French Touch

Freestyle Scooter Magazine



CITY SEATTLE

CHEMA CARDENAS

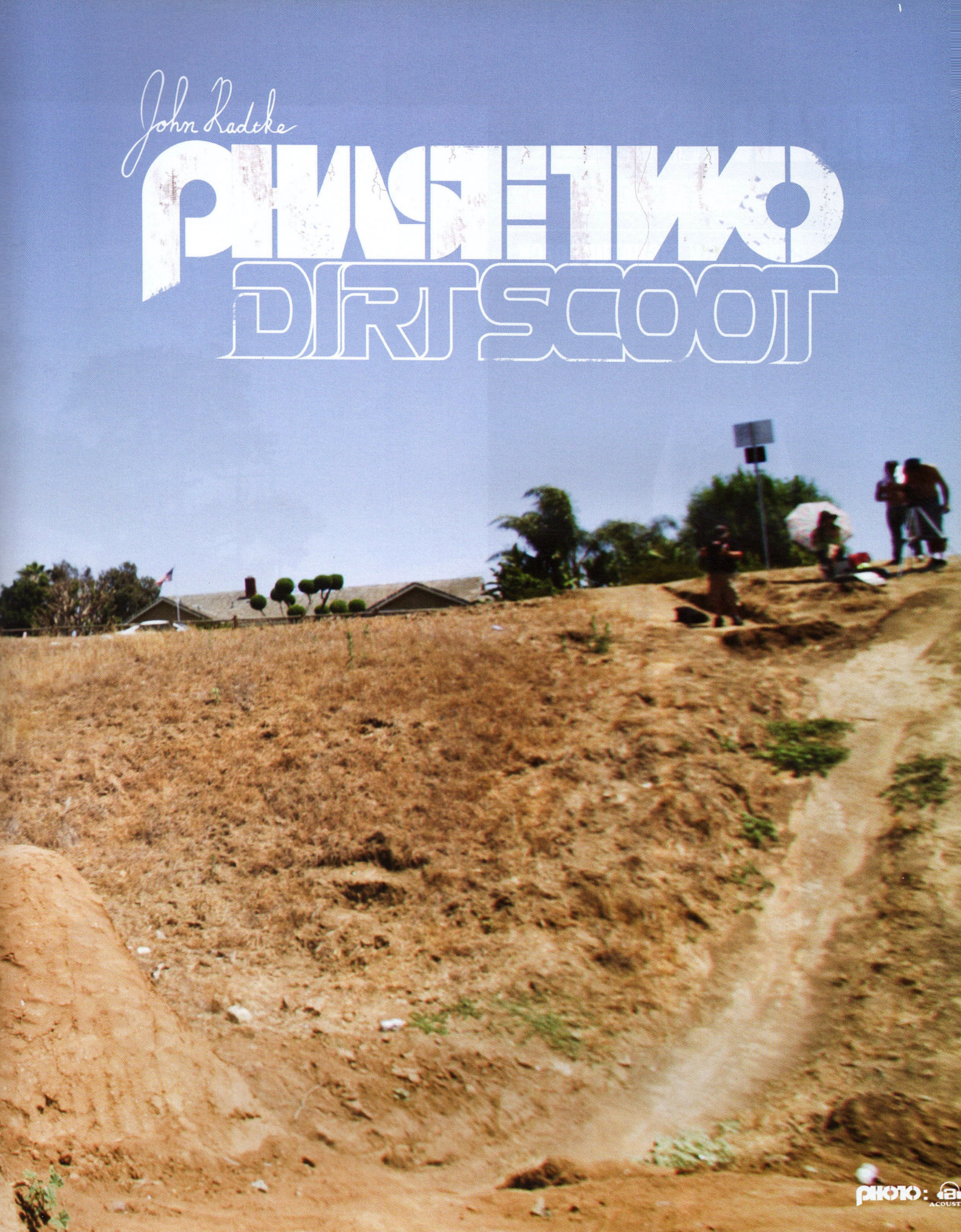
FABRICATION DU GRIP

TRIP URBANARTT

BEL/LUX : 6 € - DOM : 6 € - CH : 9,40 FS - CAN : 8,25 $ CAD

L 19352 - 8 - F: 5,50 € - RD


THE ORIGINAL THE BEST
PHASE TWO
RIDERS FIRST
RIDER: JOHN RADTKE PHOTO: ACOUSTIC FACEBOOK.COM/PHASETWOSCOOTERS YOUTUBE.COM/PHASETWOSCOOTERS PHASETWOSCOOTERS.COM


John Radtke
PHASE TWO
DIRTSCOOT

URBANARTT

BRAND LIMITED

ADDISON MCNAUGHTON SIGNATURE DECK





ADDISON MCNAUGHTON *Tail Whip Drop In*



PICTURE BY JEREMY LANFRANCHI

MODÈLES 2013 DISPO



LES MEILLEURES PIÈCES FONT LES MEILLEURES TROTT'

GRITSCOOTERS.CO.UK

web

CATALOGUE GRIT 2013 FLASH LE CODE

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

ICARE DISTRIBUTION

Téléphone : +33 5.46.41.65.51 - Télécopie : +33 9.59.44.60.91
commande.icare@hotmail.fr - www.icare-distribution.com

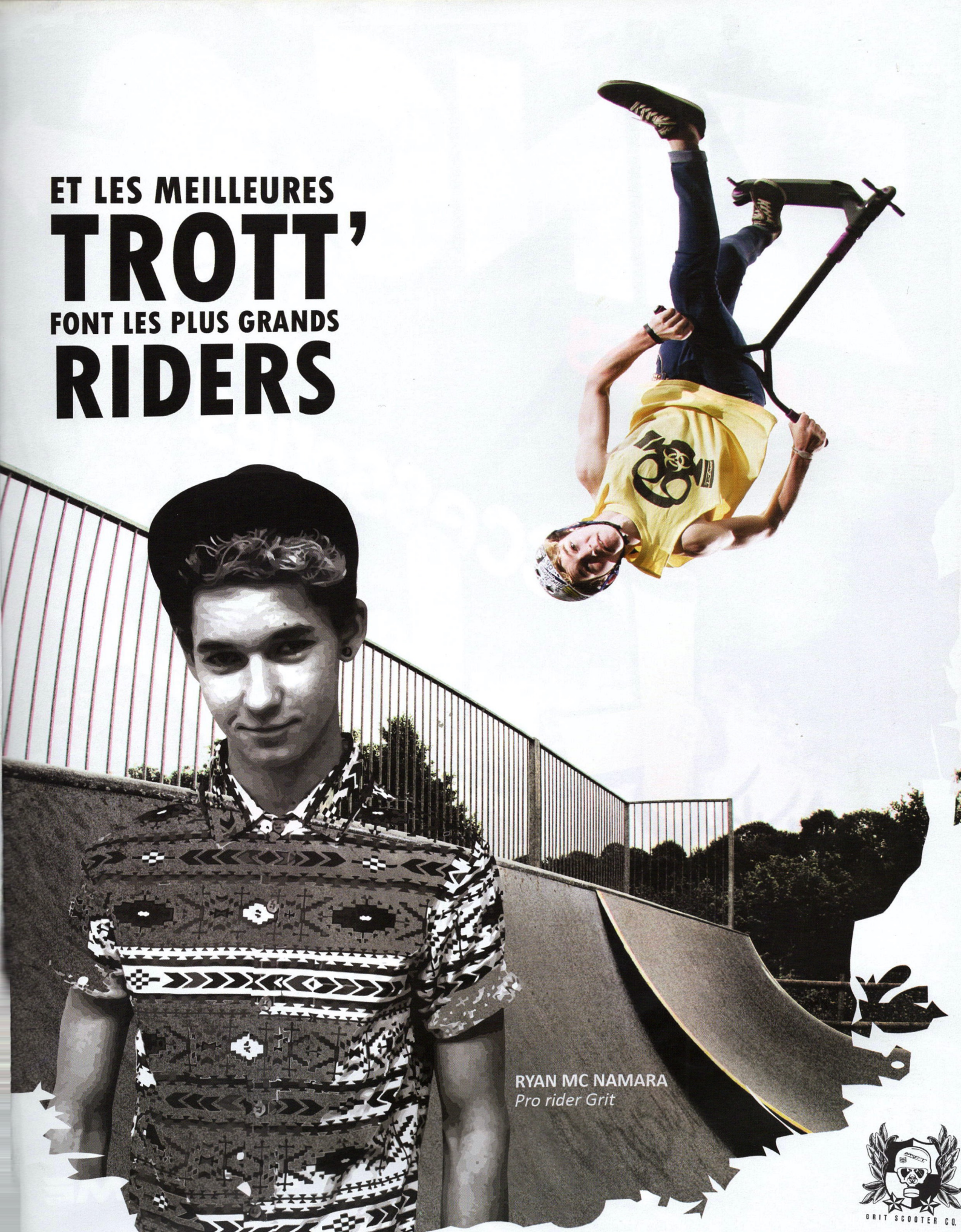
RECHERCHE : AGENT COMMERCIAL ET/OU VRP - TOUS SECTEURS FRANCE

ET LES MEILLEURES

TROTT'

FONT LES PLUS GRANDS

RIDERS



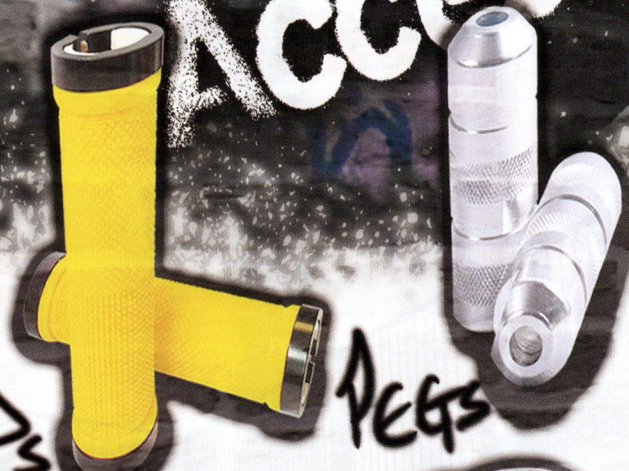
RYAN MC NAMARA
Pro rider Grit

GRIT SCOOTER CO.

ZINC

TEAM SERIES

Accessories!



Grips

Pegs



Bars



Clamps



Wheels



Sets

SPONSORS OF TEAM EXTRA®


FOLLOW US
LIKE US
JOIN US
ENGINEERED IN BRITAIN
Pro Scooter
Electric Scooter
Pro Scooter
Division
Stolen
Dave
ZINCSPORTS.COM

VX2 PRO SCOOTER



3.67KG (8.09 LBS) COMPLETE WEIGHT

4 INCH WIDE VX2 MGP FLUTED DECK
PRO-SPEC REINFORCED FORKS
MADD VX2 ALLOY BRAKE SYSTEM
MADD TRIPLE CLAMP
K-1 BEARING SET
MGP SQUID GRIPS
FSA B53 ALLOY HEADSET
MGP TWO TONE SHOCKTAPE

ITEM NO 202-443
MAX WEIGHT 100KG/220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

AFFIX INTEGRATED BAR CLAMP SYSTEM
100MM MGP 85A 12 SPOKE PRO CORE WHEELS
18.5 INCH ADJUSTABLE 2PC MADD CHROMOLY BARS

DECK WEIGHT ONLY 1.21KG/2.67LBS

FSA FULL SPEED AHEAD · SHADE PRO · affix

VX2 TEAM SCOOTER



3.64KG (8.02 LBS) COMPLETE WEIGHT

4 INCH WIDE VX2 MGP FLUTED DECK
PRO-SPEC REINFORCED FORKS
MGP VX2 100MM FLEX BRAKE SYSTEM
MADD TRIPLE CLAMP
K-1 BEARING SET
MGP SQUID GRIPS
FSA B53 ALLOY HEADSET
MGP MADD HATTER SHOCKTAPE

ITEM NO 202-456
MAX WEIGHT 100KG/220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

100MM MADD AERO ALLOY CORE WHEELS
MADD 18.5 INCH CHROMOLY TEMPERED ONE PIECE CURVED Y2-BAR

DECK WEIGHT ONLY 1.21KG/2.67LBS

FSA FULL SPEED AHEAD · SHADE PRO



3.8KG (8.38 LBS) COMPLETE WEIGHT

4.5 INCH WIDE
VX2 MGP NITRO FLUTED DECK
3D FORGED FORKS
MGP VX2 110MM FLEX BRAKE SYSTEM
MADD HIC COMPRESSION
K-2 BEARING SET
MGP GORILLA GRIPS
FSA ORBITMX ALLOY HEADSET
MGP END OF DAYS SHOCKTAPE
LASER ETCHED DECK GRAPHIC

ITEM NO 202-432
MAX WEIGHT 100KG/220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

110MM MADD END OF DAYS AERO ALLOY CORE WHEELS
MADD 21 INCH BAT-WING SWOOP CHROMOLY TEMPERED ONE PIECE BARS

DECK WEIGHT ONLY 1.47KG/3.24LBS

FSA FULL SPEED AHEAD · SHADE PRO



3.93KG (8.66 LBS) COMPLETE WEIGHT

4.5 INCH WIDE VX2
MGP EXTREME FLUTED DECK
SCALLOPED 82.5 DEGREE DOWNTUBE
3D FORGED FORKS
MGP VX2 110MM FLEX BRAKE SYSTEM
MADD HIC COMPRESSION
K-2 BEARING SET
MGP GORILLA GRIPS
FSA ORBIT C INTEGRATED HEADSET
MGP SHE DEVIL SHOCKTAPE
LASER ETCHED DECK GRAPHIC

ITEM NO 202-438
MAX WEIGHT 100KG/220LBS
DESIGNED FOR AGES 8 YEARS AND UP

110MM MADD SHE DEVIL AERO ALLOY CORE WHEELS
MADD 21 INCH BAT-WING SWOOP CHROMOLY TEMPERED ONE PIECE BARS

DECK WEIGHT ONLY 1.41KG/3.1 LBS

FSA FULL SPEED AHEAD · SHADE PRO

Distribué par : Templar 04 78 06 78 78 - contact@templar.fr HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MADDGEARFRANCE


ARE YOU MADD
ENOUGH
MADD GEAR
END OF DAYS
WWW.
MADD
GEAR
.COM
MADD GEAR
MGP
Distribué par : Templar 04 78 08 18 78 - contact@templar.fr
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MADDGEARFRANCE

EDITO INTRODUCTION.

Nous voici bientôt en 2013. Encore une nouvelle année traversée par votre magazine.

Vu le nombre de nouveautés apparues dans le paysage trott depuis notre premier numéro, et la vitesse à laquelle tout évolue dans notre sport, on se demande bien maintenant ce qui peut se passer dans l'année qui vient.

Mais si une chose est certaine c'est que nos aventures ne font que commencer ! Avec l'arrivée de marques comme Fasen, UrbanArtt, Ethic, fondées par des riders, et le retour de Micro gérée notamment par Benj Friant, on ne peut qu'espérer des avancées positives pour nous tous. Enfin on peut imaginer notre communauté gérée par des pratiquants et non plus par des hommes d'affaires. On croise les doigts en tout cas. Vous en découvrirez d'ailleurs un peu plus au travers des reports estivaux que nous vous faisons partager dans ce numéro.

Bref, vous l'aurez compris, cette année risque de passer très vite. Notre monde est encore très jeune, et chaque année compte comme un siècle sur notre échelle temporelle (ou sur l'échelle de la vie d'un chien). N'oubliez pas que chaque petit phénomène qui se produit peut changer le cours de l'histoire, alors osez !

Kevin Demay

♦ ♦ ♦

Here is this time of the year again : where the burning asphalt reaches the northern hemisphere's scoots… The time when school's out and transforms each day into a cherished moment of freedom that goes by faster and faster despite having longer days.

It is the summer holidays and we have to enjoy it !

Whether you spend it on the scoot or even with an arm in a cast (you'll see what we mean…), any reason is good to enjoy this season and this is why the best reviews come out in autumn… summer is always here to catch up with the rest of the year.

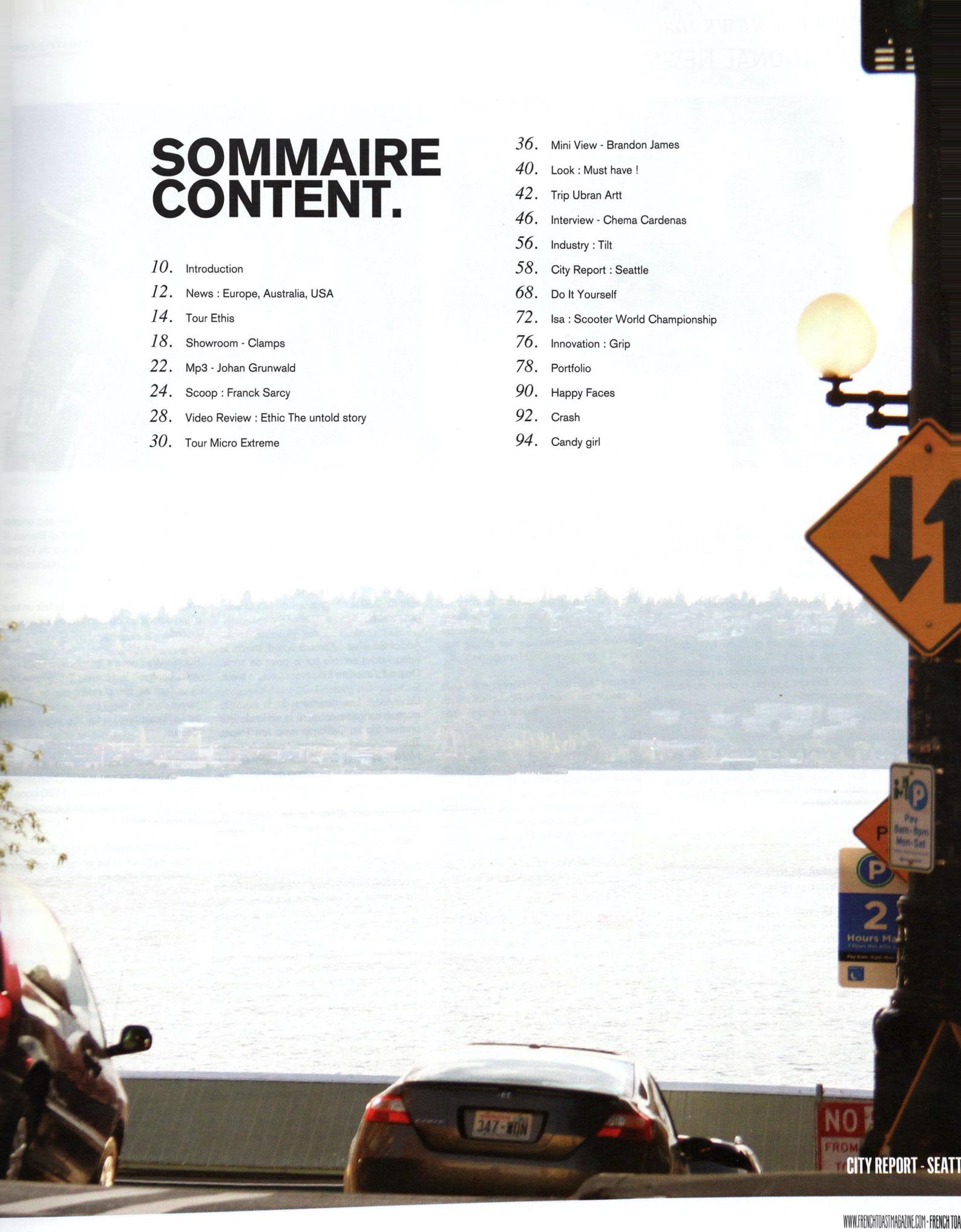
In this summer edition and with an exclusive DVD coming up for you: stunts, good mood and heavy tricks as usual !

Kevin Demay



SOMMAIRE CONTENT.

10. Introduction
12. News : Europe, Australia, USA
14. Tour Ethis
18. Showroom - Clamps
22. Mp3 - Johan Grunwald
24. Scoop : Franck Sarcy
28. Video Review : Ethic The untold story
30. Tour Micro Extreme
36. Mini View - Brandon James
40. Look : Must have !
42. Trip Ubran Artt
46. Interview - Chema Cardenas
56. Industry : Tilt
58. City Report : Seattle
68. Do It Yourself
72. Isa : Scooter World Championship
76. Innovation : Grip
78. Portfolio
90. Happy Faces
92. Crash
94. Candy girl



Proto Scooters Update: The Armageddon DVD will have a premier in both New York and San Diego December 1st and 2nd. Expect full parts from Andrew Broussard, Brandon Kilbury. Jackson Manzie, Alex Steadman, Chema Cardenas, Elmer Ferrieras and Dylan Kasson.

Phoenix Scooters Update: This Christmas kids will be excited to unwrap their Jon Reyes Signature Reventons. That's right – the latest signature project Pro Phoenix goes to the manual king himself.

Boxes Update: The fall line of Boxes.ltd gear is set to launch with a whole new selection of shirts, snapbacks and more.

Fuzion Update: Fuzion Scooter launched their new Pro Z400 model which includes integrated pegs in the deck. We must wait to see how riders will react to this new innovation.

Ryan Upchurch announces he will be launching his own online video magazine publication called Fidelity. Soon after the first issue went live containing segments from Dan Barrett, Endless Summer Contest and more worldwide content.

During his interview in Fidelity Mag, Dan Barrett shows the community a sneak peek of a prototype wheel from his new wheel company he has been coming up with lately. No info on the date release was given, however it sounds like 2013 announce a fresh new start for all of us.

Hurricane Sandy hits the east coast of USA. Riders in Jersey reported days without heat or lights but did take advantage of the news spots built by the storm. While riders were quickly enjoying these creative sessions the shops were busy fixing their storefronts that were bashed by the wreckage. Thankfully no one reported damages that were too serious. Operations for Christmas will move forward.

Crazy dog Tyler Bonner just stepped up to Apparel brand Allis Possible, repping the brand along with Stan Smirnoff, Maxime Legrand, Jean Yves Randriambelson, Jon Reyes, and Dan Barrett.

The first Dirt Scooter event was held near Los Angeles by Ali Kermani himself, for Dirt Scooter innovator John Radtke. The trail was invaded by Dirt scooters riders including Jason Beggs, and other riders from Phasetwo.

▸ EUROPE (ENG)

Ethic DTC: The first riding video from Ethic dropped and had the world on the edge of their seats. This next generation team is well on its way to being the best in the world.

Street Jams: French ID hosed their annual street jam in the south of France. Plenty of young kids all came together to shred the many spots of Lyon.

ISA Finals: Dakota Schuetz does it again as he proves he is the number one competition rider in the world by winning the ISA finals.

Dirt Scoot: A company from the UK known as 'Dirt' launched their dirt scoot. From the riders we hear it is a smooth ride with a great feel. Dirt is ran by UK brand Eightyone Customs.

Blunt Europe Tour: The Blunt Fall tour set off and to spice things up Jake Clark was added to the mix as the team travelled from country to country promoting Blunt.

Noe Bouchard sadly broke his leg at the ISA Championship finals, by attempting a Cashroll over the jumpbox. Everyone wishes him fast and painless recovery.

Addict 'So What?': After three years of anticipation, the Addict 'So What?' video was released unleashing the gnar' from the original crew and family of OG street killers.

UrbanArtt Team Video: The new thrashers from France finally released their first team video including footage from Javi Trepat, Thomas Obadia, Georgie Louis, Addison McNaughton, and Eric Ostrom doing the longest hurricane grind down a rail which was featured on the cover of last issue.

It sounds like Alexis 'Porcial Letellier is now one of the few people able to land double backflips.

Lard Battle: LaBrioche crew just put on a new type of event at the Dissidence Warehouse, playing game of scoot with the word LARD on ledges, rails and flat. Martin André went first. There'll be footage coming up soon…

For Christmas holidays, Hawaiisurf, a parisian shop and the English brand Slamm Scooter co brand for you an exclusive model of scooter. Limited edition !

Icare, the new French " Gritt" distributor realized the new 2013 catalog colorful brand. You can discover all the products Gritt and especially the technical details of various products.
To view this catalog, you can simply flash the QR code on the Gritt advertising (p.4).

▸ AUSTRALIA (ENG)

The Flavor team in Australia just welcomed a rookie who goes by the name of Kiall Barnes, welcomed by Willard Lloyd, Nic Macris, James Ruse, Nathan Kennedy and Matt Forshey.

Speaking of Flavor, they just came back from a ten day trip to New Zealand.

Robbie Weir introduced the world to his new banger: the Nothing Front Scooterflip. To make it simple he literally throws his scooter making it do a frontflip before he catches it and lands back on it.

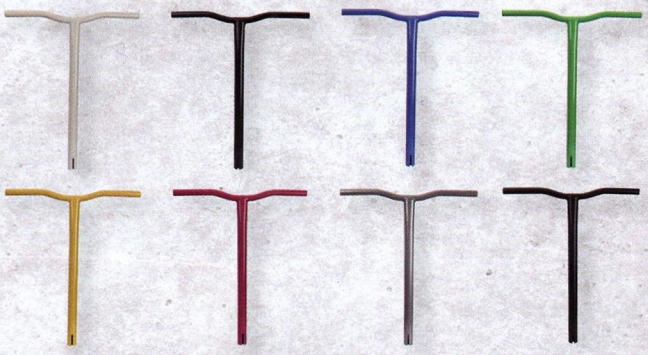
Even though he left the ISA finals having earned 10th place, Ryan shows he is the king of bangers with a 1080° over the jumpbox and the double flair only he is yet capable of.

Fasen: New Australian high quality brand with Brendon Smith operating behind will hit the market soon.

STAR BAR® Handlebar

GUIDONS

Potence cintrée en aluminium renforcé. Disponible en 50, 55 et 60 cm.



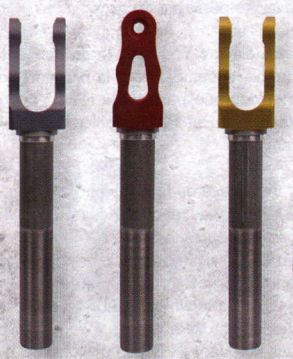
CLAMPS

Serrage 3BTR, diamètre 34,9 mm et hauteur 40 mm.



FOURCHES

Assemblage vissé et collé, base aluminium extrudé.



MADE IN FRANCE

Eurotop Distribution - www.eurotop-sport.com
BP50586 - 68008 Colmar - 03 89 20 33 22



TRIP ETHIC

ROBERT MCMORAN - LIPSLIDE - BY KEV

VOUS AVEZ SUREMENT ENTENDU PARLER DE L'ARRIVEE DE CETTE MARQUE : ETHIC DTC. MARQUE QUI EST NÉE APRÈS LA SÉPARATION DE KEVIN DEMAY AVEC LE GROUPE FSP QUI GÈRE NOTAMMENT D TRICT, EAGLE, ET ADDICT (POUR EN SAVOIR PLUS, ALLEZ VOIR LA VIDEO « ETHIC THE UNTELL STORY » SUR VIMEO).

