

# French Scooter

Freestyle Scooter Magazine



**JEAN-YVES**  
RANDRIAMBELSON

**TRIP BLUNT**  
PROPAGANDA

**INDUSTRY**  
FLAVOR

**TRIP ETHIC**  
AUSTRALIA

JUILLET - AOÛT 2013

BEL/LUX : 6 € - DOM : 6 € - CH : 9.40 FS - CAN : 8.25 \$ CAD

L 19352 - 10 - F : 5,50 € - RD





\* WELCOME TO THE FAMILY \*

---

KENNY "YAP"  
AH - PET

---

\* TRUCKDRIVER \*

[WWW.URBANARTT.COM](http://WWW.URBANARTT.COM)



 [FACEBOOK.COM / URBANARTT](https://www.facebook.com/urbanartt)  
 [@URBANARTT](https://www.instagram.com/urbanartt)



# ATS PRO

- HYDROFORMED DECK
- FORGED FORKS
- SCS CLAMP
- ALU WHEELS
- MP BARS
- SPRING BRAKE





- Lessee Skedlah -



PHOTOS BY: TYLER BONNER

# KEVIN BOULOM OXELO TEAM RIDER



You  
Tube





# NEW MF 7.2

## ET EN JUIN !

CUSTOMISE TA TROTT SUR  
[OXELO.COM/SHOP-FREESTYLE](https://www.oxelo.com/shop-freestyle)

# 179.95€

DISPONIBLE DANS VOS MAGASINS **DECATHLON** ET SUR [decathlon.fr](https://www.decathlon.fr)



**oxelo**  
SCOOTERS



## EDITO INTRODUCTION.

De l'engagement ! Je crois que la couv' de ce numéro résume assez bien ce terme.

Rider montant de cette nouvelle génération qui n'a peur de rien, Laurent Giraud aka Niños a mérité cette première couv'.

Pour ce dixième numéro, on a choisi de ne vous parler que des vrais, ceux qui ont fait, et font grandir la trott chaque jour dans le bon sens. En feuilletant les pages qui suivent vous apprendrez donc la fabuleuse histoire de Jean Yves Randriambelson aka JD, découvrirez ce que prépare Flavor pour le futur, aurez droit à quelques mots de Logan Fuller et Jack Dye, et pourrez vous détendre sur le bord de la plage en découvrant les derniers trips Ethic et Blunt.

Bref, c'est que du bon.

Kevin Demay



*Commitment! We think that this issue's cover illustrates pretty well this term.*

*Up and coming rider from the new generation, this fearless rider, Laurent Giraud aka Niños really deserved his first cover.*

*For this 10th issue, we chose to speak only about real people, those who did, and those who do make scootering go forward everyday, in the right way. Through the pages of the mag, you will learn Jean Yves Randriambelson aka JD's marvelous story, have a sneak peak at Flavor's plans, read a few words from Logan Fuller and Jack Dye and you will embark with Ethic and Blunt for their tours.*

*Only good stuff, enjoy.*

*Kevin Demay*





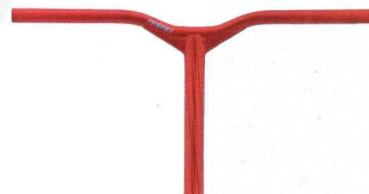
Pouyaud - Rider Hawaii Surf



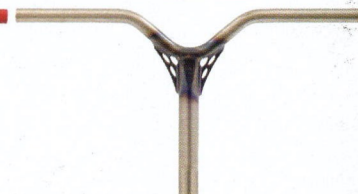
**HADES**  
Hestia Black/white

Une nouvelle marque arrive dans le marché de la Trottinette Freestyle, c'est Hades, des trottinettes solides, pas très chères et au look d'enfer!  
Modèle idéal pour les débutants et les trottiriders confirmés, elle dispose d'une fourche avec un système de compression ICS, un guidon chromo avec renforts, un deck concave, un collier de serrage quatre vis, des roues metal core, frein flex et même des pegs.

**139€**



Fasen Spiral - 89,90€



Urbanartt Jet - 84,90€



Ethic Lindnorm - 139,90€



Urbanartt V.one - 109,90€



Blunt Declare - 90€



Roll X Jeffrey Corlay - 25,90€



Blunt 74pokes - 24,90€



Blunt SES - 30€



Urbanartt pegs - 24€



Odi longneck - 15,90€

Un choix de dingue, une livraison ultra-rapide, c'est sur [HAWAIIISURF.COM](http://HAWAIIISURF.COM)

# HAWAIIISURF.COM

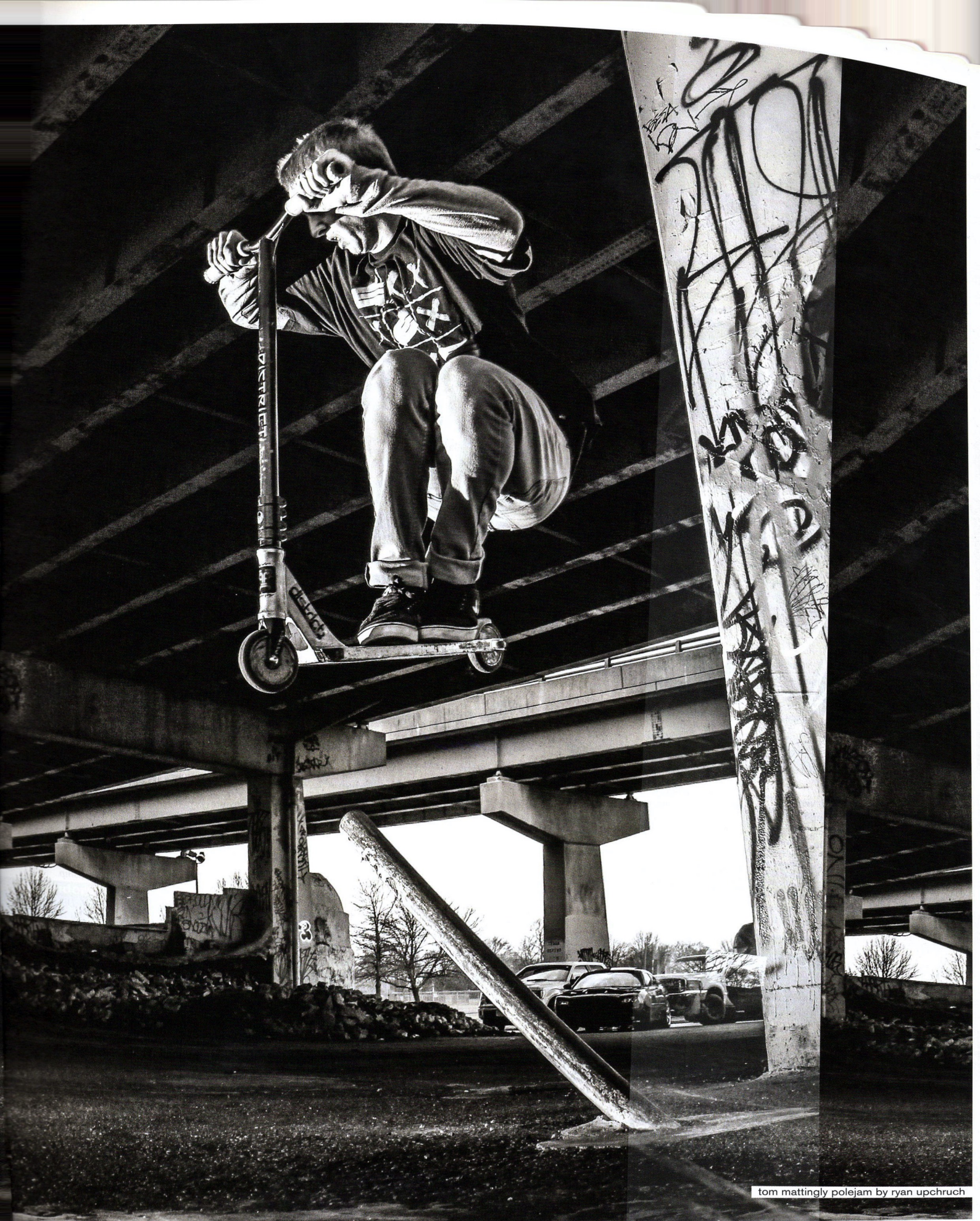
69 avenue Danielle Casanova 94200 Ivry/Seine / Tel : 01 46 720 710 / métro : Mairie D'Ivry

WWW.FRENCHTOASTMAGAZINE.COM - FRENCH TOAST 7



SOMMAIRE  
CONTENT

- 10. News : Europe, Australia, USA
- 12. Festival Solidays
- 14. Contest Report : Dissidence StreetJam
- 16. Contest Report : Fise
- 18. Showroom : Bars
- 24. MP3 : Josh Young
- 26. Scoot Check : Antoine Delcampe
- 28. Trip Ethic Australie
- 32. Blunt Est Tour
- 36. Trip Dissidence USA
- 40. Mini View : Jack Dye
- 44. Interview : Jean Yves Randriambelson
- 52. Industry Flavor
- 56. Country Report : Autriche
- 64. Article de Fond : La Distribution
- 66. Matos : Roue Double Gomme
- 68. Zoom : Logan Fuller
- 72. Zoom : Dylan Kasson
- 76. Look
- 78. Crash
- 79. Candy Girl
- 80. Outro



tom mattingly polejam by ryan upchruh



## INTERNATIONAL NEWS

### USA

Joe Armstrong de chez Envy repart avec la première place de la 8e édition du contest Xtreme Wheels.

Phoenix Pro Scooters et Envy Scooters viennent de s'associer pour le projet Gravity Group, nouvelle société qui sera chargée d'assurer la distribution des deux marques dans le nord de l'Amérique.

Collin DaSilva vient de quitter Madd Gear pour rejoindre Scooter Zone. Peter Jungsbarger aurait lui aussi décidé de quitter la marque et certaines rumeurs parlent d'Envy comme étant son prochain sponsor.

Scooter Zone viennent de sortir leur tout nouveau projet, le DVD GTLI "Got to Love It".

Les WA Games se sont déroulés le 20 juillet dernier et ont été remportés par le rider de chez Micro Xtreme j'ai nommé, Bransyn Smith qui s'est vu repartir avec 500 \$.

Issac Miller s'installe dans l'Etat du Colorado. Grosse vidéo en préparation dans un futur proche au côté de Ian Herncjar.

Le Razor Triple Crown se déroulera le 2 et 3 Septembre avec dans leur programme la 2e Dirt Scoot Jam le samedi, un contest en park le dimanche, et la L.A Street Jam pour finir le lundi.

Mothership Distribution vient d'être annoncé comme étant l'importateur officiel de Flavor Scooters pour la partie Nord-Américaine., la nouvelle gamme ayant été désignée par nulle autre que Kevin Demay.

Proto Scooters ont sorti chacune des parts de leur dernier DVD Armageddon 2012 sur le net, avec un accueil très positif jusqu'à présent.

La Seattle Street Jam est prévu pour le 2 septembre prochain et est organisé par Impact Scooter News.

Jeremy Mallot remporte la finale ISA USA, faisant de lui le nouveau champion américain de 2013.

Lucky Scooters sort une dirt scooter baptisée 'Warthog'.

Dakota Schuetz reporte le 'King of the Spine' Contest organisé par Fasen Scooters, qui s'est déroulé pendant le FISE de Montpellier. Notre simple présence à cet événement a été un grand pas en avant pour la trott.

Dissidence Paris Street Jam V4 a encore repoussé les limites de la folie cette année avec une intervention de la police, une émeute et autre genre de délire d'hoooligans.

Les produits Urban Artt viennent de pénétrer le marché avec succès ! Les promodels arrivent petit à petit chez les distributeurs.

Une tournée Blunt Scooters vient de s'achever en Europe avec comme guests Max Peters, Brendon Smith, Ryan Upchurch et Jessee Ikedah.

Rémi Bouchard remporte le Shred the block contest et devient le premier champion Suisse.

Boris Germain quitte Micro, se retrouvant sans sponsor pour le moment.

Le promodel d'Helmeri Pirinen vient d'être annoncé par District.

Scoot Fest 2013 se déroulera du 16 au 18 Août.

Lewis Williams remporte la finale européenne de l'ISA.

Après Paris, Thonon, Neuchâtel et l'historique magasin de Montreux, le shop européen 100% trottinette freestyle « The White Box » continu son expansion avec l'ouverture courant juillet d'un nouveau magasin à Zurich. Whitebox s'ouvrira d'ailleurs aux franchises très prochainement... Plus d'infos : [www.whiteboxshop.com](http://www.whiteboxshop.com)

### AUSTRALIE

Jesse Bayes remporte le championnat australien.

Coedie Donovan en tournée à Auckland avec District.

Ryan Williams a bien mangé lors de sa chute en triple backflip.

Flavor Scooters viennent d'annoncer que leur nouvelle gamme de produits pénétrera le marché courant été/automne.

Sacrifice Scooters sortent une nouvelle trott complète la Flyte ne pesant que 2.8kg. Gros choc !

Le Friendly Crew ont balancé un nouveau trailer pour leur DVD « Lux ».

### USA

Envy's Joe Armstrong grabs another win at the 8th Xtreme Wheels Scooter Contest.

Phoenix Pro Scooters and Envy Scooters partnered up to form a new company, Gravity Group, to handle both of the brands' distribution in North America.

Collin DaSilva left Madd Gear to join Scooter Zone. Peter Jungsbarger also decided to leave Madd Gear and is now rumored to ride for Envy

Scooter Zone launched its newest, project the GTLI "Got to Love It" DVD.

WA Games went down on July 20th. Micro Xtreme's Bransyn Smith grabbed first place and \$500.

Issac Miller moves to Colorado, and hit's the ground running by partnering up with Ian Herncjar to make a banging video set to release in the near future.

Razor Triple Crown is set for Labor Day Weekend starting with the 2nd Annual Dirt Scoot Jam on Saturday, Park contest on Sunday, and the LA Street Jam on Monday.

Flavor Scooters announces Mothership Distribution as the official North American Importer. They'll be carrying the new Flavor Awakening range, designed by our own Kevin Demay.

Proto Scooters finally released their 2012 Armageddon DVD part by part online. Its reception has been very positive

This year's Seattle Street Jam is set for September 2nd, hosted by Impact Scooter News.

Jeremy Mallot wins ISA USA Finals to become the 2013 USA Champion.

Lucky Scooters launches their new 'Warthog' Dirt Scoot.

### EUROPE.

Dakota Schuetz wins Fasen Scooters' 'King of the Spine' Contest; which took place at one of Europe's largest extreme sports festivals, FISE. Our presence at such an event is itself a major accomplishment for freestyle scootering.

Dissidence Jam V4 breaks the record for the craziest year ever with police intervention, a riot, and other general hooliganism.

Urban Artt product hits the market with major popularity! Stock is selling fast and more orders are being made to satisfy the demand. Signature series decks on their way to distributors.

Blunt Scooters tour across Europe with interchanging guest including Max Peters, Brendon Smith, Ryan Upchurch, and Jessee Ikedah.

Shred the block contest is won by Remi Bouchard.

Boris Germain quits Micro and remains without a parts sponsor, as is his current preference.

Helmeri pro model is announced by District.

Scoot Fest 2013 is set for August 16-18.

Lewis Williams wins European ISA Finals.

After Paris, Thonon, Nauchâtel and Montreux's historical shop, the European, 100% freestyle scooter shop «TheWhite box» keeps expanding with the opening of a new shop in Zurich through the month of July. Moreover, Whitebox will open its brand to franchising very soon... More info : [www.whiteboxshop.com](http://www.whiteboxshop.com)

### AUSTRALIA

Jesse Bayes wins Australian Championship

Coedie Donovan tours Auckland with District.

Ryan Williams bails hard on triple backflip.

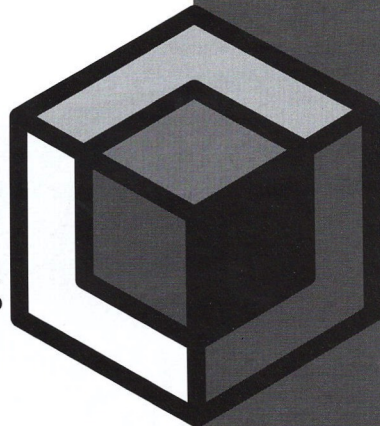
Flavor Scooters announce new Awakening line to hit market this summer/fall.

Sacrifice Scooters launches new Flyte complete scooter, featuring a shockingly low weight of 2.8kg!

Friendly DVD Lux releases new trailer to the anticipated DVD.

# WHITE BOX

SCOOTER SHOP

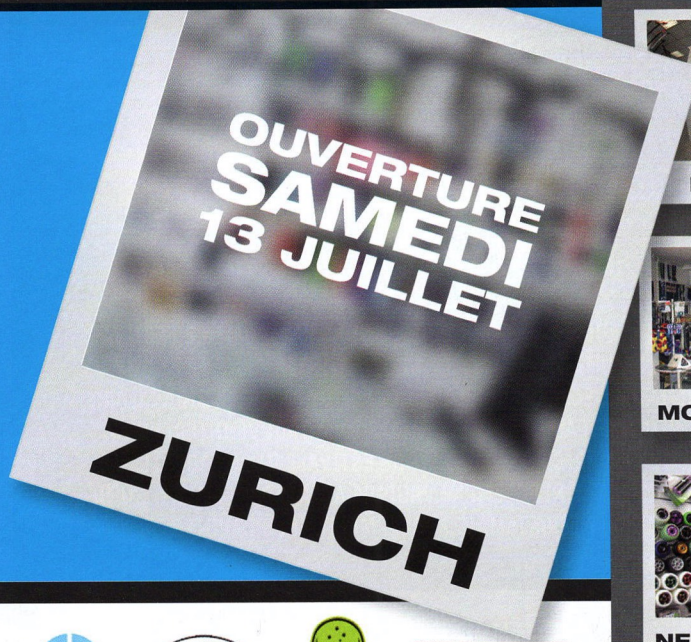


## LE SHOP 100% TROTINETTE FREESTYLE MAINTENANT AUSSI A ZURICH!

Créé par un rider en 2007 à Montreux, le WhiteBox Shop est le premier shop de trottinette freestyle au monde.

Le but du WhiteBox est de sélectionner les meilleures pièces pour les riders, d'apporter montages, réparations et conseils de qualité.

L'année passée 3 nouveaux magasins ont ouvert: Paris, Neuchâtel puis Thonon. Mais n'entendant pas s'arrêter là, c'est avec plaisir que toute l'équipe du Whitebox vous annonce l'ouverture d'un nouveau shop dans la capitale économique de la Suisse: Zurich! plus d'infos sur: [www.whiteboxshop.com/zurich](http://www.whiteboxshop.com/zurich)



PARIS



MONTREUX



NEUCHÂTEL



THONON

### nos marques:



### nos riders:

Ludo Pistat, Goumaz, Rémi Bouchard, Jojo Cajas, Mika Cajas, Thomas Gillam, Fabien Minod, Christian Kaiser, Steve Permann, Jimmy Albano Rat, Nico Glorioso, Dalou Diagne, Kevin Court, Dario Carrozzo, Simon Casella, Corentin Bearzi, Thomas Manzini, Valentin Meylan, Yannick Torri, Amine Walai, Ulysse MAC Gary, Andréas Laroche Joubert, Matis Deleplanque et Didine Terchague.

## RETROUVEZ TOUS NOS ARTICLES SUR SUR NOTRE SHOP EN LIGNE

[WWW.WHITEBOXSHOP.FR](http://WWW.WHITEBOXSHOP.FR)



### UN WHITEBOX SHOP DANS TA VILLE?

Nous proposons notre label sous forme de Franchise.

Pourquoi pas ton propre WhiteBox?

plus d'infos sur: [www.whiteboxshop.com/franchise](http://www.whiteboxshop.com/franchise)

LIVRAISONS 48H

RÉPARATIONS ET CONSEILS

GRAND CHOIX DE MARQUES



# FESTIVAL SOLIDAYS.

SOLIDAYS ! VOUS AVEZ TOUS DU ENTENDRE PARLER DE CE FESTIVAL AUQUEL PARTICIPE MASSE DE GROS ARTISTES DANS LE BUT DE RÉCOLTER DES FONDS POUR LA RECHERCHE CONTRE LE SIDA. ALORS OUI, CE N'EST PAS DE LA TROTT, MAIS ON A TROUVÉ INTÉRESSANT DE VOUS EN PARLER CAR LA PÉRIODE ESTIVALE DANS LAQUELLE ON SE TROUVE EST GÉNÉRALEMENT PROPICE À L'ACCOUPEMENT. ON NE VOUS LE DIRA JAMAIS ASSEZ, METTEZ DES CAPOTES.

Alors on aurait pu vous parler des concerts, de la musique, des artistes, mais on a préféré orienter cet article vers le public. Pourquoi ? Parce que un peu comme dans notre milieu de shlag, on a croisé pas mal de gens qui semblaient différents du modèle que la société voudrait qu'on suive. L'alcool aidant, les déguisements et accoutrements les plus étranges étaient réunis pendant 3 jours pour suivre des groupes comme C2C, Kerry James, La femme, Orelsan, ou encore Wax Taylor. Du costume de nonne, à certains complètement incompréhensibles, on sentait une dose de créativité rechercher pour participer à ce rassemblement solidaire qui nous a permis de rencontrer bon nombre de personnes venu de tout horizon, qui comme dans le ride sont unis autour d'une passion, la musique au profit d'un projet plus vaste nous concernant tous.

SOLIDAYS! EVERYBODY HEARD ABOUT THIS FESTIVAL WHERE FAMOUS ARTISTS TAKE PART TO COLLECT FUNDS FOR RESEARCH AGAINST AIDS. SO YES, THIS IS NOT SCOOTER, BUT WE CONSIDER IT IS INTERESTING TO TALK ABOUT IT FOR THE SUMMER PERIOD WHICH IS GENERALLY FAVOURABLE TO MATING. WE CAN NOT SAY IT ENOUGH, PUT CONDOMS.

So we could talk about concerts, music or artists but we preferred to orientate this article to the public. Why? Because in our environment, we crossed a lot of people who seemed different from the model that the society wants for us. With the help of the alcohol, weirdest disguises and garbs were together for three days to see bands like C2C, Kerry James, La Femme, Orelsan or Wax Taylor. From the nun uniform to something completely incomprehensible, we felt a dose of creativity to participate at this rally solidarity where we met many people from all walks of life who, like in the ride, are united by the passion for the music in favor of a big project which concern all of us.





# CONTEST REPORT DISSIDENCE STREETJAM.



thomas carbonnel - boardslide to whip - by nicolas nicourd

RÉVEIL DIFFICILE APRÈS UNE SOIRÉE PLUTÔT ARROSÉE, MAIS PAS LE TEMPS DE SE REMETTRE DE SA GUEULE DE BOIS, C'EST LE JOUR DE LA DISSIDENCE STREET JAM V4 ! ET COMME À NOTRE HABITUDE, ON A DÉJÀ 1H DE RETARD ...

HARD WAKE-UP AFTER THE PREVIOUS DAY'S DRINKING-PARTY, BUT NO TIME TO RECOVER FROM HANGOVER, TODAY IS THE DAY FOR DISSIDENCE STREET JAM V4! AS WE ARE USED TO, WE ARE ALREADY ONE HOUR LATE...

Bref, arrivés au spot de Austerlitz, une masse de rider énorme engloutit le spot tout entier, entourée par plusieurs équipes de policiers. A peine le temps de découvrir tout ce monde et de dire bonjour qu'on nous apprend que Dissidence et Raw ont débute la Jam très tôt cette année en allant installer un rail fait maison de plusieurs mètres sur les légendaires 18 marches du POPB de Bercy. Grosse déception de notre part d'avoir raté ça et surtout la grosse émeute provoquée par l'enlèvement du rail par la sécurité du POPB.

