre les rouages afin de comprendre ce qui se passe bien et ce qui ne tourne pas rond chez certaines marques.

Il faut au plus possible tenter de s'impliquer dans l'évolution de la marque, donner des idées, tenter d'apporter ses compétences, et pourquoi pas s'impliquer par la suite dans l'administratif, la vidéo, la communication, les stratégies et prises de décisions. Parce que être rider c'est bien, mais ça ne dure qu'un temps. Un rider peut être remplacé par un autre en un clin d'œil, alors que quelqu'un qui joue un vrai rôle dans son évolution sera dans une situation bien plus stable et sécurisante. Encore une fois c'est un travail de longue haleine pour en arriver là ... plusieurs années au moins.

Petit résumé donc de ce qu'est vraiment un sponsor, pour vous rappeler que ce ne doit jamais être un objectif en ligne de mire, auquel cas vous risqueriez d'être déçu. Laissez-vous aller à profiter, développer votre propre style, vos propres compétences dans un des domaines annexes à la trottinette, et peut-être qu'un jour une aide vous tombera sous le nez sans même que vous vous y attendiez.

Et toujours se rappeler qu'une bonne bande de potes apporte plus de plaisir qu'un sponsor imposant des obligations en tout genre.

#### WHAT KIND OF SPONSOR SHOULD I ACCEPT?

*If one day you get that chance, you have to be able to take a global perspective on the situation and weigh up the pros and the cons .... A lot of riders often accept the first choice offered to them and end up riding setups they don't even enjoy riding. This leads to the point where a rider can't be able to represent the brand to the fullest like he should. It is the first and most important detail to feel good on his scooter. Plus if you are offered a place in a company that makes the scooter you ride at the moment, your feedbacks will always be taken more seriously.*

*Ensuite, il est généralement préférable de choisir des marques proches de soi, avec lesquels on peut facilement échanger, discuter et évoluer. On peut être sponsorisé par la meilleure marque au monde, si tout ne passe que par des échanges d'emails, sans même que le rider rencontre ceux qui sont au sommet .... Le rider en question ne restera dans la tête de la marque qu'un simple email là pour faire son travail... même si la mise en forme de l'email peut paraître alléchante.*

#### ADVANTAGES OF A SPONSOR?

*Despite everything that has just been said, a sponsor can also bring you numerous advantages that are paradoxically underestimated.*

*The first one is the motivation felt through this sponsorship. Choosing good structures can easily make you travel here and there, meet new people, open your mind, cultivate.... speak a better English even learn another language which can only be for the best.*

*But the ain positive point in such a commitment is the possibility to experience the unknown, get access to the backstage of the scooter world, this little hidden part that shows you how good or/bad certain brands can be.*

*You have to get involved the most possible in the evolution of your brand, come up with ideas, and try your best to bring your skills on the table and maybe some day climb the social ladder by getting in charge of the media, communication, marketing strategies and major decisions. Being a professional rider is a good thing that won't last unfortunately. A rider can be replaced in a wink of an eye where someone who plays a big part in the evolution of the brand will obtain a more stable and reassuring post. Let's not forget it you will have to go through hard labor in order to get there.... At least many years.*

*This summary was aimed to truly describe you guys what a sponsor is all about, in order not to see you chase it like gold and end up with dust at the end of the day. Just keep on enjoying yourself, elevating your style and even your skills that can be related to scooters and maybe some day a hand coming from out of nowhere will be given to you.*

*And always remember that a group of friend is always ten times better to chill and shred with than a sponsor imposing all kind of obligations.*



**SE FAIRE  
SPONSO?  
TOGETSPONSORED**

  
**CHILI**  
pro scooters

**NO  
LIMITS !**



**CARACTÉRISTIQUES :**

Aluminium CNC anodisé, roues PU 3 couches avec noyau aluminium 100 mm/110 mm, clamp quintuple serrage, plateau monobloc aluminium CNC, frein aluminium, normes EN14619 & REACH



OFFRE  
**249€**  
DÉCOUVERTE

**Eurotop Distribution**

[www.eurotop-sport.com](http://www.eurotop-sport.com)

BP50586 - 68008 Colmar

03 89 20 33 22

# LOOK MUST HAVE.



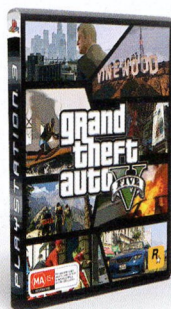
5.



2.