Pour ceux qui n'en n'ont pas entendu parler, ça ne devrait pas tarder avec l'arrivée du matos d'ici quelques mois. Bref, afin d'officialiser leur arrivée sur la scène, ils ont organisé un petit trip sur la côte est ricaine avec leur team tout neuf. Et quel team !
Jojo Cajas, Alexis – Porcial –Letellier, et Robert McMoran plus connu sous le nom de Monky.
Ca laisse présager du gros.

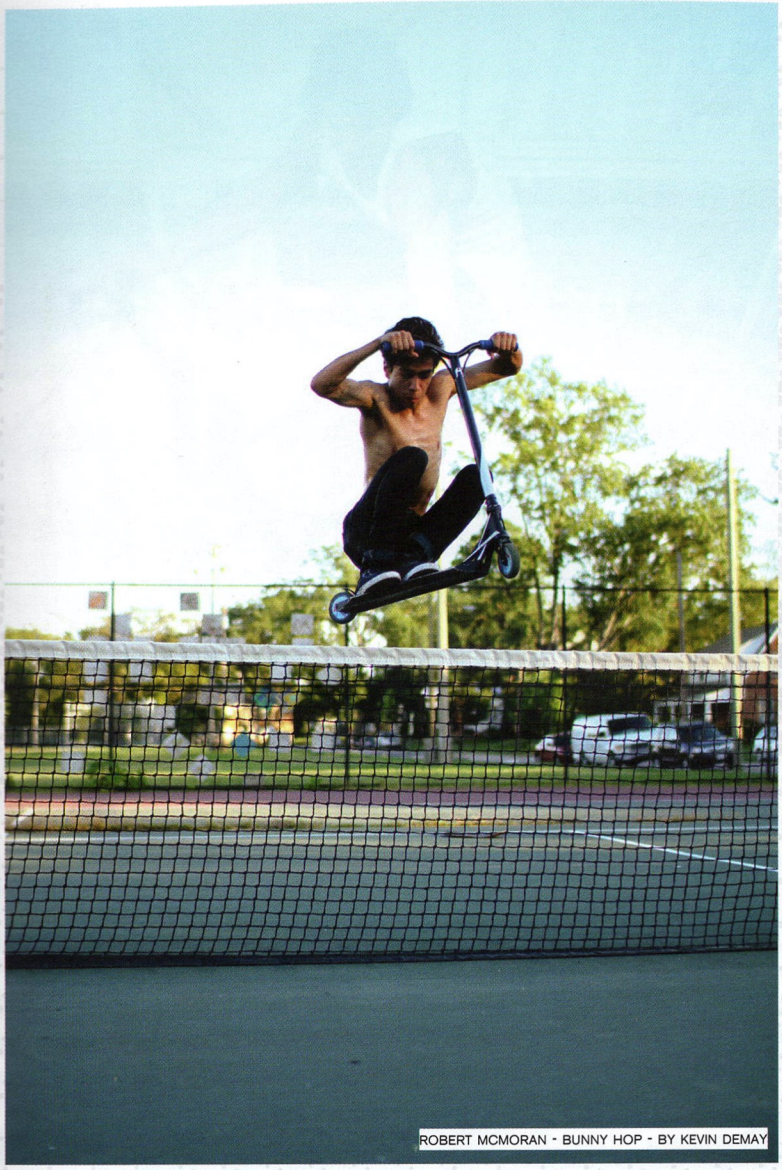
Arrivé à New York City sous une chaleur accablante, tout le team se retrouve ensemble pour la première fois. L'idée initiale est de faire une petite tournée partant de New York, puis en passant par Woodward, Washington et Philadelphie. Les imprévus changeront un peu le programme…

Ayant essayé de faire les choses bien, on avait prévenu les riders locaux de notre venue, et c'est Kevin Rodriguez qui nous a servi de guide durant nos trois jours passés à NYC. Au programme, pas mal de street, et un peu de bowl. Jojo a d'ailleurs bien démonté le street park situé sous le pont de Brooklyn, Monky nous a mis quelques lignes en pleine ville à base de triple whip flat, et 360 de ricain au-dessus de bouches d'incendies, et Porcial a prouvé qu'il n'était pas qu'un parkeur, notamment en nous plaquant un beau lip slide 180 bus out sur un rail de Chinatown.

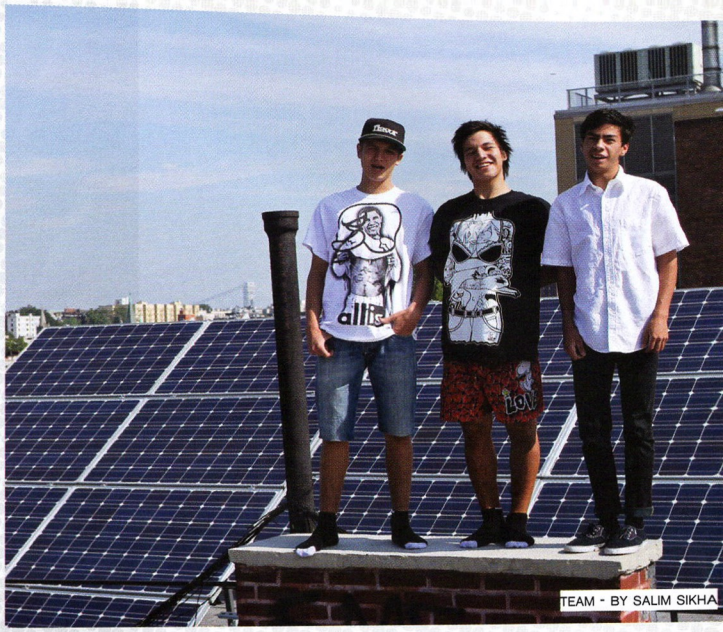
It's likely that you've heard of the upcoming brand Ethic dtc. This brand was born after Kevin Demay left FSP group, a company running the constituent brands District, EagleSport and Addict (for further information, check out "Ethic, the untold story" on Vimeo and YouTube).
For those who aren't yet aware, you soon will be, as the date of release was announced as November 17th. Anyway, they organised a trip on the East coast of the US to make the announcement official to the community, and what a great team they have for such a send-off! With Jojo Cajas, Alexis 'Porcial' Letellier, and Robert McMoran - better known as 'Monky' - it sounds like bangers will be a constant!

The whole team got together for the first time when they landed in NYC under an overpowering heat. The initial idea was to make a tour starting from NYC, then to Woodward, Washington and Philly, though his trip didn't go undisturbed with its complications…

In order to be on the safe side, we let the locals know of our presence and Kevin Rodriguez ('Shimpy') was kind enough to show us some of the spots that were around during the three days. We already knew street spots and bowls were on the schedule for sure. Jojo killed it at LES skatepark in Manhattan; Monky did a few lines downtown with some triple whips flat and crazy 'American' 360's over fire hydrants. Porcial proved he wasn't only



ROBERT MCMORAN - BUNNY HOP - BY KEVIN DEMAY



TEAM - BY SALIM SIKHA



ALEXIS LETELLIER - DUB HAND PLANT - BY KEVIN DEMAY

Une fois cette première approche street, direction Woodward pour le premier scooter camps pour lequel on a reçu une invit' pour venir les deux derniers jours. Mais l'euphorie ne sera que de courte durée. Arrivés sur place après 8H de route, l 'accès nous y est interdit. Apparemment l'invitation reçue a été annulée la veille, et le boss du park refuse ne serait-ce que de nous laisser rouler une après-midi sous prétexte que nous n'aurons pas le temps d'assister à la formation de deux jours quant aux règles du park… Bel exemple, le plus gros Park du monde géré par des bureaucrates… (Bien trop de race).

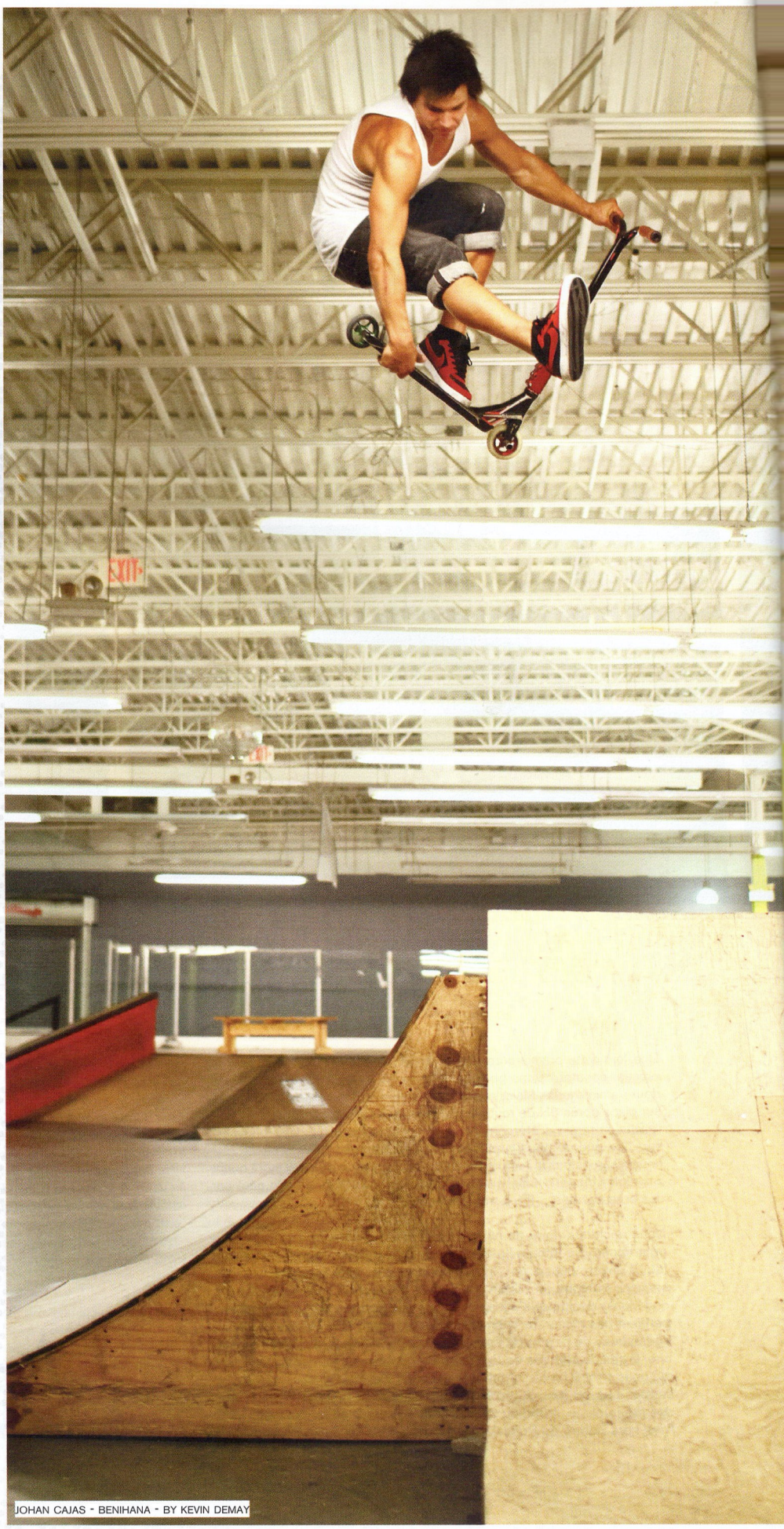
Nous décidons donc de ne pas nous attarder dans ce lieu sans âme pour tracer vers Greenville. Apparemment, il y aurait de gros parks bien fat. Là encore déception… mais cette fois, à nous la faute… nous nous sommes trompés de ville (il doit y avoir 2 Greenville par état). C'est la que Monky décide de s'acharner sur un rail demandant un pop de cheval pendant pas moins de ¾ d'heure sous le regard intrigué des quelques badauds de ce patelin de Pennsylvanie. Décidés à tout de même étancher la soif de courbes de Jojo et Porcial, nous nous rendons à Pittsburg qui nous offre 2 bowls, et un petit park en bois.
Là-bas, pas ou peu de trottinettes, mais aucune animosité de la part des riders skate, roller, ou bmx à notre arrivée. Bien au contraire ! Les flairs hors norme de Porcial, le style sans peur de Jojo, et l'aisance de

good at park but street also, landing a crazy frontboard 180 bar out some rail at a spot in Chinatown.

After 3 days of street riding, we headed up north to Woodward for the first scooter camp which we were invited to join on the last two days, though the overwhelming euphoria we started to feel unfortunately didn't last long. We were left standing in front of the doors of the park because they refused to let us in. It seemed as if they had cancelled the invitation the night before, and the boss refused to let us in to ride, just because we "wouldn't have time

TRIP ★ ETHIC ★

TRIP ETHIC



JOHAN CAJAS - BENIHANA - BY KEVIN DEMAY





JOHAN CAJAS – SUPERMAN 180 – BY KEVIN DEMAY

TRIP ETHIC

Monky en coping dans le bowl, ont su parler d'eux-mêmes, et chacun a su apprécier ces nouvelles rencontres.
Après une nuit dans un motel à la moquette quelque peu rugueuse, nous bougeons à Richmond, où Matt Mckeen va nous servir d'hôte et de guide sur ses terres pendant 3 jours. Là du gros street ! On a trop peu de places pour rentrer dans les détails mais Porcial a réussi à plaquer un backflip sur trottoir soit disant courbé de 20cm de hauteur, Jojo nous a plaqué un gap digne d'un Cajas nécessitant un bunny hop d'un bon mètre au dessus d'un muret avant d'atterrir 3 mètres plus bas derrière un escalier et entre deux rebords en béton. Monky nous a prouvé que rien n'était plus facile que de bunny hoper un banc, que ce soit dans sa hauteur ou sa longueur, et que prendre un rail de 11 marches, de nuit en lipslide ou board slide to whip out n'a rien de dément.

On ne va pas le cacher, après 8 jours de ride non stop, tout le monde était fatigué. On a donc décidé de zapper l'étape street de Philadelphie qu'on s'était fixé pour opter pour une dernière journée sur le skatepark de Lakewood ,The Incline Park, gros park typé bmx tout plein de courbes. Après avoir failli se faire refuser l'entrée car les parents des riders n'étaient pas là (!!!!!), seuls Jojo et Porcial ont roulé le park, Monky s'étant lassé de toutes ces démarches absurdes à suivre pour entrer. Bonne petite session en tous cas, où nous aurons pu observer Porcial se mettre des gros aires sur les deux box, avant de se prendre LE faceplant sur le gros volcano. Jojo a testé un peu de bac à mousse avec des tricks inédits avant de revenir nous claquer quelques bonnes petites lignes sur la partie street.
La dernière journée se termine, et il est désormais temps de reprendre l'avion pour que chacun retourne chez soi dormir un peu dans un vrai lit. Ce premier trip a été l'occasion de rencontrer ce nouveau team, et d'en apprécier la sympathie. Maintenant plus qu'à attendre que le matos soit dispo pour tout le monde avant de repartir sur le prochain trip Ethic.

PEACE.

to attend the two-day formation courses in which are told the rules of the park"…What a lousy truth, one of the biggest skateparks in the world being ran by bureaucrats… too much race.

We decided to just leave this lifeless place to go to Greenville. Apparently some big skateparks were located there. We encountered another complication but this it was our own fault…We drove to the wrong city (or at least the wrong 'Greenville'). Monky was desperately trying to hit this one rail high enough to have him jumping around like a horse for a good 45 minutes, while being watched by some random villagers, lost in Pennsylvania. Since we were determined to quench Jojo's and Porcial's thirst for quarterpipes, we drove to Pittsburg where there were two concrete bowls and a small wooden park.
Out there, there were literally no scooters, and absolutely no animosity from the skaters, rollerbladers or bikers when we arrived, but we slowly turned that around! I've gotta say Porcial's flairs, Jojo's fearless style and Monky's steeze on copings in the bowl spoke for themselves and each one of us enjoyed meeting these new people.

After spending the night in a motel room with a carpet as rough as a badger's ass, we drove down to Richmond, VA, where Matt – with whom we spent the next 3 days – lives. At this point we were all about the street bangers! Without going into much detail, Porcial landed a backflip off a sidewalk and Jojo honored the Cajas name hopping over a 3 foot wall with an 8 foot gap behind it, landing between two concrete bollards. Monky showed us how easy it is to jump over a bench no matter if it's lengthways or width and how easy it is to bust a boardslide to whip and lipslide down an 11 stair hand rail at night.

Let's face it, one could only feel exhausted after 8 days of non-stop riding. We ended up skipping Philly – which was part of our program – to ride Lakewood skatepark as well as the Incline Club (also referred to as 'TIC',) a big bike-oriented skatepark with all kind of quarters. Jojo and Porcial managed to get in and ride even though riders' parents had to be there with you to ride the park (!!!!!) Monky got fed up with all these stupid- ass bullshit administrative rules and decided not to ride. In the end, it was a good session; Porcial was flying high over the two boxes before eating shit BIG TIME on the volcano. As for Jojo, he tried some crazy tricks in the foam pit before he came back on the street course to film some pretty sweet lines.
The last day was over; it was then time to go back to the airport and finally return to the enjoyment of sleeping in an actual bed. This trip was a good opportunity to get to know the team better and enjoy the best of it. Now it's only a matter of time before the products hit the market, and before we go back on another epic Ethic trip.

PEACE.

SHOWROOM CLAMPS

AVEC TOUS LES SERRAGES DISPONIBLES SUR LE MARCHÉ, CE N'EST PAS ÉVIDENT D'AVOIR À CHOISIR LEQUEL VOUS AVEZ VRAIMENT BESOIN. COMMENT POUVEZ-VOUS COMPARER UN SERRAGE AUTRE QUE LE NOMBRE DE VIS OU LA COMPRESSION QUE VOUS VOULEZ ? ILS VONT TOUS FONCTIONNER ET SERRER VOTRE BARRE COMME IL SE DOIT. VOICI QUELQUES INFORMATIONS BASIQUES ET LES INNOVATIONS INTÉGRER DANS QUELQUES-UNS POUR VOUS AIDER DANS VOTRE FUTUR CHOIX.

DOUBLES VIS



BLAZER PRO

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM :
34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH :
35 mm / 1,37"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 88 gr / 3,1 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



TILT

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM :
34,9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH :
47,5 mm / 1,87"
Shim Y/N : N
POIDS / WEIGHT : 100 gr / 3,5 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY :
Visses creuses / Empty screws



PROTO

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM :
34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH :
48 mm / 1,88"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 142 gr / 5 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



LUCKY

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM :
34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH :
32 mm / 1,25"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 80 gr / 2,8 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



DISTRICT

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM :
34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH :
35 mm / 1,37"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 70 gr / 2,46 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



APEX

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM :
34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH :
36 mm / 1,41"
Shim Y/N : N
POIDS / WEIGHT : 128 gr / 4,5 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY :
Livré avec un tube HIC /
Furnished with a HIC tube



SHOWROOM. CLAMPS

WITH ALL CLAMPS AVAILABLE ON THE MARKET IT'S NOT ALWAYS EASY TO BUY WHAT YOU REALLY NEED. HOW CAN YOU COMPARE CLAMPS INSTEAD OF THEIR NUMBERS OF SCREW OR COMPRESSION YOU NEED? THEY ALL WILL WORK AS TIGHT YOUR BAR ENOUGH. HERE IS SOME BASIC INFORMATION AND INNOVATIONS INTEGRATED INTO COME PRODUCTS TO HELP YOU IN YOUR FUTURE CHOICE.

QUADRUPLE VIS



BLAZER PRO

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 70 mm / 2,75"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 160 gr / 5,6 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



FLAVOR

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 31,9 mm / 1,25"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 70 mm : 2,75"
Shim Y/N : N
POIDS / WEIGHT : 113 gr / 3,98 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



BLAZER PRO

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 70 mm / 2,75"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 179 gr / 6,3 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO

TRIPLE VIS



LUCKY

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34,9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 48 mm / 1,88"
Shim Y/N : N
POIDS / WEIGHT : 120 gr / 4,2 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



URBAN ARTT

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 45 mm / 1,77"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 114 gr / 4 oz
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO

SHOWROOM. CLAMPS

SHOWROOM. CLAMPS

LES SCS



FLAVOR

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 78 mm / 3,07"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 244 gr / 8,6 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON / CLAMPING LENGH OF THE BAR : 36 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



FLAVOR

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 78 mm / 3,07"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 201 gr / 7 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON / CLAMPING LENGH OF THE BAR : 36 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



TILT

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 76 mm / 2,99"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 243 gr / 8,5 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON : 35,5 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : Vis creuses / Hollow screw



PROTO

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 102 mm / 4,01"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 349 gr / 12,3 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON / CLAMPING LENGH OF THE BAR : 48 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



PROTO

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 31,9 mm / 1,25"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 76 mm / 2,99"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 243 gr / 8,5 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON / CLAMPING LENGH OF THE BAR : 35 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : NO



APEX

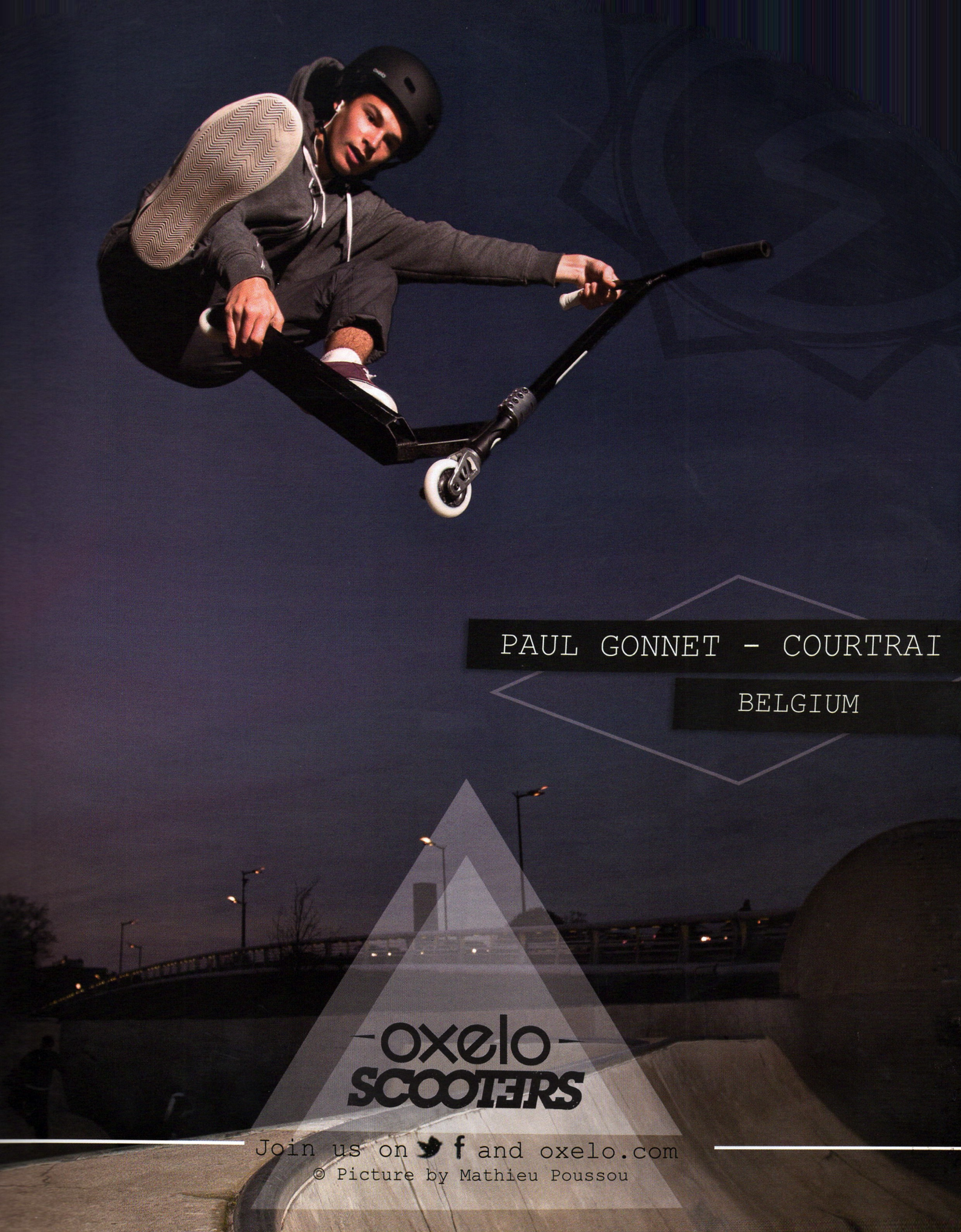
DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 78 mm / 2,99"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 253 gr / 8,9 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON / CLAMPING LENGH OF THE BAR : 37 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : Rondelle SCS Aluminium / Aluminum SCS ring



URBANARTT

DIAMÈTRE INT / INSIDE DIAM : 34, 9 mm / 1,37"
HAUTEUR TOTALE / TOTAL HIGH : 90 mm / 3,54"
Shim Y/N : Y
POIDS / WEIGHT : 272 gr / 9,5 oz
LONGUEUR SERRAGE GUIDON : 36 mm
SPÉCIFICITÉS / SPECIFICITY : Bloquage de l'axe SCS / Blocking SCS




PAUL GONNET - COURTRAI
BELGIUM
oxelo
SCOOTERS
Join us on and oxelo.com
© Picture by Mathieu Poussou

MP3

JOHAN GRUNWALD

~PLAYLIST~

J'AURAIS PU FAIRE "ZOOM SUR" JOHAN GRUNWALD, CE SHREDDER DANOIS DU HOO TIGH CREW QUI RIDE DEPUIS UN BON MOMENT MAINTENANT ET QUI EST SPONSO PAR RAZOR PHASE2, MAIS JE N'AI PU M'EMPÊCHER DE REMARQUER SON PENCHANT MUSICAL PARTICULIER À CHAQUE FOIS QUE NOUS L'AVONS CROISÉ !

JOHAN'S CURRENT PLAYLIST

- COME AROUND - COLLIE BUDDZ
- PLANET X - THE OTHERS
- DU KA LØBE - PHARFAR FT. EAGGER&STUNN
- COPENHAGEN BIG MURDERAH - 2000F FT. RIKO
- LET DOWN - ANTHONY B
- HOLD ON - BENNY PAGE
- CODE RED - CONQUERING LION
- LET ME GO - BENNY PAGE & SHY FX
- POLICE IN HELICOPTER - MILLION STYLEZ
- MR. COLLIE - MYKAL ROSE



JOHAN GRUNWALD – FS FEEBLE

LORSQUE TU TENTES UN BANGER, QUEL GENRE DE MUSIQUE VAS-TU METTRE POUR ARRÊTER DE TE CHIER DESSUS?
Le mieux reste la Drum and Bass c'est clair. Ca me met la patate, le genre de tempo qui est assez rapide pour m'empêcher d'être une tarlouze.