Pas le temps de blablater, les premiers riders commencent à se disputer un peu plus loin le titre du bunny up contest et un gros paquet de paires de shoes ! C'est Mr Bouchard avec son pop de poney qui met tout le monde d'accord. Il commence par passer 7 boîtes easy en front scoot, et pour bien montrer que c'est lui the King of Pop, termine par un énorme bunny par dessus 9 boîtes et une shoes sans broncher. Quand le spot a été bien roulé par les riders de Ethic, Urbanartt, Addict, Unfair, Phoenix et autres, toute la masse de riders se déplace pour retourner sur le spot du POPB de Bercy. Avec ou sans le regretté rail Raw, tout le monde était là pour défonce le spot comme il se doit.

Contrairement aux autres années, personne n'as pris le temps de se chauffer sur les curb ou sur les 3 premiers blocs, les riders sur-motivés se sont lancés sur les 4 et 5 blocs sans réfléchir : à base de front scoot pour d'Amine Walai, de Double Heelwhip et de Decade Heel de notre jeune Nelson Charles et de FrontBri et Triple Whips pour Zig Short. Sans oublier le rider inconnu, tout droit venu de Lyon et nommé Yohan Cavazolli, qui calme les ardeurs des autres riders avec un DecadeWhip bien fat du haut des 5 blocs, encouragé par ce vieux sac d'Elie Zinsou.

La foule se déplace de quelques mètres pour laisser aux plus téméraires la place de prendre le fameux boudin de Bercy. Oscar Picciotto, un habitué du spot nous le prend en board sans problème, suivi d'un Nelson déchainé et un peu plus loin sur un autre boudin notre jeune Thomas Carbonnel en toute discrétion nous plaque le boudin en board to whip après quelques chutes.

Pensant que la première journée était finie, Nicolas Oberlander fracasse sont deck en se lançant en whip du haut des 18 marches, suivi d'Enzo Commeau qui se fracasse tout court sur un gros 3.6.

*Once we arrive at the spot in Austerlitz, we see a huge crowd of riders that has covered the whole spot, surrounded by police teams. We just had the time to arrive, say hi to the bros when we learnt that the Jam already started with a hand made rail that Dissidence and Raw brought and installed on the famous 18 steps stair of Bercy POPB. We were pretty sad that we missed that rail session, and the riots caused by the security guards taking of the rail.*

*No time to discuss, the first riders are already on fire to win the bunny up contest, and a big pile of shoes. It's Mr. Bouchard with his special poney pop that won it all. He started with a front scoot over 7 boxes and, to show he is the King of Pop, ended winning the 9 boxes plus one shoe he jumped over.*

*When all the riders from Ethic, Urbanartt, Addict, Unfair, Phoenix and others had enough fun, everyone moved back to the Bercy POPB, ready to throw some banger, with or without the rail.*

*Unlike the previous years, this time nobody took the time to warm up with curbs or the 3 first blocks, all the over-motivated riders threw themselves directly from 5 blocks : front scoots were going down for Amine Walai, double heel whip and decade heel for the young Nelson Charles, and some nice frontbri and triple whips for Zig Short. We must not forget the unknown rider, he came straight from Lyon and his name is Yohan Cavazolli. Everyone was surprised to see him stomping a big decade whip from the top of the 5 blocks, supported by the useless Elie Zinsou.*

*Then the crowd moved a few meters away to let the bravest riders hit the famous big saussage ledge. Oscar Picciotto, used to this spot, lands a clean board which is no problem for him, followed by Nelson totally unchained, while a little further, on another ledge, our young friend Thomas Carbonnel lands a nice and sneaky board to whip after a few bails. Thinking the day is over, Nicolas Oberlander breaks his deck with a whip from the top of the 18 stair-set, while Enzo Commeau who breaks himself on a big 3.6.*

*First day is in the box, goodies were given all day, time for people to have a chill ride on the blocks, while other are recovering from their injuries. As for us, it's time to take the train to the Dissidence Warehouse, for the annual party. We are not going to talk about it as it may be chocking for some people.*

*After a small, or sleepless night, suffering from a bad hangover, we wake up late again and head to Paris for the second day in the legendary spot of La Défense.*

*As we just dropped in La Défense and we knew we were there as an endless crowd of riders were walking down the stairs under the arch. So we headed to a spot that had not seen a lot of riders until then, only two, as it takes some skills and some balls to hit. But today is a different day, all the rider are ready to take up the challenge, to hit that spot where Maxime aka Le Baron landed a over barspin back 2011 for the DSJ v2.*

*Nicolas «Mikie» Kitarath goes first with a BS board that ends with a nice fall, but everything was okay for him at the end. As for me, after 5 hits I tried a FS board, ended up on the ground with broken wrist and a head trauma, that was the end of the Street Jam for me.*

*After warnings from the well known and respected Cyrille, Porcial goes for a FS board. A stunt that ended with a bail again, and the end for him to as he sprained his ankle. Cory Vanlew and Enzo Commeau jumped on the rails and both land a BS board in a row.*

*A little in a haze due to my fall, I missed some of the show on the 20 stars gaps, but not*



nicolas o. dub whip attempt 20 stairs by jérémy suchet



cory vanlew - bs boardslide - by nicolas nicourd

Première journée dans la boîte, des lots distribués en pagaille, le temps pour certains de rouler sur les blocs tranquillo et pour d'autres de se remettre de leurs blessures. Pour nous c'est le moment de reprendre le train direction la Dissidence Warehouse pour la soirée annuelle de Dissidence, pour laquelle je vais passer les détails qui pourraient être choquants...

Courte nuit voire nuit blanche pour certains, c'est avec encore plus d'une heure de retard et une gueule de bois encore plus corsée que la veille que nous arrivons au spot : La Défense !

C'est à peine sortis du métro qu'on voit arriver un troupeau de riders descendant les escaliers de la grande arche, une file interminable qui nous paraît plus grosse que celle de la veille. Direction un spot qui avait vu passer très peu de riders jusque-là, seulement deux avaient eu les «cojones» de se lancer dessus. Mais aujourd'hui est un autre jour et pas mal de monde ont tenté de se mesurer à ce monstrueux rail de vingt marches passés il a quelque années à la Street Jam v2 en Over Barspin par Le Baron. Nicolas « Mikie » Kittirath se lance le 1er dessus en BS Board qui se termine en belle chute, plus de peur que de mal ; suivi par moi-même en FS Board après 5 essais, chute, un poignet fracturé, un troma crânien et la fin de la jam pour moi.

Après les avertissements de notre bon vieux Cyrille, Porcial se lance sur le rail en FS Board. Une cascade qui va encore une fois se terminer en chute finir sa jambe à cause d'une entorse. Cory Vanlew et Enzo Comméau se lancent à leur tour sur le rail en BS Board et le plaquent tous les deux à la suite.

Un peu dans les vapes suite à ma chute, je rate une partie du spectacle sur le gap des vingt marches où Clément Varinier se lancera en premier en BS feeble first try, puis par Cory Vanlew en BS Feeble to Whip et Charles Padel marqua la fin de la jam avec un BS Board to Nose to FS Board à sa façon !

Voilà donc le moment de remettre les 2000\$ promis au best trick du week end, et c'est Yohan Cavazzoli de Lyon qui prend toute la maille, et il l'a vraiment mérité. En résumé un week-end très lourd comme tous les ans, beaucoup de monde se sont lancés sur des tricks et des gaps hallucinants, dommage que peu de tricks furent plaqués durant ce week end, mais bon toujours autant d'ambiance et de niveau, tout ça organisé par les vrais de chez Dissidence.

Merci donc à Dissidence et à tous les autres sponsors, on se revoit l'année prochaine !

Après m'être remis d'un mal de crâne phénoménale, je me dirige avec la troupe vers un bon gros spot avec d'un côté un long ledge de plus d'une vingtaine de marches et de l'autre un Wall Goofy sur huit marches. Un wall auquel Choco Bn n'a pas pu résister en collant un Wallride to Whip, puis c'est T-Whee qui balance un gros Wall to 180 fakie.

Pour finir cette jam en beauté, tout le monde se tourne sur l'énorme ledge de plus de vingt marches où Clément Varinier se lancera en premier en BS feeble first try, puis par Cory Vanlew en BS Feeble to Whip et Charles Padel marqua la fin de la jam avec un BS Board to Nose to FS Board à sa façon !

Voilà donc le moment de remettre les 2000\$ promis au best trick du week end, et c'est Yohan Cavazzoli de Lyon qui prend toute la maille, et il l'a vraiment mérité.

En résumé un week-end très lourd comme tous les ans, beaucoup de monde se sont lancés sur des tricks et des gaps hallucinants, dommage que peu de tricks furent plaqués durant ce week end, mais bon toujours autant d'ambiance et de niveau, tout ça organisé par les vrais de chez Dissidence.

Merci donc à Dissidence et à tous les autres sponsors, on se revoit l'année prochaine !



vainqueur by nicolas nicourd

the young Didine Terchague who goes totally zen on the gap follow by Amine Walai in the same spirit. Kenny Yap, big gaps lover, offers us a huge 360 landed after 3 tries!

Laurent «Ninos» Giraud came out of nowhere for a FS 180 gap, always with the same machines and rage. After six tries and six big bails, he decided to give it up. After I felt better from my horrible headache, I moved with the group to the next big spot that had a 20 stairs ledge on one side and and nice 8 stairs goofy wall. Choco BN, the wall lover, couldn't help himself from hitting this beauty and stuck a wallride to whip, the T-Whee landed a big wall to 180 fakie.

To end this jam nicely, everyone went to a huge ledge over more than 20 stairs where Clément Varinier went first with a good BS feeble first try. Cory Vanlew then set a nice BS Feeble to whip and Charles Padel ended it all with his BS Board to Nose to FS Board with his own style.

Time has come to give the \$2000 to the rider who has landed the sickest trick of the weekend, and it goes to Yohan Cavazzoli from Lyon that takes it all.

To sum it up, a very heavy weekend, as every year. So many riders came out to throw themselves on big gaps, trying sick tricks, too bad so few were landed. Still the best atmosphere and level, all of it organized by real people, real rider, people from Dissidence. Thanks to Dissidence and all the other sponsors for making it possible.

# SHOWROOM BARS



## 1 PHASE TWO - BEGGS SIGNATURE RISER BAR

Hauteur / Height : 630 mm (24.80 inches) Largeur / Width : 535 mm (21.06 inches) Backsweep : ?°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 34,9 mm Poids / Weight : 1207 gr  
Matière / Material : CrMo 4130  
Couleurs / Colors : Blanc / White  
Prix / Price : 50 euros

## 2 ADDICT SCOOTERING - MATT MCKEEN

Hauteur / Height : 600 mm (23.62 inches) Largeur / Width : 520 mm (20.47 inches) Backsweep : 3°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 1082 gr  
Matière / Material : 4130 CrMo Traité thermiquement après soudage / Heat treated after welding  
Couleurs / Colors : Noir / Black  
Spécificité du guidon / Bar specificity : Décapsuleur !  
Butted interne et externe / Bottle opener ! Internal and external butted  
Prix / Price : 99 euros

## 3 AO - Y BAR

Hauteur / Height : 580 mm (22.83 inches) Largeur / Width : 560 mm (22.04 inches) Backsweep : 5°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 34,9 mm Poids / Weight : 1150 gr  
Matière / Material : CrMo 4130  
Couleurs / Colors : Noir / Black  
Prix / Price : NC

## 4 STAR BAR - PROLINE

Hauteur : 500, 550, 600 mm (19.68 / 21.65 / 23.62 inches) Largeur : 450  
Backsweep : 0°  
Diamètre extérieur : 34,9 mm  
Poids : 817 gr (550 mm)  
Matière : Aluminium  
Couleurs : Noir mat, Noir sable, Gris titane, Vert, Violet, Jaune, Bleu, Blanc / Black mate, Black sand, Grey titanium, Green, Purple, Yellow, Blue, White  
Prix : 69,90 euros

## 5 CHILI PRO SCOOTERS - CHROMOLY

Hauteur : 550 mm (21.65 inches)  
Largeur : 500 mm (19.68 inches)  
Backsweep : NC  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids : 1250 gr  
Matière : CrMo (Acier/steel)  
Couleurs : Noir / Black  
Prix : 64,90 euros



**6 FLAVOR - AWAKENING**  
 Hauteur / Height : 550, 600 mm (21.65 / 23.62 inches)  
 Largeur / Width : 600 mm (23.62 inches)  
 Backsweep : 3o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter :  
 Poids / Weight : 1164 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir, Bleu, Argent / Black, Blue, Silver  
 Prix / Price : 74 euros

**7 GRIT - INVADER 34,9 MM**  
 Hauteur : 600 (23.62 inches) Largeur : 550 (21.65 inches)  
 Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur : 34,9 mm Poids : 1258 gr  
 Matière : CrMo 4130  
 Couleurs :  
 Prix : 45 euros

**8 GRIT - INVADER**  
 Hauteur : 550 (21.65 inches) Largeur : 500 (19.68 inches)  
 Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur : 32,4 mm Poids : 1122 gr  
 Matière : CrMo 4130  
 Couleurs :  
 Spécificité du guidon / Bar specificity : Etoile de compression intégré  
 Prix : 45 euros



**9 DISTRICT - AL 2**  
 Hauteur / Height : 450, 500, 550, 600 mm (17.71 / 19.68 / 21.65 / 23.62 inches) Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches)  
 Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 34,9 mm  
 Poids / Weight : 795 gr  
 Matière / Material : Aluminium  
 Couleurs / Colors : Blanc, Noir, Violet, Vert / White, Black, Purple, Green  
 Prix / Price : 60 euros

**10 BLUNT/ENVY - MAX PETERS**  
 Hauteur / Height : 550 mm (21.65 inches) Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches) Backsweep : 3o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,9 mm Poids / Weight : 1140 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Black, Blue, Green, Purple, White, Clear cot  
 Prix / Price : 80 euros



**11 JDBUG - MS 108**  
 Hauteur : 533 mm (20.98 inches) Largeur : 450 mm (17.71 inches) Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur : mm  
 Poids : 997 gr  
 Matière : Aluminium  
 Couleurs : Noir / Black  
 Prix : 44,90 euros

**12 OXELO - MF 7.2**  
 Hauteur / Height : 593 mm (23.34 inches) Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches) Backsweep : 5o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 1297 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Brut / Raw  
 Prix / Price : NC

# SHOWROOM BARS

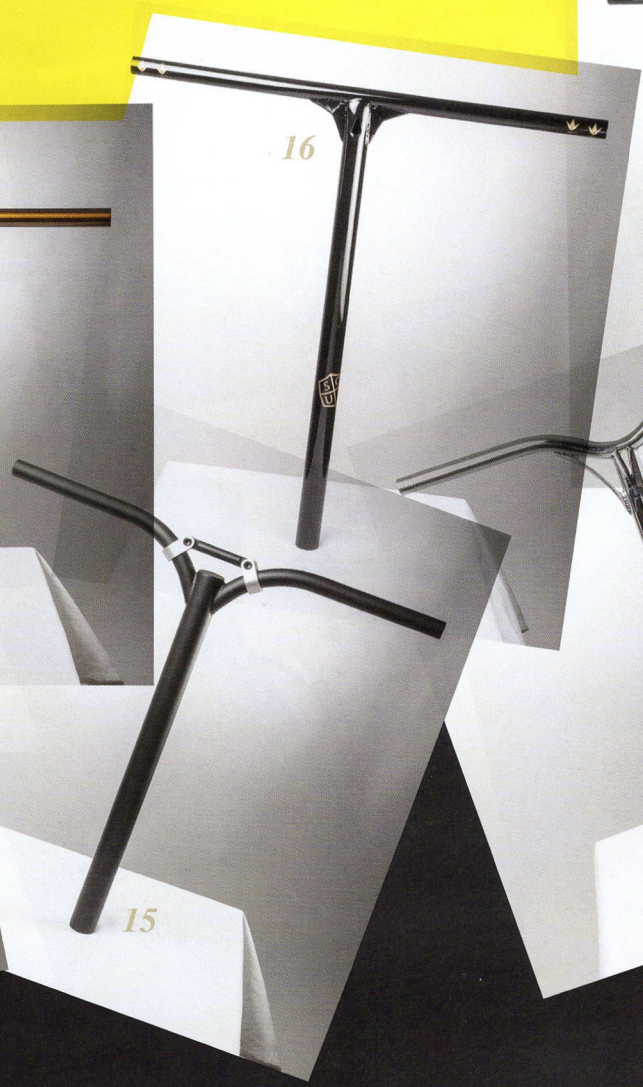


13

14

**13 URBANARTT - JET BAR**  
 Hauteur / Height : 500, 550 mm (19.68 / 21.65 inches)  
 Largeur / Width : 520, 560 mm (20.47 / 22.04 inches)  
 Backsweep : 3o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 / 34,9 mm  
 Poids / Weight : 1065 gr (550 mm)  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Brut polie, Cuivre transparent / Raw polished, Translucent cooper Prix / Price : 85 euros

**14 URBANARTT - STREET BAR**  
 Hauteur / Height : 500, 550 mm (19.68 / 21.65 inches)  
 Largeur / Width : 480, 520 mm (18.89 / 20.47 inches)  
 Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 / 34,9 mm  
 Poids / Weight : 1110 gr (550 mm)  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Raw polished, Translucent orange  
 Prix / Price : 70 euros

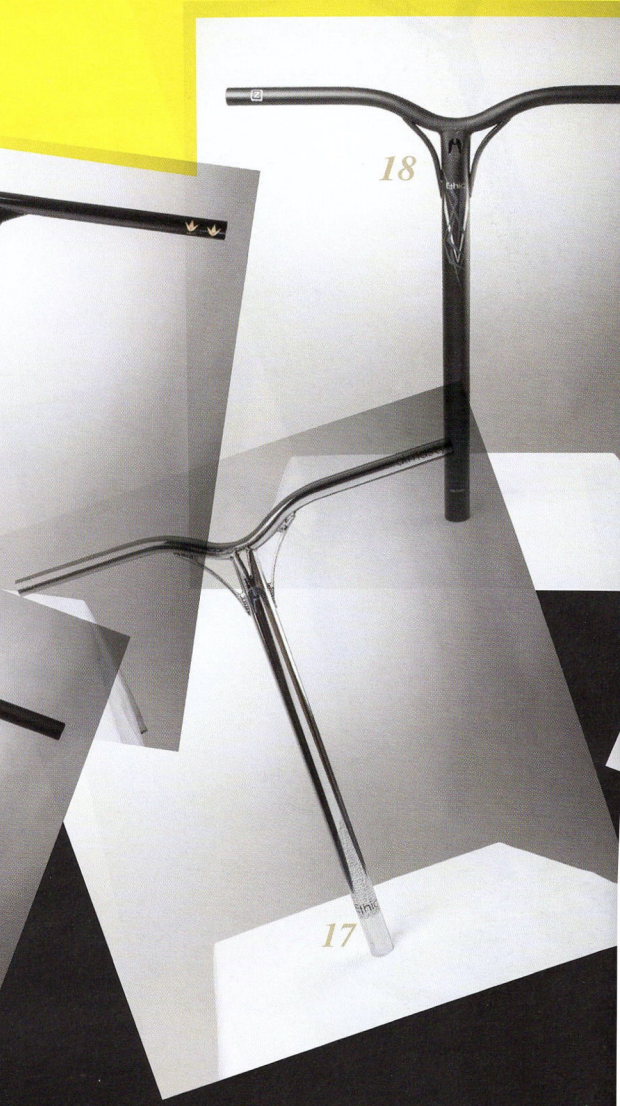


15

16

**15 URBANARTT - MX BAR**  
 Hauteur / Height : 500, 550 mm (19.68 / 21.65 inches)  
 Largeur / Width : 520, 560 mm (20.47 / 22.04 inches)  
 Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 / 34,9 mm  
 Poids / Weight : 1136 gr (550 mm)  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir mat, Blanc mat / Black mate, white mate Prix / Price : 80 euros

**16 BLUNT/ENVY - SOUL**  
 Hauteur / Height : 600 mm (23.62 inches) Largeur / Width : 580 mm (22.83 inches) Backsweep : 0o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 1215 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir, Blanc, Chrome / Black, White, Chrome Prix / Price : 64,90 euros



17

18

**17 ETHIC - ALMASTY V1.5**  
 Hauteur / Height : 570, 620 mm (22.44 / 24.40 inches)  
 Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches)  
 Backsweep : 3o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 1090 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir ou Polie / Black or polish  
 Spécificité du guidon / Bar specificity : Bar supérieur butted et gousset forgé / Top tube butted, forged gussets,  
 Prix / Price : 65 euros

**18 ETHIC - DYNASTY**  
 Hauteur / Height : 570, 620 mm (22.44 / 24.40 inches)  
 Largeur / Width : 520 mm (20.47 inch)  
 Backsweep : 3o  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 1120 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir / Black  
 Spécificité du guidon / Bar specificity : Etoile de compression intégré Prix / Price : 45 euros



**19 PROTO SCOOTER - SLAYER LITE**

Hauteur / Height : 610 mm (24.01 inches) Largeur / Width : 560 mm (22.04 inches) Backsweep : 0°  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,9 mm Poids / Weight : 1230 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir, Violet, Turquoise / Black, Purple, Turquoise Prix / Price : 99 euros

**20 MADD GEAR - TERRY PRICE**

Hauteur / Height : 584 mm (23 inches) Largeur / Width : 533 mm (21 inches) Backsweep : 0°  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 / 34,9 mm Poids / Weight : 1149 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Noir, Bleu, Rouge, Blanc / Black, Blue, Red, White Prix / Price : NC

**21 MADD GEAR - NAWT**

Hauteur / Height : 635 mm (25 inches) Largeur / Width : 558 mm (22 inches) Backsweep : 0°  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 / 34,9 mm Poids / Weight : 1297 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Colors : Gris, Blanc, Noir, Bleu / Grey, White, Black, Blue Prix / Price : NC

**22 CRISP - CHROMO SUPER SONIC**

Hauteur / Height : 600 (23,62 inches) Largeur / Width : 550 (21.65 inches) Backsweep : 0°  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 34,9 mm Poids / Weight : 1223 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Color : Noir, Vert laser, Bleu laser, Violet laser, Blanc, Violet chrome, Vert chrome, Carbone, Noir carbone / Black, Laser green, Laser blue, Laser purple, white, Purple chrome, Green chrome, Carbonic, Black chrome  
 Prix : 60 euros

**23 GRIT - YEH YEH YEH 34,9 MM**

Hauteur / Height : 600 mm (23.62 inches) Largeur / Width : 550 mm (21.65 inches) Backsweep : 2°  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 34,9 mm Poids / Weight : 1310 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Prix : 45 euros

**24 GRIT - YEH YEH YEH**

Hauteur / Height : 550 mm (21.65 inches) Largeur / Width : 510 mm (20.07 inches) Backsweep : 2°  
 Diamètre extérieur / Exterior diameter : 32,4 mm Poids / Weight : 1110 gr  
 Matière / Material : CrMo 4130  
 Couleurs / Color : matt black, purple, grey, green, blue and orange  
 Spécificité du guidon : Etoile de compression integer  
 Prix : 45 euros

# SHOWROOM BARS



## 25 DISTRICT - AL 1

Hauteur / Height : 450, 500, 550, 600 mm (17.71 / 19.68 / 21.65 / 23.62 inches) Largeur / Width : 480 mm (18.89 inches)  
Backsweep : 0°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 34,9 mm  
Poids / Weight : 737 gr  
Matière / Material : Aluminium  
Couleurs / Colors : Blanc, Noir, Violet, Vert / White, Black, Purple, Green Spécificité du guidon / Bar specificity : Etoile de compression intégré  
Prix / Price : 50 euros

## 26 FASEN - SMITH

Hauteur / Height : 570 mm (22.44 inches) Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches) Backsweep : 0°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 1130 gr  
Matière / Material : CrMo 4130  
Couleurs / Colors : Noir, Bleu, Violet, Rouge, Brut / Black, Blue, Purple, Raw, Red Prix / Price : 70 euros