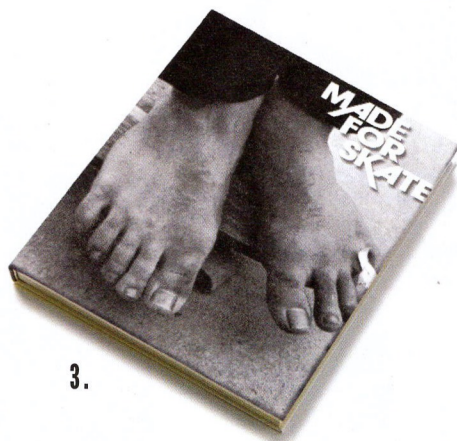
4.



1.



6.



3.

## 1. GTA5

Le célèbre jeu vidéo GTA est de retour avec un 5ème opus. Annoncé en Octobre 2011, personne à ce jour ne connaît encore sa date de sortie. Certaines informations se dévoilent petit à petit mais tout est encore hypothétique. Ce qui est sûr c'est que la carte de jeu sera 2,5 fois plus grande que celle du numéro 4.  
[www.rockstargames.com](http://www.rockstargames.com)

## 2. GO PRO HD2

La Go Pro, pour ceux qui ne sont pas au courant, est une caméra embarquée en full HD. La Go Pro HD2 permet de capturer jusqu'à 60 images secondes et a 1080 dpi de résolution. Des modules adaptables sont disponibles, ainsi qu'un écran de visionnage, une batterie supplémentaire, un accès wifi pour le visionnage sur PC ou tablette. L'appareil photo est une des autres fonctions principales de la Go Pro avec la possibilité de retarder ces photos, de faire des séquences à 10 images / seconde et une fonction Time Lapse. Un prix élevé tout de même mais un petit bijou facilement transportable.  
[www.gopro.com](http://www.gopro.com)

## 3. MADE FOR SKATE

Ce livre est tiré d'une exposition à Amsterdam appelée « Made For Skate ». Dirk Vogel et Holger Von Krosigk racontent l'histoire de la chaussure de skate à travers les époques, les marques & les riders sur 400 pages. Un vrai travail de fournis pour récolter les informations sur toutes ces chaussures, toutes ces anecdotes, ces impressions, ces informations... A avoir absolument sur son étagère.  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

## 4. TRI LENS

Le Tri Lens transformera votre Iphone en véritable Reflex numérique. Trois objectifs en un seul accessoire. Il suffira de faire tourner l'appareil pour choisir la bonne focale que ce soit un fisheye 0,33x ou bien un grand angle 0,7x ou enfin un téléobjectif 1,5x. Attention ce n'est adaptable que sur Iphone 4 et Iphone 4S.  
[www.photojojo.com](http://www.photojojo.com)

## 5. POLAROID Z340

Hey oui un Polaroid numérique ça existe ! Ce n'est pas un vulgaire appareil numérique collé à une imprimante portable. Le principe du Polaroid a été gardé, pas d'impression, pas d'encre, c'est tout simplement le papier qui se révèle lors de l'exposition. Le format des photos est le même que celui de ses aînés pour une qualité de 14 mégapixels. Le mélange de la technologie et de la photo argentique dans tout son art signé Polaroid.  
[www.polaroid.com](http://www.polaroid.com)

## 6. NIXON THE HIGHBALL

Les montres au poignet c'est hasbeen, voici la montre à gousset made by Nixon. Elle est en acier inoxydable avec incrustation de cuir et munie d'un verre renforcé sur le clapet et le fond du boîtier. On la remonte comme à l'ancienne. Soit on a le swag soit on l'a pas.  
[www.nixon.com](http://www.nixon.com)

# MS118.BMX

FREESTYLE  
APPROUVE  
100%



**Eurotop Distribution**  
[www.eurotop-sport.com](http://www.eurotop-sport.com)  
BP50586  
68008 Colmar  
03 89 20 33 22

## MS118.BMX

**Poids :** 3,5Kg  
**Roues :** 4" aluminium core  
**Hauteur :** 809 mm  
**Patente :** BMX style  
**Les + :** Kit de compression JD  
Poignées type BMX, Collier 3 points





# MP3 LIL JON.

**NOUS VOICI AUJOURD'HUI FACE À JON AGLIALORO A.K.A LIL JON, LE PREMIER RIDER À S'ÊTRE LANCÉ SUR LE LÉGENDAIRE EL TORO.**

Cet américain full speed de chez Lucky est toujours le premier à foncer comme un boulet de canon sur tous les spots qui passent sous ses roues. Il semblait évident qu'un rider charismatique et brut de fonte tel que lui ait une relation particulière avec l'univers musical. De passage par chez nous, on en a profité pour en savoir un peu plus.