CARRÉMENT ! JE VIENS D'AILLEURS D'ÉCOUTER TA PLAYLIST, ET ON DIRAIT BIEN QUE TU AS UN FORT PENCHANT POUR LA DRUM ET LE REGGAE.
Le Reggae, c'est la base de tout autre style musical, c'est super chill et prend une grande ampleur au Danemark ! Ce que j'aime à propos du DnB, c'est le fait que ça te remplit d'énergie. Ça me donne envie de sauter et mettre des coups de pied partout et c'est parfait pour lâcher des gros bangers.

PREMIER CONCERT AUQUEL TU ES ALLÉ.
Red Hot Chilli Peppers pour mon 12e anniversaire avec ma grande soeur ! Je m'en rappelle très bien car elle avait dû faire la queue pendant 12 heures à dormir dans la rue simplement pour avoir les tickets.

QU'EST-CE QUE TU ÉCOUTES APRÈS AVOIR PASSÉ UNE MAUVAISE JOURNÉE ?
Wow celle-ci est très dure. Il y a quand même cette chanson danoise qui s'appelle "op med hovedet" ce qui veut dire relève la tête, interprétée par Natajsa. Une chanson qui parle d'optimisme et de détermination. Natasja s'est éteinte dans un accident de voiture en Jamaïque mais a laissé une trace qui perdurera à jamais.

UNE CHANSON RINGARDE QUE TU AIMES ÉCOUTER.
Hé mince, pris la main dans le sac ! Amazing interprétée par Inna. J'adore ce morceau. Il me rappelle mes vacances à Prague.

UN ARTISTE QUI SELON TOI VA PERCER DANS LE FUTUR.
Lil Kaka est sur le point de faire de grandes choses ! Ce gars était d'ailleurs supposé partir en music trip avec Natasja, ce qui l'aurait beaucoup influencé, mais vu qu'elle est morte il n'a pas pu. Mais ça ne lui a pas fait baisser les bras !

I COULD HAVE MADE A 'ZOOM IN' INTERVIEW OF JOHAN GRUNWALD, THIS DANISH SHREDDER REPPING THE HOO TIGH CREW AND RAZOR/PHASETWO. HE'S BEEN AROUND FOR A LONG TIME NOW BUT I COULDN'T HELP BUT NOTICE EVERY SINGLE TIME WE GOT TO MEET WITH HIM, HIS ORIGINAL AND ACQUITTED TASTE FOR A CERTAIN MUSIC GENRE!

WHEN TRYING A HUGE BANGER, WHAT KIND OF SONG DO YOU PLAY IN ORDER TO MAN UP?
To man up I would play some Drum and Bass for sure! That pumps me up and it's the kind of tempo that is quick enough to tell me not to be a pussy.

WORD UP! I'VE JUST LISTENED TO THE PLAYLIST YOU GAVE US AND IT SEEMS LIKE YOU LISTEN TO A LOT OF DRUM AND REGGAE MUSIC.
Reggae is just the roots to every genre so you gotta love it! It's also really chill to listen to and it's also huge in Denmark! What I love about DnB is that I just get full of energy. It makes me want to jump and kick around and that's good when you want to throw down bangers.

FIRST CONCERT YOU HAVE EVER BEEN TO.
Red Hot Chilli Peppers for my 12th birthday with my older sister! I remember it very clearly because she'd been in line for 12 hours, sleeping in the street just to get those tickets.

WHICH RECORD DO YOU FEEL LIKE LISTENING TO AFTER A BAD DAY?
Wow that's actually a really hard one. There's a Danish song called 'Op Med Hovedet' which means 'lift your head' performed by Natasja. It's just about not walking around and being sad all the time, and instead being true to yourself without really caring about the opinions of others. Natasja died in a car crash in Jamaica, but she'll be remembered here for ever.

NAME ONE LAME SONG YOU LOVE TO LISTEN TO.
Damn, you caught me. 'Amazing' performed by Inna. I love that track. It reminds me of a winter holiday trip I had to Prague.

NAME ONE ARTIST WHO YOU THINK WILL MAKE IT IN THE FUTURE.
Lil Kaka is already on the way to do something big! This guy was actually supposed to go on an inspirational music trip with Natasja, but then she died so he couldn't. But he didn't give up!



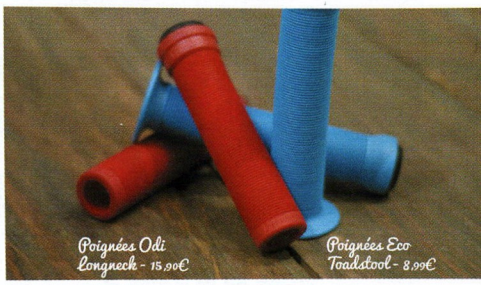
HAWAIISURF.COM

69 avenue Danielle Casanova 94200 Ivry/Seine / Tel : 01 46 720 710 / Métro : Mairie D'Ivry


Pegs Tilt - 27,90€


Guidon District Al-2 - 69,99€

HAWAII SURF.COM


Poignées Odi Longneck - 15,90€

Poignées Eco Toadstool - 8,99€

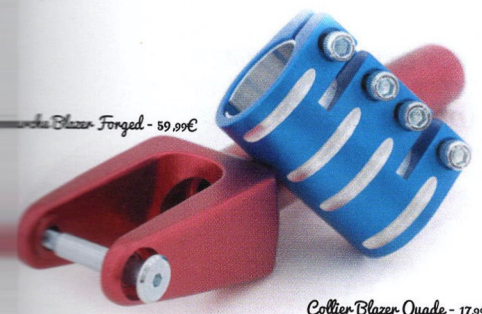

Deck Lucky Evo2 - 199,99€



District V4
Black Complete 110
269,99€


Roues 006 Scooters - 19,90€

Roues Eagle - 30€


Collier Blazer Forged - 59,99€

Collier Blazer Quade - 17,99€



Frein Flavor - 14,90€

Jeu de direction Flavor - 24,90€



SCOOP

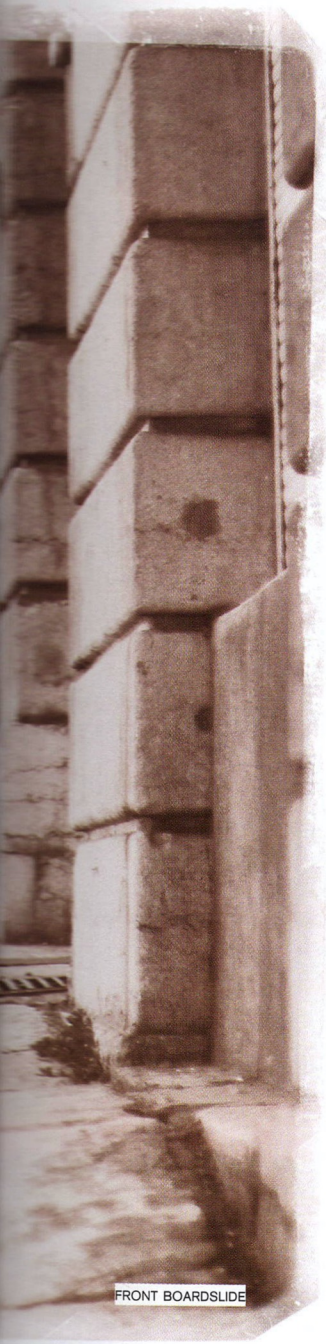
FRANCK SARCY

SCOOP DU MOIS CONSACRÉ AU DÉPART DE TOUS LES RIDERS DU TEAM FRENCH ID. UNE IMPRESSION DE DÉJÀ VU NOUS PROJETANT QUELQUES ANNÉES AVEC LE DÉPART DES DEUX PREMIERS TEAMS EN 2008, PUIS 2010. NOUS AVONS PU NOUS ENTRETENIR AVEC L'ANCIEN TEAM MANAGER, FRANCK SARCY AFIN D'AVOIR PLUS D'INFOS QUANT À CETTE DÉCISION, CAR EN EFFET COMME ON L'ENTENDAIT AU DÉBUT DE CHACUNE DE LEUR VIDÉO, « IT IS HAPPENING, AGAIN ! »...

SCOOP OF THE MONTH DEDICATED TO THE DEPARTURE OF ALL THE RIDERS FROM THE FRENCH ID TEAM. FEEL LIKE WE'VE SEEN IT ALL BEFORE, AS THIS ALREADY HAPPENED IN 2008 AND 2010 WITH THE FIRST TWO TEAMS. WE HAD THE OPPORTUNITY TO TALK TO FRANCK SARCY, FORMER TEAM MANAGER, TO HAVE SOME MORE INFORMATION ABOUT THIS DECISION. INDEED, AS WE USED TO HEAR AT THE BEGINNING OF EVERY VIDEO THEY MADE: "IT IS HAPPENING, AGAIN!"...

SCOOP

FRANCK SARCY



FRONT BOARDSLIDE



TRIPLE TAILWHIP

MAIS FRANCK, QUE S'EST-IL PASSÉ? AUX DERNIÈRES NOUVELLES, J'APPRENDS QUE TOI AINSI QUE LE RESTE DU TEAM VOUS SÉPARAIENT DE FRENCH ID !

C'est exact ! J'avais repris le poste de TM car j'étais proche de Djeep et surtout de Kevin Jacob qui tiennent respectivement les shops k124 de Clermont-Ferrand et Lyon, ce sont eux qui m'ont mis au courant de ce poste vacant. J'avais envie de m'exprimer autrement que par le ride pure, de m'impliquer moi aussi, et surtout de mener à bien un projet, créer mon équipe, avoir les fonds nécessaires, etc... Je trouvais que reprendre une marque laissée à l'abandon et lui redonner vie était motivant. On a donc fait un bout de chemin ensemble jusqu'au premier désaccord, et au manque d'investissement de leur part, pour arriver finalement à un contrat déshonoré.

JE SUIS NAVRÉ DE L'APPRENDRE. QUE VA-T-IL ADVENIR DE TOI ET DU RESTE DU TEAM?

Cette expérience m'a redonné envie de rerouler, et de m'investir à fond. Ça m'a redonné le gout au montage vidéo, et à la créativité que l'on peut exprimer à travers le montage! Je vais donc continuer exactement la même chose mais sous mon propre nom, sans pression ! Pour les autres rien ne va changer appart les voyages payés sur Lyon qu'ils devront mettre de leur poche.

FRANCK, WHAT HAPPENED!? I'VE HEARD THAT YOU AND THE REST OF THE TEAM ARE SPLITTING FROM FRENCH ID!

That's right! I took over TM's position because I was close to Djeep and even more to Kevin Jacob, which are the two managers of the K124 shops in Clermont-Ferrand and Lyon. They informed me that this job was to take. I wanted to express myself in a different way than pure ride, to be involved too, and above all to see a job through to the end, set up my own team, raise the funds, etc… I thought that taking over a brand and take it to life again was really motivating. Thus, we worked a bit together until we had our first clash, I saw their lack of commitment, and I finally realised they did not honour our contract.

I'M SORRY TO HEAR THAT. WHAT WILL HAPPEN TO YOU AND THE REST OF THE TEAM?

This experience made me want to ride again, to get fully involved. It gave me back the motivation to do video montage again, with all the creativity that you can express through it! I will go on doing the exact same thing, but under my own name, without any kind of pressure! It won't change anything for the other, except they will have to pay themselves for traveling to Lyon.



LIPSLIDE

SCOOP
FRANCK SARCY

ET QUE VA-T-IL SE PASSER POUR TOI DU COUP CETTE ANNÉE?

Si tout va bien, je monte sur Paname en septembre 2013! Je veux vraiment me faire un petit nom dans le montage et la réalisation. Je vais continuer exactement ce que je faisais avec French ID : du jamais vu dans les vidéos de trot, utiliser des sons auxquels personne ne penserait, sortir des convention, m'inspirer de films ou de clip que j'adore, et laisser de côté les gros tricks, la pub, et tout le coté commercial qui va avec. Je veux faire de chaque vidéo un concept plus qu'une démonstration de ce que sait faire le rider. Le tout sous ma propre bannière : Scooter Flow. J'ai encore du chemin à faire mais au moins je sais vers où je me dirige.

BON À SAVOIR ! T'AURAIS QUELQUES PROJETS EN TÊTE À NOUS DÉVOILER TOUT DE SUITE CONCERNANT SCOOTER FLOW?

Une chose à savoir : Scooter Flow n'est pas un crew ! Je peux très bien faire une vidéo de Martin (André) puis une vidéo de Ninos ou plein d'autres riders que je kiffe... Au moment où je te parle mon bon vieux JD, je prépare une intro pour présenter le concept. Si les gens kiffent, et ont kiffé les vidéos « chelou » de French ID, ou la vidéo de Jerem (Suchet) et moi(SS), ils n'ont qu'à venir sur Lyon, rouler et chiller, on filme et je monte une vidéo. Le but ultime étant de ne faire que ça! Comme projet alléchant, en ce moment il y a bien sûr la vidéo de Martin andré qui est un gros gros lard. Et une vidéo HOW TO CHILL que je prépare avec tout le footage lifestyle que j'ai sur mon pc, avec tous les anciens riders de FRID, mais aussi avec Antoine Delcampe et tant d'autres! Après il faut que j'en parle aux riders, et plus ils seront chaud plus il y aura de projets! J'aimerai également faire une grosse vidéo de Cuv (Alexis Cuvillier) car il est trop dans l'ombre alors qu'il envoie vraiment du lourd. Enfin bref j'ai trop d'idées en tête mon JD…

MERCI FRANCK.

AND WHAT ARE YOU GOING TO DO THIS YEAR?

If everything's going right, I'll go to Paris in September 2013! I really want to have a name in editing and directing. I will continue exactly what I was already doing with French ID: things you never saw in scooter videos, using sounds nobody would think about, to go against conventions, be inspire by movies or video clips I love, and leave behind big tricks, adverts, and all the commercial side of it. My own brand would be named Scooter Flow. I still have a lot to do, but at least I know where I'm going.

GOOD TO KNOW! CAN YOU TELL US MORE ABOUT A FEW PROJECTS REGARDING SCOOTER FLOW?

One thing to bear in mind: Scooter Flow is not a crew. I could do a video about Martin (André), and then one about Ninos, or many other riders I like… As this very moment when I'm talking to you my old JD, I'm preparing an introduction to present this concept. If people like (and liked) the "weird" French ID videos, or Jerem (Suchet)'s and I video, they are welcome in Lyon, to ride and chill, we film, I edit the video. The final goal is doing this all the time! Another big project is Martin André's video, who is a big big lard. And another video I'm currently preparing, with all the lifestyle footage I've got on my computer, with all FR.ID's former riders, but also with Antoine Delcampe ad many others! I have to talk to riders, and the more they'll be motivated, the more there will be projects. I'd also like to do a big video about Cuv (Alexis Cuvillier), because he stays too much in the shade even though he's really good. Well, as you can see, I have so many ideas right now my JD…

THANKS FRANCK.

VSS

VIRUS SCOOTER SHOP|

VIRUS-SHOP.COM



LUCKY SCOOTER PARTS

APEX SCOOTERS

BLUNT SCOOTERS

EAGLE

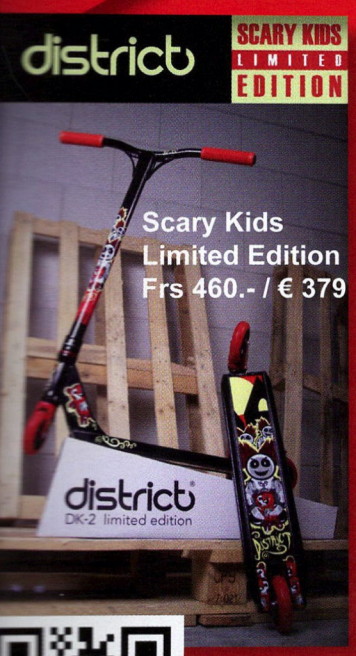
MGP

ADDICT

FASEN

PROTO scooters

TILT





V4 basic
Frs 299.- / € 245

V4 intégré
Frs 339.– / 275€

SACRIFICE

PRO SCOOTERS

BON

DE 10% SUR TOUS VOS ACHATS

CODE PROMO: **FRENCHTOAST1**

validité : 31.01.2013

VIDEO REVIEW
ETHIC UNTOLDSTORY

C'EST BIEN UNE DES PREMIÈRES FOIS QU'UNE MARQUE DE TROTT SE FAIT PUBLIQUEMENT CRITIQUER AU TRAVERS D'UNE VIDÉO POUR SES ACTIONS EN DÉSACCORD AVEC L'ÉTHIQUE DES RIDERS. NOUS REVENONS SUR CETTE VIDÉO POUR VOUS EXPLIQUER EN DÉTAIL CE QUI EST VIVEMENT CRITIQUÉ.

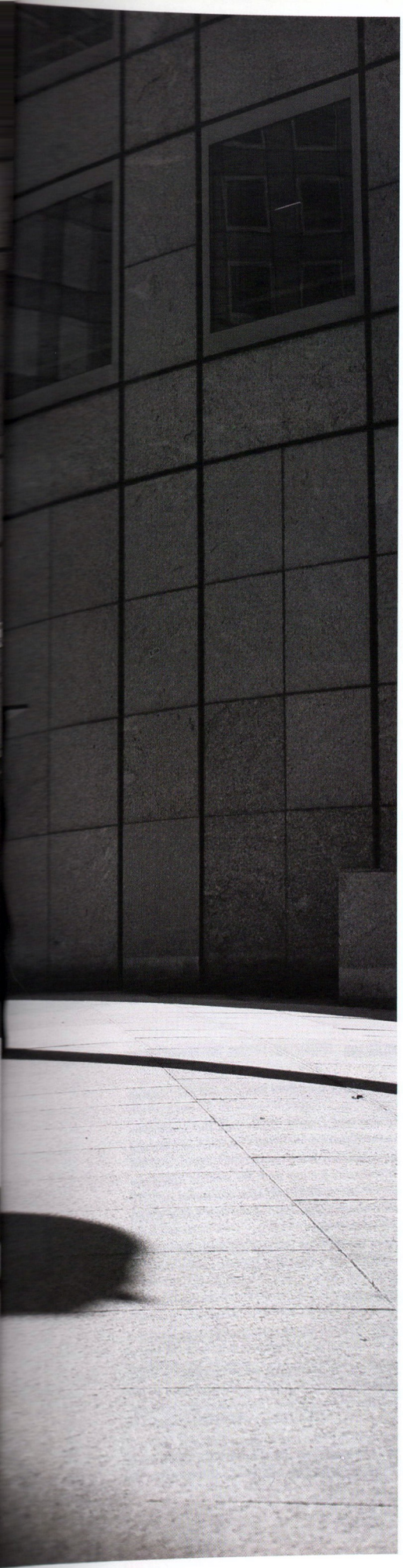
IT MUST BE ONE OF THE FIRST TIMES A BRAND GETS CRITICIZED THROUGH A VIDEO FOR ITS ACTIONS IN DISAGREEMENTS WITH THE RIDERS' ETHIC. LET'S GO BACK INTO DETAILS SO YOU CAN UNDERSTAND WHAT IS VEHEMENTLY CRITICIZED IN THIS VIDEO.

Avec plus de 17 000 vues la première vidéo de Ethic a fait un grand bruit dans notre communauté. C'est avec Kevin Demay dont la réputation n'est plus à refaire que celui-ci nous explique son parcours au sein de cette grande famille qu'est aujourd'hui la Trottinette Freestyle. Ayant pris part dans les projets les plus en vue de l'industrie, Kevin est le protagoniste des marques mettant en avant les riders et l'éthique qui en découle. Allant à contre-sens de tout ce qui peut se faire aujourd'hui avec des marques visant des stratégies marketing ultra travaillées et tentant d'obtenir le maximum de viralité sur les réseaux sociaux, Kevin a toujours avancé avec ce qui lui tenait le plus à cœur ; l'esprit et l'innovation.

Après avoir lancé la première marque mondiale officielle proposant du matériel adapté au freestyle avec la marque French ID, celui-ci a assez rapidement abandonné la marque lorsqu'il s'est rendu compte que son état d'éprit ne s'accordait pas avec l'administration du groupe K-124. C'est ainsi qu'il a rencontré Marcel Osterveen, un business man Hollandais de 45 ans, qui à cette époque partageait ce même état d'esprit. Très rapidement, District s'est mis en place et a connu le même succès qu'a pu connaitre French ID à ses débuts. Vivement appréciée des riders pour la qualité des pièces dessinées et l'esprit qui en découle, la production va rapidement prendre un virage à quatre vingt dix degrés et monter de façon exponentielle. En parallèle de cela, les premières pièces Addict sont dessinées, le team est créé et les premiers prototypes commencent à arriver. A cette époque, tout va pour le mieux et les deux protagonistes partagent la même



KEVIN DEMAY - BS 180 - LA DEFENSE - BY XAVIER DUMOULIN



vision des choses.

Cependant, plus les produits se voient diffuser à travers le monde et plus l'esprit qui lie ces deux collaborateurs va se voir décliner petit à petit. Les contrats alors établis entre eux ne semblent plus être pris en compte, l'argent ne vient pas alors que les productions de decks sont exorbitantes, de l'ordre de 2000 decks par mois à cette époque ! Kevin très attaché à son travail va tenter de résonner Marcel pour lui faire comprendre qu'une telle évolution n'est pas viable pour le sport et pourrait causer la mort prématuré de notre sport. Le team devient alors incontrôlable avec des dizaines de riders à travers le monde, les distributeurs achètent les pièces district par milliers afin de satisfaire le marché et va très rapidement coûter au développement du magasin en ligne Dissidence. Celui-ci étant plus petit que la plupart des grosses machines australiennes ou anglaises, il se voit retirer la distribution de District. Kevin étant le co-fondateur de ce magasin en ligne en prend un coup. Ce produit représente à cette époque 90% de son chiffre d'affaires… C'est à ce moment de l'histoire que les relations ont littéralement explosé car une telle action signifiait que Dissidence était voué à la faillite. Mais une dernière chance leur permettrait de survivre grâce à la distribution d'Addict. Pas de chance encore une fois ! A peine les premiers produits Addict arrivent que Dissidence se voit retirer la distribution une fois de plus…

Pour Kevin, c'est la fois de trop. Ce produit est son bijou, c'est 3 ans de travail qu'il se voit retirer de son propre magasin. C'est à ce moment que l'idée d'Ethic a germé. De cette manière, plus d'intermédiaires, plus de calvaires avec des décisionnaires n'ayant aucune connaissance du marché et voulant simplement faire fructifier leur intérêt. Il est venu pour lui le moment de quitter ce paquebot qu'est le groupe FSP pour créer sa propre compagnie.

Grâce à tous les projets qu'il a pu mettre en œuvre, toutes les pièces qu'il a pu dessiner, tous les problèmes qu'il a pu rencontrer sur les produits qu'il a pu dessiner ainsi que sa connaissance des usines Kevin se décide de se lancer par lui-même. En moins d'un mois les premiers produits sont complètement dessinés et les premiers prototypes arrivent.
Ethic prend place petit à petit, les modifications sont soigneusement apportés afin de satisfaire le team et les attentes des riders. Ici la voix du rider est roi, Ethic était née et est vouée à changer les mentalités pour voir ce sport évoluer dans le sens des riders et donner un nouveau souffle à notre communauté.

♦ ♦ ♦

With more than 17 000 views, Ethic's first video turned out to be an earthquake in our community, starring Kevin Demay, whose reputation has become worldwide, going into details related to Freestyle Scootering, this big family that it has become today. Taking part in the former projects of the industry, Kevin has been the protagonist of brands putting upfront the riders along with the resulting ethic. Dissenting from all brands using mass marketing strategies or trying to reach the top through viral advertising, Kevin has always evolved with what matters the most to him: spirit and innovation.

After he launched French ID -the first official worlwide brand offering material conceived for freestyle- he quickly gave up on the brand as soon as he found out how different his state of mind was from K-124's administration. And that's how he met Marcel Osterveen, a 45-year-old Dutch business man who shared this same state of mind back then. District saw the light and very quickly enjoyed the same success French ID enjoyed in the beginning. The riders welcomed the brand so much that the production will take a turn and increase exponentially. Besides, Addict first parts were being drawn in parallel, the team is made as well and the first prototypes start to arrive. At that time, everything went great as both the protagonists share the same vision.

However, the more products were sold across the globe, the more different became both partners' state of mind. It seemed like the contracts that linked them weren't taken into account anymore, the money didn't come whereas the productions of the decks were exorbitant (about 2000 decks per month at that time)! Kevin, who is really passionate by his work, will try to make Marcel realize how such an increase cannot be viable for the sport and may even cause its premature death. The District team started getting out of hand with dozens of riders sponsored all across the world, distributors were buying more and more District parts in order to satisfy the market and will quickly lead to Dissidence almost going bankrupt, because unlike big UK and Australian distributors, Dissidence is a small structure, to which the distribution was taken away. That decision caused Kevin quite a lot of hardship to deal with as he is the co-founder of this online scooter shop. The distribution represented 90% of sales… That episode blew their relation as such a decision was leading Dissidence going bankrupt. But there was still hope with the Addict distribution they were supposed to have. Just my luck! Once Addict first products arrived, the distribution was taken away from Dissidence once more…



EUROPEAN TOUR CHRONICLES MICRO EXTREME

MICRO EST DE RETOUR, ET POUR LE MONTRER ILS ONT DÉCIDÉ DE VOIR LES CHOSES EN GRAND. C'EST POUR CELA QUE NOUS AVONS ORGANISÉ UN TOUR EUROPE AVEC L'ENSEMBLE DU TEAM : TAYLOR MCKINNEY-SMITH (AUSTRALIE), BRANSYN SMITH (USA), RYLAND SMITH (USA), BORIS GERMAIN (FRANCE), JIMMY ALBANO RAT (SUISSE), DANIEL BAUDYS (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE), SIMON RODUIT (SUISSE), BENJ FRIANT (SUISSE)

MICRO DID THE THINGS IN BIG THIS YEAR. WE DECIDED TO ORGANIZE A EUROPEAN TOUR TO SHOW EVERYBODY THAT MICRO IS BACK AND IS GOING TO STAY IN THE SCENE FOR A LOOONG TIME. WE INVITED 8 RIDERS FROM ALL OVER THE GLOBE. : TAYLOR MCKINNEY-SMITH (AUSTRALIA), BRANSYN SMITH (USA), RYLAND SMITH (USA), BORIS GERMAIN (FRANCE), JIMMY ALBANO RAT (SWITZERLAND), DANIEL BAUDYS (CZ), SIMON RODUIT (SWITZERLAND), BENJ FRIANT (SWITZERLAND)

European Tour Chronicles
MICRO EXTREME

MICRO EUROPEAN TOUR, JOUR 1 : LAUSANNE (SUISSE)

Lausanne fut le point de départ de notre trip.
Avec Boris, nous récupérons à l'aéroport Daniel, Taylor, et les frères Smith après avoir attendu de nombreuses heures à cause de retard de vols, et nous être rendus compte que 3 bagages avaient été perdus durant les vols…

En fin de compte, nous sommes tout de même arrivés à Lausanne, et chacun a pu récupérer une trott neuve pour rider le Bowl de Vidy lors d'un contest qui y était organisé. Taylor finira 3ème, alors que Johan Cajas l'emporte en faisant un des runs les plus fous qu'il m'ait été donné de voir.