## 27 BLUNT/ENVY - REAPER BAR FLAVIO PESENTI

Hauteur / Height : 550 mm (21.65 inches) Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches) Backsweep : 3°  
Upsweep : 2°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter :  
Poids / Weight : 756 gr  
Matière / Material : Aluminium  
Couleurs / Colors : Blanc, Violet, Bleu, Vert, Noir / White, Purple, Blue, Green, Black  
Prix / Price : 70 euros

## 28 FASEN - SPIRALE

Hauteur / Height : 550 mm (21.65 inches) Largeur / Width : 540 mm (21.25 inches) Backsweep : 0°  
Diamètre extérieur / Exterior diameter : 31,8 mm Poids / Weight : 885 gr  
Matière / Material : CrMo 4130  
Couleurs / Colors : Noir, Gris, Violet, Rouge, Bleu / Black, Grey, Purple, Red, Blue Spécificité du guidon / Bar specificity : Extrusion en spirale / Spiral extrusion  
Prix / Price : 90 euros



**FINALE DU  
CHAMPIONNAT  
DU MONDE ISA**

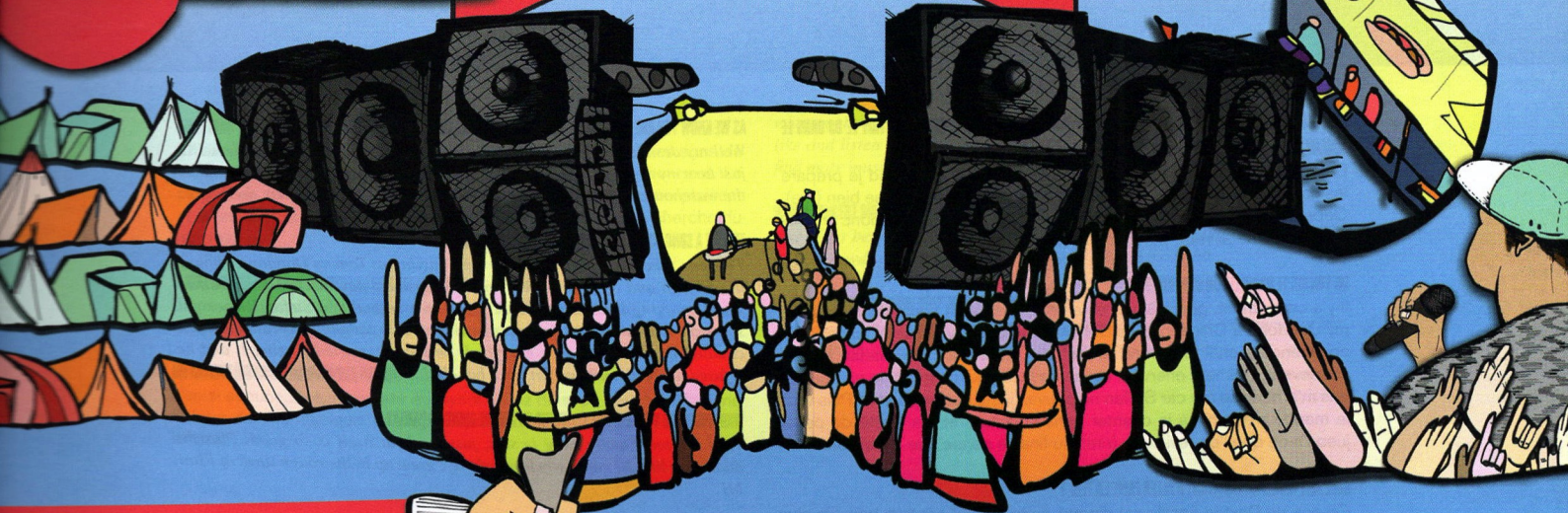
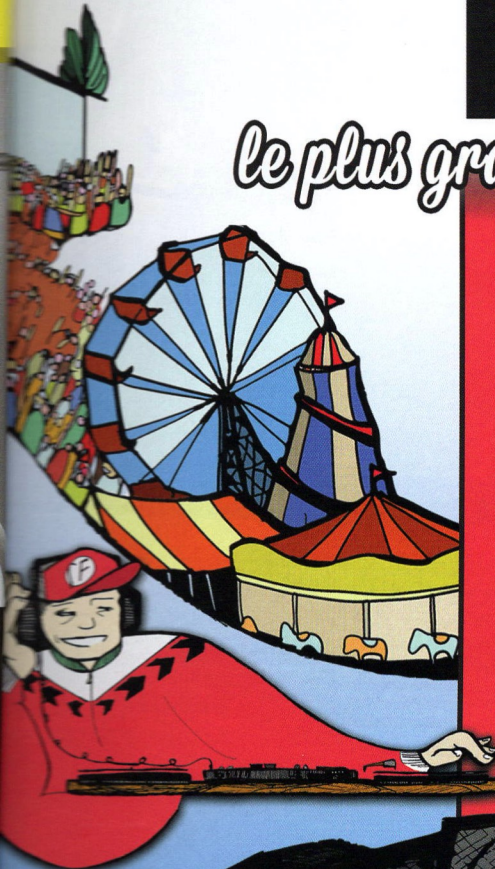
**16 - 18 Août 2013**  
**Stoneleigh Park, UK**



# SCOOTFEST

*le plus grand événement scooter du monde*

**7 SKATEPARK PUBLICS  
COURSE DE DIRT  
SCÈNE MUSICALE  
AIRBAG GÉANT  
VILLAGE EXPOSANT  
FÊTE FORAINE  
CAMPING**



**8000 DE PRIZE  
MONEY**

**BILLETS ET INFORMATION SUR:**

**WWW.SCOOTFEST.CO**

MP3

**JOSH  
YOUNG**

**PLAYLIST**

- ▶ HERMON HITSON - YOU ARE TOO MUCH FOR THE HUMAN HEART
- ▶ THE DAYTON FAMILY - SO HIGH
- ▶ BOBBY WOMACK - ACROSS 110TH STREET
- ▶ PEDRO THE LION - INDIAN SUMMER
- ▶ ZAGER AND EVANS - IN THE YEAR 2525
- ▶ T.I. - TRAP BACK JUMPIN
- ▶ JOHNNY CASH - ONE
- ▶ DION AND THE BELMONT'S - RUNAROUND SUE
- ▶ YOUNG JEEZY - INTRO TO THE STREETS
- ▶ UGK - INTERNATIONAL PLAYERS ANTHEM



**COMME NOUS LE SAVONS TU TRAVAILLES AU SHOP POROTO, ES-TU CE GENRE DE MEC QUI FAIT LE DJ DANS LE BUREAU ?**

Et bien mon bureau est dehors dans l'entrepôt donc quand je prépare les commandes je monte le volume de mon pc, donc je pense bien (rire). Cependant je suis le seul dans l'entrepôt en temps normal, donc je peux mettre ce que je veux, personne ne dis rien.

**UN SON QUI TE RAPPELLE UN BON MOMENT ?**

Il y a ce moment, genre 3 ans en arrière, lorsque je squattais chez Tommy Daddono à Chicago, puis Bohemian Rhapsody passe et Isaac Miller commence à chanter à fond et c'était vraiment horrible, Stefan Hefner est devenu vraiment enervé à cause de Isaac qui chantait. Je ne pouvais pas m'arrêter de rire car Stefan ne pouvait juste pas supporter. Puis tous le monde s'est mis à la chanter dans la voiture et il a arrêté de parler jusqu'à ce que l'on revienne. (rire) Au final je pense que c'était Stefan ?

**QUEL SON TE FAIT KIFFER AVANT D'ALLER FAIRE LA TEUF ?**

Ce son de Dayton Family est dingue, juste le beat est trop bon. En plus les mecs habitent à 20 minutes de là où j'habitais lorsque j'ai grandi, dans la dure ville de Flint, MI.

**AS WE KNOW YOU ARE WORKING AT THE PROTO SHOP, ARE YOU ALMOST LIKE THE 'DJ' IN YOUR OFFICE?**

Well my desk is out in the warehouse now so when I'm packing orders I'll just turn my computer up, so I guess so haha! But usually I'm the only one in the warehouse so I can just play whatever I want and no-one else need care.

**TELL ME A SONG WHICH REMINDS YOU OF GREAT MEMORIES?**

This one time like 3 years ago we were staying at Tommy Daddono's house in Chicago and on a drive Bohemian Rhapsody came on and Issac Miller started singing his heart out to it and it was so bad that Stefan Hefner got so angry due to Issac's singing - I couldn't stop laughing since Stefan just couldn't handle it. So then everybody in the car started singing it and he refused to speak until we got back hahaha! At least I think it was Stefan?

**WHICH SONG DO YOU FEEL LIKE LISTENING TO BEFORE GOING TO PARTY?**

That Dayton Family song is sick, just the beat itself is so good. Plus the dudes are like 20 min away from where I grew up in the rough town of Flint, MI.

**ARE YOU MORE VINYL, CD, MP3 OR DO YOU NOT GIVE A FUCK AS LONG AS YOU GET YOUR MUSIC?**

Yeah I don't really care, usually I just get music from skate videos I watch or



the feeble - vista - by jeremy lanfranchi

**TU ES PLUS VINYL, CD, MP3 OU PLUS. J'EN AI RIEN A FOUTRE TANT QUE J'AI MA MUSIQUE ?**

Ouais j'en ai un peu rien à foutre, généralement je choppe mes sons de vidéo de skate que je mate ou de ce que mes potes me montrent. La plupart du temps je trouve simplement un tas de sons qui me plaisent et je les écoute en boucle jusqu'à ce qui me soulent, puis je cherche du nouveau son.

**À QUEL CONCERT ES-TU ALLÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS ?**

Je ne suis jamais allé à un vrai concert. Je ne suis pas trop du genre à sortir et la foule et tout ça. Ça ne m'a jamais vraiment intéressé. (rire)

**UN ARTISTE QUI VA LE FAIRE DANS LE FUTUR ?**

J'en ai aucune idée, n'importe qui ayant assez de sous peut le faire dans le futur dans la musique. La plupart des nouveaux sons craignent maintenant.

*what my homies show me. Most of the time I find a bunch of songs I really like and listen to them over and over until I get sick of them then I have to find more music.*

**WHICH CONCERT DID YOU GO TO FOR THE FIRST TIME?**

*I've never been to a legit concert. I'm not much for going out and being part of big crowds and shit. It's never really interested me haha*

**NAME AN ARTIST YOU THINK WILL MAKE IT IN THE FUTURE.**

*I have no clue, anybody who has enough money can make it in music in the future. In my opinion, pretty much all new music sucks now.*

# SCOOTER CHECK ANTOINE DELCAMPE.



- BAR : RAW TOINOU PRO MODEL
- DECK : ETHIC DTC LINDWORM
- FOURCHE/FORK : ETHIC DTC MERROW
- COLLIER DE SERRAGE/CLAMP : TILT DOUBLE
- JEUX DE DIRECTION/HEADSET : ETHI DTC INTEGRATED
- PEGS : 3X ETHIC DTC ALU PEG
- ROUES/WHEELS : NO NAME 100 MM
- AUTRE/OTHER : SPACER 5MM DISSIDENCE, AXES ACIERS (STEEL AXLE)

## QUELLE PIÈCE TU KIFFES LE PLUS SUR TA TROTT ?

Je pense que la pièce que je kiffe le plus est sans hésitation ma bar RAW pro model du Toinou faite par ce bon vieux juju sex, soudure de Rolls Royce on m'a dit. Surmontée de poignées tubes en mousse BBB pour les gros claquages de barspin.

## QUELLE PIÈCE T'A DURÉ LE PLUS LONGTEMPS ?

La pièce qui m'a duré le plus longtemps est le deck ETHIC DTC de lard, après des heures et des heures de ponçage actif de curb ou de gap, je n'en arrive pas à bout. Je le ride depuis le "lard battle" et il ne bouge pas tout en restant toujours aussi confortable à rider.

## QUELLE EST LA PIÈCE QUE TU CASSES LE PLUS ?

Les pièces que je casse le plus se trouvent toujours au niveau des roues. Si ce n'est pas la gomme de la roue, c'est l'axe qui se tord à cause des pegs ou il se casse. Sans parler des fucking roulements qui en une session street grincent de ouf... Le seul avantage est que dans le métro les gens t'entendent arriver et se bougent.

## A QUEL GENRE DE RIDER RECOMMANDERAI TU CE SET UP ?

Je ne sais pas trop à qui recommander ce set up car quand je prête ma patinette certain la trouve larde, d'autre non. Chaque rider a son propre set up à sa sauce. Sinon je la recommande à tous les ponceurs de curb et rail, les trois pegs envoient du lourd et même les rotations en gap sont zen. La trott' est light et réglé en mode easy, je la recommande pour tous les phacochères de lard qui roulent du vrai matos et pas les trott commerciales de marques surfréquées. Créée par des mega lards pour des lards !

## WHICH PART ARE YOU THE MOST HYPED ON ?

*I think the part I am the most hyped on is without any hesitation my toinou bar RAW pro model made by this good juju sex, Rolls Royce welding I heard. With a pair of foam grip BBB to throw huge barspin.*

## WHICH PART OF OURS HAS LASTED THE LONGEST ?

*The part that have lasted the longest is my ETHIC DTC deck, after hours and hours of active grind on curb or gap I cant be over it. I ride this one since the "Lard battle" and it still the same and stay comfortable to ride.*

## WHAT PART OF YOUR SCOOTER DO YOU BREAK THE MOST ?

*Parts i break the most is always around wheels. If it's not the rubber, I bend the axle because of my pegs, or I break it. And I'm not even talking about these fucking bearings which after a sesh begin to squeak.. Only advantage of that is when you are in the subway people hear you coming through and move away.*

## WHAT KIND OF RIDER DO YOU RECOMMEND A SIMILAR SET UP TO ?

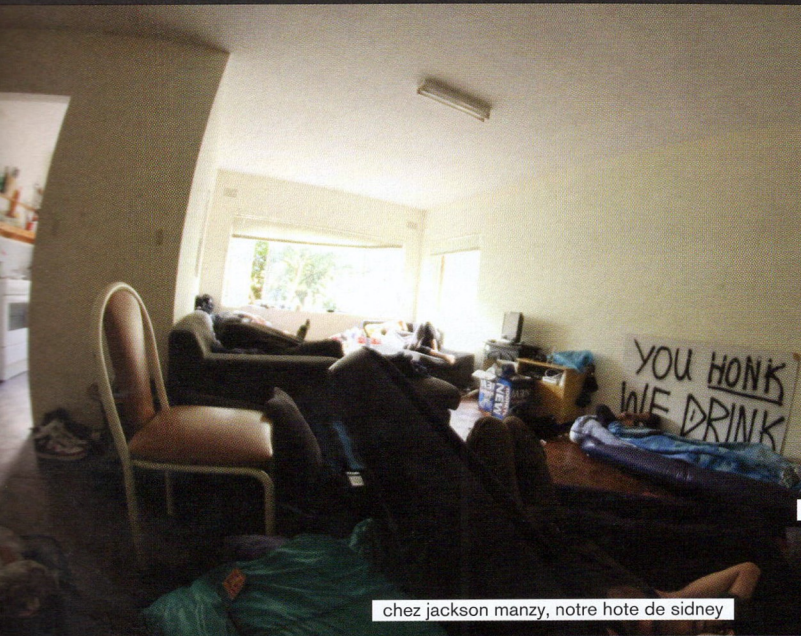
*I don't really know to what kind of rider I would recommend a similar set up to, When i borrow my scooter some love it and other not. Each rider has his own set up. Otherwise I would recommend to all guys who love curb and rail, three pegs are insane and even rotation on gap are zen. This scoot is light and perfectly adjusted, I would recommend this to all lard warthog who ride real parts and not commercial bullshit brands. Created by mega lards for lards !*



**SCOOTER  
CHECK  
ANTOINE  
DELCAMPE.**

antoine delcampe - tailgrab to rock - by jeremy lanfranchi

# TRIP ETHIC AUSTRALIE



chez jackson manzy, notre hôte de sidney



jojo cajas - lipslide - by kk

SECOND TRIP, SECOND CONTINENT VISITÉ. APRÈS LES USA, IL NOUS FALLAIT PARTIR SUR LA TERRE DES KANGOUROUS AFIN DE VOIR CE QU'IL S'Y PASSAIT ET DÉCOUVRIR TOUS CES SPOTS SI LOIN DE CHEZ NOUS.

C'est donc le team au complet, Alexis Letellier AKA Porcial, Johan Cajas AKA Jojo, et Robert McMoran AKA Monky, accompagné par notre cameraman sans race Salim, et Kéké et moi-même que nous nous sommes retrouvés après plus de 30h de vol, à Brisbane pour le début d'une tournée de 10 jours.

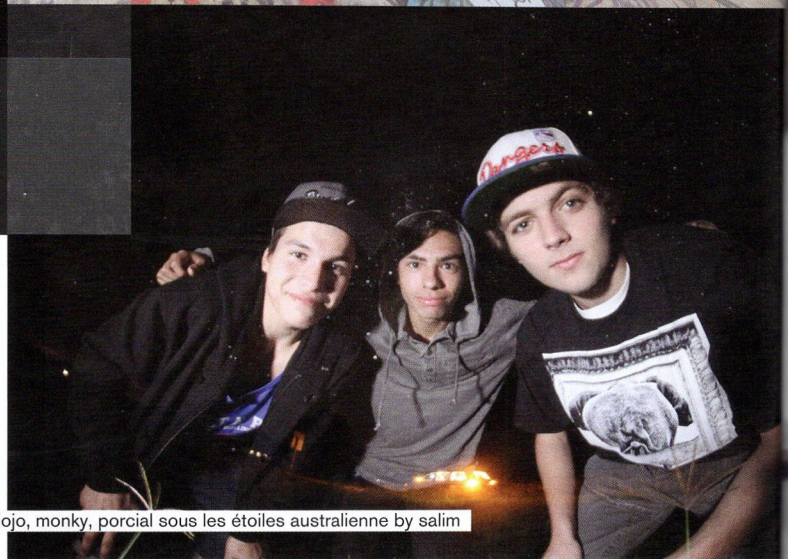
Arrivé à Brisbane par un petit 30°, on oublie vite que là où nous vivons, c'est l'hiver. Ne voulant pas perdre un instant, tout le monde se motiv' à monter sa trott au plus vite. Direction le centre ville.

Là, surprise. Nous qui nous nous attendions à un pays surtout doté de gros skatepark, avec peu de street, on découvre une ville où les spots pululent de partout. Rails, wall, Curb, sets de marche. Monky se fait plaisir en plaçant quelques lignes, pendant que Jojo et Porcial se butent sur un wall plan incliné sorti au dessus d'une barrière. La nuit tombe. Après une petite brisbanane de Jojo, nous entamons une session nocturne accompagnés de Dale Travers (sûrement le meilleur photographe trott au monde du moment), qui nous fait la visite des spots de la ville. Monky en profitera pour plaquer sur un rail plat d'un bon mètre de haut FRONT BOARD, 360 Front out.

Ne sachant toujours pas où dormir en cette fin de journée, Kéké a trouvé via les gars de Unfair, une âme charitable en la qualité de Regan Thompson. Rider Unfair, mais aussi vendeur au shop local, on peut dire qu'on n'a jamais été aussi bien accueilli que chez lui ! Comme à la maison.

Le lendemain, direction GC Compound, où une session à été organisé pour nous souhaiter la bienvenue en Australie. Accueillant les australiens !

Pas mal de monde étaient présents, Ryan Williams, Jack Dye, Taylor Smith, et pas mal d'autres locaux bien dodus.



jojo, monky, porcial sous les étoiles australienne by salim

Porcial nous a lancé sa routine, puis s'est amusé sur la résine à lancer des front flip 360 whip... ça passe pas encore, mais voilà quoi...

Jojo lui a préféré rester sur le bois en plaçant quelques beaux tricks sur la grosse fun box.



robert «monkey» mcMoran - 180 downside whip over the fountain by cyrille

OUR SECOND TRIP, ANOTHER CONTINENT VISITED. AFTER BEING IN THE USA, WE DECIDED TO GO 'DOWN UNDER' TO THE KANGAROOS' LAND TO SEE WHAT WAS GOING ON THERE, AND TO DISCOVER ALL THESE SPOTS FAR FROM HOME.

After a 30-hour flight, the full team – composed by Alexis Letellier, Johan Cajas, Robert McMoran (AKA Porcial, Jojo, and Monkey), Kéké and myself, with Salim our cameraman – landed in Brisbane for a 10 days.

When we arrived in Brisbane, 30° in the air, we forgot that where we came from it was winter. Everybody was soon motivated to go ride, and without wasting any time we headed up to the city-centre.

A moment of surprise for us! We were expecting a country with many fat skateparks and little to ride in terms of street, but what we discovered was a city with thousands of spots: rails, walls, curbs and stair-sets. While Monkey was throwing down some nice lines, Jojo and Porcial were hitting a wall above a barrier. After dark, we had a night session with Dale Travers (maybe the best scooter photographer ever), who led us through the city. Monkey made the most of it, doing a Front board 360 out on a meter-high flat rail.

At the end of the day we still didn't know where we were going to sleep, but Regan Thompson, rider for Unfair as well as sales assistant at the local shop, welcomed us at his house for the night, and we could go as far as to say we've never before had such a warm welcome – Definitely felt like home!

The next day, we headed to the GC Compound, where a session has been organized to welcome us in Australia. The warm feeling continued! Quite literally...

Many awesome riders were present; Ryan Williams, Jack Dye, Taylor Smith, and some other really good locals. As usual, Porcial did what he does best, and then had fun on the 'resi' jump-box, trying to launch some 360 whip front flips. Jojo preferred to stay on the wood and landed a few nice tricks on the big fun box. Monkey tried some walls and volcanos before moving on the grind-box and begun a little session with Jack Dye.

After a day spent near a river with the guys from Madd, Flavor and Unfair, where we unfortunately saw no river sharks, (dedication to Monkey), we rode the famous curves of Caloundra's big bowl, and even saw Kéké and Salim rescued by 2 lifeguards from Surfer Paradise. Finally, we made our way toward Sydney, where we stayed at Jackson Manzie's for a week.

If there is one thing we discovered in Sydney, it's that it must be one of the densest cities in the world for street spots! Added to this was the infamous Bondi Beach; nice girls everywhere, and the sun – you get the perfect mix for a perfect trip! Well, it could have been perfect if Jojo did not unfortunately break his leg...



Porcial 360 whip GC compound by Glen Van drunen



jojo cajas - 360 front fliro resi - gc compound - by glen Van drunen



alexis «porcial» letellier - flair - by kk

TRIP  
ETHIC  
AUSTRALIE

IMMIGRATION AUSTRALIA  
- 3 SEP 2002  
DEPARTED  
AUSTRALIA  
SYDNEY AIRPORT TRIP

Monkey a taté un peu de volcano et wall, avant de se mettre sur le curb, et d'entamer une petite session avec le rider qui monte, Jack Dye.

Après une journée passée avec les locaux de Madd, Flavor, et Unfair à batifoler dans une rivière dans laquelle nous n'avons vu aucun requin de rivière (dedicace à Monkey), puis à aller rouler les fameuses courbes du bowl de Calundra, et enfin voir le Kéké et Salim se faire sauver de la noyade par 2 sauveteurs de surfer paradise, nous bougeons pour Sydney, où Jackson Manzy nous a offert le gîte pendant une petite semaine.

Et s'il y a bien une chose que nous avons découverte à Sydney, c'est que ce doit être une des villes au monde où il y a le plus de spot au mètre carré ! Ajoutez à cela la plage de bondy beach, les petits châteaux partout, et le soleil, et vous obtenez un cocktail parfait pour un trip réussi... Enfin ça aurait pu être parfait si Jojo ne s'était pas brisé la jambe.

L'idée était que tous le monde descendent, ensemble, une côte à près de 60km/h puis doublent la voiture dans laquelle était situé Salim pour filmer. C'est au moment du dépassement que l'accident est arrivé. Jojo a rattrapé le rider devant lui et l'a percuté avant d'aller se stopper net dans une voiture garée.