#### QU'EST-CE QUE TU ÉCOUTES COMME TYPE DE MUSIQUE ?

Oui tout le temps ! Les seuls moments où je suis sans, c'est quand la batterie de mon iPod vient de lâcher.

#### QU'EST-CE QUE TU ÉCOUTES COMME TYPE DE MUSIQUE ?

Du rap et ...du rap ! En gros, tout ce qui touche à la culture hip hop. J'écoute tout ce qui est dans l'air du temps comme Lil'Wayne, Tyga, Drake ...

#### EST-CE QUE LA MUSIQUE A UNE INFLUENCE SUR TON RIDING ?

Oui absolument ! C'est pour ça que je n'écoute que du rap. Beaucoup de gens apprécient rider avec du métal, mais chez moi ça ne colle pas, il me faut de la lourdeur.

#### TU ES PLUTÔT NEW SCHOOL OU OLD SCHOOL ?

Un peu des deux à vrai dire, tant que c'est du rap ... J'écoute aussi bien des sons actuels que des sons anthologiques à l'ancienne comme Biggie, 2pac ....Il y a aussi « Air Force One » de Nelly qui me ramène des années en arrière.

#### TU N'ÉCOUTES QUE DE LA MUSIQUE US OU AUSSI DES SONS QUI VIENNENT DE PLUS LOIN ?

Non je n'écoute que des sons US.

#### QUELLE(S) CHANSON(S) ÉCOUTES-TU LORSQUE TU ES DE MAUVAISE HUMEUR ?

N'importe quelle chanson de Waka Flocka Flame fait l'affaire !

#### TU TE SOUVIENS DE CE QUE TU ÉCOUTAIS QUAND TU T'ES LANCÉ SUR EL TORO LA PREMIÈRE FOIS ?

Tu vas rire c'est la seule fois où je n'avais pas de Ipod sur moi. J'ai juste regardé le set, fait un essai pour analyser le spot, et je me suis lancé en 360 le tout sans musique (rires). Paradoxalement, une des rares fois où je n'avais pas de son dans les oreilles.

#### HIS PLAYLIST

- COMTEPLATE DE WALE
- HEARTBEAT DE CHILDISH GAMBINO
- LOUD DE MAC MILLER
- LUCKY AS BITCH DE MAC MILLER
- KLUSTERFUK DE TECH N9NE
- WE ON DE ACE HOOD
- BLACK FOREST GUMMY WORMS DE OCD MOOSH & TWIST
- MERCY DE KANYE WEST
- T.A.P WIZ KHALIFA
- BOUNCING ON MY DICK DE TYGA

*Here we are now right in front of Jon Agliarolo a.k.a Lil Jon, the very first scooter rider to ever hit El Toro. This Lucky American rider is always the first to go hard on every single spot he rides. It seemed obvious to us that such a rider full of raw craziness and charisma was familiar with the musical universe. Let's find out what this universe is all about!*

#### DO YOU LISTEN TO MUSIC WHILE RIDING SCOOTERS?

*Yes, all the time! My only moments without music are the ones when my Ipod's battery died.*

#### WHAT KIND OF MUSIC ARE YOU INTO?

*Rap music and... Rap music! To make it simple I'm into everything related to the Hip-Hop culture. I listen to a lot of mainstream artists like Lil Wayne, Tyga, Drake...*

#### DOES MUSIC HAVE AN INFLUENCE ON THE WAY YOU RIDE?

*Yeah absolutely! And that is the reason why I only listen to rap songs. A lot of people enjoy listening to metal songs but this doesn't fit me at all. I need some heaviness.*



360° TRUCK DRIVER - SHELBY GRIMNES

**NEW SCHOOL OR OLD SCHOOL HIP-HOP?**

Actually, kind of both...as long as it is rap. You will find in my Ipod as many actual songs as classic ones like Biggie, 2pac.... Air Force One by Nelly is one of these old school songs that takes me back in time.

**DO YOU ONLY LISTEN TO US ARTISTS OR ALSO ARTISTS FROM OVERSEAS?**

Nah, I only have American songs in my ears.

**WHAT DO YOU LISTEN TO WHEN YOU ARE IN A BAD MOOD?**

Any Waka Flocka Flame cheers me up!