MICRO EUROPEAN TOUR, JOUR 2 LAUSANNE (SUISSE)

Après une matinée chill, nous prenons la direction du skatepark indoor, le HS36, où on pu voir Taylor plaquer son premier - mais énorme - 1080 sur la fun box ! Un gros merci aux gérants du park qui nous ont privatisé le park.

MICRO EUROPEAN TOUR, DAY 1 LAUSANNE (SWITZERLAND)

We all met in Lausanne (Switzerland) for a contest and for our first stop of the tour.
We went with Boris to the airport to pick Daniel, Taylor and the Smith brothers up. But with a huge amount of flights cancled and delayed, we spent the whole day waiting for them. And when they finally got at the airport, 3 of the baggages were missing. Such a bad start for our tour. We went to Lausanne anyway. They got new scooters for the contest and rode the Bowl of Vidy. Taylor placed really good at the contest. He got 3rd. First was Johan Cajas who did one of the craziest run I've ever seen.
Bransyn and Ryland got their baggage this day but Taylor's was still missing so we went shopping a little bit just to get clean stuff for one or two days.

MICRO EUROPEAN TOUR, DAY 2 LAUSANNE (SWITZERLAND)

We decided to chill for our second day and spend our morning in the hotel : breakfast, Billard and Internet.
Then the afternoon, on the direction of the skatepark, we stopped in the playground and it brought back memories of our childhood. We had a lot of fun and also filmed a few street clips. Boris, Simon and Jimmy were pretty happy as they are mostly street riders.
After this small sesh, we went to the HS36, the indoor skatepark of Lausanne and rode there the whole afternoon untill 10 pm. The arrival of Taylor's baggage made his day. He then landed a trick incredible : 1080 transfert on



MICRO EUROPEAN TOUR, JOURS 3-4 OSLO (NORWAY)

Après un trajet en train puis en avion, nous voici à Oslo (Norvège), la ville où le soleil ne se couche pas.

Une démo et un petit contest sont prévus pour notre premier jour là-bas, à 3h de route d'Oslo.

A notre arrivée, nous découvrons un Street park qui semble parfait pour Jimmy, Simon et Boris qui l'ont litterralement détruit ! Une fois rentrés, nous découvrons l'endroit où on est supposé dormir. C'était juste le plus bel endroit du tour : petites maisons typiques, la mer à 10 mètres... Ole, le distributeur norvégien, nous avait même loué un bateau, ce qui nous a permis de découvrir les talents de plongeur de Taylor et Ole. S'en est suivi ensuite une série de n'importe quoi du style : Boris nu en plein milieu d'une route, une course de caddy entre Simon et Jimmy, et une pêche à la meduse improvisée entre autres.
Après encore une journée de ride dans un skatepark vraiment bon, nous partons pour Helsinki, en Finlande.

MICRO EUROPEAN TOUR, JOUR 5-9 HELSINKI (FINLAND)

Une fois arrivés sur place, notre contact Johanna vient nous chercher à l'aéroport dans un van qui appartenait avant à un groupe de rock. C'était

a HUGE fun box. It has never done before. It was like a private sesh. A big thanks for the park of Lausanne. They gave us a warmn welcome.
After this cool session, we ordered pizzas and eat them at the skatepark.
We went back at the hotel after riding the most famous downhill of Lausanne : La Vallée de la Jeunesse. Tired but happy, we were ready for our first flight all together.

MICRO EUROPEAN TOUR, DAY 3-4 OSLO (NORWAY)

We spent the morning swimming in the Léman Lake and chilling in the hostel. Then we took the train to Geneva Airport. Next stop : Oslo (Norway). Our flight had a connexion in Nice (France) just the time for the team to play with a few wheel chairs. Once in Oslo, we were really surprised to see that even late in the night, it was still day light. Our first night in Norway was quite short because we had to wake early for a demo and a little contest organized 3 hours away from Oslo. As everybody was on holidays by the sea, the event had to happen over there. It was a concrete street park. Which was absolutelly perfect for Jimmy , Simon and Boris as they ride mainly street. They litterally killed the park with crazy grinds and gaps. We were actually judge of the contest, which was really insteresting to see the different styles and levels of the Norvegians.
Once back from the event, we discovered the place where we were supposed to sleep. It was honestly the greatest place of the tour. Lillte houses, not event 10 m from the sea. Ole (our contact and distributor over there) rent a boat for us to see the place from the sea. Taylor went diving off a cliff with

flybikes
flybikes
flybikes

un peu bizarre, mais stylé. Ensuite direction notre hôtel qui est situé dans l'enceinte même d'un stade, situé lui-même à 5 minutes d'un des streets parks les plus fous que j'ai vu, nommé « Micropolis ».

Le jour qui suit est celui de la street Jam d'Helsinki. Boris commence très fort en balançant quelques folies sur un 3 plat 3, puis on s'est tous mis à rider le gros spot du wall. On a ensuite bougé sur le gros ledge overstairs. Spot super sketchy du fait que tu sois obligé d'atterir sur des pavés. J'y ai laissé une cheville, ce qui m'a obligé à marcher avec des béquilles pendant tout le reste du tour… Au delà de ça, la jam etait vraiment folle, avec plus de 300 kids présents, et une soirée organisée par Finscooter sur un bateau.

Le lendemain, street contest sur un street park. Boris a tout tué et remporte le best tricks avec un 270 barspin to boardslide de folie sur un bon gros rail. On a ensuite décidé de filmer une intro rigolote pour notre vidéo, et on a mis 45 minutes pour filmer 4 secondes de vidéo... Un vrai bon moment ! (Voyez ça sur notre vidéo).

Le 4ème jour à Helsinky était le jour de la freestyle jam. Un contest sur un gros bmx park, ce qui a fait plaisir à Bransyn, Ryland et Taylor. Boris quant à lui s'est ouvert le menton et a eu droit à quelques points. Malgré la forte pluie précédant le contest, celui-ci a quand même eu lieu, et Bransyn gagne le best tricks avec un triple heelwhip kickless rewind. Taylor tapera aussi un bon best tricks avec un canonball to whip.

Après une dernière nuit bien mouvementée où Boris nous a notamment bien fait rire, direction Prague.

MICRO EUROPEAN TOUR, JOUR 10-13 PRAGUE (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

Accueillis par la pluie à Prague, nous allons directement à notre hôtel situé près du shop Gizmania où nous attend le park indoor tout neuf composé d'un mini à spine et d'un bac à mousse que nous riderons toute l'après-midi.

Le lendemain, Boris nous quitte pour passer quelques jours avec sa famille.
L'après-midi, on a été rider le célèbre Mystic skatepark où nous avons rencontré Petr Machacek, l'un des meilleurs riders tchèques. Jimmy a placé quelques bon gros rails, Daniel s'est fait plaisir sur les ledges, pendant que Taylor, Ryland, et moi-même étions restés à l'hôtel à cause de nos blessures.
Enfin, après un petit best tricks organisé sur le Quiksilver concrete skate park et remporté par Taylor Smith, nous avons bougé pour l'Autriche.

MICRO EUROPEAN TOUR, JOUR 13-16 LINZ (AUSTRIA)

C'est Dodi, ma copine, qui est venue nous chercher à la station de train de Linz.
Là-bas, nous avons ridé 4 park différents. L'un d'entre eux s'appellait Solarcity, et l'ambiance était vraiment bonne. Après ça, on a fini la journée par un bowling où Ryland nous a montré tout son talent en utilisant la boule comme un ballon de foot, pendant que Simon, lui, la jetait comme s'il s'agissait d'une balle de tennis…

Pas mal de gens ont fait le déplacement le jour qui suivit pour venir à l'évènement qui eu lieu au park indoor de Linz. De l'avis de tous, ce fut le meilleur park de la tournée. Taylor posa quelques « world first » à l'image d'un 360 backflip over the box, et d'un 360 backflip no hander. Complètement dingue ! Bransyn nous a montré qu'il savait taper des airs de bonhomme, Ryland nous a fait plaisir avec de looonng hangfive et nose manuals, pendant que Daniel a mis quelques combos dont il a le secret.

Enfin, on a fini ce tour par 6 heures de train pour retourner à notre point de départ, la Suisse, d'où sont repartis tous les riders du team, après ce qui fut l'un de mes meilleurs trips. Je remercie vraiment beaucoup Micro de nous avoir donné la chance de réaliser ce qui fut le premier - mais sûrement pas le dernier - trip de la marque.

Ole. It was awesome. A lot of fun. At night, we went to a cool restaurant 20m walking away from our little houses. The way to go and come back from the restaurant was probably the funniest moment we ever had. Boris naked in the middle of the road, Simon and Jimmy fighting and racing with shopping cars, Boris sitting in the shopping car and crashing down some bushes, the whole team fishing and killing some jellyfishes and a lot more...
I can easily say that for once I wasn't the only one afraid by the mosquitos. The mosquitos over there are as big as birds.

The next days we drove another 2 or 3 hours for another demo in an indoor park this time.
The team really enjoyed the park. A vertical, sick rails and bowls. It's was quite a good. We also did a demo.
Then we drove back to our little houses to have a rest. As we were really close to the sea, a lot of seagulls where there. We decided to give them Ryland for dinner. We told him to lie down and put some crips on him and waiting for the seagulls to take him in the air to eat. Well, it didn't work but it was pretty funny. After a good BBQ, we went to bed to wake up at 5am to leave for the airport and fly to Helsinki our next stop.

MICRO EUROPEAN TOUR, DAY 5-9 HELSINKI (FINLAND)

Of course, once we got at the airport, the first reflex of the team was to find some wheelchairs... After 30min of endless wheelchair races we finally went to the check-ins.

Our contact (Johanna) in Helsinki was waiting for us with a sick mini van. Owned by a rock band, it had a weird but good style. We went to put our stuff in a youthhostel based in a stadium, it was pretty crazy. And it was also 5 min away from the sickest street park I've ever seen. It's called « Micropolis » and even if you are not a street rider, you would love this park.
In this youthhostel, we all slept in the same room, which was the first time for us. 5 min after we got in the room it was Hiroshima already. I think nobody ever seen a mess like this. We couldn't even walk in the room. Welcome in teenages world.
The day after : Street Jam in Helsinki. Boris started really hard the competitions with some sick tricks on a 3 flat 3 set.
Then we all rode to a crazy wall. I decided to climb to the top to see if it would have been possible to drop but unfortunatelly not so I just slided down and tryied to land on my scooter.
We then went to an overstairs ledge. This was a really sketchy and scary spot. You had to land on pavements. And this is what killed the atmosphere for the team. I sprained my ankle really bad on this spot. I couldn't walk without crushes for the rest of the tour. But I followed the rest of the jam anyway. Around 300 kids where there. It was huge !
Daniel, Taylor and myself spent the night on a boat for the after party organized by Finscooter.

The next day was a street contest in an other street park. Boris litterally killed it. He won the best trick contest with an amazing 270 barspin to board slide on a long rail. It was a long and exhausting day for the team so I thought the evening would be chill and cool. Not at all. We tryied to film an intro for the clip of the day 4. Bransyn was supposed to move his lips and Boris, Simon, Daniel and Taylor were supposed to speak for him. It took 45 mins to film 4 seconds. We were laughing so hard...

The fourth day in Helsinki was the Freestyle jam. A contest in a very good bike park. Bransyn, Ryland and Taylor were pretty happy. Boris opened his chin and went to the hospital with me. He got stiches and I got examinated and X-rays for my ankle. Before the contest was supposed to start, it was raining a lot we were afraid that the contest would be canceled. But finally the sun showed up and dried the park. The contest finally happened and Bransyn won it and the best trick with an insane 3 heelwhip kickless rewind. Taylor Smith also did a good run and a nice best trick with his canon ball to whip.

The last night in Finland was the craziest of the whole tour. When Boris decides to film a weird intro of him walking naked in the corridors it can only be funny. It was by the way. He filmed himself, alone, and when he wanted to come back into the room, we closed the door before he could have got it. In the same time, some randoom girls came into the corridors and we heard Boris running so fast to hide himslef in the showers when he saw them. It was



BENJAMIN FRIANT – WALLRIDE - BY JIMMY ALBANO RAT

easily the funniest moment of the tour.

On the way to the airport the next day, we all knew that we are going to miss Finland a lot.

MICRO EUROPEAN TOUR, DAY 10-13 PRAG (CZECH REPUBLIC)

The taxi came to pick us up at the Prag Airport. It was raining so much but it was a chill day so it didn't change anything. The hotel was right next to the Gizmania shop. We left all our bags and went straight to the shop. We were all amazed by the park they built inside. Double U rampe with a sick foam pit. We spent the whole afternoon in it.

The next day Boris had to leave to spend a few days with his family. It was pretty hard for everyone to see him leaving. We all cried a lot... Then we went again to Gizmania to do a little demo. The afternoon we all went to the Mystic skate park, the most famous park in CZ. We met Petr Machacek, one of the best rider in CZ. It was a covered park so the rain didn't bother us at all. Jimmy did some really nice rail tricks. Daniel aslo rode the ledges of the park really good. Taylor, Ryland and myself stayed at the hotel because we were injuried and couldn't ride. So we decided to explore a bit Prag and found an acquarium. It was honestly the best activity we could have done. Plus we had a lot of fun and decided to film the intro of a clip of the day.

We organized a little best trick contest in the Quicksilver concrete skate park for the last day. Taylor Smith won it. The competition ended at around 12:00 and then we had to leave for Austria.

MICRO EUROPEAN TOUR, DAY 13-16 LINZ (AUSTRIA)

4 of us went with Petr to Linz by car and I went with Ryland and Bransyn by bus. It was honestly the best bus I've ever seen. Not only because there were 2 floors but mainly because there was WIFI ! Our 3 or 4 hours journey seemed really quick. My girlfriend (Dodi) came to pick us up at the train station as she lives in Linz.

We went to 4 different skate park to film a bit for the final video.
One of them was called Solarcity. It was a beautiful and modern outdoor park. The team really impressed a few people that were chilling in the park. It was funny. Then we went to do a bowling for the evening. Ryland did some really sick spare, using the bowl as a soccer ball and Simon as a throwing ball.

The next day was the event. A lot of people came to Lissfeld, the Linz indoor park. I can easily say that it was everybody's favourite park.

Taylor landed a few worlds first like a 360 back flip over the box and a 360 back flip no hander. It was huge ! Everyone killed it. Bransyn has thrown some really high airs. Ryland some incredibly long hangfives and nose manuals (his favourite trick) and Daniel some nice combos.

We ended the tour with a 6 hours trip by train back to switzerland. We spent the night in the train with some random drunken austrian back from a soccer match. It was funny and annoying in the same time. And after this short time, I took my riders to the airport.

This trip is going to stay in our minds forever. We would never thank micro enough for that.

It was the first tour and defintelly not the last one.

Thank you m-cro



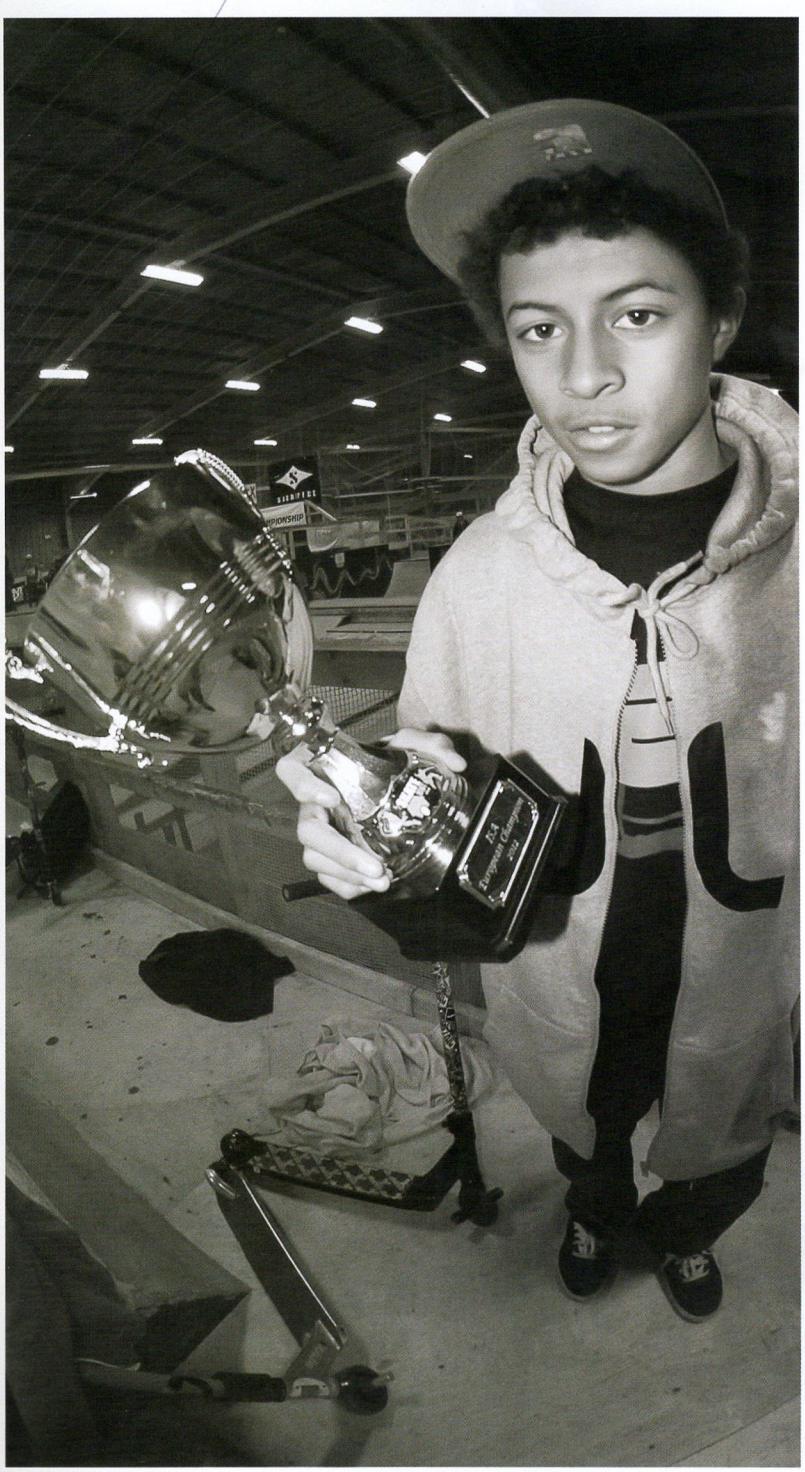
https://www.facebook.com/MICROXTREMEFRANCEOFFICIEL

Importé et distribué par : Templar BP 99 - 01123 Montluel - France - Tél. 04 78 06 78 78 - contact@templar.fr

MINI VIEW

BRANDON JAMES

JE N'AURAIS JAMAIS CRU QUE CE JEUNE LONDONIEN PROGRESSERAIT AUTANT ET AUSSI VITE DEPUIS SA DERNIÈRE EDIT, QUI A ÉTÉ VUE TOUT DE MÊME PRESQUE 300 000 FOIS SUR YOUTUBE. ET C'EST POURTANT CE QU'IL NOUS A MONTRÉ LORS DU CONTEST DE L'ISA LE MOIS DERNIER EN REMPORTANT LA PREMIÈRE PLACE DE LA FINALE EUROPÉENNE. C'EST D'AILLEURS LÀ-BAS QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ CE TUEUR DE COPING.



PREMIER À LA FINALE EUROPÉENE ISA ; COMMENT TU TE SENS ?
Vraiment bien ! Et le meilleur là-dedans, c'est que j'ai ridé comme j'en avais envie, pas pour impressionner qui que ce soit. J'ai juste posé des combos de grinds, et j'ai kiffé. Je n'ai même pas touché la box une seule fois. Le lendemain, je ridais la petite box, et en faisant un whip, mon genou a sauté. Je ne pouvais plus marcher. Ce qui ne m'a pas empêché de faire la fête à l'hôtel le samedi soir.

PARLE-NOUS UN PEU DE UNION CLOTHING, QUI EST AUJOURD'HUI UNE DES MARQUES ANGLAISES LES PLUS LÉGITIMES.
Yep ! Ca fait longtemps que je suis pote avec les gens de Union. Graham Kimbell et Lewis Crampton ont décidé de faire des vêtements, hoodies, etc… Et tout ça nous a rapproché encore plus. Cette marque c'est plus comme un groupe de potes qu'un sponsor !

EST-CE QUE TU PEUX NOUS EXPLIQUER CE QU'EST LE HOOTIGHCREW? TOUT LE MONDE VIENT DU DANEMARK SAUF TOI. COMMENT EST-CE QUE VOUS VOUS ÊTES RENCONTRÉS ?
En ce qui concerne le HooTighCrew, j'ai rencontré Higo (Svare) à Scootfest et dès que je l'ai rencontré, on est tout de suite devenu amis. Deux mois plus tard, j'allais chez lui à Copenhague. Tout le monde est vraiment cool là-bas, c'est comme à la maison, sauf que c'est au Danemark. En plus de ça, que ce soit Phillip Haj, Mathias Holst, Adam Pripz, Jakob Nos, Hugo Svare, ou Johan Grunwald, ce sont vraiment tous des tueurs ! C'est pendant que j'étais là-bas que Johan et Hugo m'ont demandé si je voulais faire partie du crew. C'est comme ça que tout a commencé.

♦ ♦ ♦

I still can't believe how fast this young 'lad' from London progressed, especially since his latest edit, which almost reached 300 000 views. But it's not on the web that he lately made an impression but at the ISA championship last month taking the first place in the European finals. Let's hear what this coping killer have to say when I hit him up for this interview.

SO! 1ST PLACE AT THE ISA EUROPEAN FINALS; HOW DOES IT FEEL?
It's a real good feeling! The best thing about it is that I said to my HooTigh homies I will ride how I want to ride, not to impress anyone! I just did grind combos and tricks I enjoy doing, I didn't even touch the jump box once. The next day I was mucking around over the little humps, did a whip and somehow, my knee just popped, and then before I knew it I couldn't walk at all. But I had all my homies to celebrate with back at the hotel on Saturday night!

LET'S TALK ABOUT UNIUN CLOTHING, ONE OF THE MOST LEGIT SCOOTER COMPANY IN THE UK SO FAR.
Yeah! Well I've always been friends with everyone on Uniun and it has always been a chill group of people. Graham (Kimbell) and Lewis (Crampton) decided to produce clothes, hoodies etc., so then we all became even closer, all repping this brand as a group of friends, not a sponsor!

WHAT ABOUT THE HOOTIGHCREW? THESE GUYS ARE ALL REPPING UP FROM DENMARK EXPECT FOR YOU. HOW DID YOU GUYS EVEN MEET?
As for the HooTighCrew, I met Hugo (Svare) at scootfest and as soon as we met we became very close friends and a couple months later i flew out to Hugo's house in Copenhagen; there I was introduced to the whole HooTighCrew which was dope. They all did exactly what I would do at home except

MINI VIEW

BRANDON JAMES



BRANDON JAMES - 180 FAKIE NOSE MANUAL

Depuis, on a tapé quelques sessions où j'en ai profité pour filmer pendant que j'étais off avec la VX. Hugo est venu me voir à Londres pendant une semaine et j'ai pu voir Johan à la finale ISA. C'est vraiment cool de pouvoir les voir aussi souvent, parce je les considère comme des frères.

OK, PARLONS DE LA SCÈNE ANGLAISE. QU'EST-CE QUE TU EN PENSES, ET QU'EST-CE QUI PEUT Y ÊTRE AMÉLIORÉ SELON TOI ?

La scène grossit chaque jour, et c'est quelque chose de bien, par contre ce qui est dommage c'est que trop de riders essaient de copier le style des autres que ce soit en terme de wear, de matos, ou de style. Les gens devraient commencer à arrêter de copier et commencer à chercher leur propre style. Au niveau de la scène même, Danny Roberts, et Dom Olorenshaw sont vraiment forts. Je pense aussi à Ryan Scot qui est un des riders que les kids devraient regarder pour s'inspirer, il m'a fait changer ma vision du ride. J'avais l'habitude de rider des skatepark et de faire les mêmes tricks que tout le monde jusqu'à ce que je réalise quelle merde c'était. Ca serait cool de voir plus de ledges, rails, et de riders street. Dès qu'on a un australien qui débarque, tous les kids veulent la même trott, le même look, le même style de ride. Les kids doivent comprendre que ce qui est cool avec le ride, c'est de pouvoir être toi-même, t'exprimer, chiller, t'amuser, même voyager ! C'est pas une question de sponsor, ou de plaquer des tricks avant les autres.

♦ ♦ ♦

it was happening in Denmark, They are all such cool chilled out people who just want to have fun for themselves and not trying to show off. And they all killlll it! (Phillip Haj, Mathias Holst, Adam Pripz, Jakob Nos, Hugo Svare, Johan Grunwald). Mid-way through my trip to Denmark Johan and Hugo asked me if I wanted to be part of this group and it all started from there. We had some hectic chill sessions while I was out there also filming with the VX. Hugo then came over to my house in London for a week, and I saw Johan at the ISA finals so it's just good to see my HooTigh homies as much as I can because they are pretty much like brothers to me.

FEEL YOU. LET'S GO THE UK. WHAT DO YOU THINK ABOUT THE UK SCENE AND WHAT ARE THE THINGS THAT CAN BE IMPROVED ACCORDING TO YOU?

I think that it's growing pretty well, BUT too many people are copying each other's styles, clothing, scooters etc, people need to start coming up with their own styles and stop trying to be the same as others. As for the scene, Danny Roberts and Dom Olorenshaw kills it so hard I also think Ryan Scott is a name kids should look up to here in the UK just because he was the guy that changed my view of riding. Remember I used to ride skateparks a lot and do tricks everyone else did until I started realizing how shit and unchill that was. It would also be dope to see some more ledge, rail, street riders because here as soon as an aussie arrives for an event, automatically everyone wants to have to same scooter, look the same, ride the same. I really think kids need to realize that the whole point why riding a scooter is so good is because you can be yourself, chill, have fun, even travel, it's not about being sponsored or landing a trick before someone else!