Bon ok, la voiture ne s'en est pas sortie indemne non plus, mais Jojo y a quand même laissé une jambe.

Suite à cela, le pauvre Cajas a du se contenter de regarder sans pouvoir rider. Mais bon, le trip arrivait à sa fin, et il n'aura pas été tendre, vu qu'un rail en kink aura eu raison du coude de Salim et de mes poignets et que l'écorce d'un palmier aura eu raison du pied du Kéké.

Après un retour Sydney-Brisbane en voiture sous une tempête tropicale, qui aura duré près de 17h, il est temps pour tout le team de se séparer avant de se retrouver pour le prochain et dernier trip Ethic de l'année en septembre dans un pays où peu vont rider.

Stay safe.

The initial idea was to get everybody hill-bombing at 60km/h and then overtake the car in which Salim was filming. As they were about to overtake the car, Jojo collided with the rider in front of him before crashing into a car parked on the sidewalk. The car had some scratches but Jojo left the scene limping! From then on, poor Cajas had to watch the others without being able to ride, but the trip was almost over, so it could've been worse. Salim killed his elbow on a kink rail, on which I myself also hurt my wrists, and the bark of a palm tree led Kéké close to foot amputation (well... almost).

We travelled the 17 hours back from Sydney to Brisbane under a tropical storm, and all the team got ready to leave, looking forward to this approaching September for Ethic's next and last trip of the year, in a country where few people go riding.

Stay safe.





**TRIP  
ETHIC  
AUSTRALIE**



alexis «porcial» letellier - flair - australian hood

- PRAGUES - PARDUBICE -

**BLUNT**

EST. EAST TOUR 2013

- LINZ - LJUBJANA - MILAN -

TOUJOURS AVIDES DE NOUVELLES EXPÉRIENCES EUROPÉENNES, CERTAINS RIDERS AUSTRALIENS ET AMÉRICAINS DE LA TEAM BLUNT / FASEN S'ÉTAIENT DONNÉS RENDEZ-VOUS POUR LE FISE DÉBUT MAI. ACCOMPAGNÉS DE LEURS COMPÈRES EUROPÉENS, LA FINE ÉQUIPE COMPOSÉE DE MAX PETERS, FLAVIO PESENTI, CHARLES PADEL, WARICK BEYNON, JARA MINI SOUKUP, KEENAN MEHMET ET BRENDON SMITH EN A PROFITÉ POUR ALLER RIDER UNE QUINZAINE DE JOURS AU ROYAUME-UNI, PUIS SUIVRE LE TOUR «PROPAGANDE» DANS L'EST DE L'EUROPE.

*ALWAYS EAGERS FOR NEW EUROPEAN EXPERIENCES, SOME AUSTRALIANS AND AMERICANS RIDERS FROM THE TEAM BLUNT & FASEN WERE GIVEN APPOINTMENTS FOR THE FISE BEGINNING OF MAY. WITH THEIR EUROPEAN PARTNERS, THE TEAM COMPOSED OF MAX PETERS, FLAVIO PESENTI, CHARLES PADEL, WARICK BEYNON, JARA MINI SOUKUP, KEENAN MEHMET AND BRENDON SMITH TOOK THE OPPORTUNITY TO GO AND RIDE A COUPLE OF WEEKS IN THE UK, THEN FOLLOW THE «PROPAGANDA» TOUR IN EASTERN EUROPE.*



max peters - huge transfert



**JEUDI 30 MAI : DÉPART DE PARIS POUR PRAGUE**

A peine démarrer, les problèmes commencent. Notre location de Van 9 places s'est transformée en monospace 5 places, notre cameraman pour la tournée, Salim Sikha, rate son train à Strasbourg. C'est tard dans la nuit que nous arrivons dans la capitale Tchèque et prenons possession d'un petit appartement dans le cœur historique de la ville.

**VENDREDI 31 MAI : PRAGUE (GIZMANIA - MONSTER SKATEPARK)**

Alors qu'une pluie diluvienne s'abat sur Prague, nous décidons d'aller rendre visite au shop Gizmania et de shredder leur park indoor, le temps pour Flavio de se délecter de petites douceurs du style fakie whip / fakie smith / half-cab front heelwhip en descendant le ledge. Dès les premiers rayons de soleil, on bouge se taper une session sur le Monster Skatepark situé pas très loin de Prague. Charles Padel (heel whip rewind triple whip) ou encore Brendon Smith (540 bar to heelwhip) le shred à cœur joie. Charles est tellement chaud qu'il se fait d'ailleurs une grosse frayeur sur la Box avec un 360 Tobogan to Faceplant to noze manual to stop to blackout... : deux dents cassées, un œil au beurre noir, quelques contusions et une perte de connaissance.

**THURSDAY, MAY 30: DEPARTURE FROM PARIS TO PRAGUE**

Just start, problems begin. Our rental Van 9 seats turned into car rental 5 places, our cameraman for the tour, Salim Sikha, misses his train in Strasbourg.

It's late at night when we arrive in the Czech capital to take possession of a small apartment in the historic District of the city.

**FRIDAY, MAY 31: PRAGUE (GIZMANIA - MONSTER SKATEPARK)**

While a driving rain fell on Prague, we decided to go to the shop Gizmania and shred their indoor park, time for Flavio to enjoy some greats fakie whip / fakie smith / half-cab heelwhip forehead down the ledge.

From the first sunbeam, we moved for a session on the Monster Skatepark located next to Prague. Charles Padel (heel whip rewind triple whip) or Brendon Smith (540 bar to heelwhip) shred to their heart's content.

Charles is so on fire than he gave us a big scare in the Box with a 360 Tobogan to Faceplant to nose manual to stop to blackout ...: two broken teeth, a black eye, a few bruises and loss of consciousness.



inondation

PRAGUES · PARDUBICE  
**BLUNT**  
 EST EAST TOUR 2013  
 LINZ · LJUBJANA · MILAN

### SAMEDI 1ER JUIN : PARDUBICE (QUALIFICATION EUROPE ISA)

Encore une fois c'est la pluie et l'orage qui grondent ce matin ! Direction le skatepark de Pardubice... Grosse affluence anglaise sur ce contest qui est naturellement accompagné de la communauté tchèque. L'occasion pour nous de retrouver notre machine à tricks et prouder européen, j'ai nommé, Jara Mini Soukup !

### DIMANCHE 2 JUIN : PARDUBICE (FINALE EUROPE ISA)

Une fois n'est pas coutume, la pluie frappe aux carreaux ce matin. Bonjour le mois de Juin ! Nous avons aussi le plaisir de découvrir qu'un inconnu a squatté l'appartement... et est parti avec le portefeuille de Warick. No comment ! C'est reparti pour Pardubice ! Dans une ambiance chaleureuse et retransmises en live sur une chaîne Tchèque, les finales tiennent toutes leurs promesses. Tous les riders se donnent à fond. Flavio s'offre sa « meilleure » cicatrice sur un transfert en opposite bus to front board sur le gros ledge. Tous nos riders en liste se qualifient, Jara (3e), Keenan (4e), Charles (7e) et Flavio (11e) obtiennent leur Wild Card. Félicitations à Lewis Williams qui nous a envoyé un run parfait !

### LUNDI 3 JUIN : TRAJET DE PRAGUE À LINZ

Il est temps de quitter le pays où l'alerte inondation est au plus fort depuis plus de 20 ans mais aussi de faire nos adieux à Charles qui passera son oral de bac dans 48h... avec son « meilleur » cocard. Let's go to Linz ! Toujours sous la pluie, le trajet est un enchaînement d'images d'apocalypse. Fleuves et rivières sont en crues. Routes coupées, pluie incessante, orage qui gronde, le genre de tournée qui nous empêche d'aller rider en street... Nous arrivons donc dans un petit hôtel de routier bien sale comme on les aime...

### MARDI 4 JUIN ET MERCREDI 5 JUIN : LINZ (SKATEHALLE)

Deux journées 100% park. Max, Brendon et Keenan profitent à fond. Brendon nous lâche de gros tricks sur toutes les parties du park avec notamment un front feeble 720 out en remontant le ledge, flair bar to whip. Max, quant à lui, brûle littéralement la box comme à son habitude et Keenan nous envoie de belles lignes sur la ramp, la pyramide et le rail. Opération Street Art le soir avec Flavio qui se met en « mode Propaganda » armé de sa bombe et de son pochoir...

### SATURDAY 1ST JUNE: PARDUBICE (QUALIFICATION EUROPE ISA)

Again it is the rain and the storm rumbling this morning! Direction Pardubice's skatepark ... Big English crowd on this contest which is naturally accompanied by the Czech community. The opportunity for us to get our tricks machine Prorider European, I named Jara Mini Soukup!

### SUNDAY, JUNE 2: PARDUBICE (FINALE EUROPE ISA)

Once again, the rain hits the tiles this morning. Good Morning June! We also have the pleasure to discover that someone squatted our apartment ... and left with Warick's wallet. No comment! Let's go to Pardubice! In a warm atmosphere and broadcast on Czech television, finals hold all their promises. All riders give themselves fully. Flavio offers his « best » scar on opposite transfer bus to front board on the big ledge. All our riders qualified, Jara (3rd), Keenan (4th), Charles (7th) and Flavio (11th) get their Wild Card. Congratulations to Lewis Williams who gave us a perfect run!

### MONDAY, JUNE 3: JOURNEY FROM PRAGUE TO LINZ

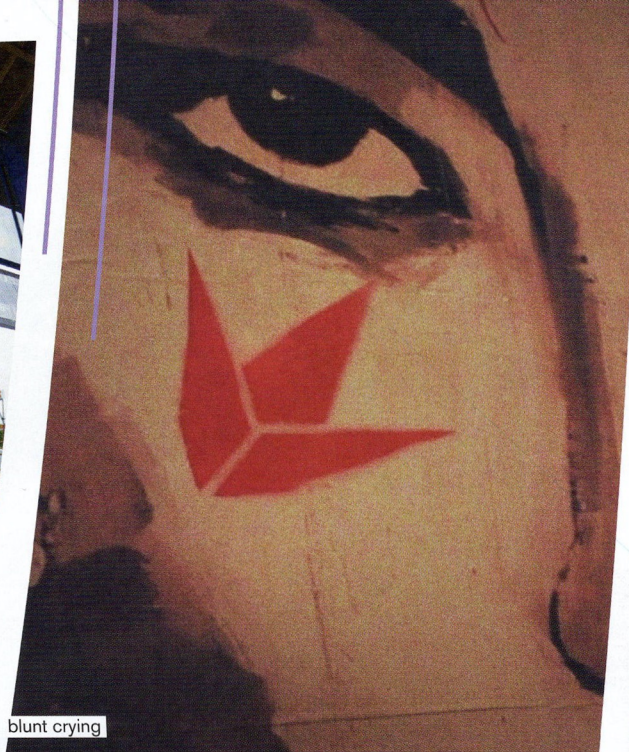
It is time to leave the country where the flood warning is the highest for over 20 years but also to say goodbye to Charles who has to go to his oral exam in 48 hours ... with his « best » shiner. Let's go to Linz! Always with the rain, the ride is an Apocalypse image sequences. Streams and rivers are in flood. Roads cut, non-stop rain, storm brewing, the kind of tour that prevents us to go riding in street ... We arrive in a small hotel very dirty as we like ...

### TUESDAY, JUNE 4 AND WEDNESDAY, JUNE 5: LINZ (SKATEHALLE)

Two days 100% park. Max, Brendon and Keenan enjoy completely. Brendon give us big tricks on all parts of the park including a feeble head 720 out going up the ledge, flair whip to bar. Max burns the box as usual and Keenan sends us some nice lines on the ramp, the pyramid and the rail. Operation Street Art in the evening with Flavio who is in « Propaganda mode » with his spray paint and stencil ...



charles padel - benihana -republique tcheque - by pol acena



blunt crying



blessure de guerre

**JEUDI 6 JUIN : TRAJET LINZ A LJUBLJANA**

Ljubljana reste le coup de cœur de cette tournée. Notre filmer Salim, nous offre une merveilleuse rencontre avec Samo. Personnage incontournable de la scène « rollos », il nous ouvre les portes d'un lieu unique : le ROG.  
Ancienne usine à vélo, fermée après l'éclatement de l'ex-Yougoslavie, ce lieu a été réhabilité par des artistes qui peuvent s'exprimer librement. Musique, ride et art se mélangent dans une atmosphère de paix et de liberté.  
« Respect or Go », voilà le message à faire passer.

**VENDREDI 7 JUIN ET SAMEDI 8 JUIN: LJUBLJANA**

**[SKATEPARK ROG ET URBAN ROOF]**

Ces deux journées slovènes sont marquées par les premiers rayons de soleil de notre tournée...enfin !  
Le team en profite pour aller rider au ROG, et un autre petit skatepark au cœur de la ville : URBAN ROOF. L'occasion d'organiser une petite session indoor avec les locaux et de se faire plaisir sur la Mini Ramp extérieur.  
Entre soirée Punk au ROG et chillin' sur la très underground place Metelkova, Flavio en profite pour casser le dancefloor et travailler son anglais.

**DIMANCHE 9 JUIN : TRAJET DE LJUBLJANA A MILAN**

Départ pour l'Italie ! Quoi de plus plaisant que de finir sur les spots ensoleillés du Nord de l'Italie ? Et bien non, les orages nous suivent et nous entrons dans le pays une fois encore sous des trombes d'eau. Nous en profitons pour aller se détendre le soir autour d'une partie de bowling. Brendon et Max nous montre qu'ils sont aussi à l'aise sur le parquet que dans un park...!

**LUNDI 10 JUIN : MILAN (AREA EX-MOTTA ET LAMBRO SKATEPARK)**

Dernière journée de ride et il fait beau ! L'occasion est trop belle pour aller se faire plaisir sur de gros spots outdoor. Sous 30°, (enfin !!!) Le bowl de Lambra se souviendra longtemps du lardisme qu'il a subi et qui conclura cette tournée.

\* sound spirit of Swagio

**THURSDAY, JUNE 6: TRIP TO LINZ LJUBLJANA**

Ljubljana is our favorite for this tour. Our cameraman, Salim, offers a wonderful meeting with Samo. One of the greats in the «roller blinds» scene, he opens us the door to a unique place: ROG.  
Old factory bike, closed after the breakup of the ex-Yugoslavia, this place has been refurbished by artists who can express themselves freely. Music, art and ride mixed in an atmosphere of peace and freedom.  
«Respect or Go» is the message to be conveyed.

**FRIDAY, JUNE 7 AND SATURDAY, JUNE 8: LJUBLJANA (ROG SKATEPARK AND URBAN ROOF)**

Both Slovenian days are marked by the firsts sunbeams on our tour ...finally! The team took the opportunity to go riding in the ROG and another small skatepark in the heart of the city: URBAN ROOF. The opportunity to organize a small indoor session with locals riders and have fun on the outside Mini Ramp.  
Between Punk party at the ROG and chillin' on the very underground Metelkova place, Flavio took the opportunity to burn the dancefloor and work his English.

**SUNDAY, JUNE 9: JOURNEY OF LJUBLJANA MILAN**

Departure for Italy! What's more fun than finishing on sunny spots in Northern Italy? But no, storms follow us and we enter in the country again with a pouring rain.  
We take this opportunity to go relax in the evening with a game of bowling. Brendon and Max shows us that they are as comfortable bowling than in a park ...!

**MONDAY, JUNE 10: MILAN (FORMER AREA MOTTA AND LAMBRO SKATEPARK)**

Last day ride and it's sunny! The opportunity is too good to go have fun on big outdoors spots. Under 30 °C (finally!!) The bowl of Lambra will remember of the "lardisme" it suffered and which conclude the tour.

\* Sound spirit of Swagio



SALLE  
JEAN MERMOZ

PRAGUES - PARDUBICE -

  
**BLUNT**

EST. EAST TOUR 2013

LINZ - LJUBJANA - MILAN -

flavio pesenti - bus to front board - by lucas tibault

# TRIP DISSIDENCE USA



dan barrett - nose bonk to bar - Philly - by balthazar neveu



QUAND LES TROIS PLUS GROS THRASHERS DE LA CÔTE EST DES USA DÉCIDENT DE SE METTRE EN COLLOCATION À FISH TOWN, LEUR BÔTE AUX LETTRES EST PLEINE D'AMENDES IMPAYÉES POUR MOTIF « RIDE ILLÉGAL À LOVE PARK ».

WHEN THREE TRASHTESTS GUYS OF THE EAST COAST OF USA DECIDED TO SHARE AN APARTMENT IN FISH TOWN, THEIR MAILBOX IS FULL OF UNPAID FINES WITH THE REASON: «ILLEGAL RIDE IN LOVE PARK.»

Dissidence a choisi trois riders pour s'occuper de l'entrepôt de Philadelphie et assurer la distribution des marques françaises : le streeter incontesté Matt Mc Keen, le punk Scoo Yorkais Hep Greg et Logan Fuller, le bûcheron des forêts Hammish. A l'occasion du lancement de Dissidence USA, un charter a déposé JD, Balth et Sébastien Prot pour filmer une vidéo signée Roots Boy Production.

Le premier jour, l'échauffement commence à Pops, un petit streetpark en béton vraiment funky aux côtés de Ryan Upchurch et Dan Barrett qui vivent aussi en Pennsylvanie. Un coup de voiture et on arrive aux « Ghetto banks », des grosses pyramides colorées perdues dans le fin fond du hood. Matt rentre le transfert béton du plan incliné au terrain de basket en sautant par-dessus l'herbe, mais la nuit tombe vite, les bandits sortent et nous on rentre.

Le lendemain Yara Haynes et David Martinez, deux New Yorkais nous rejoignent sur Philly pour que la fête soit plus folle. Dans un parc plein d'écureuils et de grosses mamans américaines, des gros curbs bleus et des rails rouges se font détruire par un over toothpick de Logan Fuller. C'est sa journée, il se lance ensuite sur un rail sortie over par-dessus une barrière puis va se prendre un shot au bar. Matt se mange le rail dans l'entrejambe en essayant un backflip to over. Il reviendra prendre sa revanche sur ce nutshot épicé à la fin du trip. Ce soir là, on se fait une

*Dissence chose three riders to handle the warehouse in Philadelphia and take care of the delivery of french brands: the undisputed Matt Mc Keen, the punk Hep Greg and Logan Fuller, the woodcutter from Hammish forests. At the launch of Dissence USA, a charter drop off JD, Balth and Sebastien Prot to film a video by Roots Boy Production.*

*The first day, the warm-up starts at Pops, a small concrete streetpark really funky with Ryan Upchurch and Dan Barrett who also live in Pennsylvania. A small ride by car and we get to «Ghetto banks», big colorful pyramids lost in the hood. Matt do the transfer from the sloped plane to the basketball court by jumping over the grass, but night falls quickly, bandits come and we go home.*

*The next day Yara Haynes and David Martinez, two New Yorkers join us on Philly that the party get crazier. In a park full of squirrels and fat american moms, big blue curbs and red rails are destroyed with a over toothpick by Logan Fuller. This is his day, he goes on a rail with an exit over a barrier and ask a shot at the bar. Matt crashed on the rail (in the crotch) by trying a backflip to over. He will take revenge on this spicy Nutshot at the end of the trip. This evening, we ate a giant pizza as big as a bicycle wheel to prepare the heavy next day.*



JD - 5050 - @Girard - Philly - byBalth

pizza géante aussi grande qu'une roue de vélo pour préparer la lourdeur du lendemain.

Direction le spot DIY, un street park fait de bric et de broc sous un pont de Philadelphie. Le trick de la journée revient probablement à Greg avec un rock to board drop in sur le pole jam. On enchaîne avec Girard, une école où l'on rentre par effraction. En guise de punition, JD met un feebble sur un ledgé très fin et trop long pour être au programme des écoles américaines. Lorsque JD demande à David Martinez ce qu'il veut filmer, le chico quasi muet fait juste un signe de la main qui veut tout dire : « Je fonce, je gap et je mets tout first try ». Avant de retourner sur New York, Yara fait un détour par Love Park et rentre le gros rail avant de se faire virer par la sécurité. A cause de la neige, JD, Ryan, Balth et Dan se motivent pour aller rouler Black Diamond, un park dans un centre commercial dans une ambiance assez tendue avec les skaters.

Une poussée de motivation arrive avec la fonte de la neige et un périple de deux jours vers New York commence par une petite session sous le pont d'Astoria. On se prend un gros sandwich surnommé « the bomb » avant d'aller shredder des petits rails de Brooklyn où il faut négocier pour que les voitures ne se garent pas à la réception. Après un long cruise jusqu'à Manhattan plein de skitching sur le flanc des voitures, on arrive à Times Square où ce psychopathe de Ryan Upchurch fait quelques tentatives vénéneuses d'un rail de 19 marches avec très peu d'élan. Hep Greg se foule la cheville et Balth se mange un faceplant entre les taxis jaunes. En ce jour de Pâques, l'échauffement se fait sur un DIY spot sous un pont de Brooklyn avant que Logan se jette en backlip fakie sur les « Animal Rails » au beau milieu des HLM. Dernier spot de la journée : Williamsburg avec sa statue et son gap to rail que Matt inaugure avec un gap board to double alors que Yara le remonte en board to gnar jar. De retour à Philly, direction l'université avec une masse de spots où Matt rentre un whip to lip suivi d'un gros wallride et JD rentre icepick to heelwhip de nuit. Dernière soirée, la fine équipe fête les 21 ans d'un pote de Kaeleb, le quatrième colloque skater. Les cernes profondes, on roule le matin au mythique bowl de FDR, construit en béton par des skaters sous un pont que vous avez sans doute vu dans les vidéos de Bam Margera. Les adieux se feront sous la pluie à Love Park. Longue vie à Dissidence USA et pensez à checker une fois de plus l'édit du trip.



dissidence gang - time square - by tourist



matt mckeen - Wallride - Brooklyn - by balthazar neveu



mattMcKeen - carving - by Balt

Direction the DIY spot, a street park made haphazardly under a bridge of Philadelphia. The trick of the day probably return to Greg with a rock of board drop in on the pole jam. We follow up with Girard, a school where we enter by force. As punishment, JD do a feeble on a ledge very thin and too long to be on the program of American schools. When JD asks David Martinez what he wants to film, the chico almost mute just do a sign of the hand which means everything: «I rush, I gap and I put all first try.» Before returning to New York, Yara made a detour to Love Park and did the big rail before being fired by security. Because of the snow, JD, Ryan, Balth and Dan are motivated to ride Black Diamond, a park inside a shopping center where there is a tense atmosphere with skateboarders.

Motivation comes with the snowmelt and a two-days trip to New York begins with a short session under the Astoria bridge. We take a big sandwich call «the bomb» before riding small rails in Brooklyn where we have to negotiate

with cars to not park at the landing. After a long cruise to Manhattan full of skitching on the side of cars, we get to Times Square, where the psychopath Ryan Upchurch made some attempts on a rail of 19 steps with a short run-up. Hep Greg twisted his ankle and Balth did a faceplant between yellow taxis. In this day of Easter, the warm-up is done on a DIY spot under a bridge in Brooklyn before Logan did a backflip fakie on «Animal Rails» in the middle of social housing. Last spot of the day: Williamsburg with its statue and gap to rail than Matt opens with a gap board to double whereas Yara goes back up with a board to gnar jar. Back in Philly, direction university with mass of spots where Matt do a whip to lip follow with a big wallride and JD an icepick to heelwhip by night. Last evening, the great team celebrates the 21 years for one of Kaeleb's buddy, the fourth skateboarder roommate. Shadows under our eyes in the morning we drive to the mythical concrete bowl of FDR built by skaters under a bridge you've probably seen in the video of Bam Margera. Farewell will be in the rain Love Park. Long life Dissence USA and think to check once more the edict of trip.

TRIP  
DISSIDENCE  
USA

It's all about.