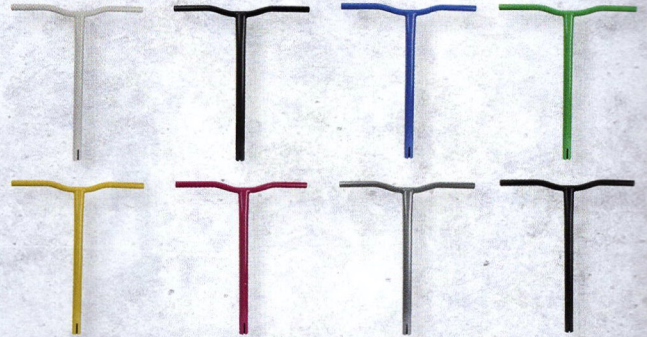
**DO YOU REMEMBER WHAT YOU WERE LISTENING TO THE FIRST TIME YOU JUMPED DOWN EL TORO?**

It's funny because it was the only time I didn't have an Ipod when I should have. I just looked at the set, took one run-up and then I 3'd it, the whole thing without songs. Paradoxically one of the only times I rode without music in my ears.



## GUIDONS

Potence cintrée en aluminium renforcé. Disponible en 50, 55 et 60 cm.



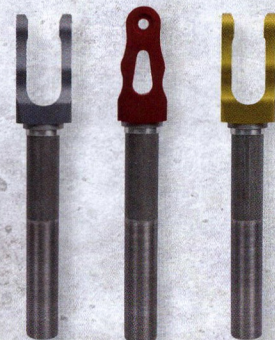
## CLAMPS

Serrage 3BTR, diamètre 34,9 mm et hauteur 40 mm.



## FOURCHES

Assemblage vissé et collé, base aluminium extrudé.



Eurotop Distribution - [www.eurotop-sport.com](http://www.eurotop-sport.com)  
BP50586 - 68008 Colmar - 03 89 20 33 22



# SPOT AMSTERDAM.

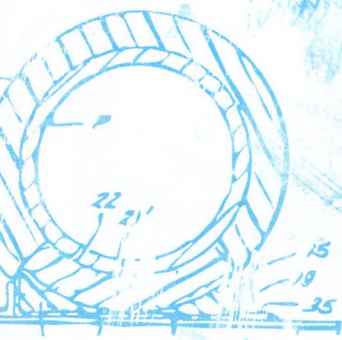
BY JEREMY LANFRANCHI

CE SPOT INSOLITE SE TROUVE EN HOLLANDE, PLUS PRÉCISÉMENT DANS LA VILLE D'AMSTERDAM ! TOUT PRÈS D'UN BON CAMPING DÉNOMMÉ ZEEBURG, IL VOUS SUFFIRA DE PASSER LE PONT ZUIDERZEEWEG POUR DÉCOUVRIR UN BEAU RAIL POUR GOOFY OU REGULAR. LE TOUT DANS UNE AMBIANCE TRÈS UNDERGROUND AVEC DES GRAFFITIS PARTOUT ET JUSTE DERRIÈRE, UNE MÉGA RAMP, ELLE AUSSI RECOUVERTE DE PEINTURE ! ENFIN CE DRÔLE DE SPOT PREND PLACE PRÈS D'UN CANAL ET AU MILIEU DE LA NATURE, PARFAIT POUR LA PETITE SESSION DU MATIN APRÈS UNE NUIT FORTE EN ÉMOTION DANS LES CHARMANTES RUES D'AMSTERDAM !

THIS STRANGE SPOT IS LOCATED IN THE NETHERLANDS, MORE PRECISELY IN THE CITY OF AMSTERDAM! NEARBY A NICE CAMPING SITE NAMED ZEEBURG, YOU WILL ONLY HAVE TO GO THROUGH ZUIDERZEEWEG BRIDGE TO FIND OUT ABOUT THIS GOOFIE/REGULAR HANDRAIL, ALONG WITH A VERY UNDERGROUND AMBIANCE WITH ALL THE GRAFFITIS AND ALSO A PAINTED UP MEGA RAMP. JUST BEHIND! THIS FUNNY SPOT IS LOCATED BY THE CANAL RIGHT IN THE MIDDLE OF THE NATURE, PERFECT FOR A MORNING SESSION AFTER SPENDING A HECTIC EVENING IN THE STREETS OF AMSTERDAM THE NIGHT BEFORE!







# TSI TEST.

BY JEREMY SUCHET

**LORSQUE FRENCH TOAST PROPOSE À « LA BRIOCHE », COLLECTIF DE RIDERS FRANÇAIS, DE TESTER LES NOUVEAUX DECKS TSI, ÇA DONNE UN SAVOUREUX REPORT, DONT LE BUT EST DE DONNER UNE VISION UN PEU MOINS ÉLITISTE DU MATÉRIEL. LE LECTEUR AURA AINSI DES AVIS DE RIDERS PLUS ABORDABLES QUE LES SUPERSTARS DE LA TROTTINETTE.**

WHEN FRENCH TOAST OFFERED THE FRENCH SCOOTER RIDER COLLECTIVE "LA BRIOCHE" TO TEST NEW TSI DECKS, IT RESULTED IN A JUICY REPORT WHOSE GOAL WAS TO GIVE YOU A LESS ELITIST VISION OF THIS MATERIAL. THIS WAY, YOU READERS CAN HAVE SOME FEEDBACK ON THE PARTS WHICH COMES DIRECTLY FROM AMATEUR RIDERS SO THAT IT'S NOT BIASED AND SIMPLY TEST-APPROVED BY A PRO.