MINI VIEW

BRANDON JAMES

QUELS SONT TES PLANS POUR LE FUTUR ?

Je suis pas sûr pour le moment... j'ai des bons sponsors qui sont vraiment cools et qui prennent bien soin de moi, donc je voudrais vraiment voyager plus pour filmer plus de vidéos. J'espère avoir l'opportunité de designer des pièces, vu que j'étudie le design graphique en ce moment. J'adorerais designer des produits et les voir devenir vrais !

MOT DE LA FIN ?

Big up au HooTighCrew, Union Apparel, Ross et Mark de Skatehut, Marcel, Anoeska et tous les gens deriière District/Eagle, Helmeri car c'est le plus marrant des team managers. Ryan Scott, Domo, Nat Barber et Ollie Thompson pour être le plus mignon, tout le team District, spécialement Rory, Coedie, Chris pour leur tournée anglaise qui était mortelle, c'était vraiment cool de chiller avec eux.

WHAT ARE YOUR PLANS FOR THE FUTURE?

I'm not too sure yet..I have good sponsors that are really chill and look after me real well, so I really want to travel a lot more and film some more videos; I'm hoping to design some parts of my own too as I study graphic design at the moment. So I'd love to design some products and see them made into real life.

FINAL WORDS?

Shoutout to the HooTighCrew, Uniun Apparel, Ross and Mark from Skatehut, Marcel, Anoeska and all the people behind District/Eagle, Helmeri for being the funniest TM, Ryan Scott, Domo, Nat Barber and Ollie Thompson for being the cutest, the whole District team, especially Rory, Coedie , Chris for a great UK tour, it was so dope chilling with them.



BRANDON JAMES - LIPSLIDE



E FIRST COMPLETE DISTRICT SCOOTER INCLUDED HIGH QUALITY EAGLE WHEELS

district EAGLE



1.



2.



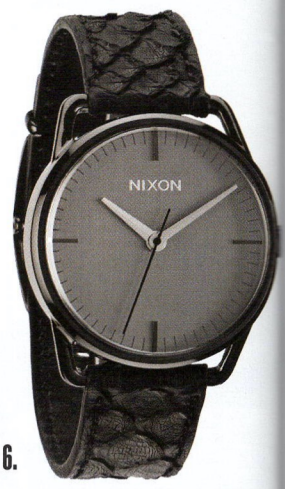
3.



4.



5.



6.

LOOK MUST HAVE.

1. BOXES SPEARS HAT

La célèbre marque américaine Boxes nous gratifie d'une casquette type New Era. Elle existe qu'en noir et blanc, et qu'en une seule taille.
www.boxesltd.com

2. ELYTS ICON NUBUCK

Voici le nouveau modèle de la marque de chaussure Elyts. Faite de Nubuck et de cuir, elle est mi-haute et protège donc autant vos chevilles que votre plante de pied grâce aux multiples absorbeurs de choc.
www.elyts-shoes.com

3. KENDAMA

Si vous ne connaissez pas encore le Kendama, courez pour vous en procurer un. On peut y jouer des heures, faire des tricks pour épater la galerie et passer le temps si on est blessé.
www.kendamacanada.com

4. MADD NITRO SHOCKTAPE

On a retenu ce Grip car il est joliment coloré. Le seul souci, c'est qu'il ne s'adapte que sur les decks de la même marque. Existe en différentes couleurs.
www.maddscooter.com

5. JABRA HALO 2

Ce casque Bluettooth stéréo pliable vous permettra d'écouter votre musique tout en gérant vos appels sur votre smartphone grâce à une commande tactile. L'autonomie est de 8h.
www.jabray.com

6. NIXON MELLOR SNAKE

On ne fait plus la réputation des montres Nixon mais celle-ci, faite de cuir et de peau de serpent, nous a interpellé. Soit tu as le swag, soit tu ne l'as pas. Etanche à 30m.
www.nixon.com



BLUNT KOS

BLUNT TEK COMPLETE S2



BLUNT PRODIGY



RAZOR PHAZE TWO DIRT



DISTRICT V4 INTEGRATED



MADD VX2 PRO



MICRO MX PRO OPB

MICRO MX 180



MISCHIEF



VANDAL



PIERREQUIROULE.FR

BORDEAUX - TOULOUSE

Vente en ligne trottinettes freestyles
Livraison en 24 ou 48h, stock en temps réel
05.57.85.80.87



MP BAR 2013



STRIPPER BAR 2013



BLUNT SKULL & CROSS



WORX



EAGLE



BLUNT DECLARE



LUCKY



BLUNT SOB



DISTRICT



BLUNT AOS V2



FASEN



DVD FRENCH TOAST



TRIP URBAN ARTT

APRÈS AVOIR FAIT VOYAGER LE TEAM URBANARTT EN FRANCE POUR DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS TEL QUE MONTREUX, LE FREESTYLE SCOOTER CONTEST ET LA DISSIDENCE STREET JAM V3, IL NOUS FALLAIT UN BON GROS TRIP POUR L'ÉTÉ. QUOI DE MIEUX QUE D'ALLER RENDRE VISITE AUX DEUX FRÈRES DE RIDE EN CALIFORNIE AFIN DE SHREDDER LEURS SPOTS LOCAUX, TRIPPER DANS LA FORÊT ET DÉCOUVRIR LA VIE CALIFORNIENNE.

Notre trip commence avec Javi, Thomas et moi-même en direction de San Francisco. Une fois arrivés sur place, Addison vient nous récupérer à l'Aéroport avec Georgie qui avait atterri quelques heures avant nous pour nous emmener tout droit chez lui où nous passerons une semaine. A notre grande surprise, en arrivant, nous rencontrons Dylan Kasson qui va passer cette semaine avec nous, ce qui nous met dans le bain directement. Cette première semaine commence très fort, tous les jours Addison, Eric et 2B qui font tous partie de The Over Show nous emmènent sur leurs spots que ce soit de jour comme de nuit. En effet, ces gars sont équipés pour toutes les situations, tous motorisés de la plus banale des voitures à la plus aventureuse, ils possèdent aussi leur générateur nous permettant d'assurer du footage à n'importe quel moment de la nuit.

Une fois avoir vu un bon paquet de spots nous louons un bon gros SUV full équipé pour affronter une longue route en direction de San Diego ! Le trip commence à prendre place et nous rencontrons les premières galères. Aucune chambre d'hôtel n'est disponible sur San Diego, pas de souci, nous louons une simple chambre pour deux dans un beau petit hôtel de charme dans laquelle nous passerons la nuit tous ensemble à apprendre les jeux d'alcool américains. Le lendemain nous allons rejoindre les gars présents à la maison Elyts afin de rider tous ensemble. C'est ici que nous retrouverons Jerry Walther, Rémi Bouchard et le jeune Mathias Holst pour une journée super cool à casser du ledge et du rail

AFTER FLYING THE WHOLE URBANARTT TEAM ACROSS EUROPE FOR EVENTS SUCH AS MONTREUX CONTEST, NANTES FSC OR DISSIDENCE STREET JAM V3, WE WANTED TO COME UP WITH SOMETHING HUGE FOR THE SUMMER. NOTHING COULD BE BETTER THAN THE WHOLE TEAM VISITING THE TWO BROS FROM NORCAL IN ORDER TO SHRED THEIR LOCAL SPOTS, KICK IT IN THE FOREST, AND DISCOVER MORE ABOUT LIFE IN CALIFORNIA.

After flying the whole UrbanArtt team across Europe for events such as Montreux contest, Nantes FSC or Dissidence Street Jam v3, we wanted to come up with something huge for the summer. Nothing could be better than the whole team visiting the two bros from Norcal in order to shred their local spots, kick it in the forest, and discover more about life in California.

Our trip began with Javi, Thomas and I heading to San Fransisco. After we landed, Addison came and picked us all up - along with Georgie whose flight landed at the same time – drove us back to his place where we were going to spend the next ten days. Once in Addy's house, we met to our great surprise Dylan Kasson who was going to spend the week with us, which got us psyched. Every day of the first week, Addison, Eric and 2B – all from The Over Show- would drive us to their spots, whether the sun is up or not. We



CHILLIN IN DA CAR - BY JEREMY LANFRANCHI



CHILLIN IN DA WATER - BY JEREMY LANFRANCHI



GEORGIE LOUIS - HEELWHIP - BY JEREMY LANFRANCHI

au soleil avec la compagnie du cameraman Celerity Max. San Diego sera moins productif et nous en profiterons d'avantage pour délirer tous ensemble, sortir et rencontrer les charmantes compagnies que Javi connaît déjà sur place.
Une fois avoir bien profité de San Diego nous revoilà sur la route en direction du Nord de la Californie. Un camping au Lake Thao nous attend avec l'ensemble des gars de The Over Show pour passer 3 jours de folie. Loin de la ville, des spots au beau milieu de la forêt le trip est à son comble. Tout le monde prend du bon temps pour aller se jeter des rochers et explorer les souterrains des torrents tout en fumant de la bonne californienne. Ici, le chill prend le dessus avec les gars de The Over Show qui sont plus ou moins assez tarés pour se jeter de rochers hauts de 20m ou de chasser des écureuils la journée pendant que Eric est lui en train d'apprendre à quelques gars du team comment pêcher à la mouche dans les torrents. Enfin quoi de mieux que de passer une soirée dans le bus TOS alors que nous nous trouvons dans les bois au milieu, tous réunis dans un seul but, passer du bon temps tous ensemble !
Lorsqu'il est venu le moment de partir pour nous tous, notre trip a pris un tournant radical, Georgie doit retourner chez lui alors que Addison et Eric voient leurs vacances prendre fin. Et oui aux Etats-Unis, on a seulement que deux semaines de vacances par an …

« SAN DIEGO SERA MOINS PRODUCTIF ET NOUS EN PROFITERONS POUR DÉLIRER TOUS ENSEMBLE, SORTIR ET RENCONTRER LES CHARMANTES COMPAGNIES QUE JAVI CONNAÎT DÉJÀ SUR PLACE.»

can agree on the fact that these dudes are equipped for all kind of situations, they all have cars – from the lamest to the most adventurous- and to top it all off they have a generator, this way we can provide night sesh' footage.

After riding a bunch of SF spots, we rented a car a large SUV, this way we could drive down in safety towards San Diego! Like any other similar trips, inconveniences occurred. There was no hotel available in town. Don't worry! It's in a charming hotel that we've spent the rest of the night playing alcohol games, squeezed in a double bedroom. The next morning we met up with everybody at the Elyts House so we can all ride together in the afternoon. What a nice killing rails and ledges sunny day we had with Jerry Walther, Rémi Bouchard and Danish young rider Mathias Holst along with filmer Celebrity Max. We didn't stack that much footage in SD, which gave us the opportunity to just chill and have fun all together, go out and meet Javi's charming local company.



GEORGIE LOUIS - DOWNSIDE WHIP - BY JEREMY LANFRANCHI


CAMPING - BY JEREMY LANFRANCHILANFRANCHI


ERIC OSTROM - PORTRAIT - BY JEREMY LANFRANCHI



C'est alors qu'avec Thomas et Javi nous décidons d'aller visiter un peu la baie, direction Santa Cruz qui représente un rêve de gamin pour tous. Là-bas, nous ne trouverons malheureusement pas de gros street spots à rider mais de bon gros parks. Cependant la chance a fait que nous avons rencontré une mère de famille assez spéciale qui nous emmena sur un spot secret. Nous arrivons sur place, c'est-à-dire au milieu d'une nationale au bord de l'océan. Après cinq minutes de marche, nous nous retrouvons nez-à-nez avec ce qui semble être une piscine faite par les riders avec de nombreux rails et courbes, bref un paradis caché que nous nous empressons de retourner. Par la suite nous sommes remontés du côté de San José afin de rouler un park en béton apparemment réputé dans le coin.

Arrivés sur place, le park fourmille de kids avec une mentalité qui nous fait simplement halluciner. Aucun des riders présents ne connaient de riders européens et tous ne jurent simplement que par le skatepark. Illico presto nous partons et décidons de retourner sur Santa Cruz passer un peu de bon temps avec la famille que nous avons rencontré et qui vit quasiment en autarcie dans la forêt. On en profite aussi pour filmer les

After enjoying ourselves in SD, here we are, on the road again driving back up to Norcal. A camp in Lake Thao was our next stop, with the homies from The Over Show we were about to spend 3 awesome days with. Far from the city, with spots in the very middle of the forest, the trip couldn't be better. Everybody is having a good time jumping off rocks and exploring torrents' undergrounds while inhaling and exhaling some Californian. Here, the chill mode is on with the guys from The Over Show who are crazy enough to jump off 65ft high rocks or chase squirrels during the day while Eric is trying to teach the guys from the team the art of fly-fishing in the torrents. And what better way to party in TOS bus in the middle of the woods, all together in order to have a good time!

But when it came time to go back, our trip took a radical turn as Georgie had to head back home and Addy's and Eric's vacation came to an end as in the US, you only get 2 weeks off a year.

We decided then with Thomas and Javi to visit the Bay Area a little, heading to Santa Cruz, which is synonymous of child dream for all of us. No big street spots to ride there though but only big skateparks. However, we somehow met



JAVI TREPAT - TOOTH PICK STALL - BY JEREMY LANFRANCHI

derniers tricks que nous avons en tête sur ce spot secret.
A la fin de cette semaine il est temps pour nous de retourner sur San Francisco, notre avion nous y attend. Nous repartons de ce trip tous très heureux, l'appareil et les caméras remplis, et nous nous jurons de retourner en Californie dès que possible !

this housewife who guided us to a secret spot. Once we were there –in the middle of the freeway on the seaside- we had to walk for another 5 minutes to get to a DIY pool with several rails and quarters…a private paradise we didn't wait to hit. Afterwards, we went up to San José to ride a famous concrete park located in the area.
Once we got there, we realized that park was full of dumb kids. None of them could name any European rider and they were all into park riding and nothing else. Straight away we headed back to Santa Cruz to chill with the family we had met who kinda lives in conditions of virtual self-sufficiency in the forest. We used this time out to film the last tricks we had in mind on that secret spot.
At the end of that week, we had to go back to SF where our flight was waiting for us. We came back from a happy trip, with cameras loaded with footage, and promised ourselves we will come back to Cali as soon as possible!

« DIRECTION SANTA CRUZ QUI REPRÉSENTE UN RÊVE DE GAMIN POUR TOUS »



CHEMA CARDENAS - PORTRAIT - SAN FRANCISCO - BY JEREMY LANFRANCHI



Chema Cardenas

Du Proto et du Boxes, le tout mélangé et waxé à la sauce mexicaine, voilà le recette de l'interview que French Toast vous a concocté pour ce numéro.
Séjournant depuis bientôt un an à Vista pour kiffer et filmer la vie californienne, Chema Cardenas fait dorénavant partie de ces riders devant lesquels nos yeux ne peuvent s'empêcher de sortir de leur orbite, étant donné la vitesse et la hauteur qu'il atteint en street. Mais comment ce rider méxicain éloigné de tout a-t-il réussi à sortir de l'ombre ? C'est ce que nous avons tenté de découvrir pour vous à travers cette interview.

♦ ♦ ♦

Some Proto and Boxes, the whole thing mixed and waxed up with some mexican sauce, that is the interview recipe French Toast concocted for you in this issue. Hosted in Vista for about a year in order to enjoy and film life in Cali, Chema Cardenas has now become one of these riders for which our eyes will never stop popping out considering how fast and high he can go in street. But how did such a rider, living apart from everything, managed to make it out the shadow? That is what we tried to find out for you guys!

Chema Cardenas

PEUX-TU TE PRÉSENTER POUR CEUX QUI NE TE CONNAISSENT PAS ?

Chema Cardenas, 23 ans, je viens de Guadalajara Mexico, je ride depuis à peu près 11 ans, et mes sponsors sont Proto et Boxes LTD.

TU ÉTAIS UN DES PREMIERS, SI CE N'EST LE PREMIER, À FAIRE DE LA TROTT AU MEXIQUE, COMMENT TU AS FAIT POUR TE FAIRE REMARQUER PAR UN SPONSOR ?

Pour être honnête, quand j'ai commencé la trott je pensais que j'étais le seul au monde (rires). Je venais juste d'avoir ma première trott et j'étais le seul kid du quartier à en faire, ça a mis environ 6 mois avant de voir d'autres jeunes en trott dans le coin.

J'ai donc continué à rouler, jusqu'à ce que je me rende compte que je lâchais de plus en plus de trucs «lourds». Du coup, après avoir visionné plein de vidéos de skate et bmx, j'ai su que je voulais faire partie de cette univers. Je me suis fait remarqué par mon premier sponsor (Proto) via Internet... Je cherchais à me procurer des roues avec le core en métal, et ça m'a pris des mois pour enfin tomber sur les roues Proto full core black on silver, j'étais stupéfait ! En approfondissant encore plus mes recherches, je suis tombé sur d'autres marques mais elles n'avaient pas l'air si bien que ça. Du coup, j'ai essayé de contacter Proto pour pouvoir recevoir des roues car, à l'époque, aucune livraison ne se faisait vers le Mexique. Je leur ai donc envoyé ma vidéo Proto sponsor, histoire d'essayer... C'est là que deux semaines plus tard j'ai reçu une proposition d'une marque de roues que nous connaissons tous, intéressée par moi, ça m'a vraiment fait kiffer ! Sauf que je savais que ce n'était pas ce que je cherchais, j'ai donc décliné cette offre. 3 semaines plus tard, Proto m'a répondu en me disant qu'il voulait me sponsoriser. C'était énorme !

♦ ♦ ♦

CAN YOU INTRODUCE YOURSELF FOR THOSE WHO DON'T KNOW YOU (NAME, AGE, HOMETOWN, YEARS OF RIDING, SPONSORS)

Chema Cardenas, 23 years old, Guadalajara Mexico, I been riding from about 11 years, my sponsors are Proto Scooters and Boxes LTD.

YOU WERE ONE OF THE FIRST IF NOT THE FIRST ONE TO RIDE A SCOOTER IN MEXICO, SO HOW DID YOU GET NOTICE THE FIRST TIME BY YOUR FIRST SPONSOR?

To be honest when I start to ride scooters I thought I was the only one in the world, but I don't know about that (laughs), I just got my scooter and I was one of the first kids in my neighbor riding scooters, it took about 6 months to see more kids with scooters around.

So I just kept riding and I notice that I was going «hard» so after seeing all these skate and bmx videos I knew that I wanted to be part of that; the way I got noticed by my first sponsor (Proto) was through the web… I was looking for metal core wheels, it took me months to find the original Proto full core wheel black on silver, I was amazed! I kept going deeper and deeper and I found some other wheel companies but they didn't looks like the best, so I tried to contact them asking for wheels, because at that time they didn't ship any of their products to Mexico. So I sent them my Proto sponsor me video just to try… after 2 weeks I got a massage from some wheel company that all we know, they were interested in supporting me with wheels, I was definitely excited! However I knew that it wasn't that I was looking for, so I didn't go for it. 3 weeks later Proto sent me back an answer, they told me that they were interested in supporting me. That was insane!







CHEMA CARDENAS - SUICIDE TRANSFERT - SAN FRANCISCO - BY JEREMY LANFRANCHI








Chema Cardenas



CHEMA CARDENAS - Bs 180 - BY JEREMY LANFRANCHI



ANDREW M'A RACONTÉ UNE HISTOIRE DE FOU À PROPOS DE QUAND T'AS ESSAYÉ DE RENTRER AUX ETATS-UNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS (IL Y A 3 ANS). TU PEUX NOUS RACONTER CE QUI S'EST PASSÉ ?

Oui c'était le 7 Janvier 2010... Il y a environ 3 ans j'ai commencé les démarches pour avoir un visa, mais ça prenait beaucoup de temps et d'argent, et comme j'étais vraiment impatient je me suis dit que je pourrais essayer de passer et de rester un peu sans visa... J'ai donc pris le bus de Guadalajara à Tijuana et 36 heures plus tard je retrouvais Andrew. On s'est donc dirigé vers la frontière, ils m'ont grillé et m'ont renvoyé de là où je venais, mais pour être honnête, je m'y attendais (rires). Donc tout ce qu'on a fait ce jour là c'est se caler dans un restaurant à Tijuana, manger des burritos, regarder le DVD Proto Catalyst, et chiller. Quand je suis rentré j'ai continué à essayer d'avoir un visa et je l'ai finalement eu, et maintenant je suis là !

ENFIN AUX STATES ! DIS NOUS EN PLUS SUR CETTE EXPÉRIENCE. QU'EST-CE QUE T'AS FAIT JUSQUE-LÀ ?

C'est une expérience incroyable, voyager, faire des choses différentes dans un monde différent avec des gens différents et nouveaux, c'est comme le meilleur cadeau de ma vie ! Tout ce dont je rêvais est devenu réalité. Cette nouvelle vie, faire ce que j'aime faire, c'est génial, car au Mexique environ une personne sur 1 million a une opportunité pareille dans sa vie. Dernièrement je prends beaucoup de plaisir à rider, filmer pour Proto Armageddon, faire des images pour Boxes, avec des petits trip vidéos comme celui de la semaine dernière à San Francisco, ou celui à Woodward, les deux étaient mortels ! Ca arrive aussi que je me repose et que je prenne soin de mes blessures, et de temps en temps je fabrique ou répare des trotts dans un shop, je me fais mes pegs et des systèmes brakeless. Ca arrive aussi que j'envoie des colis aux Mexique pour que les kids puissent rider avec du bon matos.

D'ABORD PROTO ET ENSUITE BOXES. PEUX-TU NOUS EN DIRE PLUS SUR TES RELATIONS AVEC BOXES ?

Proto et Boxes sont gérés par la même boîte de distribution, et en même temps Kris qui est un des propriétaires de Boxes a filmé 95% des mes images. Il a aimé mon ride et m'a offert la chance de faire partie de la team Boxes Ltd et depuis je filme avec eux.

PARLE NOUS DE LA SCÈNE MEXICAINE, LES RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES AVEC LA SCÈNE US ?

La scène au Mexique grandit peu à peu. Ca fait environ 2 ans qu'on commence à voir des gens rider en street et en park, et ça fait bizarre parce que 2 ans avant ça, je ridais tout seul avec 3 potes ! En fait la scène trott est la même que la scène US il y a 6 ou 7 ans, quand les roues avec un core plastic et les pro modèles Razor étaient la seule option réaliste. J'essaie vraiment d'aider au développement de la trott au Mexique en envoyant du matos par exemple, mais parfois ça leur fait bizarre d'avoir du matos comme ça. Je pense qu'environ 3 riders sur 10 ont une vraie trott. C'est fou mais il y a aucun vrai shop de trott là-bas pour le moment. Pourtant il y a quelques bons skateparks et de bons spots de street, mais les jeunes sont plus influencés par le park, même si on a quelques bon streeteurs qui envoient du lard ! Donc les choses s'améliorent, le niveau de ride augmente, mais ce qui me pose problème c'est que personne n'essaie de développer la scène mexicaine de l'intérieur, en créant des marques, des shops, mais je suis sûr que ça va arriver un jour ou l'autre, et je veux en faire partie quand ça se passera.

ANDREW TOLD ME A CRAZY STORY ABOUT YOU WHEN YOU ACTUALLY TRIED TO GET IN THE US FOR THE FIRST (LIKE 3 YEARS AGO). CAN YOU TELL US EXACTLY WHAT HAPPENED?

Yes that was actually on January 7th, 2010, but 3 years ago I was trying to get my Visa, it was taking a lot of time and money, I was so inpatient that I thought I could just ask for a little time in the US without visa… Anyway, I took a bus from Guadalajara to Tijuana and 36 hours later I met with Andrew, we hit the border and they took me back, but to be honest I kinda expected that (laughs). So all we did was going to this restaurant in Tijuana, we got burritos, we watch the Proto scooters Catalyst 2010 DVD there, it was just chill! I went back and kept trying to get my visa… I finally got it and I'm HERE now!!

FINALLY IN THE US! TELL US MORE ABOUT THIS EXPERIENCE. WHAT HAVE YOU BEEN DOING SO FAR?

It's been an amazing experience, I mean, traveling, doing different things in a different «world» with different and new people, is like the best gift in life! Everything I was dreaming on became real. This new life, doing what I love to do is awesome, because in Mexico only one guy out of a million gets such an opportunity in life. Anyway, lately I've been having fun riding, filming for Proto Armageddon, getting clips for Boxes, taking small filming trips like the one we did to SF last week, or the other one to woodward which both were awesome! I'm also taking care of my injuries and every once in a while I build and fix scooters at the shop, making my pegs and brakeless system. Also I'm shipping product to Mexico, so kids down there can be able to get dialed scooters to ride.

FIRST PROTO AND THEN BOXES. CAN YOU TELL US MORE ABOUT YOUR RELATIONSHIP WITH BOXES?

Well, Proto and Boxes is underneath the same distribution, and at the same time Kris who is one of the owners of Boxes has been filming at least 95% of my clips. He got hyped on my riding so he offered me this opportunity to be part of the BoxesLtd team and has been filming me ever since.

CAN YOU TELL US MORE ABOUT MEXICAN SCENE, AND ABOUT HOW SIMILAR OR DIFFERENT IT IS FROM THE US SCENE?

The scene in Mexico is getting big little by little. It's been about 2 years since I started to see people riding street and parks, that was so weird and exciting to me because I remember that 2 years ago I only rode with 3 scooter friends all that time! The similarity between U.S. is really close, now the scooter scene is like it used to be un the U.S. 6 or 7 years ago, when plastic core wheels and razor pro models used to be the only realistic option… but how I said, I'm trying to introduce freestyle scooters to Mexico and they are actually riding some good stuffs but still weird for them. What I mean is only 3 out of 10 scooter kids have a really good set up. It is insane that there is no scooter shop down there for the moment. Besides that, there are some decent skateparks in Mexico and pretty good street spots to hit, but it seems that most scooter riders are more influenced by park riding than street, but there are still street riders and they are going big! Anyway they are doing it pretty good, the riding level is getting crazy and I hope that they keep doing it; the only thing that I don't really like about the Mexican scene is that we don't really care about coming up with our own industry, but I'm pretty sure that it's is going to happen one day or another and I want to be part of it when it happens!

Chema Cardenas



OVER THE TABLE - SAN FRANCISCO - BY JEREMY LANFRANCHI



QUE PEUX-TU NOUS DIRE SUR TA PART DANS ARMAGEDDON ? EST-CE QUE T'AS PU FILMER TOUT CE QUE TU VOULAIS ? QU'EST-CE QUI A CHANGÉ DEPUIS L'ÉPOQUE OÙ TU FILMAIS POUR LE PREMIER DVD PROTO ?