# f family

since 2008

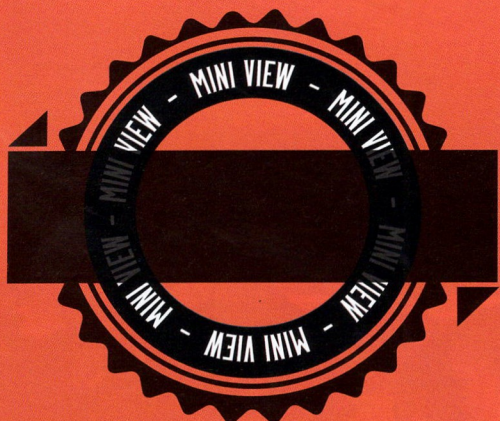


[www.dissidencescootershop.com](http://www.dissidencescootershop.com)





Icepick Grind 2 by Regan Thompson



**SALUT JACK, TU ES UN DES CES STREETS RIDER AUSTRALIENS QUI PREND DE PLUS EN PLUS DE NIVEAU EN CE MOMENT. CA FAIT COMBIEN DE TEMPS QUE TU RIDE ?**

Ca fait un peu moins de 4 ans maintenant.

**EST CE QUE TU PEUX TE PRÉSENTER À NOS LECTEURS ?**

Je m'appelle Jack Dye, je viens d'avoir 18 ans, je fais de la trottinette, et j'habite à Brisbane en Australie.

**TU RIDE POUR UNFAIR SCOOTERS, TU PEUX NOUS EN DIRE PLUS SUR CETTE MARQUE ?**

Unfair est une marque de trott australienne fait par et pour des riders. Mais plus qu'une marque, nous sommes un crew, une famille unie par notre passion de la trott et notre envie de voyager à travers le monde pour rouler nos trotts et faire des videos.

**ON A EU LA CHANCE DE POUVOIR TE VOIR À LA DISSIDENCE STREET JAM DE PARIS. EST CE QUE TU AS PRÉVU D'AUTRE TRIP POUR BIENTÔT ?**

J'espere revenir à Paris l'an prochain, et d'essayer d'y rester un peu plus longtemps, parce que je n'ai pas fais tout ce que j'aurai aimé y faire cette année. On devrait aussi aller en Californie à la fin de l'année pour faire des images pour notre DVD.

**HI JACK, YOU SEEM TO BE ONE OF THE MAJOR UPCOMING AUSSIE STREET RIDERS, HOW LONG HAVE YOU BEEN RIDING?**

*I have been riding just under 4 years now I think.*

**CAN YOU INTRODUCE YOURSELF FOR ALL THE PEOPLE WHO DON'T KNOW YOU ALREADY?**

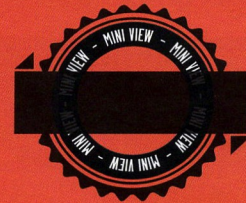
*My name is Jack Dye, 18 years old, I obviously ride scooters and I'm from Brisbane, Australia.*

**YOU RIDE FOR UNFAIR SCOOTERS, TELL US MORE ABOUT THE BRAND.**

*Unfair is Australia's only rider owned and managed scooter company, but we are more of a crew or family than a 'company'. We are just a group of friends connected by scootering and the desire to travel the world making videos. We intend to carry on forever, so far so good.*

**WE SAW YOU IN PARIS FOR THE STREET JAM, ARE YOU PLANNING ON GOING AROUND THE WORLD MORE SOON?**

*I hope to go back to Paris next year for dissidence and try stay a bit longer as I didn't get to do all the stuff I wanted to do the first time around. We are going to California at the end of the year to work more on our DVD, too.*



BS Boardslide by Regan Thompson



Barspin Stairset by Regan Thompson

**ON NE SAVAIT PAS SI ON DEVAIT TE POSER LA QUESTION OU PAS, MAIS FINALEMENT ON A DECIDÉ QUE OUI. EST CE QUE TA TAILLE EST UN AVANTAGE OU UN INCONVÉNIENT DANS LE FAIT DE RIDER UNE TROTT ?**

Je ne sais pas... Vu que je n'ai jamais été grand. Mais je pense que ça rend les choses plus compliquées pour les handrails.

**D'OU EST CE QUE TU TIRES TON INSPIRATION POUR RIDER ?**

En fait je faisais du bmx avant la trott, du coup le BMX m'inspire pas mal et particulièrement des mecs comme Garrett Reynolds ou Bruno Hoffman. Au niveau trott, je m'inspire des gens avec qui je roule, ils ont tous un niveau incroyable.

**QUEL EST TON SPOT LOCAL ?**

Je roule beaucoup sur le spot de « The Cledges », on le voit d'ailleurs pas mal dans les edits Unfair. Il y a aussi mon park préféré, celui de Kuraby. Il y a des lignes à l'infini.

**WE DIDN'T QUITE KNOW THE SENSITIVITY OF THIS SUBJECT, BUT...WHAT IS IT LIKE BEING SMALL AND RIDING STREET? DO YOU FEEL AT A DISADVANTAGE, OR PERHAPS EVEN AN ADVANTAGE?**

*I dont know because I have never been tall so I don't know what it's like.. If anything I think my size makes it harder for me to hop onto handrails and stuff.*

**YOU ARE AN INVENTIVE STREET RIDER, WHERE DO YOU GET YOUR INSPIRATION FROM?**

*I get a lot of my inspiration from BMX riding, I used to ride BMX before Scootering.*

*Most of that inspiration comes from Garrett Reynolds and Bruno Hoffman. As for scooter riders I get a lot of my inspiration from the people I ride with, they all ride fucking amazing.*

**WHAT IS YOUR LOCAL SPOT?**

*My favourite local spot would be 'The Cledges'. It's in a lot of Unfair edits. and also my favourite skatepark is Kuraby, it has never-ending lines.*



pipe rinding by regan thompson



garden hop by regan thompson

**ET QUI SONT TES POTES DE RIDE ?**

En gros c'est tout le team Unfair : Regan, Reece, Ryan, Rob, and Nathan.

**IL Y A UN ENDROIT OÙ TU AIMERAIS PARTICULIÈREMENT ALLER POUR RIDER ?**

J'aimerais pouvoir retourner rider en France. La dernière fois je me suis fais mal et je n'ai pas pu rouler comme je voulais.

**UN DERNIER MOT ?**

Merci à French Toast pour m'accorder cette interview. Merci à Rob, Tab, et tous ceux de Unfair. Merci à Balthazar de WISE pour m'avoir fait visiter la France pendant mon séjour la bas. Merci à mes parents pour leur support permanent, et merci à Reagan pour toute l'aide qu'il m'apporte. Sans lui je n'aurais jamais été là où je suis aujourd'hui.

**WHO DO YOU RIDE WITH?**

*People I ride with include Regan, Reece, Ryan, Rob and Nathan (the Unfair team).*

**DO YOU HAVE A CITY OR SPOT YOU WANT TO GO TO IN THE FUTURE?**

*I want to ride more of France because I didn't get to see that much as I crashed last time I went and missed out on a bit.*

**LAST WORDS?**

*I want to thank French toast for the interview. Thankyou to Rob, Tab and everyone from Unfair. Thanks to Balthazar from WISE for showing me around France. Mum and Dad for all of their continued support and also Regan for all his help and support. Without him I wouldn't be where I am today.*



# OZFLIP J

BOUGER. GLISSER.



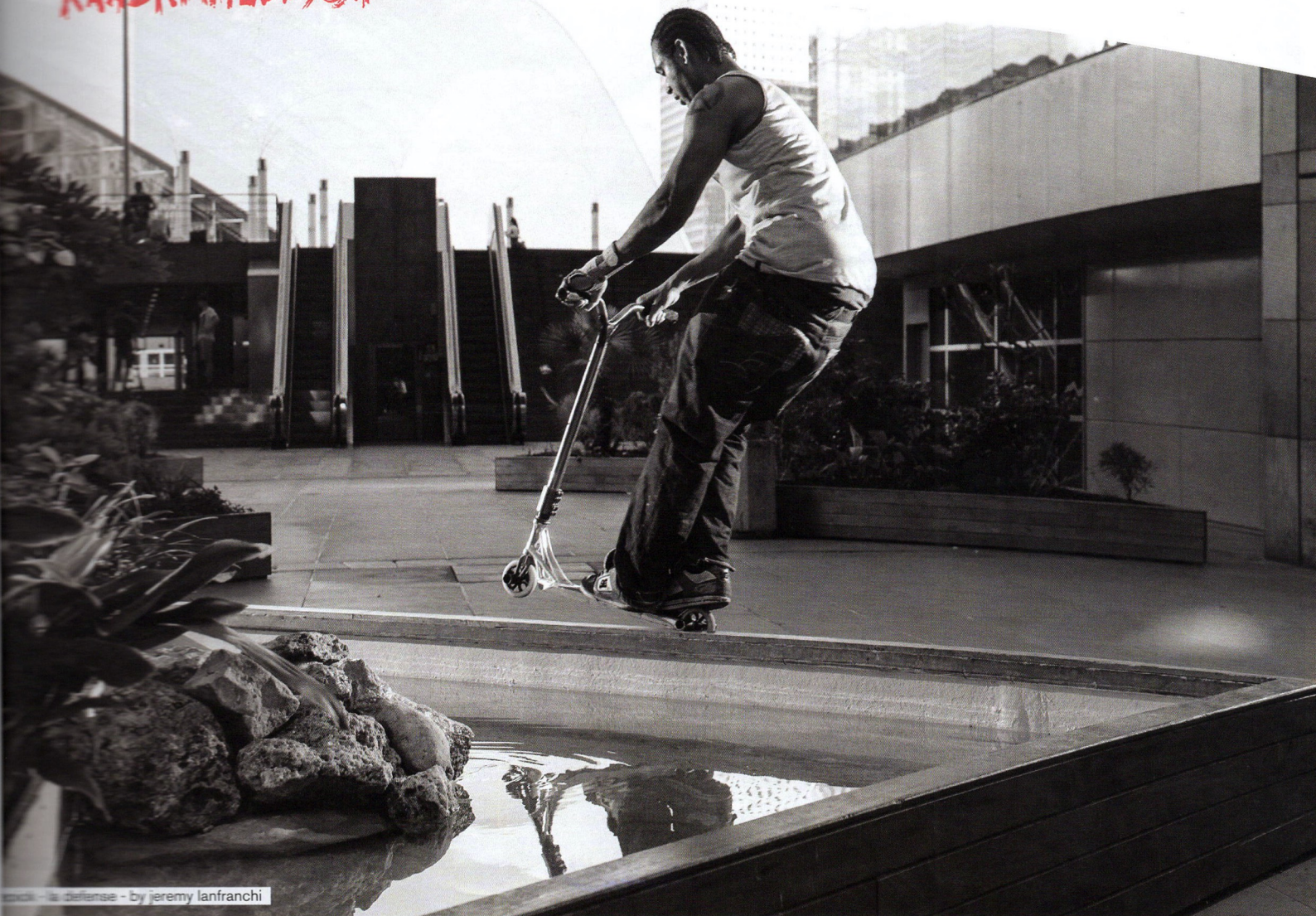
[WWW.OZFLIP.COM](http://WWW.OZFLIP.COM)

# JEAN YVES "JD" RANDRIAMBELSON



RIDER DE LA PREMIÈRE HEURE, MANGEUR INVÉTÉRÉ DE SAUCISSON, PONCEUR DE CURB  
PARMI LES PONCEURS DE CURB, NOUS AVONS CHOISI D'INTERVIEWER MONSIEUR JEAN YVES  
RANDRIAMBELSON POUR CE NUMÉRO 10 DE FRENCH TOAST. POUR SON PARCOURS ET CE QU'IL  
REPRÉSENTE AUJOURD'HUI DANS LE MONDE CORE DE LA TROTT, IL MÉRITAIT D'AVOIR L'ESPACE  
NECESSAIRE POUR NOUS DONNER SES PENSÉES SUR NOTRE MILIEU.

JEAN YVES "JD"  
RANDRIAMBELSON



scout - la defense - by jeremy lanfranchi

RIDING SINCE DAY ONE, ETERNAL DRY SAUSAGE EATER, CURB SANDER AMONG THE CURD SANDERS, WE CHOSE TO INTERVIEW MR JEAN YVES RANDRIAMBELSON FOR THAT TENTH ISSUE OF FRENCH TOAST. FOR THE PATH HE FOLLOWED, AND WHAT HE REPRESENTS TODAY IN THE SCOOTER WORLD, HE DESERVED SOME SPACE TO GIVE US HIS THOUGHTS ABOUT OUR WORLD.

**ÇA ME FAIT VRAIMENT PLAISIR DE FAIRE CETTE INTERVIEW ! ALORS POUR TOUS CEUX QUI NE TE CONNAISSENT PAS (HONTE À VOUS), EST CE QUE TU PEUX TE PRÉSENTER ?**

Ah ouais ça me fait grave plaisir aussi. Rapidement ça donne : Jean-Yves Randriambelson aka JD, 23 ans, banlieusard du 95, et 12 ans de ride dans les pattes !!

**ET D'OÙ TE VIENT TON SURNOM « JD » ?**

Rien à voir avec la série Scrubs en tout cas avec JD et Turk. C'est juste que depuis que je suis petit, les skateurs ont commencé à m'appeler Jean-Yves l'endive et ensuite Kwet (qui a speaké le Fise BMX cette année en Français avec Catfish) et un autre skateur Dezen ont réduit tout ça en Jandiv, et de là est venu JD. Tu sais quoi, ça devient maintenant de plus en plus rare qu'on m'appelle Jandiv mais quand je l'entends ça me ramène dans le temps où j'ai commencé la trott.

**EST CE QUE TU PEUX NOUS EXPLIQUER COMMENT TU AS COMMENCÉ LA TROTT ?**

Courant été 2001 je chillais dans l'appart du daron, et on était à court de pain, donc il m'a envoyé en acheter et là bam !! J'étais pas prêt ! Devant le parc de la Villette tu pouvais voir 3 passants sur 4 sur une trottinette. A la fin de l'été un de mes potes un peu fou-fou comme on dit, a sonné en bas de chez moi avec une trott et on a bougé au skatepark et voilà comment tout a commencé. J'ai fait tout ça en cachette pendant 3 ans à l'époque parce que mes parents m'interdisaient de faire ce genre de sport.

**IT IS A REAL PLEASURE TO DO THIS INTERVIEW! SO FOR THE PEOPLE WHO HAVE NEVER HEARD OF YOU (SHAME ON YOU GUYS), INTRODUCE YOURSELF!**

It is my pleasure. And it goes a little something like this: Jean-Yves Randriambelson aka JD, 23, suburban from the 95th District of the Paris suburbs, and I've been riding scooters for the past 12 years!

**WHERE DID YOU GET THAT NICKNAME FROM BY THE WAY?**

For the record it has nothing to do with JD from Scrubs haha... Anyways the skateboarders from my local park used to call me Jean-Yves l'endive (French for "chicory") when I was still a youngster and later on Kwet, who announced BMX at FISE with Catfish this year shortened it down to Jandiv. That's where the J and D come from. And you know what, it takes me back to when I started riding scooters whenever I hear anyone call me Jandiv.

**CAN YOU TELL US HOW YOU STARTED RIDING SCOOTERS?**

Summer 2001, I was chilling at my pops place in Paris when we found out we were running out of bread so I went out to get some at the bakery and bam!! I wasn't ready for this! In front of the Parc de la Villette you could see 3 pedestrians out of 4 riding a scooter. And at the end of the summer a friend of mine came to place with his scooter so we immediately headed to the skatepark and that's pretty much where it all got started. I was actually already going to the park for three years without them noticing since they wouldn't let me do these kinds of sport.



barspin to tailtap - by jeremy lanfranchi

JEAN YVES "JD"  
RANDRIAMBELSON

# JEAN YVES "JD" RANDRIAMBELSON



## TU ES UN PEU DE SKATE, ET ON TE VOIT RÉGULIÈREMENT SUR UN BMX, QU'EST CE QUI TE FAIS RESTER SUR UNE TROTT ?

J'ai quasiment fait tous les sports que tu vois à ton park local. J'ai commencé à 8 ans à faire du skate jusqu'à 13 ans, en même temps je faisais de la trott 3 ans plus tard, et en même temps je faisais du BMX. Tout ça c'était trop d'argent pour ma mère donc elle m'a demandé de faire un choix entre les trois. On connaît tous la colère d'une maman renoué donc j'ai pas cherché à discuter même si j'aimais les trois sports, je me suis exécuté et j'ai pris la trott car à l'époque ça coûtait moins cher qu'une planche ou qu'un bike.

## ÉTÉTE ROLLER ? JAMAIS ?

(rires) J'ai essayé deux semaines quand j'avais 14 ans et tu sais quoi j'ai même mis un grind sur un ledge en descente, mais le truc c'est que je n'ai jamais réussi à tenir l'équilibre...la honte ! J'arrive à peine à avancer tout droit, encore aujourd'hui je suis sûr que si je remonte dessus je vais me casser la figure bêtement et me fissurer un os (rires).

## TU ES BLESSÉ AU POIGNET CETTE ANNÉE, TU T'ES FAIS QUOI EXACTEMENT ?

En effet, je dirais même que c'est la plus grosse blessure que j'ai eu jusqu'à aujourd'hui. Pour les jeunes trottiriders en S, le diagnostic était : rupture du ligament scapho-lunaire. Traduction pour les autres : j'ai arraché le ligament qui tiennent ensemble les deux os les plus RELOU du poignet. Bref j'ai passé près d'un an sans rider avec une opération et de la rééducation.

## EST-CE QUE CETTE BLESSURE A EU UN IMPACT SUR TA FAÇON DE RIDER ?

Bien plus que certain ne l'imagine. Je recommence tout juste à refaire des tricks en flat, c'est pour te dire. Je dois faire attention H24 et anticiper la moindre chute qui pourrait lui être fatale, faire en sorte de faire des exercices de souplesse et de musculation tous les jours. Du coup on va dire que je chille beaucoup plus qu'avant dans ma façon de rider, le temps que la confiance revienne.

## TU MÈNES DE 6 MOIS AU DANEMARK, QU'EST CE QUE TU ES PARTI FAIRE LÀ-BAS ? CA RIDE DANS LES PAYS DU NORD ?

Exact oui ! Je suis parti passé un semestre à Aarhus en Erasmus. La vie universitaire là-bas est juste incroyable et incomparable à n'importe quelle autre university lifestyle AU MONDE. Les anecdotes sont bien trop nombreuses et trop sautes pour être divulguées publiquement... (rires), et niveau ride ça m'a permis de découvrir la scène de Copenhague qui je dirais, est la scène central des pays scandinaves car c'est là-bas qu'il y a le plus d'événements organisés, avec des anciens comme Johan Grunwald qui prennent des initiatives et vont bousculer leur emploi du temps pour faire en sorte que le bon esprit ride de la trott perdure. Et au-delà de ça, Copenhague est une ville qui est parfaite pour tout type de personne, avec une culture underground et glisse super développée et attrayante.

## I KNOW YOU RODE SKATEBOARD AND EVEN RIDE BIKES SOMETIMES SO WHAT KEPT YOU FROM STOPPING RIDING SCOOTERS ?

I rode almost every sport you see at your local park. I started off as a skateboarder around the age of 8 until I turned 13 or something, then as scooter rider after I turned 11 and then started riding bmx at the age of 14. It was hard for my mother to financially keep up so she told me I had to choose between the three of them, and you know how African moms are they yell and when they're done you are expected to comply if you don't wanna...DIE. So when it happened I chose scooter for it used to be believe it or not way cheaper back then than a board or a bike.

## WHAT ABOUT ROLLERBLADES ?

I suck so bad at rollerblading. I was 14 when I decided to give it a shot, so for a couple of weeks I would try and do tricks, even landed a grind down a little ass hubba but the problem was my balance when on blades...I never had any! I can't go straight and am 100% sure that even today I would break my neck trying

## FAIR ENOUGH! BY THE WAY WHAT HAPPENED TO YOUR WRIST EXACTLY?

Probably the worst injury I went through in my life. The scientific diagnosis is called scapholunate dissociation. In English it basically means the ligament holding together the two most annoying bones of my wrist broke. I had to go through both surgery and physio-therapy as a result of that diagnosis spending almost a year off my scooter.

## DID THIS INJURY EFFECT ON THE WAY YOU RIDE ?

More than what most people think. I haven't ridden flat up until just recently. I got to be careful 24/7, anticipate any leathal moves I can make, make sure I work out every day. In other words the way I ride is more chill these days. And it's gonna be like that until I get more confident again.

## YOU HAVE JUST COME BACK FROM A 6 MONTH TRIP TO DENMARK. WHAT WERE YOU DOING THERE? DO PEOPLE RIDE IN NORDIC COUNTRIES?

I've just spend an entire semester in Aarhus, Denmark as part of an European exchange program known as Erasmus. University life is just unbelievable out there compared to any other one in the world. There are way too many weird, funny and nasty anecdotes that I can't tell publically haha. But it also gave me an insight of the Copenhagen scene which is in my opinion the main Scandinavian one since that's where the main events are held, with OG's like Johan Grunwald willing to reschedule everything in his life just to make sure the good scooter culture perpetuates. Apart from that, Copenhagen is an amazing city that suits to everyone from any type of background and with a very attractive well-developed underground and riding culture at that.

## YOU ARE STILL A STUDENT. DO YOU MAKE A LIVING OFF RIDING SCOOTERS? HOW MUCH ARE YOU INVOLVED IN THE INDUSTRY, MEDIAS ETC... ?

Yep still a student...I'm not so sure about what is next for me in September 2013 because I'm kind of getting tired of school to be honest since it always come between my other scooter-related projects like French Toast, or filming, more important the Paris Street Jam I missed a couple of months ago even though I'm their official announcer.

## NOW I WANT TO TALK A LITTLE BIT ABOUT ADDICT? I'VE BEEN A PART OF IT FOR 2 YEARS AFTER YOU LEFT FRENCH JD AND YOU RECENTLY LET EVERYONE KNOW YOU WILL NO LONGER RIDE FOR ADDICT. WHAT LED YOU TO THIS DECISION?

You mean four years<sup>^^</sup>. The number one reason is that Kevin Demay and you (Cyrille Benzidane) came out with Ethic, a new rider-owned company. I'll be the biggest hypocrite preaching everywhere that we have to support these kinds of brands and I'm not riding any part from rider-owned companies. Plus with the lack of communication, I already had my mind made up even though it was a hard decision to take.

## SO YOU HAVE BECOME ONE OF THESE INFLUENTIAL UNSPONSORED RIDERS. WORD ON THE STREETS IS YOU MIGHT GET ON ETHIC, URBAN ART, TILT... ANY CRISPY NEWS YOU WANT TO SHARE WITH US ABOUT THAT?

Talk is cheap ! Stay tuned and you'll see for yourselves if a welcome edit or anything like that with my name on it is going to drop.

## YOU ARE FROM THE FIRST RIDERS GENERATION THAT GET TRAVEL A LOT. WHAT WAS YOUR BEST AND WORST TRIP EVER?

It really is one of the most complicated question to answer to. I'd say the most memorable ones are the CZ trip in summer 2008, the filming trip to Cali for the So What ? video in 2011 and recently Balthazar and Kevin visiting me during my stay in Denmark. I got to say I never laughed that hard in 5 days. And of course the worst one remains Barcelona 2010...troubles and troubles only!

**DONC TU ES TOUJOURS ÉTUDIANT, TU VIS UN PEU DE LA TROTT ? QUELLE EST TON IMPLICATION DANS LE MILIEU DE LA TROTTINETTE SUR LE PLAN DE L'INDUSTRIE, DES MEDIAS ETC... ?**

Pour le moment toujours étudiant oui. Je ne sais pas trop ce qui va se passer pour moi en septembre 2013 car je commence à un peu en avoir marre des études, ça me prend beaucoup de temps et ça met un frein dans tous mes projets autour de la trott, comme pour French Toast, ou pour aller filmer, et même pour des événements comme la Street Jam de Paris que j'ai manqué pour la première fois de ma vie à cause des examens, alors que j'en suis le speaker officiel.