Afin d'évaluer ce deck, nous avons choisi trois riders :

- ▶ Baptiste Delumeau, rider street, qui a roulé pendant presque deux ans en TSI.
- ▶ Sinan Al Faour, rider polyvalent, devenu célèbre grâce à ses McWhip et pour qui le deck TSI est totalement étranger.
- ▶ Yahaya Gary, rider orienté park, qui a lui aussi roulé en TSI auparavant.

On va donc laisser la parole à chaque rider afin qu'il nous expose son ressenti sur ce nouveau deck. Attention, attention, c'est « La Brioche » qui parle !



To rate the new deck, these are the guys we chose:

- ▶ Baptiste Delumeau, rider mainly into street, who has ridden a TSI for nearly two years.
- ▶ Sinan Al Faour, a versatile rider who became famous thanks to his McWhips. He's also a complete stranger to TSI.
- ▶ Yahaya Gary, A park rider who has ridden on a TSI deck in the past.

It is now time for them to speak up and tell us what they think of this deck after trying it out.

So pay attention – it's La Brioche talking!



## BAPTISTE.

Au premier abord, voyant l'aspect massif et imposant de ce deck, j'ai pensé que j'allais retrouver les mêmes sensations qu'avec mon ancien « Flowmaster ». Toujours lourd, on s'habitue très vite au poids. Le changement majeur, c'est le concave surpoussé, qui paraît pourtant vraiment stylé au premier abord mais après quelques sessions, on a des crampes aux pieds... Malgré cela, ce deck reste sûrement le plus solide du marché mais je ne le recommanderai pas aux débutants.

At first glance, I thought that this massive and imposing deck from TSI was similar to my previous deck, the TSI "flowmaster." The set up with the deck is pretty heavy but I got used to it relatively quickly. The biggest change was the ill-designed concave angle which may add more style to the deck, but after a few sessions your feet start to cramp.

Despite the weight and that concave, this deck is probably the strongest on the market, though I wouldn't recommend it to people who are new to the sport.

# SINAN.

Quand French Toast m'a proposé de rouler ce deck, j'ai cru que je ne l'assumerai pas à cause de son aspect massif ! Pourtant je me suis bien trompé, ce deck est vraiment agréable à rouler. Je roulais en ultra pro et la différence est nette mais j'ai tout de même réussi à remettre mes tricks dès les premiers jours. Depuis que je ride en TSI, j'ai vite évolué en grind, c'est beaucoup plus stable. Le seul bémol c'est l'angle auquel j'ai du mal à m'habituer. Le concave de ce deck ne me dérange pas du tout, au contraire.

Niveau résistance, il n'y a pas plus solide, ça c'est sûr celui là, tu ne peux pas le casser. Pour résumer, ce deck est super agréable mais il ne faut pas s'attendre à lâcher plein de Whip sans forcer un minimum.

*When French Toast first asked me to try the deck out, I didn't think I would be able to ride it because of the weight! However, I surprised myself. The deck is very fun to ride. I used to ride an ultra pro so the difference is obvious but in the end, I got my whole bags of trick back in the game the first day.*

*Since I rode the TSI, I soon improved my grind combos since it's much more stable. The only negative factor in my opinion is the headtube angle I find hard to get used to. The concave on the deck doesn't faze me at all, I actually love it!*

*In regards to strength, there's nothing more solid, that's for sure. You can't break it! To sum up, the deck is really great but don't expect to be able to throw lots of whips without a little bit of effort.*



FEEBLE - LA DÉFENSE

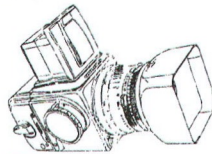


STALE FISH - PARIS

# YAHAYA.

Etant un ancien adepte des «gros» decks comme Lucky ou TSI, J'ai roulé un moment le fameux Flowmaster. Résultats des courses: beaucoup de changements positifs ! Poids réduit, jeu de direction intégré, un profil toujours «pointu» mais beaucoup moins brut qu'avant. Le passage de mon petit District actuel au TSI a été assez difficile, mais une fois habitué, le deck est vraiment agréable à rouler et pas si lourd qu'il en à l'air. Il rend d'ailleurs les Bus et Noses beaucoup plus simples. Petit point négatif, le degré de concave qui est un peu trop important. Le nouveau TSI reste un très bon deck, agréable à rouler malgré son poids et beaucoup plus esthétique que le dernier. Si vous êtes un rider bourrin, ce deck est fait pour vous!