Ca serait vraiment génial si je pouvais avoir toutes les images que je voulais, mais c'est pas comme ça que ça marche. Parfois c'est possible, parfois tu dois être malin et réfléchir à deux fois à ce que tu vas faire. Mais parfois il y a des images de oufs qui te feront remonter sur ton deck, même si tu dois te blesser, juste pour ressentir l'excitation de savoir que t'as réussi à shooter des images qui demandent autant d'effort et de risque ! Sur les différences avec Proto Catalyst, la première chose que tu peux remarquer c'est que armageddon a été tourné à 95% aux States, alors que Catalyst était shooté 100% au Mexique. J'ai l'impression que mon ride est meilleur, les spots sont meilleurs, la qualité des images grâce à Kris Anacleto. Sans oublier que je me suis amusé deux fois plus : rider, filmer et voyager c'est le best.

AS-TU UNE OPINION SUR L'INDUSTRIE DE LA TROTT AUJOURD'HUI QUE TU AIMERAIS PARTAGER AVEC NOUS ?

Parfois je ne comprends pas pourquoi de nouvelles marques sortent soit avec des designs horribles, soit en copiant des vraies marques cores en reprenant les mêmes designs ou dimensions. Mais c'est comme ça que ça doit se passer pour le moment vu que la trott est encore une jeune industrie, mais seules les vraies marques qui innovent et proposent du matos de qualité continueront à progresser au bout d'un moment.

SI IL Y AVAIT UNE CHOSE QUE TU POUVAIS CHANGER, AJOUTER OU EFFACER DANS LA TROTT, QU'EST-CE QUE ÇA SERAIT ?

Je suis plutôt déconnecté du monde de la trott, et c'est quelque chose que peu de personnes savent à mon propos... Je sais pas grand chose sur la trott, tout ce que je sais c'est qu'il y a des riders qui déchirent aux quatre coins du monde, des bonnes marques et des marques de merde, mais les choses sont telles qu'elles sont et j'ai rien envie de changer. Ce que je veux bien ajouter c'est mon ride, vu que chaque rider a son propre style qu'il apporte à la trott et qui contribue à son développement, donc je n'effacerais rien.

EST-CE QUE TU AS DES NOUVELLES CROUSTILLANTES SUR PROTO OU BOXES QUE TU PEUX PARTAGER AVEC NOUS ?

Attendez-vous à ce que la team Boxes soit super active l'année prochaine, on va organiser un gros tour en Janvier, bien sûr plein de nouvelles fringues, dont mon T-Shirt signature ! Pour Proto, ils viennent juste de lancer trois modèles de roues signatures en plus de plein d'autre choses, mais j'ai pas beaucoup plus d'infos que ça, désolé. Mais pour l'instant on donne chaque gramme de notre âme pour Armageddon, pour que ça défonce, et on espère que vous kifferez !

C'EST QUOI TES PLANS POUR APRÈS AUX US ET AU MEXIQUE ?

Je vais essayer de continuer à venir aux States autant que possible, si mon visa me le permet, et continuer à rider pour Boxes Ltd et Proto aussi longtemps que possible, m'entraîner au Mexique, m'amuser. Et comme je l'ai dit, au Mexique il n'y a pas de shop, donc c'est aussi un de mes plans, je veux vraiment créer un shop de trott là-bas pour permettre à tous les riders d'avoir du matos de qualité. J'ai aussi un hobby, c'est de faire des fingerskates en bois, et de la sérigraphie, d'ailleurs je suis en train de monter mon workshop au Mexique.

WHAT ABOUT YOUR ARMAGEDDON PART? DID YOU GET TO FILM EVERYTHING YOU WANTED? HOW DIFFERENT IS IT FROM BACK WHEN YOU WERE FILMING FOR THE FIRST PROTO DVD?

I would definitely love if I could get every clip I wanted, but that's not how it works, sometimes it is possible, sometimes you have to be smart and think twice what are you about to do, I think anyone reading this interview could think at least in one of those moments. But also there are some clips really gnarly that will make you jump back on your deck even if you get hurt, just because you want to feel the excitement you get when you know you filmed a clip that requires a lot of effort! Now about the difference with Proto Catalyst, the first thing you can notice about it is that my Proto Armageddon video part is 95% filmed in the U.S. when my Proto Catalyst part was 100% filmed in Mexico. I feel like my riding is a little better, the spots I hit, the video quality and definitely the filming quality thanks to Kris Anacleto, and I got twice more fun as riding, filming and traveling is the best.

DO YOU HAVE AN OPINION ON TODAY'S SCOOTER INDUSTRY YOU WANT TO SHARE WITH US?

Sometimes I don't get why some new scooter companies just come out with the most dangerous scooter designs ever or just copy the exact same designs and dimensions from others legit scooter companies. But it kinda has to be like that for the moment as the scooter industry is «young» there's a lot of new companies, and every day will born a new one, but only the real scooter companies with the mission to provide quality parts and systems are going to keep this going uphill.

IF THERE IS ANYTHING YOU COULD CHANGE/ADD OR ERASE FROM WHAT YOU SEE IN THE SCOOTER WORLD, WHAT WOULD YOU DO?

I'm pretty disconnected from the scooter world, and this is something not too many people know about me… I don't really know a lot about scooters, the only thing I know is that there are a lot of really good scooter riders out there, pretty good brands and «bad» brands, but all this exist in the same time so, in a way it is what it is, I don't think I want to change anything. The thing that I'm adding is my riding, since every single rider is a new style to appreciate and we all contribute to get the scooter world running, so I wouldn't erase anything!

DO YOU HAVE ANY CRISPY NEWS ABOUT BOXES OR PROTO YOU WANT TO SHARE WITH US?

Boxes team is going to be pretty active next year, we are going to have a good tour next January, and also they are going to come out with a lot of apparel and my signature shirt, who knows (laughs)! About Proto, they just launched three signature wheels and more stuffs, I don't have more info from Proto, sorry about that… but for now we've been expending every single pound of our souls to finish Armageddon video and everything related to it, so hopefully you guys like it!

WHAT ARE YOUR FUTURE PLANS IN THE US/IN MEXICO?

My plans are to keep coming to the U.S. as much as I can, if my Visa allows me to, keep riding for BoxesLtd and Proto Scooters as long as I can, practicing while I'm in Mexico getting fun, and like I said, in Mexico there's no scooter shop, so that's one of my plans, I want to get my scooter shop down there to provide decent scooter parts to all the riders. Also I have a hobby, which is pretty much making wooden fingerboards, and screen printing, actually I'm getting my workshop in Mexico.





Chema Cardenas







CHEMA CARDENAS - 360 - BY JEREMY LANFRANCHI





QUESTIONS RAPIDES :

MEXICAIN OU FAST FOOD AMÉRICAIN?
Bouffe mexicaine sans hésiter !

GROS POP EN MONTÉ OU DOUBLE PEGS SUR UN RAIL?
J'aime les deux... Mais gros pop quand même !

USA OU MEXIQUE?
Russie (rires)

PROTO OU BOXES?
Proto

VX OU HD?
HD 1000%!!!!!!! Je déconne VX

MOT DE LA FIN
Merci pour cette interview et merci aux lecteurs ! Merci à Andrew Broussard et Kris Anacleto pour m'avoir donné cette chance, merci à tous mes amis au Mexique, aux US et ma famille, vous êtes géniaux. Je ne peux pas choisir entre le Mexique et les USA, l'un est ma maison, mes racines, mes amis et ma famille, l'autre est mon rêve et le reste de ma vie ! Je suis tellement reconnaissant envers les deux !

GRACIAS! CHEMA!

QUICK QUESTIONS:

MEXICAN FOOD OR US FAST FOOD?
Mexican food from Mexico.
HOPPING REAL HIGH OR DOUBLE PEGGING LONG RAILS?
I love both but… Hopping real high!
US OR MEXICO?
Russia (laughs).
PROTO OR BOXES(HARD ONE) ?
Proto.
VX OR HD?
HD 1000%!!!!!!!!!! Just kidding VX for sure

FINAL WORDS
Thanks for this Interview and thanks to all the readers! Thanks to Andrew Broussard and Kris Anacleto for giving me this opportunity, Thanks to all of my friends in Mexico and my family they are great, my friends in the U.S. they are great too! I can't choose between Mexico or America, one is my home, my roots, my friends and my family, the other one is my dream and the rest of my life! I'm so thankful for both!

GRACIAS CHEMA !

KARNAGE SKATEBOARDS

OH MY BOARD !!

RETRO SKATEBOARD SLIME DECK

Deck translucide 570 x 150 x 120 mm

Roues en gomme résistante 59 mm x 45 mm

Roulements haute précision ABEC 7

Truck en alliage de 7,95 cm





RETRO SKATEBOARD SOLID DECK

Deck haute resistance 570 x 150 x 120 mm

Roues en gomme transparente 59 mm x 45 mm

Roulements haute précision ABEC 7

Truck en alliage de 7,95 cm



EBUTION
LUSIVE

icare SINCE 1992 FREESTYLE DISTRIBUTION

RECHERCHE :
AGENT COMMERCIAL ET/OU VRP - TOUS SECTEURS FRANCE

ICARE DISTRIBUTION
Téléphone : +33 5.46.41.65.51 - Télécopie : +33 9.59.44.60.91
commande.icare@hotmail.fr - www.icare-distribution.com



TYLER WHEELAND, WALL RIDE, SAN DIEGO

INDUSTRY TILT

C'EST DANS LA BANLIEUE DE CHICAGO QUE NOUS AVONS EU LA CHANCE DE POUVOIR NOUS POSER UN INSTANT AVEC COLLIN SNOEK, CRÉATEUR DE LA MARQUE TILT. L'OCCASION POUR LUI DE REVENIR AVEC NOUS SUR LES CIRCONSTANCES DE LA NAISSANCE DE LA MARQUE AINSI QUE SUR SA PHILOSOPHIE, QUI LUI A PERMISE EN SEULEMENT QUELQUES ANNÉES DE FAIRE DE TILT UNE DES MARQUES PROPOSANT LES PRODUITS LES PLUS QUALITATIFS EN MATIÈRE DE TROTT' FREESTYLE.

RECENTLY WE WERE LUCKY TO MEET COLLIN SNOEK IN THE SUBURB OF CHICAGO. HE'S ONE OF THE CREATORS OF THE SCOOTER BRAND 'TILT'. THIS INTERVIEW GAVE HIM THE OPPORTUNITY FOR HIM TO DO A FLASH-BACK FROM THE BEGINNING AND DURING THE EVOLUTION AND DEVELOPMENT OF THE BRAND, BUT ALSO TO TALK ABOUT THE PHILOSOPHY OF THE TEAM, WHICH HAVE BEEN A KEY FACTOR IN THE BRAND'S SUCCESS. INDEED, NOWADAYS TILT IS ONE OF THE FREESTYLE SCOOTER BRANDS OFFERING THE BEST QUALITY PRODUCTS.

LES DÉBUTS

Tout a débuté en 2008. Seul rider dans sa petite ville natale du Michigan, il se résout à construire lui-même ses propres pièces car celles qu'il avait achetées se rompaient sans cesse.

Il teste alors différents matériaux, et passe beaucoup de temps dans son garage à faire des recherches sur les multiples techniques de fabrication et de production qui s'offrent à lui, pour ne retenir que le meilleur, tests par lui-même et ses amis à l'appui.

Au printemps 2009, devant son succès croissant, c'est en discutant avec Josh Young que Collin envisage la production à une plus grande échelle et se lance dans l'aventure avec le soutien actif de ses proches, qui croient – avec raison – en la réussite de son projet.

Aujourd'hui, alliant valeurs humaines et maitrise d'exécution, TILT se pose comme une marque de grande qualité, promise à un brillant avenir.

THE START

Everything started in 2008. Despite being the only rider in his native little town of Michigan, Collin started fabricating his own parts himself, since most of the time whatever he was buying soon broke. At the beginning, he had to work hard again and again, trying out many different materials and ways of which development could proceed. His friends as well as he were making use of these homemade parts, only keeping what was the best.

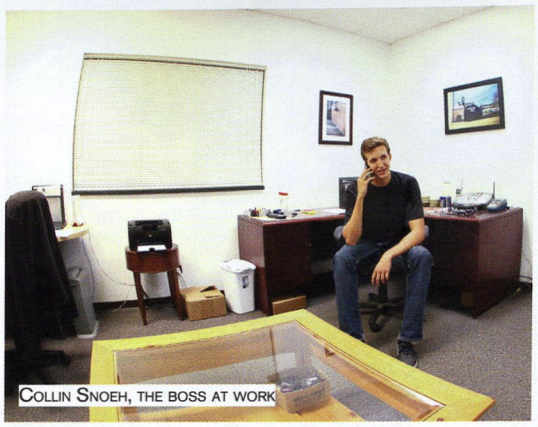
During Spring of 2009, these homemade parts appeared to be so famous in the area that Collin and Josh Young began to think of a way to set up production on a larger scale. Supported by family and friends, they decided to launch their project. That is how – with a lot of motivation and hard work – Tilt made their impact on the scooter market as a great quality brand with a promising future.



COLLIN SNOEK, ROCK TREE, CHICAGO



JOSH YOUNG, OVER THE RAIL



COLLIN SNOEH, THE BOSS AT WORK

LES CLÉS DU SUCCÈS

Pour Collin, aucune hésitation possible sur les clés du succès de son business : le respect. Pour lui et les membres de l'équipe, sans le respect, rien n'a de sens.

Respect des riders et respect du travail bien fait, ce qui lui importe le plus étant que son matériel soit parfaitement adapté et solide, pour assurer une sécurité maximale des riders.

« Fait par des riders. Pour des riders. Tilt met l'accent sur les innovations pour permettre aux riders d'évoluer continuellement.» Cette définition traduit véritablement la volonté de Collin et ses associés de se positionner comme l'une des meilleures marques de trott du moment.

PHILOSOPHIE DU TEAM TILT

Le premier à rejoindre le Team Tilt a été Josh Young, qui participe également activement à la conception des pièces.

D'autres les ont rejoint ensuite : Tom Kvilhaug, Jordan Jasa, Tyler Wheeland, Erik Feenstra, Otto Markjarvi, Jon Archer, Reece Jones, Lambert Judith et Victor Campmany.

Recrutés pour leur amour du street en particulier, ils partagent tous la même vision du ride. L'investissement du Team ne se résume pas à rider avec le matos Tilt, mais à faire vraiment partie de l'aventure, et apporter leurs autres compétences personnelles dans l'évolution de la boîte. La relation des uns aux autres est également primordiale. Le team est comme une seconde famille.

LES PROJETS À VENIR

Envie de mettre en place de nouveaux projets.

La prochaine innovation est actuellement en phase d'élaboration et devrait voir le jour très bientôt : Tilt se lance dans la création de roues, mais on ne vous en dit pas plus pour l'instant.

Côté Vidéo, un DVD est en projet, et devrait sortir pour l'automne 2014.

KEYS TO SUCCESS

We asked Collin about the key to his success, and without any hesitation, just one word left his mouth – respect; for both him and the team – without respect, nothing is possible.

That's either respect for the riders or their respect for his efforts, because for him the most important thing is that the products are perfectly adapted and solid to ensure maximum security to the riders – By riders, for riders. Tilt emphasizes the aspect of innovation to allow riders to continually innovate. This sentence defines exactly the authenticity that makes Tilt one of the current best scooter brands in the world right now.

THE TEAM'S PHILOSOPHY

The first one to join the team was Josh Young, who plays an active role in the development of the parts. Many others joined them afterwards; Tom Kvilhaug, Jordan Jasa, Tyler Wheeland, Erik Feenstra, Otto Markjarvi, Jon Archer, Reece Jones, Lambert Judith and Victor Campmany.

Above all recruited for their love of street riding, they all share the same vision; it's not just about riding Tilt's scooters, but also to be involved in the evolution of the brand.

Preserving a beneficial and honest relationship between them is really important; the team is a bit like a second family.

NEW PROJECTS

Tilt definitely wants to set up many new projects in the future, but first, the next innovation to be done will be wheels which should be available soon, but it's still secret for now!

Regarding videos, a DVD is awaited for fall 2014.

CITY REPORT SEATTLE







KINGSLEY OKOCHA - BOARDSLIDE

« ...SEATTLE REGORGE DE RIDERS, ET C'EST UNE DES RAISONS QUI NOUS A POUSSÉ À ALLER VOIR DE PLUS PRÈS CE QUI S'Y PASSE. »



CITY REPORT SEATTLE



BLAKE BAILOR, BRENT REID, KINGSLEY OKOCHA, TYLER BONER - TOF PRISE DS LA FORET DE SEATTLE BY KEVIN DEMAY

Tenant son nom d'un chef guerrier indien, Seattle est aussi connu comme étant le berceau original de la fameuse chaîne de café Starbucks. Une communauté de riders trott influente sur la scène mondiale s'est développée petit à petit dans cette ville située à l'extrême nord-ouest des Etats-Unis, On peut ainsi y croiser au détour d'un spot le créateur d'Impact Scooter, Kingsley Okocha, l'imprévisible rider Madd Tyler Boner, ou encore le grand américano-russe Stan Smirnoff. Bref, vous l'aurez compris, Seattle regorge de riders, et c'est une des raisons qui nous a poussé à aller voir de plus près ce qui s'y passe. C'est d'ailleurs avec Stan que nous avons écrit cet article.

Named after an Indian Chief, Seattle is also known as the birthplace of Starbucks. Little by little, an influential community of riders grew in this town located at the extreme North West of United States.
At the bend of a road, you could bump into Impact Scooter's creator, Kingsley Okocha, the unpredictable rider Madd Tyler Boner, or the great Russian-American Stan Smirnoff. In a word, you understood that Seattle is full of talented riders, and this is one of the reasons why we wanted to go there. By the way, this article was written with Stan.



MANUAL - BY KINGSLEY OKOCHA

CITY REPORT SEATTLE



FINGERWHIP - BY KINGSLEY OKOCHA

CITY REPORT SEATTLE

Seattle est le point de réunion de tous les riders du nord-ouest des USA. Avec beaucoup de street et 3 ou 4 bons skateparks, il y a de quoi faire et la communauté grandit chaque jour ! Les principaux lieux où nous ridons sont le park de Beacon Hill près du centre, Seattle Center skatepark, Delridge skatepark, et Greenlake. A l'exception des anciens de chez Lucky et de Tyler Bonner, la plupart des riders des environs roulent en park, même si le street semble se développer vraiment fort ses dernier temps.

Nous sommes tous potes entre pro riders, et nous essayons de rouler ensemble aussi souvent que possible. On essaye toujours de s'inspirer les uns des autres quand on ride, c'est toujours marrant, et d'ailleurs ça l'est aussi lorsqu'on ne roule pas. Il y a des centaines de spots dehors que nous n'avons pas encore découvert, ce qui nous oblige à toujours avoir les yeux ouverts.
L'essentiel de la scène est axé autour de deux grosses entités : R.A.D., et le shop Mothership.
R.A.D. Scooters est plus une famille qu'un simple team et on ne s'ennuie jamais avec eux, que ce soit à rider, ou à trainer dans les forêts (sisi). Mothership, quant à lui, est le premier et unique shop trott de l'état de Washington et du nord-ouest du pays. Géré par Jimmy, il est de ces

Seattle is the middle for all the riders in our area. It has a lot of street and 3 or 4 good skateparks! We have Beacon Hill skatepark near the downtown, Seattle Center skatepark, Delridge skatepark , and Greenlake skatepark are the main places we all ride. Although the street is developing more and more, most of the riders in our area ride park with the exception of the Lucky team and Tyler Bonner.

All of the PRO riders are friends and we try to ride together as much as possible. We always have fun and try to inspire each other when we ride and never fail to have a good time off the scooter. There are hundreds of spots we have not discovered yet but we are always on the lookout for fun things to ride.
The two giants actors in scootering are R.A.D. and Mothership Shop.
R.A.D. Scooters is more of a family than a team and it's never a dull time when we are around. Mothership is the first and only scooter shop in Washington State and the northwest. Owned by Jimmy, it's one of these shops where the riding spirit rules and they helped make the scene what it is today, always providing the best parts for the riders and push kids forward with events, care and positive influence.





shops à qui on n'a pas à expliquer ce qu'est l'esprit « ride » et contribue pleinement à faire de notre scène ce qu'elle est aujourd'hui… bref une influence positive.

Au-delà de cette vision apportée par Stan, on a pu constater sur place une véritable communauté. Loin des clivages existants entre les marques, tout le monde semble s'apprécier et un vent d'originalité souffle sur le coin… C'est-à-dire ? Accueillis par Kingsley lors de notre passage, nous lui avons demandé où est ce qu'on pourrait croiser les Cory, Cary, Tyler et compagnie. Et sa réponse fut : « Dans la forêt. Ils y marchent souvent pour trouver des nouveaux endroits ». Et effectivement nous avons pu croiser pas mal de monde dans la forêt du coin en train de se balancer à des cordes accrochées au sommet de grands arbres… Bref, ca change et c'est bien, c'est authentique.
On a aussi pu mieux rencontrer une des « stars » de là-bas, à savoir Tyler Boner. Rider phare chez Madd et depuis peu chez All Is Possible, blessé en ce moment il n'en demeure pas moins aussi hyper actif. En attendant sa guérison complète pour début 2013, il filme, prend des photos, et fait la fête. Très lié avec les gens de R.A.D., il est une de ces personnes avec qui tout semble pouvoir arriver à n'importe quel moment. Bref, une grosse interview du personnage semble être une bonne idée pour les numéros à venir !

CITY REPORT SEATTLE

Beyond the vision Stan brings us, we noticed there is indeed a real community. Far from the existing divisions between the brands, everybody seems to appreciate each other, and a wind of originality blows around here… What does it mean? Well, when we arrived in Seattle, we asked Kingsley where we could find Cory, Cary, Tyler and co. His answer was: "In the woods. They go there often to find new places". Indeed we met quite a lot of people in the woods, swinging from ropes hanged to the top of the trees… It makes a change, and that's good. That's authentic.

We also had the chance to meet one of the "stars" there: Tyler Boner. Madd's flagship rider, he's also in the All is Possible team since recently. Despite of the fact he's currently injured, while waiting to recover he stays very active: filming, taking pictures and partying! Very close to R.A.D.'s people, he's one of these guys with whom everything seems possible anywhere at anytime… A big interview seems to be a quite good idea for the French Toast issues to come!



FRONT BOARDSLIDE DE BRENT REID

CITY REPORT SEATTLE



FRONT BOARDSLIDE





HURRICANE



NOSE BLUNT



HURRICANE

CITY REPORT SEATTLE

En résumé, Seattle est une ville où il fait bon rider. Très park il y a quelques années, le street pousse en avant avec notamment des events comme la street jam organisée par Impact il y a quelques mois. Mais au-delà de ça, on sent dans cette ville une vraie passion pour le ride, quel qu'il soit. Et juste pour ça, ça vaut le coup d'aller à la rencontre de cette scène si l'occasion se présente.
Enfin, Stan tient à remercier tous les gens qui contribuent à faire de la scène nord-ouest des US ce qu'elle est aujourd'hui : Cory Mosbrucker de R.A.D., Tom Floyd de Phoenix Pro Scooters, Jimmy Hoffa de Mothership, Andrew Broussard de Proto/FreestyleDepot, les gars de Dissidence et French Toast et Ali Kermani de Razor Scooters.

To sum up, riding is really nice in Seattle. Focused more on parks few years ago, the street is taking over little by little, notably with events such as the street jam organized by Impact few months ago. Beyond this, we felt a real passion for any kind of ride in this city. And just because of that we'd really recommend to go there if you have the opportunity to pass by.

Finally, Stan would like to thank all of the people who helped make the North West scene what it is today: Cory Mosbrucker from R.A.D., Tom Floyd from Phoenix Pro scooters, Jimmy Hoffa from Mothership, Andrew Broussard from Proto/FreestyleDepot, Cyrille Benzidane from Dissidence and French toast, and Ali Kermani from Razor scooters.

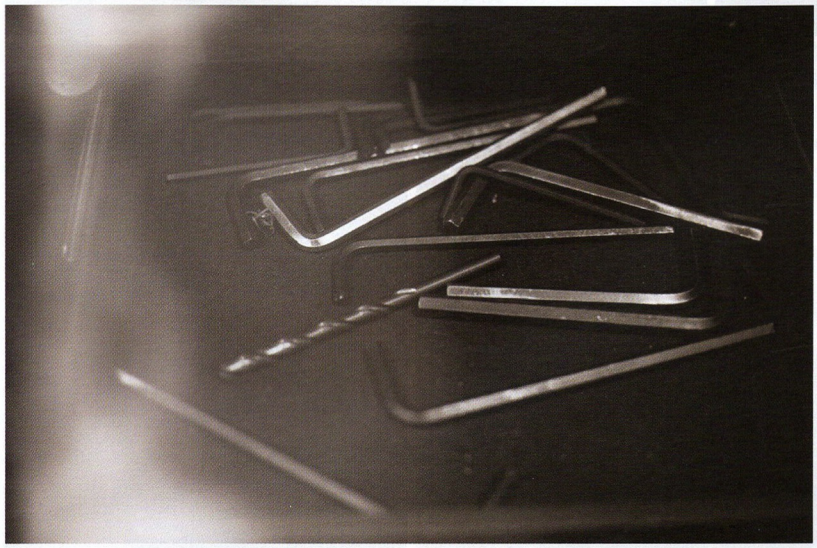


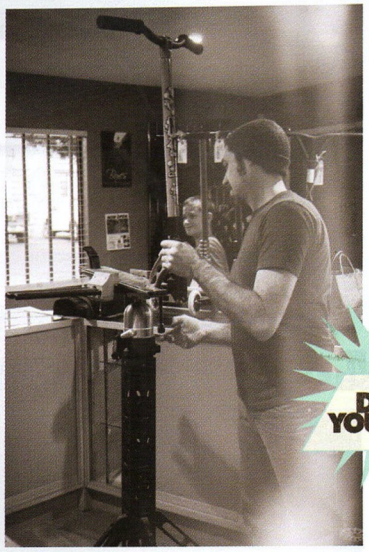
Importé et distribué par : Templar BP 99 - 01123 Montluel - France - Tél. 04 78 06 78 78 - contact@templar.fr


D.I.Y.
DO IT
YOURSELF









D.I.Y.
DO IT YOURSELF

TOPIC UN PEU PLUS GLOBAL CE NUMÉRO-CI. ON VA ABORDER LE SUJET DU MATÉRIEL DE TROTTINETTE FREESTYLE ET LES HABITUDES RÉCENTES QUI Y SONT LIÉES.