**ON VA PARLER UN PEU D'ADDICT. APRÈS AVOIR QUITTÉ FRENCH ID, TU AS FAIS PARTI DU TEAM ORIGINAL D'ADDICT PENDANT PRÈS DE 2 ANS, ET TU AS ANNONCÉ TON DÉPART IL Y A PEU. QUELLES ONT ÉTÉ LES MOTIVATIONS DE CETTE RUPTURE ?**

Pendant 4 ans plutôt je dirais. Plusieurs raisons à ça, la number one ça reste Kevin Demay et Cyrille Benzidane qui ont sorti Ethic une marque par des riders pour les riders. Je serai le plus gros des hypocrites si j'étais là à crier sur tous les toits et forums qu'il faut soutenir ces marques-là alors que moi-même je n'ai aucune pièce sur ma trott faites par ce genre de marques. En plus vu le manque de communication qu'il y avait, c'était un choix évident pour moi, même si il était difficile.

**DEPUIS, TU DOIS ÊTRE DEVENU UN DES PLUS GROS RIDERS SANS SPONSOR MARQUE. DES RUMEURS PARLENT DE ETHIC, URBAN ART, TILT... TU PEUX NOUS EN DIRE PLUS LA DESSUS ?**

Moi je ne dis rien, je fais ! Stay tuned et vous verrez par vous-même si une welcome edit ou un délire comme ça sort avec mon nom écrit dessus.

**TU FAIS PARTIE DE CETTE PREMIÈRE GÉNÉRATION DE RIDER AYANT EU LA CHANCE DE BOUGER UN PEU PARTOUT DANS LE MONDE. QUEL A ÉTÉ TON TRIP LE MEILLEURS, ET LE PIRE ?**

C'est vraiment l'une des questions les plus difficiles à répondre. On va en nommer plusieurs car c'est difficile. Les plus mémorables sont je pense l'été 2008 en République Tchèque, le filming trip en Californie en 2011 pour la So What ?, et dernièrement en Juin quand Kevin et Balh étaient venus. Je crois que je n'avais jamais autant ri en 5 jours seulement. Le pire trip ça reste Barcelone en 2010, que des galères... !

**APRÈS LE DANEMARK, QUELLE EST TA PROCHAINE DESTINATION ?**

On parle souvent de l'Asie comme étant le futur, donc pourquoi pas commencer par là ^^.

**ON VA PARLER UN PEU DU FOND. LA TROTT ET SON UNIVERS CHANGE DE PLUS EN PLUS VITE. QUELLE EST TON OPINION SUR LE MOUVEMENT TROTT AUJOURD'HUI ?**

Mon opinion est assez mitigée je dirais, mais c'est cool de voir de plus en plus de riders âgés ou matures mais si ça ne compense toujours pas avec le nombre de marque de merde sur cette terre qui est encore bien trop important et qui salissent le nom de la trott dans les skateparks du monde entier, soit en vendant des jouets pour voir apparaître plus de petits rongeurs nous casser les couilles dans les skateparks, soit en donnant des opportunités à des personnes qui ne le méritent pas. En revanche quand je vois les véritables passionnés de la nouvelle génération approchant la vingtaine, qui organisent des gros trucs comme la LARD Battle avec 0 budget, qui font des vidéos marrantes comme les mecs du Hoo Tigh dont la majorité roule sans sponsor, ou encore quand je vois les riders estonien se bouger le cul par leur propre moyen pour aller aux streets jam de Barcelone et Paris, et bien je me dis que la trott avance quand même petit à petit vers la culture que les plus anciens essayent de transmettre.

**ET AU NIVEAU DES CONTEST, QU'EST CE QUE TU AIMERAIS VOIR S'ORGANISER AUJOURD'HUI ?**

Plus de trucs marrants et stupides comme le Disorder de Trottrider.com avec des défis à la con comme « vomir sur un handrail en street et le prendre first try en lipslide ». Je vois déjà la réaction de certains : « heuuu quel genre d'exemple tu donnes aux gosses c'est pas très sérieuse nanani nanana...! ». Mais encore une fois, c'est ça l'esprit de n'importe quel sport de glisse, on est des shlags et on se prend pas au sérieux, on s'amuse et c'est notre lifestyle et tout ceux à qui ça déplaît peuvent lécher le plus petit de mes doigts de pied.

**QU'EST CE QUE TU PENSES DE ISA ?**

J'ai parlé quelques fois au mec de l'ISA en Angleterre l'année dernière et je suis même parti à la première finale mondiale. Comme toujours niveau show et ambiance avec les riders il y a rien à dire c'est toujours du lourd. Après je n'ai pas du tout gardé un bon souvenir de l'événement en soi, entre les marques qui devaient payer pour le déplacement et le logement de leur rider alors qu'ils étaient soi-disant invités par ISA, alors que les marques avaient déjà dépensé une fortune pour l'ISA et cet événement. La réunion entre le gérant de l'ISA et les gérants de marques qui ressemblaient plus à une réunion parents-profs où le prof explique ce qui ne va pas et comment on peut encadrer ça et tout améliorer, ou pire encore le fait Dakota Schuetz à ce moment précis considéré officiellement comme champion du monde quand même, n'a touché que le montant d'un prize money dans un contest pro normal. Enfin bref, j'ai pas eu l'occasion d'assister aux autres événements de l'ISA et je ne sais pas si j'aurais l'occasion d'aller au prochain événement mondial mais en tout cas j'espère qu'ils auront amélioré certaines choses car pour le moment je n'en garde pas un bon souvenir.

JEAN YVES "JD"  
RANDRIAMBELSON



**NOW THAT YOUR TRIP TO DENMARK IS OVER, WHAT WILL BE YOUR NEXT DESTINATION ?**

We often refer to Asia as the future so why should I not start with that ^^.

**SCOOTERING AND ITS UNIVERSE CONSTANTLY CHANGES. WHAT IS YOUR OPINION ON TODAY'S SCOOTER MOVEMENT ?**

I'd say I have a mitigated opinion about it but it's cool we get to see more mature and older riders even though it doesn't compensate with the numerous amount of shitty brands out there that sullies the reputation of scootering in skateparks, either by selling toys for little rats invading every park and getting on everyone's nerves, or by giving opportunities to people that deserve any. However when I see true passion in the lifestyle of this new generation of riders that are around 20, La Brioche crew organizing events like the LARD Battle with no money, the Hoo Tigh crew making gnarly vids and the majority of them has no sponsor, or even the Estonian riders moving heaven and earth to make it to both the Barcelona and Paris Street Jam on their own, well I'm thinking step by step they are heading towards the culture the OG's have been trying to guide them to.

**WHAT ABOUT CONTESTS ? WHAT KIND OF THING YOU WOULD LIKE TO SEE ?**

More funny and stupid stuff like Trottrider.com's Disorder video contest with fucked up challenges like « puke on a handrail and land a lipslide down it first try ». I can predict some people's discourse: "OOHH What kind of exemple is it for little kids, that is not serious at all blablabla...! Once again, this is part of any action sport lifestyle, we are living on the edge and don't give a shit because it is just part of our lifestyle and if you ain't okay with that you can just go suck my smallest toe.

**WHAT DO YOU THINK ABOUT ISA ?**

I talked many times with the guy from ISA in England last year, I even went to the first world championship final. Nothing to say about the show and atmosphere with the riders it was awesome as always. Yet I don't have good memories regarding the organization and the event itself. The brands had to pay for their trip (accommodation, food, gas or flight) even though some of their riders were 'invited' to the event. Plus brands had already paid thou-



JEAN YVES "JD"  
RANDRIAMBELSON

nose manual - by jeremy lanfranchi



gosses chillers - by balthazar neuve

### ON TE VOYAIT SUR PAS MAL DE CONTEST AVANT, ET TU SEMBES LES AVOIR DÉSERTER ? POURQUOI ?

Je suis toujours présent aux gros événements en général que ce soit pour des events orientés park ou street. Dernièrement ça a été plus compliqué avec le Danemark mais du coup ça ne m'a pas empêché d'être présents sur les événements scandinaves. Sinon en ce qui concerne le fait de faire les contests, en général à part à Montreux qui me fait vraiment plaisir vu que c'était le tout premier contest de ma vie en trott, ben je suis toujours en retrait à encourager les potos ! C'est aussi dû au fait que je préfère me donner à 100% de la street avec une cam, un appareil photo, comme on dit chez moi, me prendre des grosses boîtes vénères jusqu'à ce que je mette un banger pour une grosse vidéo plutôt que me donner à fond dans un contest et me remplir le corps d'échardes tout ça pour un instant éphémère. Après ça ne veut pas non plus dire que je me donne pas du tout en contest attention (rires).

### JE ME RAPPELLE DE TOI T'ENTRAINANT À FAIRE DES FRONT FLIP SUR DES MATELAS DEBELLASSES À COURDIMANCHE. TON RIDE SEMBLE AVOIR PRIS UN TOURNANT. QUELLES SONT TES INSPIRATIONS NIVEAU RIDE ?

haha Espèce de bâtard pourquoi tu ressors les dossiers comme ça ?! J'ai toujours envie de le mettre ce frontflip en plus haha. En tout cas, comme je l'ai dit plus haut, j'ai tout roulé et donc naturellement je roule avec des mecs qui font différents sport et c'est ça qui me fait kiffer, et donc qui m'inspire je dirais.

### T'AS DES RIDERS QUI T'INSPIRENT ? EN TROTT ? EN SKATE ? EN BMX ?

Niveau gros riders, ma première inspiration c'était Josh Toy dans RVM1. J'avais 13 piges et je pensais encore que moi et mon pote Babtou on était les seuls au monde à en faire et bam il revient des US avec ce DVD. Ensuite t'as et même encore aujourd'hui, le god du tech game j'ai nommé Martin Kimbell qui est arrivé avec des nouveaux tricks en flat, en park, en rail qui ont tout changé. Dans les skateurs j'avais les vidéos à l'ancienne des riders de philly comme Stevie Williams, Kerry Getz et Josh Kalis qui me faisait bien kiffer. Et dans le bike je dirais Animal car bête d'esprit tout simplement, à base de destruction de mobilier urbain, de créativité à son paroxysme comme tu l'a rarement vu dans le BMX.

### TU SEMBES ÊTRE UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR BON NOMBRE DE PONCEURS DE CURBS, TU AURAIS UN MESSAGE À PASSER À TOUS LES KIDS QUI S'Y METTE NT ?

Le vrai ponceur de curb a au moins 2 blocs de wax dans son sac.

### ON VA PARLER UN PEU PLUS DE TON ENVIRONNEMENT PROCHE. TU RIDES OU GÉNÉRALEMENT ? AVEC QUI ?

Je ride sur Panam ou dans la banlieue parisienne en général avec les potos du 9-5 et de la Dissidence Family. Allez sur le profil de la family sur notre site Dissidence et vous verrez de qui je parle.

### ET DISSIDENCE, RACONTE NOUS UN PEU CE QUI S'Y PASSE LA BAS ?

Il se passe trop de truc, aussi simple que ça ! C'est ce que pense l'un des QG les plus importants de la culture trott. T'es en galère de matos : Dissidence, t'es en galère de logement : Dissidence, t'es en galère de session : Dissidence, t'es même en galère de bouffe, avec tous les barbecues qu'on fait pour faire kiffer tous le monde : Dissidence. Bref les vrais connaissent Dissidence et même ceux qui n'y sont allés que deux fois dans leur vie ont au moins 5 anecdotes folles qui leur resteront gravé à vie à raconter à leurs amis qu'ils soient de la culture ride ou non.

### ET LE SAUCISSON ? APPAREMENT TU ES TOTALEMENT ADDICT AU SAUCISSON ?

C'est quoi cette histoire ? J'AIME TROP CA !!! C'est trop bon !!! Ils en avaient pas au Danemark à part en petites tranches toute fine à 5€ la tranche. Et sans mentir j'aurais quand même visité plusieurs pays dans 4 continents dans ma vie et la France reste le meilleur endroit pour les saucissons.

### COMMENT EST CE QUE TU TE VOIS DANS 5 ANS ? 10 ANS ? 20 ANS ?

Plus sain dans 5 ans, plus en galère dans 10 ans, vu que Kevin Demay sera mort noyé dans une piscine de Red Bull, dans 20 peut-être qu'on aura des trotts comme dans Retour vers le futur 2, qui sait.

### ON A BIEN TÔT FINI CETTE ITW, IL Y A UNE QUESTION QUE TU AURAIS AIMÉ QU'ON TE POSE ?

Il y en a plein mais bon on n'aura pas assez de pages^^.

sands to be part of that event and ISA. There was some weird meeting with ISA manager and brand owners that kind of looked like a parent teacher meeting where you have the teacher explaining what's wrong and trying to figure out a way to improve and manage it. And on top of that the worst part was Dakota Schuetz considered at this very moment as the world champion went home with the kind of prize money you would normally win at any pro scooter competition I mean this is supposed to be the "World Championship" so he should have gotten more. Anyway I didn't have the chance to attend the other ISA events and I don't know whether I will be attending the next one but I expect some improvements to be made because I can't say I kept an excellent memory of it .

### WE USED TO SEE YOU ATTENDING MANY CONTESTS BACK IN THE DAYS AND IT SEEMS LIKE YOU DON'T ATTEND THEM ANYMORE, WHY?

I still go to major events whenever it is street or park oriented. Lately it has been complicated with Denmark but I was still present whenever a Scandinavian scooter event was held somewhere in the country. And apart from Montreux that I really enjoy doing since it's the first place on Earth where a scooter contest was organized, I don't really ride that much during contests, I'd rather support and motivates the homies doing their runs! I'd also rather do my best in the streets with a camera on, eating shit before landing a banger for a video instead of giving my best in contest for just an ephemeral moment of glory.

### I REMEMBER YOU TRYING TO LAND FRONTFLIPS AND DIRTY MATRESSES A LONG TIME AGO. IT SEEMS LIKE YOUR RIDING HAS EVOLVED. WHAT INSPIRES YOU ?

Haha why are you digging up old memories !? I actually still want to land that trick. Anyway like I said earlier I rode different sports, which means I also ride with people that ride other sports, that's what I like, that's what inspires me.

### IS THERE ANY OTHER RIDER THAT INSPIRES YOU ? IN SCOOTERS, SKATEBOARD OR BMX ?

My first inspiration from the scooter world was Josh Toy in RVM1. I was only 13 riding with my homie Babtou when he came back from the US with a Razor scooter along with the DVD, but my greatest inspiration has always been Martin Kimbell and his flat/park/rail tricks that changed the entire game. Back in those days I would watch skateboard videos from the philly, especially Kerry Getz, Stevie Williams and Josh Kalis videos parts. My inspiration in the BMX world is Animal, because of their spirit. It's all about shredding and destroying whatever you can, an urban creativity at its best like in no other BMX brand.

### ANY TIP YOU WANT TO GIVE TO THE NEW LEDGE SHREDDERS?

A true ledge shredder always carries 2 blocs of wax in his bag.

### LET'S TALK A LITTLE ABOUT YOUR SURROUNDINGS. WHO DO YOU USUALLY RIDE WITH AND WHERE ?

I ride in Panam (Paris' nickname) or in the suburbs with my friends from the 95 district and the Dissidence Family. Check it out on the Dissidence website and you'll see who I'm talking about.

### YEA WHAT ABOUT DISSIDENCE ? TELL US WITH YOUR OWN WORDS WHAT'S GOING ON AT THIS WAREHOUSE.

Oh there's a lot going on there, as simple as that ! It is I believe one of the most important headquarters in the industry. Got a problem with parts ? Dissidence. Running out of food ? With the numerous barbecues we have there : Dissidence. To su mit up real niggas know about Dissidence and even those who only came a couple of times already have 5 crazy stories about it to tell their friends whether they be from the riding culture or not.

### WHAT ABOUT FRENCH « SAUCISSON » ? IT'S LIKE A LOVE STORY BETWEEN YOU TOO.

I FUCKIN LOVE IT !!! IT TASTES SO GOOD !!! I think it is safe to say the French one is the best one.

### HOW DO YOU SEE YOURSELF IN 5 YEARS ? 10 ? 20 ?

Healthier in 5 years, on the edge in 10 years, and maybe that we will have scooters like the overboard from Back to the future 2, who knows..

### WE HAVE ALMOST FINISHED THIS INTERVIEW. IS THERE A QUESTION YOU WISH WE ASKED YOU ?

Plenty of them but we wouldn't have enough pages anyway.

### LASTLY, A LITTLE POP QUIZ :

#### MADAGASCAR OR L'ISLE ADAM ?

Madagascar ! I've been living in L'Isle-Adam for way too long. I need to reconnect with my roots.

WOODWARD OR THE STREETS OF PARIS ? I heard it was stated in the paper you sign when in Woodward that you can't engage in coitus so for that reason I choose Panam without a doubt ahah.

SAUCISSON OU DOUBLE CHEESE ? Really ? You just dissed me with that comparison.

ROMANIA OU USA ? HAHahaha. 'MERICA BROTHER

A STORY ABOUT KEVIN DEMAY ? Kéké making out with a friend of mine even though he hadn't brushed his teeth for a couple of weeks.



5050 - by balthazar neuve

**ET POUR FINIR, UNE PETITE SERIE DE QUESTIONS :**

**MADAGASCAR OU L'ISLE ADAM ?** Madagascar ! Ca fait trop longtemps que je vis à L'Isle-Adam. Un retour aux racines s'imposent.

**WOODWARD OU LES RUES DE PARIS ?** Paraît-il qu'il est stipulé dans le papier que tu signes une fois dans Woodward qu'il est interdit de forniquer. Donc Panam sans hésiter (rires).

**SAUCISSON OU DOUBLE CHEESE ?** Franchement tu viens de me manquer de respect avec cette comparaison.

**ROUMANIE OU USA ?** HAHHAHA. 'MERICA BROTHER

**UN SOUVENIR DU KK ?** Kéké qui pécho une de mes potes alors qu'il ne s'était pas lavé les dents depuis deux semaines.

**UN MOT POUR LE BARON ?** Maxime Legrand aka le DARON !!!

**SI JE TE DIS MS ROBINSON ?** Je te réponds que cette étrange vidéo m'a dégoûté de cette excellente chanson.

**LA DERNIÈRE CHOSE QUE TU AS FAIT AVANT DE FAIRE CETTE ITW ?** J'ai biflé ta daronne.

**UN TATOUAGE ?** J'en ai qu'un c'est le logo Dissidence. Le prochain arrive cet été.

**COMBIEN DE CASQUETTE CHEZ TOI ?** Au moins 30.

**DES REMERCIEMENTS ?**

Gros shout out à French Toast, à Cyrille, à Rooky, le Kékou, le Maxou, le Toinou, le Jimmou, le Marvinou, le Johann Morou, le Batlou, au Kenou mon 9-5, le Justin Bridou, à Dissidence, Urban Artt, Ethic, Rogue, French Toast, Collin Snoek de Tilt, Eric Magray de Magray Scooters, Dan Barrett, au potos du Hoo Tigh, du Danemark, mes colocs. We out, PEACE !!!



**A WORD FOR LE BARON ?** Maxime Legrand aka le DARON !!!

**WHAT COMES TO YOUR MIND IF I SAY «MS ROBINSON ?** I would say that strange edit made that song horrible for to listen to.

**LAST THING YOU DID BEFORE THE INTERVIEW ?** I turkey slapped yo momma.

**A TATTOO?** Only got the Dissidence logo but there's another one on the way

**HOW MANY CAPS AT HOME ?** At least thirty.

**ANY SHOUTOUT ?** Big shout out to French Toast, to Cyrille, Rooky , le Kékou, le Maxou, le Toinou, le Jimmou, le Marvinou, le Johann Morou, le Batlou, le Kenou, mon 9-5, le justin bridou, Dissidence, Urban Artt Allan and Roberto, Ethic, Rogue, Collin Snoek from Tilt, Eric Magray from Magray Scooters, Dan Barrett, the homies from the Hoo Tigh, from Danemark, my roomates. We out, PEACE !!!

# INDUSTRY FLAVOR

L'HISTOIRE DE FLAVOR COMMENCE À LA FIN DE L'ANNÉE 2007, À BRISBANE EN AUSTRALIE. PRENANT SES RACINES DANS LE SKATE ET LE ROLLER, FLAVOR VOULAIT S'INSCRIRE DANS LA CULTURE STREET DE LA COMMUNAUTÉ TROTT'. NOUS AVONS RENCONTRÉ DEAN TULLY LE CRÉATEUR, ET IL NOUS EN A DIT UN PEU PLUS SUR L'HISTOIRE DE FLAVOR ET LEURS FUTURS PROJETS.

Cela fait depuis début 2006 que Dean est impliqué dans la scène trott en Australie. Dean a commencé par le skate et le roller, et il est aujourd'hui père de famille, mais cela ne l'empêche pas d'avoir une vie de fou et d'être complètement à l'arrache comme on aime ! D'ailleurs avant toute choses, Flavor est surtout un style de vie. Ils veulent distribuer partout en Australie et au delà, et mettre en place un team de riders qui pourraient former une communauté plus étendue. C'est aujourd'hui chose faite puisqu'au fil des années, Flavor en est arrivé à distribuer en Europe, en Australie, en Nouvelle Zélande, en Nouvelle Calédonie et aux Etats Unis.

A l'origine, le seul produit fabriqué par Flavor était les roues métal core 100mm. Au fur et à mesure, leur savoir-faire à grandit et ils ont décidé que le temps était venu pour eux de produire des decks, des fourches, SCS, pegs, roulements, grips, poignées, etc...

La philosophie du team est simple : la passion. Dean demande son avis à chaque rider sur leurs idées et essaye de faire en sorte d'appliquer ça à la réalité. Même si il a conscience qu'il ne peut satisfaire chaque demande.

Il y a quelques mois, Dean Tully a rencontré Kevin Demay, et ils se sont si bien entendus qu'ils ont décidé de travailler ensemble le prochain matos Flavor. La première fois que Dean a rencontré Kevin, c'est lors de la Dissidence Indoor Banging Sesh à Seignosse. Event pendant lequel Dean a d'ailleurs mangé 16 km en trottinette en pleine nuit pour partir en soirée avec tous le monde. Kevin et Dean partagent la même philosophie.

FLAVOR STORY STARTED IN LATE 2007 IN BRISBANE, AUSTRALIA. TAKING ITS ROOTS IN THE SKATE AND INLINE INDUSTRY, THEY WANTED TO BE PART OF THE CULTURE AND COMMUNITY IN THE SCOOTER MARKET. WE MET DEAN TULLY, ITS CREATOR, AND HE TOLD US A BIT ABOUT FLAVOR'S STORY AND THEIR FUTURE PROJECTS.