*Being someone who is used to heavy decks like a Lucky or TSI, I have already had a chance to ride the famous Flowmaster. Results: a lot of positive changes! Reduced weight, integrated and the edge are much less sharp. Going from a District deck to TSI was a difficult for me, but once I got used to the deck it became fun to ride and it isn't very heavy to move around. It's even easier for to do barspins and nosemanuals with it. A small set-back, the degree of concave was a little too much. In conclusion, the new TSI is a really great deck and fun to ride, despite the weight. It's more satisfying appearance-wise compared to the old one too. If you love to go hard on your scooter, this deck is the one for you!*



# PORTFOLIO

★ THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS ★



HAYDEN O'CONNOR - TURN DOWN - DALE TRAVERS - BRISBANE / AUSTRALIA

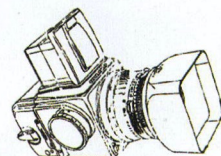


OSCAR PICCIOTO - 360 GAP - LA DÉFENSE BY BALTHAZAR NEVEU



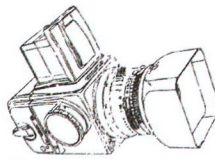


MICKAEL CAJAS - SUPERMAN BY POL ACENA - BARCELONE / ESPAGNE



# PORTFOLIO

★ THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS ★



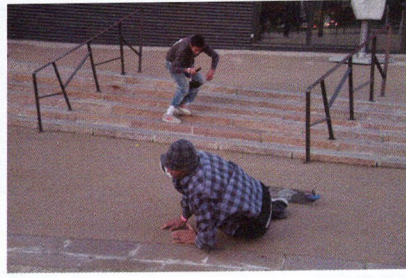
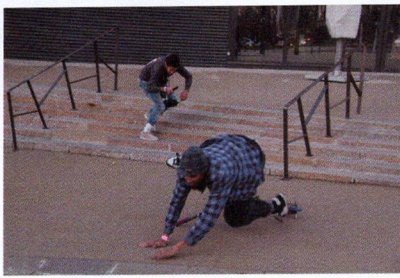
# PORTFOLIO

★ THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS ★



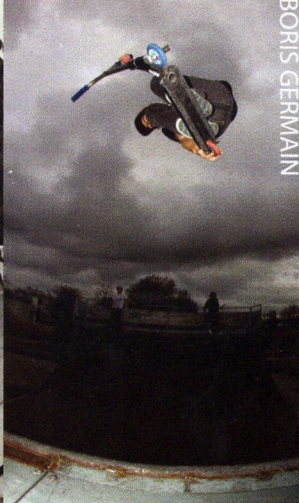
FINGER WHIP







FLAVIO PESENTI



BORIS GERMAIN



QUENTIN RIQUE

# Axone

RIDE TO HELL

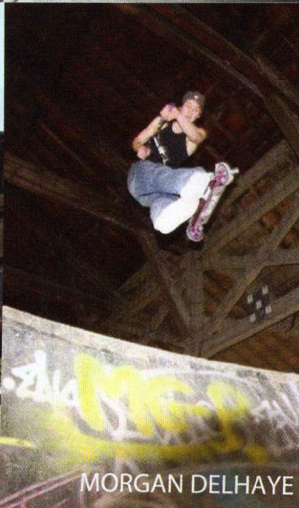
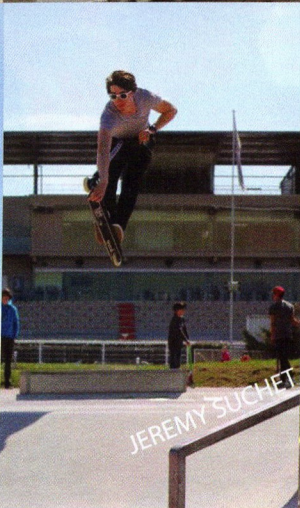
[www.axone-shop.com](http://www.axone-shop.com)

98 AVENUE JANVIER PASSERO  
06210 MANDELIEU LA NAPOULE

09 81 71 13 79  
axone@me.com



JEREMY SUCHET



MORGAN DELHAYE



BAPTISTE NICOLAS

# trotineo.fr

100% Trottinette





ROULEMENTS	POIGNÉES	GRIPS	GUIDONS
VIS DE SERRAGE	FOURCHES	DECKS	COMPRESSION - KIT DIRECTION
PEGS	ROULEMENTS	CASQUES	AUTRES / SACS

#1 Venez ici  
<http://www.trotineo.fr/accessoires-trotinette.html>

#2 Prenez en plein les yeux !