Il parait déjà loin le temps où on se débrouillait seul pour bricoler notre trottinette afin d'obtenir un matos qui tienne un peu la route. Perçage, meulage, peinture, rivetage, sciage… Ce sont autant d'étapes par lesquels les rideurs étaient obligés de passer. Et quand bien même tout ça était fait convenablement, il n'était pas rare de casser des pièces tous les mois, voire lors de chaque session.
4 ans à peine après la fin de cette ère « préhistorique » (qui aura tout de même durée plus de 8 ans), les choses semblent avoir bien changé. En effet, aujourd'hui il est courant de faire face à des riders se plaignant d'une micro rayure sur la peinture d'un produit neuf, de la difficulté de montage d'une trottinette (les jeux de directions sont rois pour énerver les plus impatients), ou d'une pièce cassant au bout de 6 mois de ride. S'en est arrivé un point où il est quasiment devenu normal de payer un montage en shop pour économiser 5 minutes de bricolage pourtant formatrices.
On est directement passé de la débrouille la plus complète à l'assistanat poussé à son paroxysme. Et ce qui est inquiétant, c'est que ce fait n'est propre qu'à la trottinette… Impossible de trouver la même pratique dans le skateboard ou le bmx, à tel point que tous les skates shop ou bmx shop qui se sont mis à vendre de la trott ont tous dû changer leurs habitudes de manière drastiques et faire payer le montage du matos. Le but premier étant de limiter cette demande inhabituelle jusqu'à présent.

IN THIS ISSUE WE ARE GOING TO COVER A MORE GLOBAL TOPIC: SCOOTER MATERIAL AND ALL THE RELEVANT LINKS TO IT.

Far from us the time when we had to do it ourselves, in order to get a scooter that could handle a bit of riding. Drilling, grinding down, painting, riveting, sawing… those are just some of the steps we had to get through. Even if you did it right, it was not rare to break a part every month, or in every session.

4 years after seeing the end of that prehistoric era, things seem to have changed a lot.

Indeed, today it is common to hear riders complaining about minor scratches on the paint, about the difficulty to assemble their scooter, or about a part breaking after 6 months of riding. We've reached a point where it's now almost normal to pay an assembly rather than spend 5 minutes on formative assembly work.

We went straight from the all 'DIY' to the paroxysm of assistantship; what's pretty worrying is that this phenomenon only appears in scootering… You won't find the same thing in skateboarding or BMX. However, BMX shops and skate shops that started to sell scooters had to change their habits and now make people pay for an assembly, to dissuade riders from having their parts assembled at the shop. The problem is that this service has only reinforced the incapacity of young riders to use their initiative, and that's a real shame.

Maintaining what we love is part of the sport, part of our universe, just like



D.I.Y.
DO IT YOURSELF

Pourtant, cette offre des shops face à la demande n'a fait que renforcer l'incapacité des jeunes riders à être autonome, et c'est bien dommage.
Parce que comme tout ce qui constitue notre univers à l'image des spots, ou des vidéos, s'occuper de son matos fait partie des éléments qui créent celui-ci. La trott est une extension du corps, l'objet qui nous permet de nous faire kiffer, l'objet qui va déterminer si oui ou non on va s'éclater le crâne sur le macadam.
Et cela est encore plus encouragé par les marques qui propose de plus en plus un package : on ouvre sa boite, c'est prêt à rouler, c'est joli. On prend aujourd'hui la trott pour un objet de consommation sans âme, qui se doit d'être parfait parce qu'on l'a payé, le tout sans se poser de questions sur son fonctionnement.
Pour finir, je vous invite à tenter de bricoler par vous-même, vous ferez peut-être des erreurs au début, mais c'est ainsi qu'on avance, en tatouillant. Et arrive un moment où il devient même possible d'améliorer sa trott bien au-delà de ce qui est proposé sur le marché, mais surtout réussir à vraiment l'adapter à son propre riding, et pouvoir l'entretenir convenablement. Parce qu'une trott mal entretenue, avec du jeu, ou alors à laquelle on impose des jonctions entre les pièces non adéquates s'use bien plus rapidement que prévu.
Alors à vos clés Allen et au boulot !

finding a good spot, shooting a good video, taking care of its own material plays a huge role in it. Your scooter is an extension of your body, it allows you to have fun, and can save your head from hitting the ground, or not.

That phenomenon is pushed by the brands, offering more and more packages: just open the box, it's ready to ride, and it's pretty. People nowadays see the scooter as a consumer good with no soul, which has to be perfect and pristine forever because you paid for it without ever wondering how it works.

In conclusion, I invite you to try to do it yourself next time you want to install a new part, you may make a few mistakes at the beginning, but that's how you learn, step by step. When you have learnt enough, there comes a time when you can even improve your scooter, to make it better suited to your riding, and then maintain it in a good shape, because a scooter that has not been well maintained – with loose bearings, headsets, or with parts that are not compatible – will die sooner than you expect.

So grab your hex keys and get to work!

It's all about

family

since 2008



www.dissidencescootershop.com

TILT odi Ethic DTC Boxes LUCKY SCOOTER PARTS Hella Grip
APEX SCOOTERS BLUNT SCOOTERS FRESH allis POSSIBLE flavor ROOT INDUSTRIES

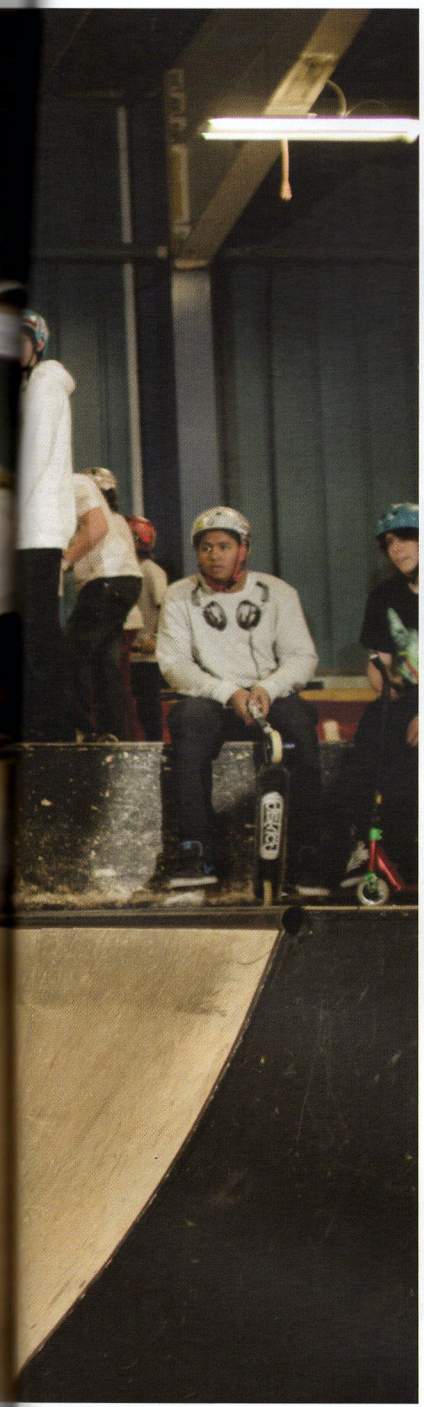
ISA SCOOTER WORLD CHAMPIONSHIPS

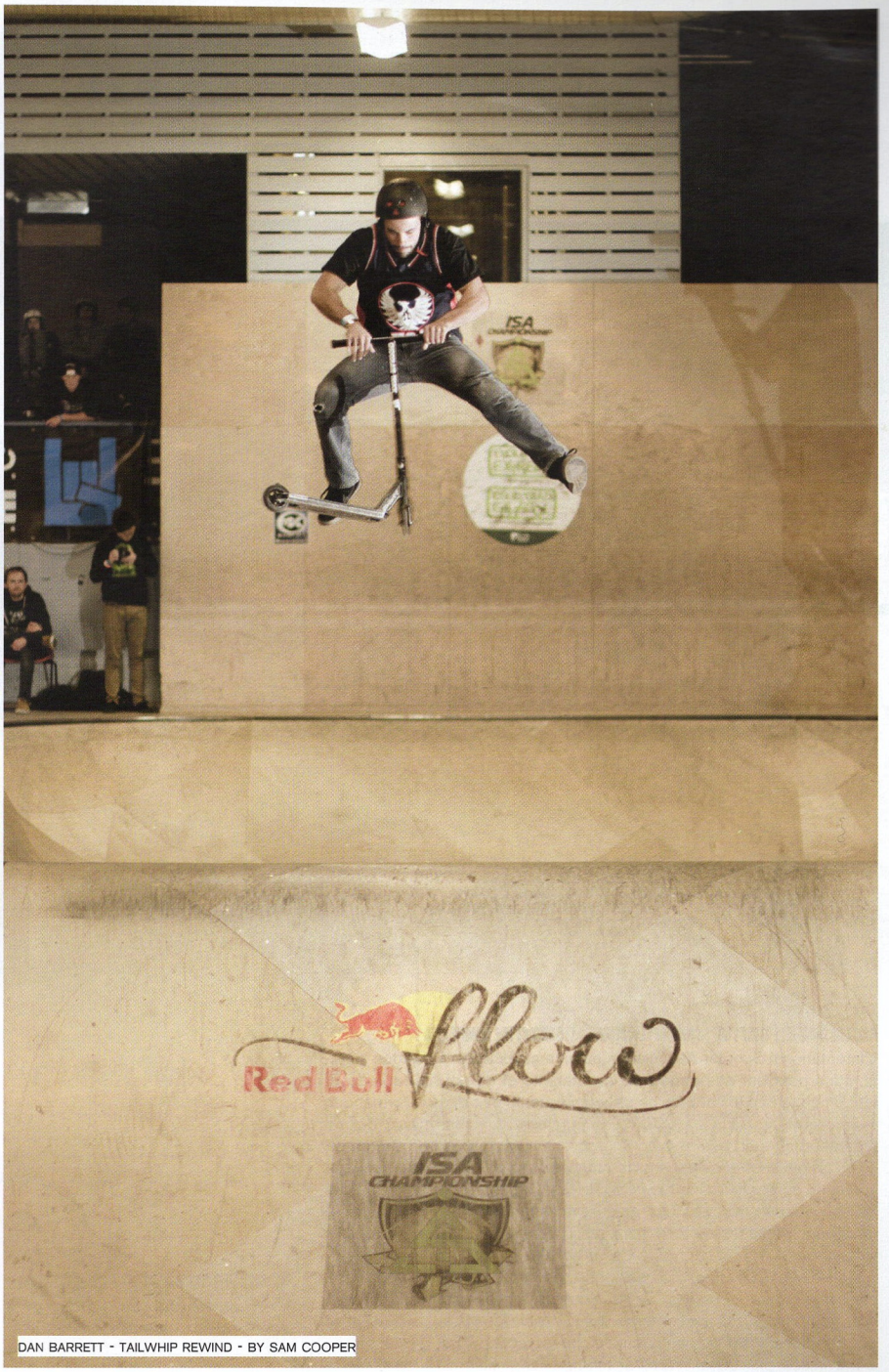


BRENDON SMITH - FLAIR TAILWHIP - BY SAM COOPER

ANNONCÉS COMME L'ÉVÉNEMENT MAJEUR DE L'ANNÉE, VOIRE DE L'HISTOIRE DE LA TROTT, CES CHAMPIONNATS DU MONDE N'ONT PAS DÉÇU POUR CE QUI EST DU NOMBRE ET DU NIVEAU DES RIDERS. RÉUNIS AU PARK DE DEESIDE AU PAYS DE GALLE, LES 27 ET 28 OCTOBRE, TOUS SONT VENUS POUR TENTER DE REMPORTER LE TITRE ULTIME, CELUI DE CHAMPION DU MONDE DE TROTTINETTE...

ANNOUNCED AS THE BIGGEST EVENT OF THE YEAR AND TO DATE, THE ISA WORLD CHAMPIONSHIPS DID NOT FAIL TO IMPRESS DUE TO THE REMARKABLE ATTENDANCE AND THE OVERALL RIDING LEVEL. GATHERED AT DEESIDE SKATE-PARK IN WALES ON OCTOBER 27TH AND 28TH, PRO RIDERS FROM ALL OVER THE WORLD CAME TO HAVE A CHANCE OF WINNING THE ULTIMATE TITLE OF SCOOTER WORLD CHAMPION.





DAN BARRETT - TAILWHIP REWIND - BY SAM COOPER

Parmi les riders qualifiés d'avance grâce à leur victoire dans des événements au cours de l'année, tous les plus grands noms étaient présents : Dakota Schuetz, Coedie Donovan, Ryan Williams, Max Peters, Jon Reyes et une trentaine de riders d'un peu tous les continents, sans oublier le seul français qualifié, Alexis Letellier aka Porcial.
La compétition s'est donc déroulée dans une atmosphère assez officielle, avec des riders venus en teams, comme un concours de la marque qui a la plus grosse... Le moins qu'on puisse dire c'est qu'il y a eu du show avec des énormes tricks tout au long du week-end. Que ce soit les airs impressionnants de l'australien Robbie Menzie (3ème au final), les tricks toujours aussi précis et uniques de Jon Reyes, les énormes 1080 et double flair de Ryan Williams que l'on ne présente plus, les riders ont offert au public du Deeside Leisure Center, ainsi qu'aux internautes branchés sur le live, un show hors norme. C'est sans réelle surprise que Dakota s'impose avec un run énorme où chaque millimètre du park a été exploité avec des tricks hyper techniques, d'une régularité sans faille dans tous ses runs. Dakota est donc le premier champion du monde de trottinette.

Among the riders that already qualified thanks to their victory in previous events in the year, some of the other biggest names in the scene were there also - Dakota Schuetz, Coedie Donovan, Ryan Williams, Max Peters, Jon Reyes and about thirty other riders for all over the place, including French riders Arnaud Marchenoir, Andréas Laroche Joubert and Alexis Letellier (aka Porcial).
The contest went on with a pretty legit atmosphere and a lot of teams riders, like a contest for the brand who thought they had the biggest and best. We have to say that we had an awesome show and saw huge tricks busted all weekend; huge airs from the Australian Robbie Menzie (earning himself 3rd,) accurate, stylish and unique riding from Jon Reyes, a 1080 over the box and a Double Flair from park master Ryan William. The public present at Deeside Leisure Centre or watching on the live broadcast could really witness something spectacular! With no surprise, Dakota took the lead during the whole contest with hyper technical tricks, progressive riding and making the most of the park from the training session right through to his final run. Dakota Schuetz is the first scooter world champion.

ISA SCOOTER WORLD CHAMPIONSHIPS





SUPERMAN INDIAN AIR - DAKOTA SHUETZ, BY ANTOINE ALLAUX

MAIS QUE SIGNIFIE CE TITRE ? QUE SIGNIFIE CET ÉVÉNEMENT ? ET SURTOUT QUE SIGNIFIE L'ISA ?

L'International Scooter Association est une association à but non lucratif, qui a pour but de promouvoir la trottinette et de pousser son développement en amenant plus de structure que ce soit dans le format des événements ou dans les critères de jugement. Certains diront qu'une fédération n'a rien à faire avec un sport de ride, que la trott est un art et qu'on ne peut pas imposer des formats et des critères de patinage artistique à une discipline basée sur le flow, le style, la créativité. Néanmoins personne ne peut nier qu'un événement majeur qui représente une bonne partie de la scène mondiale, retransmise en live, est une belle vitrine pour la trott et contribue à sa notoriété.

Effectivement, chez French Toast, nous pensons que l'ISA n'est pas une mauvaise initiative. Présents presque depuis le début dans la trott freestyle, nous avons tout naturellement suivi avec intérêt la création et le développement de l'ISA. La première chose frappante est de voir qu'elle a été initiée par Dave Ward, distributeur américain de District entre autres, qui a fait appel à Phil Grice pour gérer son développement. Alors que l'objectif est de pousser le développement de notre discipline, là où les riders devraient être au centre de cette initiative, nous sommes choqués par l'omniprésence des marques, distributeurs, revendeurs, dans la direction de cette association. Sans trop polémiquer sur les 6000£ de cash prize promis, alors que seulement 4500£ ont été distribués, on se demande si ces championnats du monde ont plus vocation à développer la trott, ou à développer les marques qui sont censées la soutenir.

Dans l'univers de la trott composé principalement de jeunes riders, et de quelques rares anciens, de plus en plus de marques gravitent, appâtées par l'énorme marché que notre sport représente aujourd'hui. Toutes les marques, shops et distributeurs sont nécessaires pour soutenir les riders, sponsoriser des événements, mais leur rôle doit se limiter à cela. Ce n'est pas le rôle des marques de diriger une fédération, de diriger l'évolution du sport. Le sport est fait par les riders, à eux, à vous, de vous battre pour ce que vous aimiez ! Investissez-vous, faites entendre votre voix, pour que personne ne puisse vous reprocher d'avoir laisser votre sport couler dans les profondeurs du business.

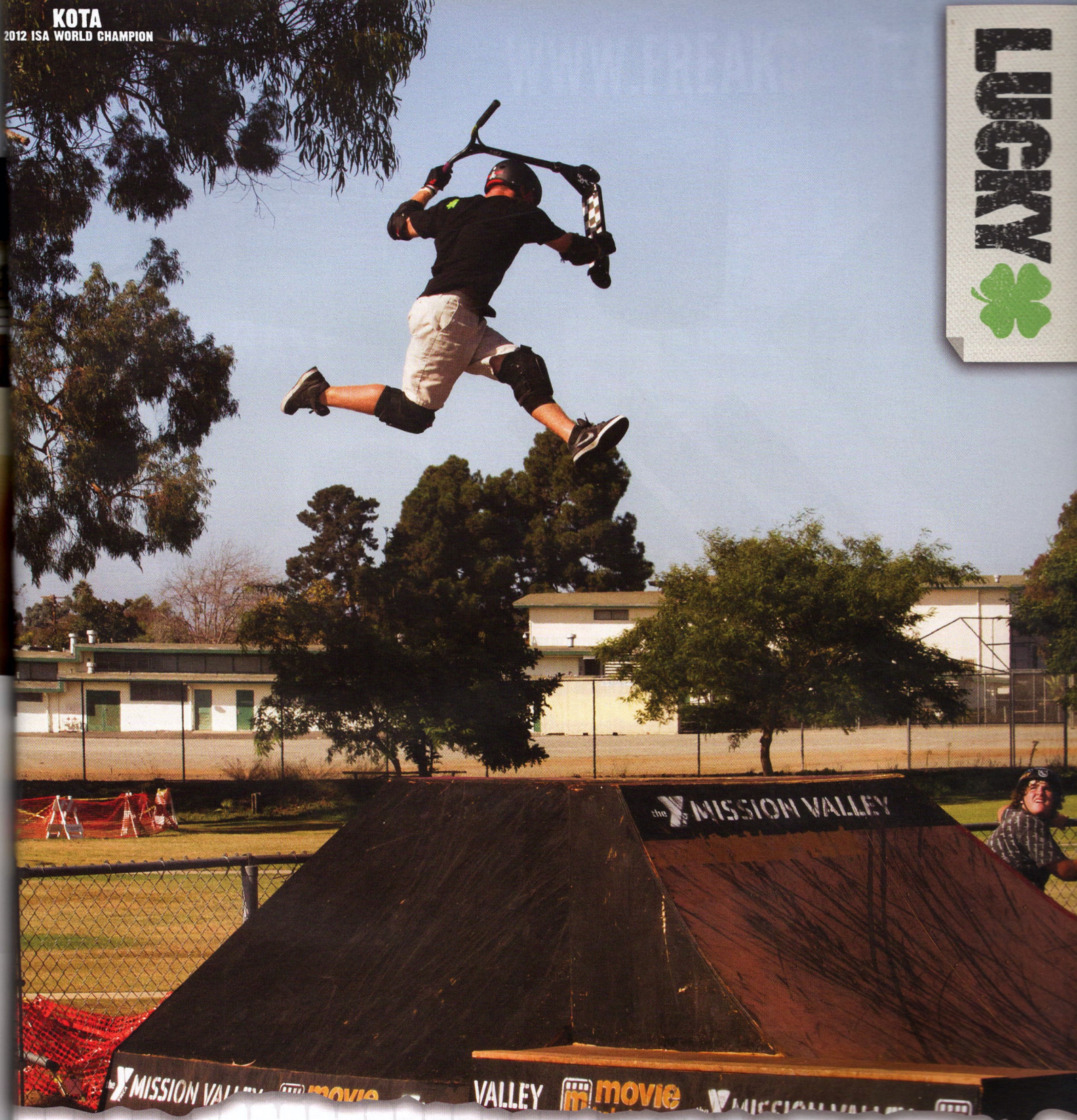
« ... UNE ASSOCIATION À BUT NON LUCRATIF, QUI A POUR BUT DE PROMOUVOIR LA TROTTINETTE ET DE POUSSER SON DÉVELOPPEMENT... »

BUT WHAT DOES THIS TITLE MEAN? WHAT DOES THIS EVENT MEAN?

Above all, what does the ISA mean? The International Scooter Association is a non-profit organization aiming to promote scootering and help its growth bringing structure in event formats and also judging criteria. Some may say that a global association has no relation to action sports, that scooter is an art form and therefore we cannot impose figure skating formats and criteria in a sport based on creativity, flow and style. Nevertheless, no-one can say that it's bad to have that kind of major event, live broadcasted, gathering a good part of the scooter scene, and being an awesome showcase of our sport, contributing to its reputation.

Indeed here at French Toast, we think that the ISA is not a bad initiative. Since almost day one in the scooter world, we've followed (with a lot of interest) the creation of this association. It was initiated by District's American distributor Dave Ward, who asked Phil Grice to manage its development. Even though the main priority is to push the growth of our discipline and where riders should be at the centre, we were shocked by the omnipresence of brands, distributors and shops in the direction of that association. Forgetting about the announced £6000 cash prize was reduced to only £4500, we wonder if the ISA is really striving to develop scootering, or just the brands who are supposed to support it.

Despite that the scooter universe is composed mostly of young riders and a few OGs, more and more companies linger around, attracted by the huge market that our sport represents today. We obviously need brands, distributors and shops to support riders and events, but they must stick to this role. A brand alone cannot lead an association or the direction of the sport. Scootering was made by the riders, it's up to them to fight for what they like and what they believe in. So c'mon, invest yourselves emotionally, so no-one can ever say you let your sport drown in business by some big-wigs…



2012 PRODUCTS AVAILABLE NOW!
IN STORES AND ONLINE


Crew Complete


Strata Complete


Clover Complete


Stinger Deck


Motion Deck


Charms Wheels

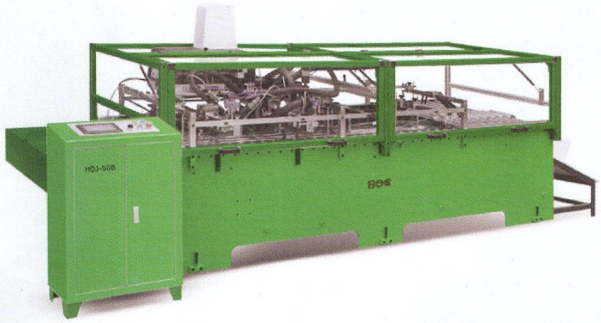

Icon II Wheels

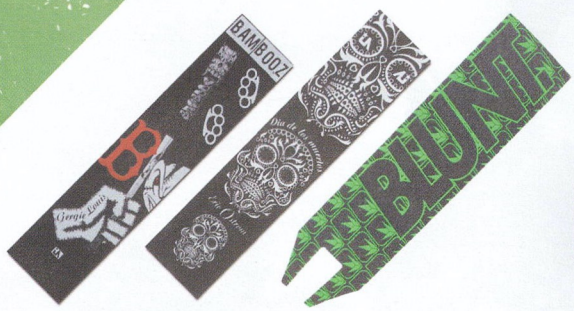

Atom II Wheels

Purchase online or find your local dealer at: www.luckyscoot.com

INNOVATION GRIP











CETTE FOIS-CI NOUS N'ALLONS PAS ABORDER UNE INNOVATION EXCLUSIVE EN SOIT, MAIS UNE RECHERCHE QUALITATIVE BIEN POUSSÉE QUI APPORTE UNE VRAIE ÉVOLUTION PAR RAPPORT À CE QU'IL SE FAIT ACTUELLEMENT SUR LE MARCHÉ.

La nouvelle marque UrbanArtt, tout récemment arrivée dans nos esprits, attaque donc avec un seul produit en attendant que le reste soit développé, mais ils ont au moins pris leur temps pour faire un produit de qualité.

En effet, dans le monde du skateboard, de nombreuses marques telles que MOB ou Jessup arrivent déjà à faire des grips de qualité durable et esthétique mais au format skate … du coup si on voulait revêtir son deck préféré d'une jolie feuille de cannabis on était obligé de la couper en deux … vilain vilain. Dans notre monde de la trott, la seule chose que les marques ont été capables de faire est de découper des grips de piètre qualité à la forme des decks de leurs marques, pour une fois de plus fainéantiser les kids lors de l'installation de celui-ci.

Cette fois-ci les gars de chez Urbanartt ont creusé les techniques de dizaines d'usines et réalisé des tonnes de phases de test pour enfin arriver à un grip qui confère une grande qualité d'accroche, durable, avec des prints esthétiques.

La grande difficulté en effet lorsque l'on cherche à avoir un dessin sur le grip, est de réussir à faire en sorte que l'accroche reste la même et que ça ne se barre pas en couille au bout de 2 semaines d'utilisation.

La technique la plus couramment utilisée est une impression du dessin sur une feuille de papier (par laser ou jet d'encre), sur laquelle on vient fixer la surface grippante grâce à un film de colle. C'est ce que l'on trouve généralement sur les trott' complètes. C'est joli au début, mais ça s'use très vite, l'accroche est moyenne et ça se déchire quand on tente d'enlever le grip pour le remplacer.

La deuxième technique est d'avoir un grip traditionnel et de sérigraphier dessus le dessin voulu. Sauf que généralement on ne peut couvrir qu'une petite partie du grip parce que la couche de peinture déposée est trop épaisse et vient réduire le pouvoir d'accroche des grains.

Là où UA a été fort, c'est qu'ils ont réussi à trouver une technologie qui permet de contrôler en direct l'épaisseur de la couche de peinture et de la cristalliser directement sur le grain.

Ajoutez à ça du carbure de silicium pour matière première qui confère longévité et finesse, une technologie bubble hole qui facilite l'application et le retrait du grip, une sous-couche plastique qui le rend indéchirable et une gamme de 32 modèles différents en full print… On arrive sur un produit qui à première vue est comme les autres, mais qui à force de recherche et de développement arrive à faire la différence sur le terrain.

THIS TIME WE WON'T TALK ABOUT AN EXACT INNOVATION, BUT MORE PRECISELY ABOUT QUALITATIVE RESEARCH, LEADING TO A REAL REVOLUTION REGARDING WHAT'S BEEN DONE BEFORE.