*Dean has been involved behind the scenes in Australia since early 2006. He has a background in Inline and skateboarding, and although he's a family man, he enjoys this crazy lifestyle and industry that we all love. Above all, Flavor is a lifestyle. They wanted to distribute around Australia and develop a team of riders that could be part of the larger community. This has grown over time, as they now distribute Flavor throughout Europe, UK, Australia, New Zealand, New Caledonia and the USA. Originally, the only products they did were 100mm metal core wheels. Over time, their knowledge grew and they decided it was the right time to produce decks, forks, SCS, pegs, bearing, griptape, handle grips and more.*

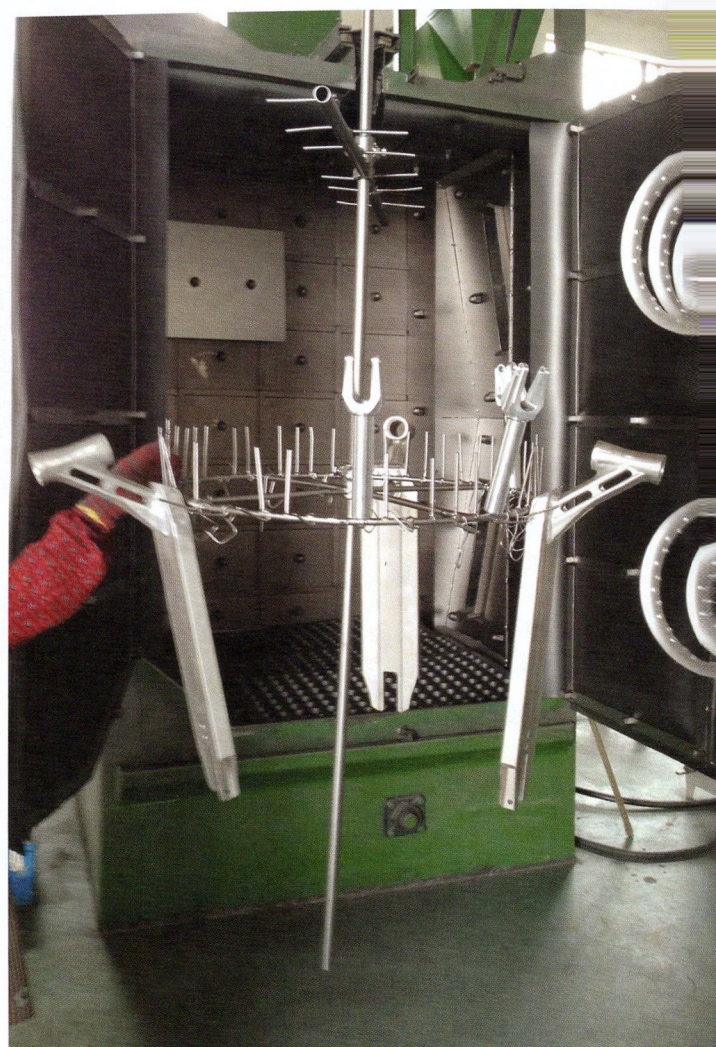
*Flavor's team riders' philosophy is simple: passion. Dean asks feedback from each rider about what they would like in a deck, fork, bars etc. and tries to make it happen, even if he knows that everyone's needs cannot be satisfied.*

*A few months ago, Dean Tully met Kevin Demay, and they get on so well they decided to work together on a project for the next Flavor production. Dean met Kevin for the first time at the Dissidence Indoor banging sesh in Seignosse. By the way during this event, Dean had to ride 16km during*





FRENCH TOAST



**INDUSTRY FLAVOR**

La production a été un processus relativement long ; ils ont tous les deux exposé leurs idées de ce que devraient être les meilleures pièces possible, et Kevin a fait en sorte que ça devienne réalité. Une fois les prototypes fabriqués, ils ont testé tout ça avec les riders français, Australiens et Néo Zélandais afin que le résultat final soit de la meilleure qualité possible.

En ce moment, la team Flavor est repartie dans 3 pays : en Australie elle se compose de James Ruse, Matthey Forshey, Nic Macris, Willard Lloyd, Jake Turner. En Nouvelle Zélande, Lawrence Rubin, Jasper Russell Dennis et Adam Patterson, tous membres du crew YesPlease et de la ScudScooter Family. Et en France, Laurent "Ninos" Giraud, Amine Walai et Oscar Picciotto, recrues de la Dissidence Family.

Une team US est également sur le point d'être créée, mais avant tout Dean a envoyé des trottis aux riders là bas pour être sur que ça leur conviennent bien et qu'ils fassent partie de la famille.

Dean nous a expliqué que les riders étaient choisis non seulement en fonction de leur talent mais aussi de leur état d'esprit. Il en est d'ailleurs de même pour les distributeurs de la marques qui se doivent d'avoir cette même philosophie.

Quand nous avons demandé à Dean quel futur il prévoyait pour Flavor, il nous a dit que ce qui était sur c'est que 2013 allait être une année importante.

En ce qui concerne le futur plus lointain, Dean avoue que survivre dans le milieu de la trott où de plus en plus de grosses compagnies fleurissent est un peu dur. Pour lui, si toutes les sociétés qui partagent la même culture et le même réseau s'associaient, avec le soutien des riders, cela pourrait donner un beau résultat, et générer masses de choses positives pour le milieu.

*the night to go out with everybody else. Kevin and Dean share the same philosophy, and that's why they decided to work together.*

*The production has been a reasonably long process; the two of them shared ideas about what should be the best designs for scooter parts, and Kevin helped it come to life. Once they got the prototypes, they tested the products with team riders from France, Australia and New Zealand, so the final result would be the best quality possible.*

*At the moment, Flavor team is spread amongst 3 countries: in Australia they support James Ruse, Matthey Forshey, Nic Macris, Willard Lloyd, flow Jake Turner and maybe another new Australian rider really soon as well. In New Zealand, they have Lawrence Rubin, Jasper Russell Dennis and Adam Patterson, all part of the YesPlease crew and ScudScooter Family. In France, Laurent "Ninos" Giraud, Amine Walai and Oscar Picciotto are part of the Dissidence Family as well as of the Flavor crew. A USA team is about to be created too, but first Dean sent some products over to riders to make sure they were 100% happy with them before they're part of the family.*

*Dean explained that they picked riders who are not only of a high skill, but also rich in culture. It's also the same regarding the brand's distributors who have to share that spirit too.*

*When we asked Dean about the future plans he had for Flavor, he told us that for sure 2013 will be an important year.*

*Regarding how he sees the future, Dean confesses that surviving in the scooter market with these large companies is hard. But he hopes to plan many more trips, in and out of Australia, and for him, when all the companies with good culture and network work together with the riders support, there could be something special, like trips, tours, videos, and so many positives things.*

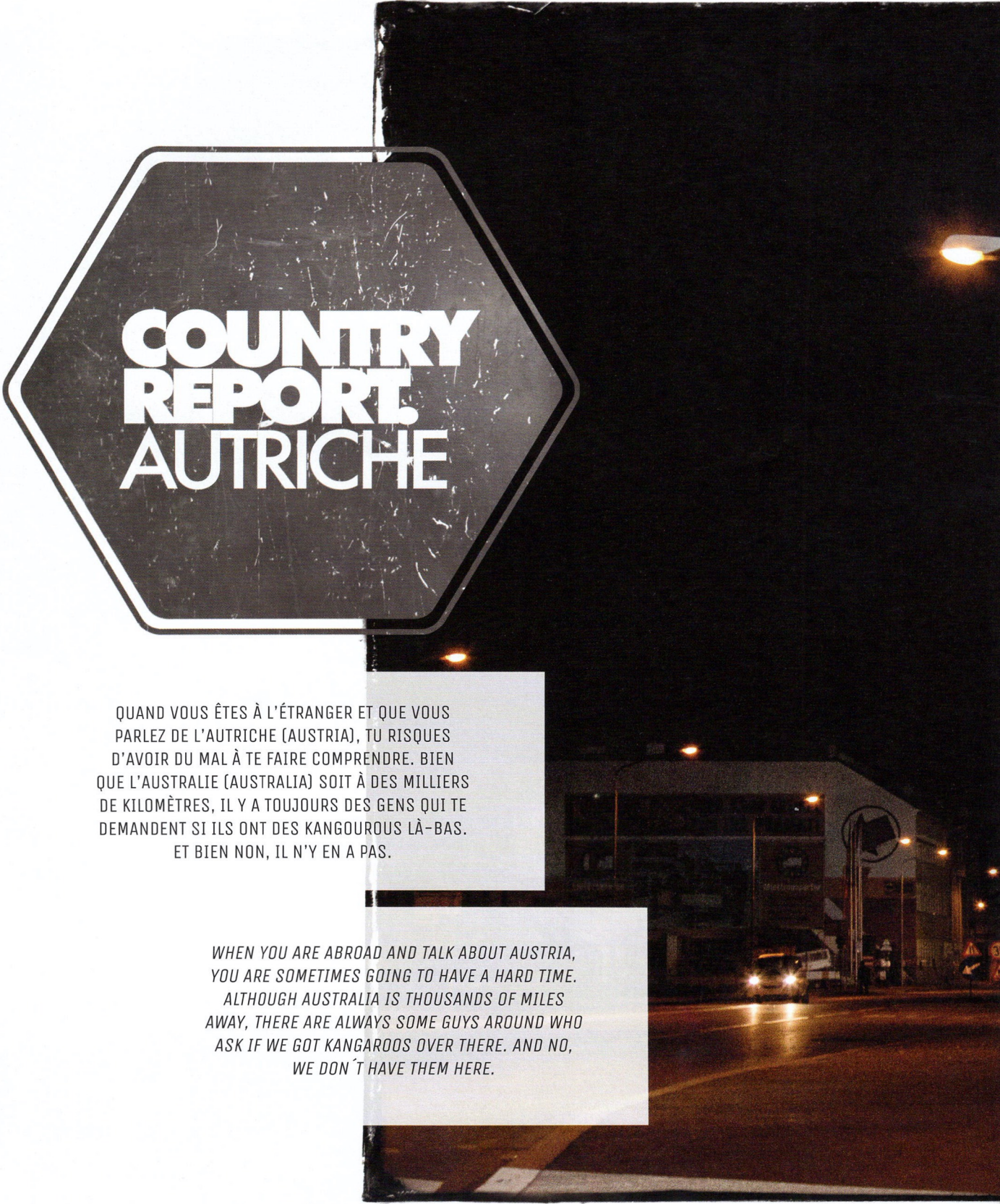
# flavor



**TEAM RIDER**  
**MATT FORSHEY**

Photo: Dale Travers

[www.flavor.net.au](http://www.flavor.net.au)  
[info@flavor.net.au](mailto:info@flavor.net.au)



# COUNTRY REPORT AUTRICHE

QUAND VOUS ÊTES À L'ÉTRANGER ET QUE VOUS PARLEZ DE L'AUTRICHE (AUSTRIA), TU RISQUES D'AVOIR DU MAL À TE FAIRE COMPRENDRE. BIEN QUE L'AUSTRALIE (AUSTRALIA) SOIT À DES MILLIERS DE KILOMÈTRES, IL Y A TOUJOURS DES GENS QUI TE DEMANDENT SI ILS ONT DES KANGOUROUS LÀ-BAS. ET BIEN NON, IL N'Y EN A PAS.

*WHEN YOU ARE ABROAD AND TALK ABOUT AUSTRIA, YOU ARE SOMETIMES GOING TO HAVE A HARD TIME. ALTHOUGH AUSTRALIA IS THOUSANDS OF MILES AWAY, THERE ARE ALWAYS SOME GUYS AROUND WHO ASK IF WE GOT KANGAROOS OVER THERE. AND NO, WE DON'T HAVE THEM HERE.*



tobias mayer - fingerwhip into the bank - stadlau Bank - by max kernmayer



david säulen - fs boardslide hop over - messe prater - by max kernmayer

Ce qui vient ensuite à l'esprit en parlant de l'Autriche, c'est quelques clichés comme la terre promise de Wiener Schnitzel, Mozart, les Alpes, et la ville de Vienne avec sa vieille ville baroque correspond bien à cette image.

Les gens voient souvent Vienne comme une ville du 19e siècle, et non comme une ville moderne, ce qui est à la fois vrai, et complètement faux. Le premier arrondissement, au centre de la ville, ressemble à un décor de vieux films : immeubles pittoresques, églises baroques, calèches tirées par des chevaux. Mais Vienne possède des constructions bien plus modernes, bien qu'incomparables à Barcelone. Néanmoins, le nombre d'immeubles en construction est en croissance permanente, ce qui signifie plus de nouveaux spots.

Où commencer pour parler de la scène trott locale ? Comme un peu partout ailleurs, la scène a explosé il y a deux ou trois ans avec de plus en plus de jeunes se mettant à rider.

*Second image that comes to the minds of people thinking of Austria are some typical clichés: the blessed land of Wiener Schnitzel, Mozart and the Alps. The city of Vienna with its baroque inner city fits pretty good into that image.*

*First of all I gotta say that the common picture of Vienna is very "19th century-styled". Not too many people think of Vienna as a modern city, which is both true and completely false. The first district, the very inner part really looks like from an old film: picturesque buildings, churches in baroque style and horsedrawn carriages. But Vienna has got a lot of modern architecture too, though incomparable to cities like Barcelona. Nevertheless, the number of modern buildings is steadily growing, and new buildings mean new spots! Where to start when talking about the scooter scene over here? Like elsewhere, the scene actually exploded 2 or 3 years ago, with many kids picking up a scooter. Before, there were only few riders, a pretty small group of like 10 guys riding scooters. To drop a few names: Marko Szabo, Marcel Jerabek, Max Kernmayer, Ruben Asuo or Jan Laranjo, all riders who started*



floriant toegel - hop over boat - Hauptbahnhof - by max kernmayer



david säulen - hop over - Gumpendorfer - by max kernmayer





tobias mayer - bs lipslide - Cineplex - by max kernmayer



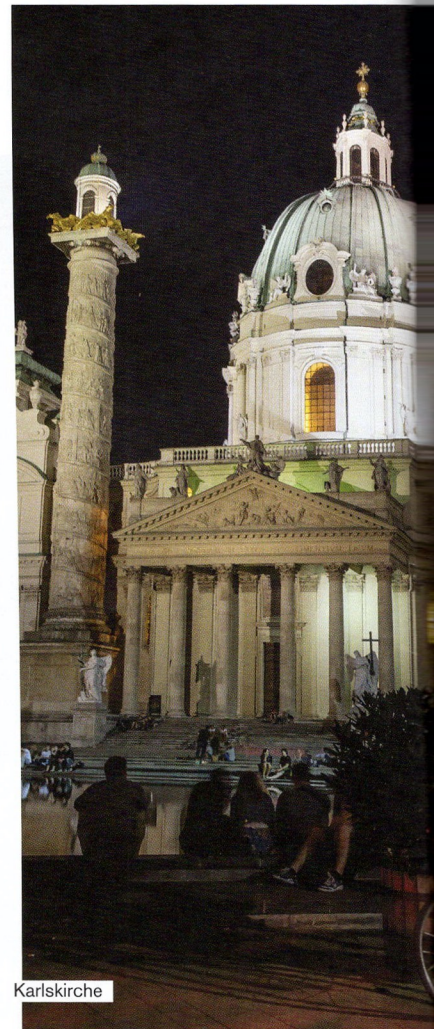
trick - frontboard to hillbomb - by max kernmayer

Avant cela il y avait seulement un petit groupe d'une dizaine de riders. Pour citer quelques noms : Marko Szabo, Marcel Jerabek, Max Kernmayer, Ruben Asuo ou Jan Laranjo, que des riders qui ridaient avant que notre sport connaisse l'explosion qu'il a connu. De leur origine dans les parks de Vienne à du ponçage massif en street, ils viennent de loin. Aujourd'hui le nombre de personnes ridant en street est assez faible, pas plus d'une quinzaine de riders qui se connaissent et qui poussent leurs limites dans les spots de Vienne. Le peu de skateparks présents dans la ville sont, bien que correctes, un peu sketchy. Ce n'empêche qu'en se baladant dans les parks, on peut voir des kids poser des brifflips ou des kickless rewind. Je ne juge pas, je ne fais que constater.

*before our sport went "big". From their origins in various Vienna parks to some serious street shredding, they've certainly come a long way. Today, the number of people riding street is still fairly small, not more than 15 people who know each other very well and push their limits on some Viennese spots. The city also has some skateparks to offer, which aren't even bad, but the majority of them are still somehow sketchy. However, in nearly every skatepark you can see kids riding scooters and trying brifflips and kickless rewrites. I don't want to judge that, it's just how it is.*



**COUNTRY  
REPORT  
AUTRICHE**



Karlskirche

En tant que capitale administrative et économique de l'Autriche, Vienne est aussi l'épicentre de la scène Autrichienne, surtout en ce qui concerne le street. C'est donc sans surprise que quelques shredders autrichiens ou internationaux aiment aller passer quelques jours là-bas pour filmer et profiter des soirées. La ville n'est pas trop grande, tu peux te déplacer rapidement avec le métro et le tram. Mais si tu vas faire un tour là-bas, préviens quand même quelques locaux, histoire de pas rater les spots les plus dodus. Il n'y a pas de carte de spot connu, ni de page Facebook qui les regroupe, mais ne rate pas des endroits comme Schwarzenbergplatz, Karlsplatz, Donauinsel, Vienna International Center and Messe Prater. Pour plus de précision, contacte les locaux ;).

La scène Autrichienne doit sa notoriété en grande partie à Vienna Calling, sortie en 2012, mettant en scène les meilleurs riders du pays. On a vraiment essayé de se concentrer sur le street, pas seulement à Vienne mais aussi à Innsbruck ou St. Polten. A ma connaissance c'est toujours le premier et seul long métrage indépendant. Notre but à l'époque était que plus de gens rident en street, surtout avec tous les spots qu'offre Vienne. Les gens ont été assez surpris par autant de curbs dans la vidéo. Il est vrai que Vienne possède beaucoup de curbs, bien plus que de marches, handrails, et c'est pour ça qu'on adore les curbs !

*Vienna is Austria's capital city, and also the epicentre of the Austrian scooter scene, especially when it comes to street riding. It's therefore no surprise that a lot of Austrian and international shredders see the potential in riding in Vienna for a day or two to get some clips and enjoy the nightlife. The city is not too big, you can reach almost every spot by metro ("U-Bahn" in Vienna) or tram. If you go on a trip to Vienna, be sure to tell the locals that you are around, without them, it's fairly difficult to get to some of the gnarliest spots. There is no such thing as a 'spotmap' and people don't post their spots on Facebook. But be sure to check some places like Schwarzenbergplatz, Karlsplatz, Donauinsel, Vienna International Center and Messe Prater. For exact addresses contact your locals, haha.*

*Austria's scooter scene got more international attention when we released Vienna Calling at the end of 2012, highlighting some of the best street riding from our lil country. We tried to really focus on street riding, not only in Vienna, but also in other Austrian cities like Innsbruck or St. Pölten. To my knowledge it's still one of the first absolutely independent full-length projects. Our goal back then was to motivate more riders to explore street riding, as Vienna provides enough spots for everybody. After watching the video, many people were impressed by the curb riding it contained - and yes it's true, we have a lot of curbs over here, more than stair-sets or handrails, and that's why we love our curbs!*



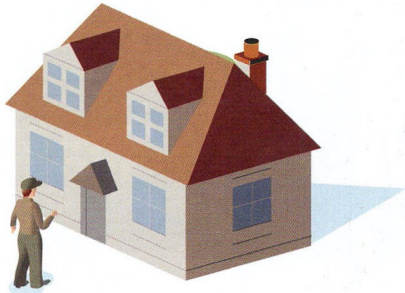
tobias mayer - overcrooked - börse bench - by max kernmayer

J'ai rapidement évoqué la vie nocturne de Vienne au début, mais il est vrai que ce serait beaucoup moins sympa d'y vivre sans. La ville a beaucoup de boîtes, et il y en a pour tous les goûts, le l'électro au rock. Un autre bon côté de l'Autriche est qu'on eut boire de la bière et du vin à partir de 16 ans ! Je ne veux pas faire l'apologie de l'alcool mais si vous n'avez pas goûté la bière locale, vous ratez quelque chose, demandez à Tobias Mayer. Une des boîtes les plus connues de Vienne est le Flex, et sans elle, la vie nocturne de Vienne ne serait pas la même. Placée au bord du fleuve Donaukanal dans un vieux tunnel de métro, elle accueille des soirées et concerts avec les meilleurs DJ tous les soirs. Et si tu veux pas claquer trop d'argent, tu peux t'asseoir au Flex Café, et attendre qu'un truc marrant se passe... il y a toujours des gens chelous autour !

*I mentioned Vienna's nightlife before and without it, it would definitely not be as much fun to live here. The city has got a pretty good club scene, there's something for every taste, from electronic to rock music. Another advantage in Austria is the age limit: beer and wine (the good Austrian one!!!) you get from 16 years onwards. I really don't want to promote alcohol here, but if you haven't tasted some ales from here, you're missing out on something, ask Tobias Mayer, haha. One of Vienna's most famous clubs is the legendary Flex, without this club, nightlife here would not be as it is. Located on the riverside of the Donaukanal in an old subway tunnel, there are parties, concerts and dj gigs almost every night. And if don't want to spend any money you can just take a seat outside at the Flex Café, be sure that something funny is going to happen, there are always crazy people around.*

# ARTICLE DE FOND LA DISTRIBUTION.

JE ME SOUVIENS D'UNE PETITE ANECDOTE IL Y A DE ÇA 6 ANS AU BOWL DE MUETTE . C'ÉTAIT LE DÉBUT DE FRENCH ID ET LA MUFFIN (LA TROTT COMPLÈTE FRENCH ID TYPE JD BUG MS 130B) VENAIT DE SORTIR AU PRIX DE 129 EURO. UN JEUNE RIDER, APRÈS AVOIR COMPTÉ TROIS MUFFINS DANS LE PARK, M'EN A SORTI : « WOW ! ÇA FAIT 390 EUROS POUR TOI ET JOHANN (À L'ÉPOQUE NOUS TRAVAILLIONS POUR FRENCH ID) ! MALHEUREUSEMENT CELA NE FONCTIONNE PAS COMME ÇA. VOICI POURQUOI IL ME SEMBLAIT IMPORTANT DE FAIRE UN POINT SUR LES DESSOUS DU BUSINESS, POUR EXPLIQUER COMMENT TOUT FONCTIONNE EN LA VRAIE VIE, ET AINSI CERNER LA DIFFICULTÉ QU'ONT LES MARQUES POUR DÉVELOPPER À GRANDE ÉCHELLE.



**POUR RÉSUMER ON VA DIRE QU'IL EXISTE 3 GRANDS TYPES DE FONCTIONNEMENT :**  
**TO SUMMARISE WE WILL SAY THAT THERE ARE 3 MAIN TYPES OF OPERATION :**

## ETAPE 1

Admettons que vous achetiez un deck 100 euros TTC sur le marché. Si la marque revendait directement aux riders, elle se ferait donc 80 euros (si on enlève les 19.6% de taxes qui partent pour l'état en France par exemple).

Si le deck coûte 50 euros à fabriquer, la marque se fait donc 30 euros pour couvrir le travail fourni, payer les outils, la main d'œuvre, sa communication, ses riders etc...

L'inconvénient de ce système réside dans le fait que la marque doit tout vendre en direct, ce qui va limiter son expansion.