#3 Achetez en pack !

#4 code promo\* -5% : **ftmai**

\*valable jusqu'au 14 juillet 2012

JOIN US ON facebook

web

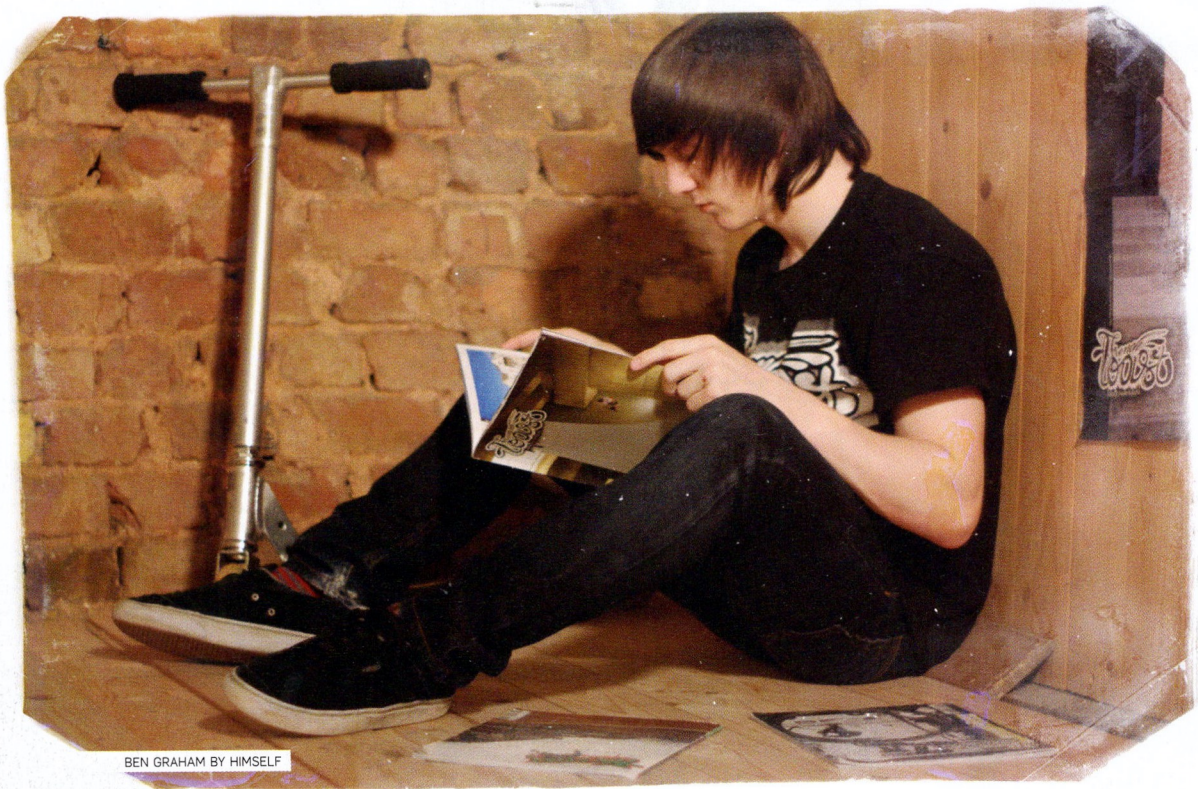
# The Candy girls



FELICIA & DIANAH BY BALTHAZAR NEVEU

# Got flavor?





BEN GRAHAM BY HIMSELF

**FRENCH TOAST MAGAZINE** est édité par **PUBLISH'IN**  
4 rue de Munster - 67100 Strasbourg / Fr  
Tél +33 (0)3 88 21 97 13 / Email : [contact@publish-in.com](mailto:contact@publish-in.com)

Numéro de commission paritaire : 0716 K 90949  
Dépot légal à parution.