The new brand UrbanArtt, dropped non long ago in front of our eyes. Starting the offensive with just one product to sell for now while waiting to develop the rest, they nonetheless took their time to do something of really good quality.

As a matter of fact, in the skateboard world, many brands like MOB or Jessup are producing good looking and good quality grips, but only made for skateboards… As a result if you wish to put a lovely marihuana leaf on your favourite deck, you have to cut it in two… so bad. In our scooter world, the only thing brands were able to set up is to cut out bad quality grips, following the shape of their own decks – once again making the kids lazy.

This time, the Urbanartt team searched hard in many factories and realised hundreds of tests to finally succeed in producing a grip with a high long lasting gripping power, also with attractive prints on it.

Indeed, the biggest difficulty when you try to print on a grip, is to succeed in keeping its original gripping power, at least for more than 2 weeks…

The most common practice is to print the drawing on a paper sheet (with laser or ink) and then you stuck the gripping surface on top with glue. That's what you generally find on complete scooters. It's nice at the beginning, but it's worn out very quickly, the gripping power is quite weak, plus it breaks when you try to take it off.

The second technique is to do silkscreen printing on a traditional grip. But this only allows covering a small section of the grip, because the paint layer is really thick and reduces the gripping power of the surface.

That's where UA were geniuses: they achieved finding a technology allowing to control the thickness of the paint layer, and to crystallize it directly on the grain.

Add to this some silicon carbide as raw material, that makes it long lasting and thin, the bubble hole technology that makes easier putting it on and off, a plastic underlay that makes it tear proof, and a range of 32 different full print models… At first glance it looks like any other grip, but when you look closer, you see what a big difference some R&D can make on the field.

FREAK OUT C'EST...
...UNE TEAM
...ET UN SHOP
FREAK OUT TEAM, C'EST LA BASE !

WWW.FREAKOUTTEAM.FR









FREAK OUT TEAM

freestyle scooter shop

www.freakoutteam.fr

4 rue de la Procession 78100 Saint-Germain-en-Laye

09 67 17 69 58

Ethic DTC · TILT · district · ELYTS · odi · MOB GRIP · MGP · PROTO scooters · LUCKY SCOOTER PARTS · PHOENIX PRO SCOOTERS · eagle



CARLOS MONNE
Toothpick
by Pol Acena

Messe München International

Connecting Global Competence

SPORTS. BUSINESS. CONNECTED.



ISPO MUNICH

FEBRUARY 3–6, 2013

ISPO.COM

ISPO MUNICH



ALEXIS LETELLIER
fs boardslide
by François Co

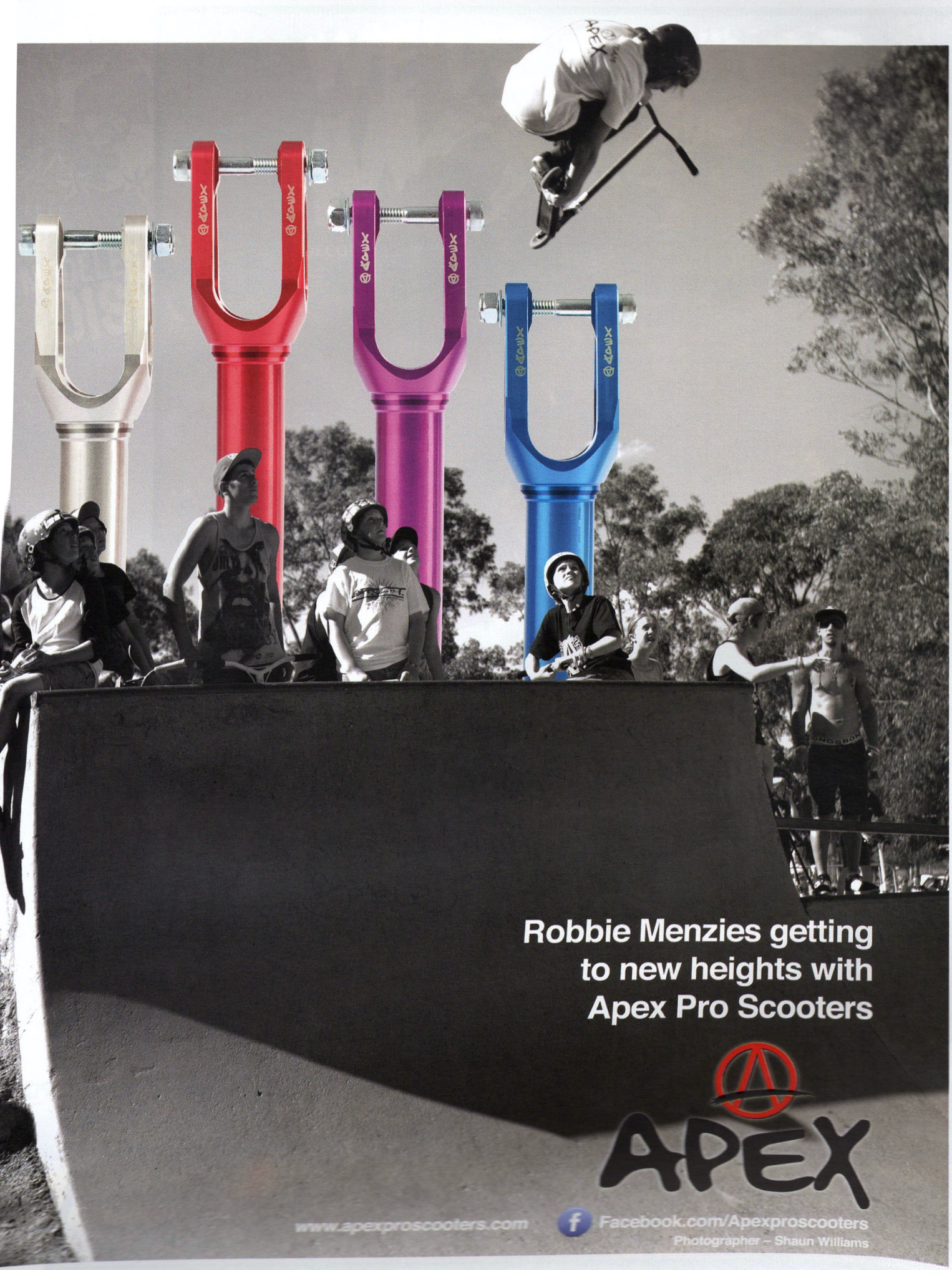
JESSEE IKEDAH
Boardslide





PORTFOLIO*
*THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS

ZACH FULLER
Boardslide - San franc
by Jérémy Lanfranchi


Robbie Menzies getting
to new heights with
Apex Pro Scooters
APEX
www.apexproscooters.com
Facebook.com/Apexproscooters
Photographer – Shaun Williams



PORTFOLIO*
*THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS ///

RUBEN RODRIGUEZ
Benihana - Barcelona
by Big Balth

GRIT SCOOTER CO.

WE'VE CREATED A MONSTER

DECOUVREZ LA NOUVELLE ELITE, DIRECTEMENT SORTIE DES ATELIERS GRIT !

MODELES 2013 DISPO



Nouveau Y-Bar en CHROMO
Nouveau Grip ventouse

Nouveau deck concave à 3°
Avec rail de grinds



Système de compression HIC



Nouvelle fourche renforcée
Nouveau design



Nouveau profil 88A PU
Nouvelle jante alu ventilée

Aussi disponible dans ces couleurs

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

icare FREESTYLE DISTRIBUTION SINCE 1992

ICARE DISTRIBUTION

Téléphone : +33 5.46.41.65.51 - Télécopie : +33 9.59.44.60.91
commande.icare@hotmail.fr - www.icare-distribution.com

CHERCHE : AGENT COMMERCIAL ET/OU VRP - TOUS SECTEURS FRANCE

CATALOGUE GRIT 2013
FLASH LE CODE

GEORGE GARTLEHNER

Feeble
by Pete Scherb


HILLI
PRO SCOOTER
r - 4130 chromoly
k - 7075 aluminium
99,-
Chilli pro 7000
Eurotop Distribution France
www.eurotop-sport.com
www.chilli-proscooter.com

PORTFOLIO*
*THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS ///

MARTIN ANDRÉ
Dissidence warehouse by Nicols ballester


CHILLI
PRO SCOOTER


omadeshop


French Toast
Freestyle Scooter Magazine


omadeshop


CHILLI
PRO SCOOTER
WE LIKE IT SPICY!






allis
POSSIBLE

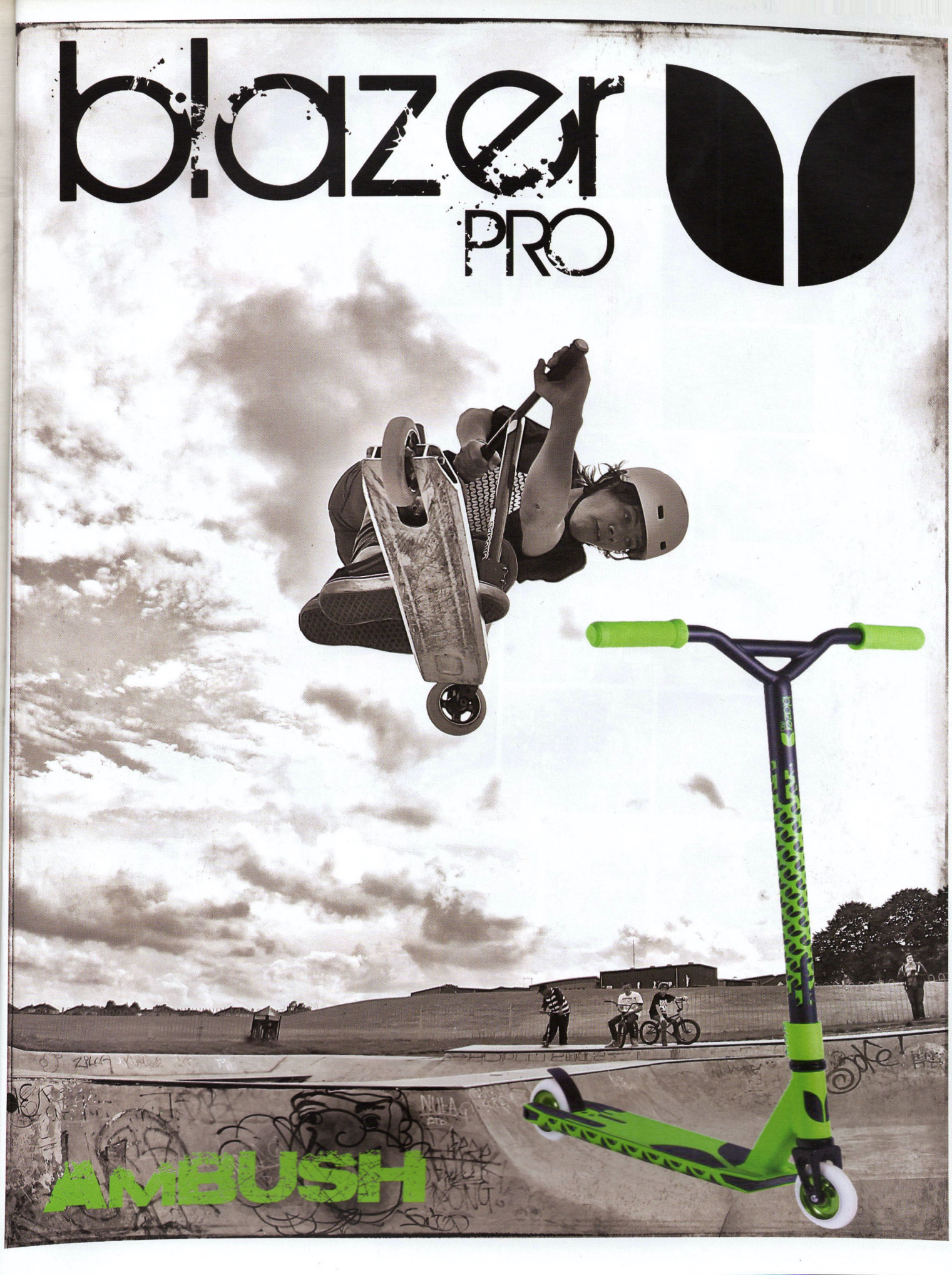

Destroy
BLUNT
Everything


nomadeshop

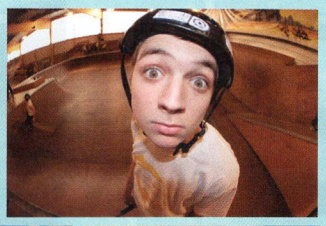

MADD
https://www.facebook.com/MaddgearFrance


https://www.facebook.com/MICROXTREMEFRANCEOFFICIEL

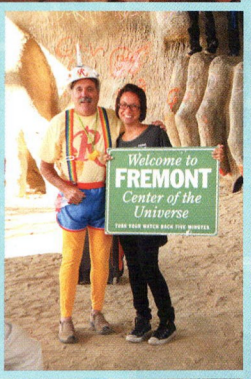

oxelo
SCOOTERS

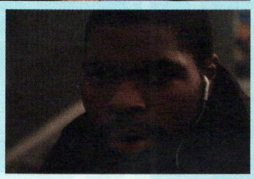
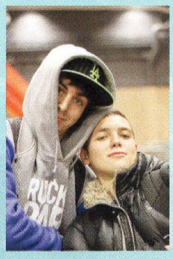

blazer
PRO
AMBUSH

HAPPY FACES





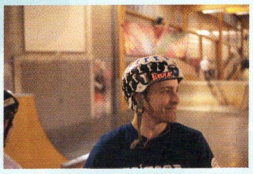
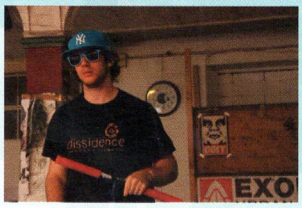




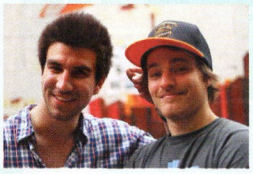


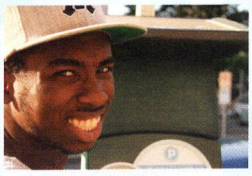






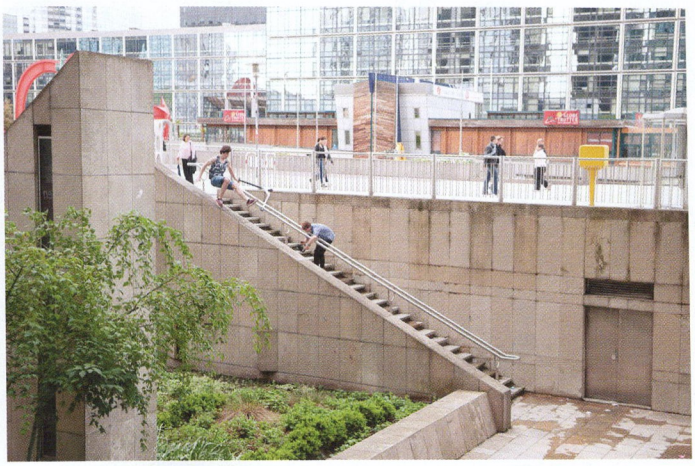







FURY
SHOCKWAVE
SLAMM SC
EXCLUSIVEMENT
CHEZ
HAWAIISURF.COM
FORGED
SYSTEM
URETHANE
SYSTEM
LOK
SYSTEM
FURY
WWW.HAWAIISURF.COM
WWW.SLAMMSCOOTERS.COM



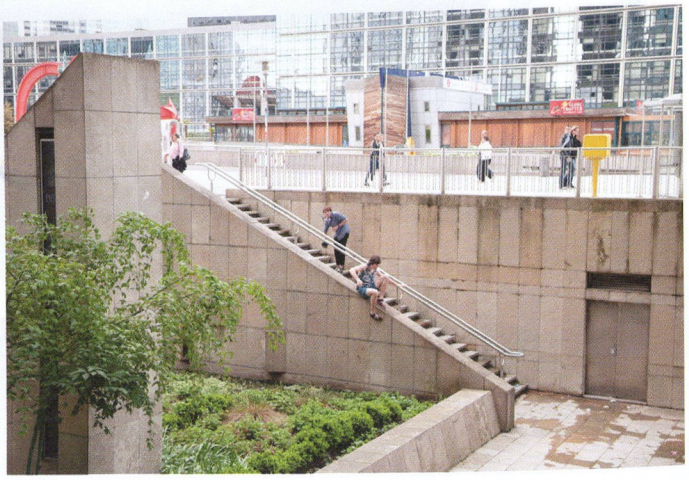




CRASH

SINAN AL FAOUR
BAR TWIST TO FEEBLE
BY JEREMY LANFRANCHI





MS118BMX



Eurotop Distribution
www.eurotop-sport.com
BP50586
68008 Colmar
03 89 20 33 22

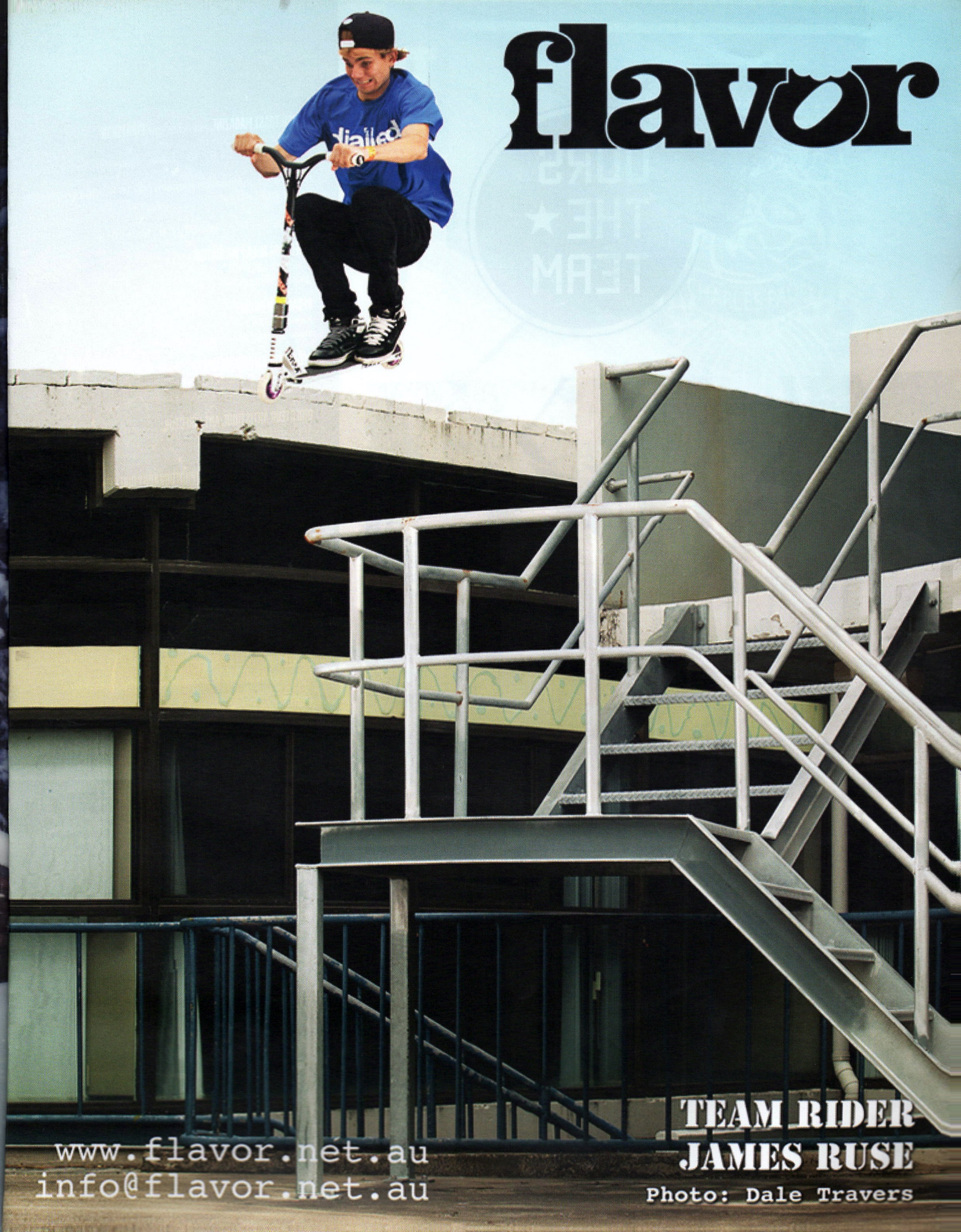
MS118BMX

Poids : 3,5Kg
Roues : 4" aluminium core
Hauteur : 809 mm
Patence : BMX style
Les + : Kit de compression JD
Poignées type BMX, Collier 3 points

Jdbug
www.jdbug.com



Candy Girls


flavor
www.flavor.net.au
info@flavor.net.au
TEAM RIDER
JAMES RUSE
Photo: Dale Travers



OUTRO

Ca y est, vous voilà arrivés à la fin du dernier numéro de l'année, et peut-être même le dernier tout court si l'on suit les prédictions mayas.
Comment résumer cette année 2012 ? Le niveau ne cesse de monter, de plus en plus d'events sont organisés, le matos s'améliore etc… bref tout semble aller pour le mieux dans le petit monde de la trottinette. Mais vous devez garder en tête que si vous souhaitez que 2013 soit encore meilleur, c'est à vous d'agir. Roulez encore plus, investissez-vous encore plus que ce soit en organisant des jams ou contests, mais aussi en gardant un esprit critique face à l'évolution de notre sport, et surtout n'oubliez pas que même si ce que nous faisons n'est qu'un jeu, c'est quand même notre jeu.

Finally you have reached the end of that last issue of the year, and maybe the last issue of all time, according to Maya's predictions.
How can we sum up 2012? Ride level is getting higher and higher, more and more events are organized, gear is getting better and better, etc. Everything seems to go for the best in the small scooter world. But keep in mind that if you want 2013 to be even better, you have to make the move. Ride more, invest yourselves more organizing jams or contests, but also keeping a critical sense in view of evolution of our sport. Don't forget that even though it's only a game, it's our game.

FRENCH TOAST MAGAZINE est édité par **PUBLISH'IN**
8 Quai Zorn - 67000 Strasbourg / Fr
Tél +33 (0)3 88 21 97 13 / Email : contact@publish-in.com

Numéro de commission paritaire : 0716 K 90949
Dépot légal à parution.

SORTIE FRENCH TOAST N° 9 : Mars 2013

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Gauthier LEGRIX
gauthier@publish-in.com

RÉDACTEUR EN CHEF :
Kevin DEMAY
kevin@frenchtoastmagazine.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :
Cyrille VIETTI-BENZIDANE
cyrille@frenchtoastmagazine.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE/ART DIRECTOR :
Thomas DANESI
tom@publish-in.com

DIRECTEUR PHOTOGRAPHIQUE/PHOTOGRAPHY DIRECTOR :
Jérémy Lanfranchi
jeremy@frenchtoastmagazine.com

PUBLICITÉ/ADVERTISSEMENT :
Julien LAFARGE
julien@frenchtoastmagazine.com

ABONNEMENT/SUBCRIPTION :
Fatmagül Mart - fatmagul@publish-in.com

TRADUCTION :
Jean Yves Randriambelson, Antoine Allaux, Alix Monceaux

CORRECTION :
Antoine Allaux, Alix Monceaux, Charlotte Baeschler

PHOTOS :
Dales Travers, Jeremy Lanfranchi, Kevin Demay, Antoine Allaux, Nicolas Ballester, Benj Friant, Pol Acena, Laura Diebold, Christopher Keopraseuth, David Inthasane, Thomas Danesi

TEXTES :
Jean Yves Randriambleson, Jeremy Lanfranchi, Kevin Demay, Cyrille Vietti Benzidane, Antoine Allaux, Benj Friant, Mourad Mabrouki, Alix Monceaux, Clémentine Dollé, Kingsley Okocha, Sarah Fdida, Stan Smirnoff, Ben Grantham, Marine Knittel, Bruno Siamey, ….

COUVERTURE / COVER :
Stinky - Riding in holy pipe © Dale Travers

REMERCIEMENTS :
Merci à tous ceux qui nous ont accueilli lors de nos déplacements aux USA, notamment Matt McKeen, Addison Mcnaughton, Kingsley Okocha, Collin Snoek, Ali Kermani. Merci à Tyler Bonner, merci à Jimmy Hoffa d'avoir fait rire Kevin pendant une dizaine d'heure, Merci à ceux qui nous ont fait découvrir de nouveaux spots chaque fois que nous allons quelque part, merci à Publish'in de toujours autant supporter le mouvement trott, merci à Salim Sikha d'avoir fait de si belles images pour le dvd French Toast et avec qui on pourrait écrire un livre sur ce qu'est la vrai vie et la fausse vie, merci à tous ceux qu'on a oublié mais qui nous ont aidé sur ce numéro.

IMPRIMÉ EN ROUMANIE PAR MEGAPRESS
PRINT IN ROMANIA BY MEGAPRESS



FreestyleScooter
NEWS.COM

STOCK UP ON
DAILY NEWS*

WWW.FREESTYLESCOOTERNEWS.COM

*FAITES LE PLEIN DE NEWS

ABONNEMENT SUBCRIPTION.

NOMS & PRENOMS / NAME & SURNAME :

.....

ADRESSE / ADDRESS :

.....

CODE POSTAL / POSTAL CODE :

.....

VILLE / HOMETOWN :

.....

PAYS / COUNTRY :

.....

TEL / PHONE :

.....

COURRIEL / EMAIL :

.....

REGLEMENT / PAYMENT :

PAYPAL : sale@publish-in.com
CHEQUE : Publish'in - 8 Quai Zorn - 67000 Strasbourg
BANK TRANSFERT :
IBAN - FR76 1760 7000 0170 2106 4504 030
BIC - CCBPFRPPSTR

PRIX UNIQUE :
UNIQUE PRICE

20,60 €

30$US / 18,3£ / 30$CAN / 28,5$AUS / 27,8CHF

6 MAGAZINES

L'abonnement comprends les 6 prochains magazines édités bimestriellement.
The subcription includes 6 next magazines published on a bimonthly basis.

Publish'in
8 Quai Zorn
67000 Strasbourg / France

Publish'in
PRESS & PAPER MAGAZINE


CHARLES PADEL
HEADTUBE: 83 DEGREES
LENGTH: 520MM/20.5"
WIDTH: 113MM/4.45"
JOB XL BIG SERIES



CHILLI
PRO SCOOTER

7075 aluminium
weight 3,6kg
€ 199,-

Chilli pro 5000

Eurotop Distribution France
www.eurotop-sport.com
www.chilli-proscooter.com