SORTIE FRENCH TOAST N° 7 : Aout 2012

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :**  
Gauthier LEGRIX  
[gauthier@publish-in.com](mailto:gauthier@publish-in.com)

**RÉDACTEUR EN CHEF :**  
Kevin DEMAY  
[kevin@frenchtoastmagazine.com](mailto:kevin@frenchtoastmagazine.com)

**RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :**  
Cyrille VIETTI-BENZIDANE  
[cyrille@frenchtoastmagazine.com](mailto:cyrille@frenchtoastmagazine.com)

**DIRECTEUR ARTISTIQUE/ART DIRECTOR :**  
Thomas DANESI  
[tom@publish-in.com](mailto:tom@publish-in.com)

**PUBLICITÉ/ADVERTISSEMENT :**  
Julien LAFARGE  
[julien@frenchtoastmagazine.com](mailto:julien@frenchtoastmagazine.com)

**ABONNEMENT/SUBSCRIPTION :**  
Emma NUSSBAUMER - [emma@publish-in.com](mailto:emma@publish-in.com)

**TRADUCTION :**  
Amandine Eap

**CORRECTION :**  
Sydney Fibleuil & Mélanie Metz-Matheis

**PHOTOS :**  
Jeremy Suchet, Jeremy Lanfranchi, Ben Grantham, Kevin Demay,  
Cyrille Vietti-Benzidane, Balthazar Neveu, Jeremy Cathcart,  
Manoah Sauvin, Nick Kelly, Wabsus Jakobsen, Martin Kimbell,  
Maxime Godin, Dale Travers, Pol Acena, Shelby Grimnes, Nino  
Strauch, Nicholas Sorenson, © ayalem - Fotolia.com, Olivier  
Gerber

**TEXTES :**  
Kevin Demay, Balthazar Neveu, Jean Yves Randriambelson,  
Cyrille Vietti-Benzidane, Kingsley Okocha, Jeremy Lanfranchi, Ben  
Grantham

**COUVERTURE / COVER :**  
Raymond Warner - Blunt slide © Jeremy Cathcart

IMPRIMÉ EN ESPAGNE PAR GRUPO IMPRESSA  
PRINT IN SPAIN BY GRUPO IMPRESSA

**OUR  
TEAM.**

# ABONNEMENT SUBSCRIPTION.

NOMS & PRENOMS / NAME & SURNAME:

ADRESSE / ADDRESS:

CODE POSTAL / POSTAL CODE:

VILLE / HOMETOWN:

PAYS / COUNTRY:

TEL / PHONE:

COURRIEL / EMAIL:

REGLEMENT / PAYMENT:

PAYPAL : [sale@publish-in.com](mailto:sale@publish-in.com)

CHEQUE : Publish'in - 8 Quai Zorn - 67000 Strasbourg

BANK TRANSFERT :

IBAN - FR76 1760 7000 0170 2106 4504 030

BIC - CCBPFRPPSTR

**PRIX UNIQUE :**  
**UNIQUE PRICE**

# 19,60 €

28,5\$US / 17,30€ / 27,20 SCAD / 27,30 \$AU

## 6 MAGAZINES

L'abonnement comprends les 6 prochains magazines édités bimestriellement.

The subscription includes 6 next magazines published on a bimonthly basis.

Publish'in  
8 Quai Zorn  
67000 Strasbourg / France

**Publish'in**  
PURE PAPER MAGAZINE

# French Toasts

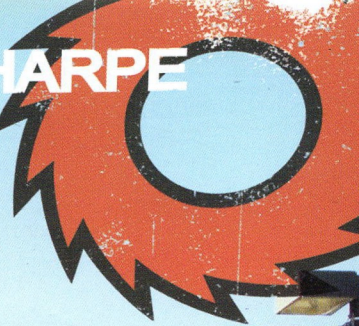
Freestyle Scooter Magazine

# STAY TUNED!

[WWW.FRENCHTOASTMAGAZINE.COM](http://WWW.FRENCHTOASTMAGAZINE.COM)

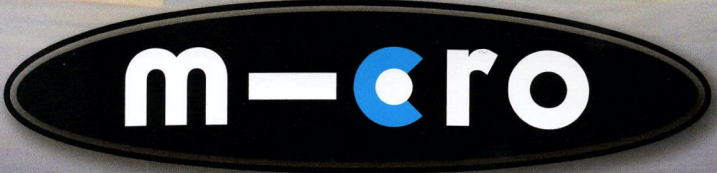
# RONALD SHARPE

E/S LIPSLIDE  
SOUTH SACRAMENTO, CA



WELCOME  
COSUMES RIVER COLLEGE  
1000 COSUMES RIVER COLLEGE DRIVE  
SACRAMENTO, CA 95825  
916.487.1000





<https://www.facebook.com/MICROXTREMEFRANCEOFFICIEL>

Importé et distribué par : **Templar** BP 99 - 01123 Montluel - France - Tél. 04 78 06 78 78 - [contact@templar.fr](mailto:contact@templar.fr)