## STEP 1

*Suppose you buy a deck 100 euros (all taxes included) on the market. If the brand resold it directly to the rider, the brand will earn 80 euros (if 19.6% of taxes are removed to go for the state like in France).*

*If the deck costs 50 euros to build, the brand earns 30 euros to cover the work done, pay tools, labour, its communication, its riders etc ...*

*The inconvenient of this system is that the brand must sell everything directly, which will limit its expansion.*

## L'ÉTAPE 2

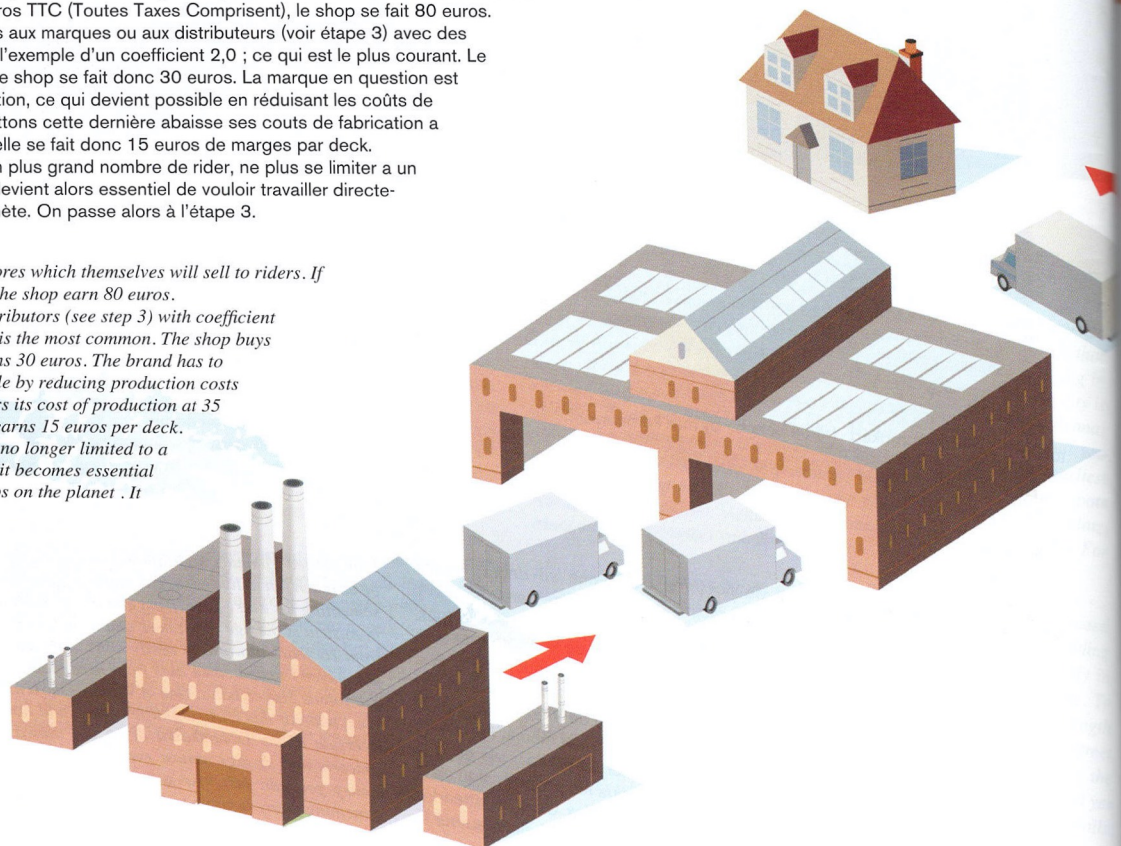
Cela consiste au fait que la marque vende ses produits à des magasins qui eux-mêmes vont ensuite revendre à des riders. Ainsi, si le deck est vendu 100 euros TTC (Toutes Taxes Comprisent), le shop se fait 80 euros. Généralement les shop achètent des produits aux marques ou aux distributeurs (voir étape 3) avec des coefficients compris entre 1,8 et 2,2. Prenons l'exemple d'un coefficient 2,0 ; ce qui est le plus courant. Le shop achète la pièce 50 euros à la marque. Le shop se fait donc 30 euros. La marque en question est donc obligée de réduire ses coûts de fabrication, ce qui devient possible en réduisant les coûts de production en faisant plus de quantité. Admettons cette dernière abaisse ses coûts de fabrication à 35 euros, pour un produit vendu 100 euros, elle se fait donc 15 euros de marges par deck. Comme pour l'étape 1, si l'on veut toucher un plus grand nombre de rider, ne plus se limiter à un seul pays, mais toucher la planète entière, il devient alors essentiel de vouloir travailler directement avec 500 ou 1000 magasins sur la planète. On passe alors à l'étape 3.

## STEP 2

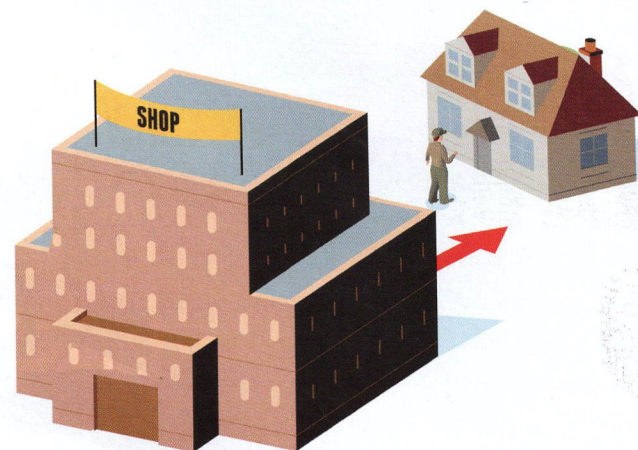
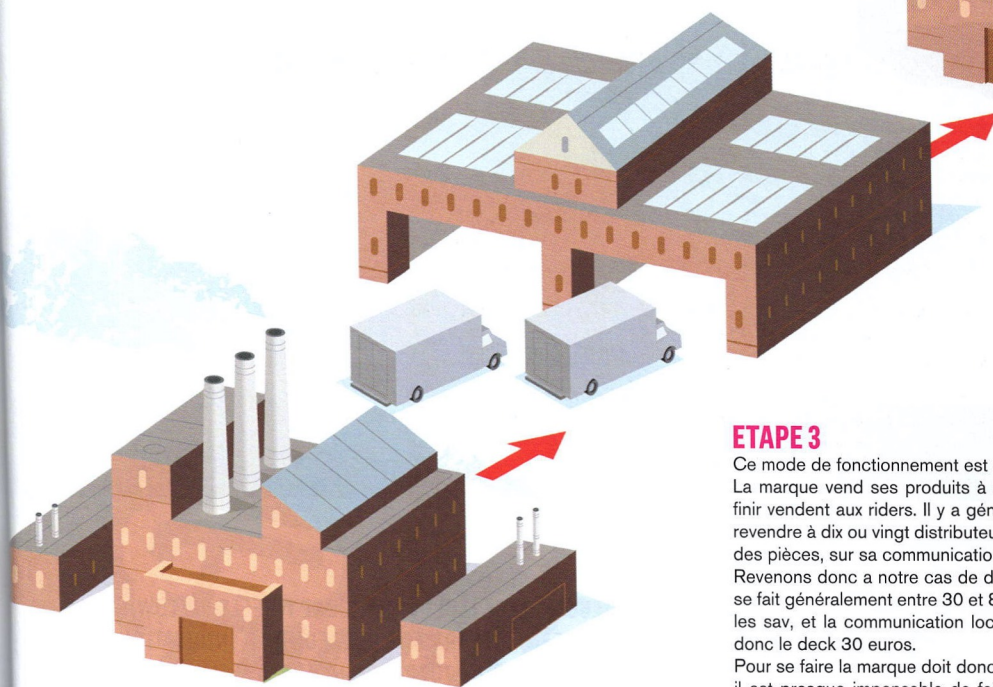
*This consist of the brand sells its products to stores which themselves will sell to riders. If the deck is sold 100 euros (all taxes included), the shop earn 80 euros.*

*Usually shops buy products from brands or distributors (see step 3) with coefficient between 1.8 and 2.2. For example, a 2.0 which is the most common. The shop buys the part 50 euros from the brand. The shop earns 30 euros. The brand has to reduce its manufacturing costs, which is possible by reducing production costs and increasing the quantity. Let's admit it lowers its cost of production at 35 euros, for a product sold 100 euros, the brand earns 15 euros per deck.*

*As for Step 1, if you want to reach more riders, no longer limited to a single country but touch the entire planet, then it becomes essential to want to work directly with 500 or 1,000 shops on the planet . It proceeds to step 3.*



REMEMBER AN ANECDOTE SIX YEARS AGO AT LA MUETTE BOWL. IT WAS THE BEGINNING OF FRENCH ID AND THE MUFFIN (FULL SCOOTER FRENCH TYPE JD BUG MS 130B) CAME OUT AT A PRICE OF 129 EUROS. A YOUNG RIDER, AFTER COUNTING THREE MUFFINS IN THE PARK, SAID ME: «WOW! IT'S 390 EUROS FOR YOU AND JOHANN (WE WERE WORKING FOR FRENCH ID)! UNFORTUNATELY IT DOES NOT WORK LIKE THAT. HERE'S WHY IT SEEMED IMPORTANT TO ME TO MAKE A POINT ON THE UNDERSIDE OF THE BUSINESS TO EXPLAIN HOW EVERYTHING WORKS IN REAL LIFE AND IDENTIFY THE DIFFICULTY FOR BRANDS TO DEVELOP IT ON A LARGE SCALE.



### STEP 3

*This mode of operation is the one everybody is using, just because. The brand sells its products to distributors, which in turn sell to shops which finally sell to riders. There is generally one distributor per country. So the brand just sell to 10 or 20 distributors. It allows the brand to focus on the development of parts, its communication, and especially to reach a maximum of riders.*

*So back to our deck at 100 euros that the shop buys 50 euros. The distributor is usually between 30 and 80% of margin (to cover the cost of transportation, salespersons and local communication). Take a median of 60%, so the distributor buys the deck 30 euros.*

*So the brand must once more reduce its production costs, this is why today it is almost unthinkable to do something else than produce its parts in China. However produce in China means produce « a lot » ... 1000 pieces minimum. And if everything is fine we can say that the deck can cost 20 euros to produce.*

*The brand earns 10 euros per deck for a final product which is sold 100 euros on the market. These 10 euros will finance riders, communication, new prototypes, new molds and salaries.*

### ETAPE 3

Ce mode de fonctionnement est celui que tous le monde utilisent actuellement.

La marque vend ses produits à des distributeurs, qui eux-mêmes revendent à des shops qui pour finir vendent aux riders. Il y a généralement un distributeur par pays. Ainsi la marque se contente de revendre à dix ou vingt distributeurs. Cela permet à la marque de se concentrer sur le développement des pièces, sur sa communication, et surtout de toucher un maximum de riders.

Revenons donc à notre cas de deck vendu 100 euros, que le shop achète 50 euros. Le distributeur se fait généralement entre 30 et 80% de marges (pour couvrir les frais de transport, les commerciaux, les sav, et la communication locale). Prenons une marge moyenne de 60%, le distributeur achète donc le deck 30 euros.

Pour se faire la marque doit donc encore réduire ses coûts de production, c'est pourquoi aujourd'hui il est presque impensable de faire autrement que de passer par la Chine pour faire fabriquer ses pièces. Cependant faire fabriquer en Chine demande de produire « beaucoup » ... 1000 pièces est un minimum. Et si tout se passe bien on peut dire que le deck peut coûter 20 euros à faire produire. La marque se fait donc 10 euros par deck pour un produit qui au final est revendu 100 euros sur le marché. Ces 10 euros serviront à financer les riders, la com', les nouveaux prototypes, les nouveaux moules, et les salaires.


### CONCLUSION

Conclusion de tout ça : il est bien triste de se dire qu'un deck qui au final coûte moins de 20 euros à fabriquer se retrouve à 100 euros pour le rider, mais c'est la réalité obligatoire pour toucher du monde et avancer.

Dans cet exemple, j'ai pris un mode de fonctionnement plus ou moins honnête, mais comme toujours il y a des excès. Il n'est pas rare de voir des marques peu scrupuleuses, faire fabriquer des decks pour 7 ou 8 euros, puis les revendre 100 sur le marché. Les dérives sont partout et il tient à vous de vous intéresser comme vous le pouvez à l'envers du décor pour savoir ce qui est raisonnable ou non.

*Conclusion of all this: It is sad to say that the deck which costs less than 20 euros will cost 100 euros for the rider but it is currently the reality to touch the world and move on.*

*In this example it is more or less honest, but as always there are excesses and it is not uncommon to see brands unscrupulous to make a deck for 7 or 8 euros and sell 100 euros on the market. Drifts are everywhere but you have to take an interest on the other side to know what is reasonable or not.*



# INNOVATION LA ROUE DOUBLE GOMME. DOUBLE RUBBER WHEELS

DEPUIS L'ARRIVÉE DES PREMIÈRES ROUES MÉTALCORE QUI ONT SUCCÉDÉES AUX ROUES PLASTIQUES IL Y A 6 ANS, ON AVAIT VU AUCUNE RÉELLE INNOVATION EN CE QUI CONCERNE LES ROUES DE TROTT.

C'est pourtant l'une des pièces les plus importantes qui soit : celle qui nous relie au sol, et qui va faire qu'une trott à un bon comportement, qu'elle soit rapide, réactive et qu'elle accroche au sol pour éviter la fameuse zipette à la replaque. Une nouvelle marque arrivant sur le marché vient pour changer cela : Black Pearl.

Il y a une raison à ce manque d'innovation : même si en Chine il est possible de faire de la très bonne qualité, en ce qui concerne le polyuréthane (la gomme de la roue) il y a encore un long chemin à parcourir avant d'atteindre quelque chose de réellement différent et haut de gamme.

C'est sur ce point que Black Pearl a travaillé en étant sur le point de sortir des roues très au dessus de ce qui existait jusqu'à présent. L'idée est de créer des cores dans une matière encore jamais utilisée pour des roues : le 7075 T6 et de faire fabriquer la gomme en France, là où la qualité surpasse tout ce qu'il se fait actuellement.

Et pour ajouter encore un avantage, cette marque a travaillé sur un concept unique à ce jour : la double gomme.

La gomme de la roue sera constituée de deux duretés de gomme différentes (et non pas une, comme cela se fait habituellement), et pour les avoir testées ... ça change tout ! Cela n'a jamais été réalisé avant tout simplement parce qu'en Chine les technologies ne sont pas assez pointues pour que ça puisse être réalisable.

Ces roues combinent donc les avantages des gommages tendres et des gommages dures réunies :

- La partie tendre à l'intérieur offre un rebond exceptionnel, ainsi qu'une vitesse supérieure, tout en assurant un riding plus smooth.

- La partie dure à l'extérieur assure une plus grande longévité à la roue.

On pourrait presque comparer ça à un pneu de bmx, à savoir le caoutchouc à l'extérieur et de l'air à l'intérieur.

Le seul inconvénient de ces roues sera le prix. Elles sont en effet assez chères à fabriquer donc cela devrait se ressentir sur le prix de vente final. Affaire à suivre avant fin 2013, quand ce beau matos sera dispo.

SINCE THE DEBUT OF THE FIRST METAL CORE WHEELS FOLLOWING THE PLASTIC WHEELS 6 YEARS AGO, FEW FURTHER INNOVATIONS HAVE BEEN DONE TO 'REINVENT THE WHEEL.'

*Since the debut of the first metal core wheels following the plastic wheels 6 years ago, few further innovations have been done to 'reinvent the wheel.' Yet, it's one of the most important parts on a scooter - the only components connecting you to the ground, ensuring that your scooter has a good general feel, being quick, responsive, and gripping to the ground in order to avoid slipping when you land.*

*There is one reason to this lack of innovation - even if making very good quality products is possible in China, when it comes to polyurethane (the wheel's rubber), there is a long way to go before reaching something on a whole new level.*

*However, a brand new brand, Black Pearl, is about to come out with really high quality wheels, totally above the existing ones. The idea is to create cores in a material which have never been used for this purpose before - the 7075 T6, and having the rubber made in France, where quality is paramount. In addition, this brand has developed what is currently a unique concept - 'Double rubber.'*

*The wheel's rubber will consist of layers of two different hardnesses (instead of one, which is usually the case). Having tried it out myself, I can tell you it really makes a difference, and my fellow riders who have tried them can vouch for that! The reason it hasn't been done before is because the resources in China are not specialized enough to make it possible (and cost-efficient). Therefore these wheels are a good combination of the advantages of hard and soft rubber, combined:*

- *The soft part on the inside gives a really good bounce, as well as a higher speed, while ensuring a smoother ride.*

- *The hard part on the outside ensures a better longevity to the wheel, and a surface which won't wear down as easily when doing sliders.*

*You could almost compare these wheels to BMX tyres, as if it were rubber on the outside and air on the inside.*

*The only drawback of these wheels will be the price. Indeed they're quite costly to produce, which is likely to influence the final retail price. This beautiful equipment should be released before the end 2013... Stay tuned!*



# Freestyle Scooter

[NEWS.COM](http://NEWS.COM)

**STOCK UP ON  
DAILY NEWS\***

[WWW.FREESTYLESCOOTERNEWS.COM](http://WWW.FREESTYLESCOOTERNEWS.COM)

\*FAITES LE PLEIN DE NEWS

# LOGAN FULLER

LOGAN FULLER



**SALUT LOGAN. DÉJÀ MERCI DE NOUS ACCORDER UN PEU DE TEMPS POUR CETTE INTERVIEW. COMMENT EST-CE QUE TU L'APPREHNDES ?**

Je le sens bien, j'adore mes french toasts avec un peu de sirop.

**AH AH... OK. POUR COMMENCER, TU VEUX BIEN TE PRÉSENTER POUR TOUS CEUX QUI NE TE CONNAISSENT PAS ?**

Je m'appelle Logan Fuller, 21 ans. Je ride pour Addict, Shop ECX, Sculpture Clothing, L.H.S, et Scoo York.

**DEPUIS CET HIVER, TU ES CHEZ ADDICT. EST CE QUE TU PEUX NOUS DIRE COMMENT CELA SE PASSE DEPUIS ?**

Je roule tous les jours, je chill, je filme, je prend du bon temps. Rien d'autre. Addict représente pour moi ce que dois être la trott, et une marque de trott. Je suis vraiment content d'en faire parti.

**TU VIS AUJOURD'HUI À PHILADELPHIE, MAIS TOUT LE MONDE ME DIT QUE TU VIENS DES BOIS... C'EST À DIRE ?**

(Rire) Oui je suis né et j'ai vécu à Lock Haven. C'est une petite ville dans le centre de la Pensylvanie, au milieu de nul part. Des montagnes, des fermes, et des ploucs. Les seules personnes là bas que j'ai vu sur une trott étaient les amish. J'ai grandi en ridant des motos, en pêchant, et en skatant.

**HI LOGAN, THANKS FOR DOING THIS FIRST INTERVIEW FOR FRENCH TOAST. HOW DO YOU FEEL ABOUT IT ?**

Feeling good, I love my french toast with extra syrup.

**OK SO, TO BEGIN, I'D LIKE YOU TO INTRODUCE YOURSELF TO OUR READERS. TELL US WHO YOU ARE.**

My name's Logan Fuller, 21 years old.. I ride for Addict, Shop ECX, Sculpture Apparel, L.H.S, and Scoo York.

**SINCE LAST WINTER YOU WERE ANNOUNCED AS THE LATEST ADDITION TO ADDICT (FOLLOWING MATTHIAS HOLST). CAN YOU EXPLAIN TO US HOW EVERYTHING HAS BEEN GOING?**

Just been cruising around everyday, chilling, blazing, filming and having fun – not giving a shit about anything else in the world. Addict is about the real side of scootering, and that's what I look for in a company, so I'm pretty stoked that I got on.

**YOU CURRENTLY LIVE IN PHILADELPHIA, BUT EVERYBODY TELLS ME YOU ARE FROM 'THE WOODS'... WHAT IS THAT SUPPOSED TO MEAN?**

Hahahaha, yeah I was born and raised in Lock Haven, Its a small town in central Pennsylvania, pretty much in the middle of nowhere... Filled with Mountains, farms and Rednecks. The only people I saw on a scooter were the Amish. I grew up cruising motorcycles, fishing, and skating x factor ramps.



lip to gap - girard philly - by bath



disaster - fdr - by bath

**ET MAINTENANT TU VIS À PHILADELPHIE. APPAREMMENT TU PARTAGES UNE MAISON AVEC MATT MCKEEN, ET HEP GREG. COMMENT ÇA SE PASSE LA VIE LÀ DEDANS ?**

Philadelphia est une ville de fou remplie de spots. Il y a une nouvelle street plaza qui a été installée, tout est cool. On chill et on ride. Je tafte aussi pour Dissidence USA qui a son propre entrepôt ici. On essaye d'y construire quelques modules pour rider, et pourquoi pas y organiser une jam ou un contest d'ici peu.

**NIVEAU RIDING, TU ES UN TUEUR DE RAIL. T'AS JAMAIS PEUR AVANT DE TE LANCER ?**

Tous les rails font peur, mais grinder un rail est la meilleure sensation que tu puisses avoir. Du coup, je ne pense pas vraiment à la chute ou la peur. J'accepte juste ce qu'il va se passer, quoi qu'il se passe (rire).

**ET LE PARK ?**

J'en ride régulièrement. Je trouve marrant de rider des spines, de faire de long grinds, ou de la mini.

**ON NE T'A PAS VU DANS BEAUCOUP DE VIDEOS, HORMIS L'EDIT WELCOME TO ADDICT, ET LA DISSIDENCE USA. TU AS QUELQUE CHOSE EN PRÉPARATION NIVEAU VIDEO ?**

Avant de bouger à New York, je ne filmais quasiment jamais. On avait une cam toute pourrie, et je n'avais personne avec qui rider. Du coup, je me foutais un peu de filmer et faire des videos. Mais dernièrement on a filmé pour Scoo York et la video devrait sortir d'ici peu. Des photos pour Sculptures devraient aussi sortir.

**AND NOW PHILLY, WHERE YOU SHARE A HOUSE WITH MATT AND HEP GREG, CAN YOU TELL US MORE ABOUT YOUR LIFE THERE?**

Philadelphia is sick, a lot of gnarly/sketchy spots... a brand new skate plaza in the city, so everything has been fun lately, we just wake up, chill and go out cruisin'.. I've also been working for Dissidence U.S.A, where we have our own warehouse and trying to build some ramps and stuff to ride. Everything's doing pretty well there, we want to do some jams or a contest there eventually.

**WHEN IT COMES TO RIDING, YOU ARE A RAIL KILLER! ARE YOU EVER AFRAID BEFORE GRINDING A BIG ONE?**

All rails can be scary, grinding is the best feeling in the world, though. I don't really think about falling or it being scary, but I just kinda accept what's going to happen to me if I fall and brace myself hahaha..

**AND WHAT ABOUT SKATEPARKS? DO YOU RIDE THOSE OFTEN?**

Yeah I usually always end up at a park at some point during the day. Blasting spines, long grinds and mini ramps are always fun.

**WE SCARCELY FIND MUCH FOOTAGE OF YOU BESIDES YOUR WELCOME PART FOR ADDICT AND THE LAST DISSIDENCE VIDEO WITH ALL THE HOMIES. DO YOU PLAN ON PREPARING A BIG VIDEO PART SOON?**

Yeah I never really filmed much before I moved to New York. We had a shitty camera, and I had no one to ride with so I didn't really care much about filming or putting out a video, but lately we have been filming for Scoo York, we're going to put out a video sometime this year. Sculpture should have some new stuff coming up also.

# LOGAN FULLER

LOGAN FULLER



disaster - fdr - by bath



lipslide to over - fishtown - by balth



lipslide to gap - girard philly - by balth

**ET TU AS DES PROJETS NIVEAU TRIP, CONTEST, JAM ?**

Comme je l'ai dit, peut être une jam à la warehouse Dissidence, et sinon rien de sûr pour cette année. Si je réussis à faire mon passeport, j'essaierai de voyager un peu, et peut être faire quelques contest, je ne sais pas.

**TU ES AUSSI UN BON SKATER. CA T'AS INFLUENCÉ DANS TA FAÇON DE RIDER TA TROTT ?**

Oui. J'ai skaté quasiment toute ma vie, et je skate encore aujourd'hui presque tous les jours. Je crois qu'on peut dire que j'ai un style skate dans mon riding.

**QUELLE EST TA VISION DE LA TROTT AUJOURD'HUI ?**

Je me fous de la scène trott, pour moi c'est juste moche. Nos contest ressemble à la petite league de baseball, et la seule chose que les kids savent faire c'est te demander s'ils peuvent essayer ta trott. La moitié d'entre eux ne parlent que de street, et ils te foutent des videos de curbs, l'autre moitié font 4 tricks en 1 air en posant aussi flat que possible. Les gens ne comprennent pas.

**COMMENT TU VOIS TON AVENIR ?**

Je ne pense pas vraiment au futur, je préfère vivre le moment présent.

**UN DERNIER MOT ?**

Reste vrai, reste énervé !

**WHAT ABOUT YOUR OTHER FUTURE PROJECTS? ANY TRIPS? CONTESTS? JAMS?**

*Other than the jam we may have at our warehouse, I'm not sure yet what's going on this year for me. If i get my passport I'm going to try to travel somewhere or show my face at a contest.*

**YOU'RE STILL A GOOD SKATEBOARD RIDER. IS THERE ANY INFLUENCE FROM SKATING IN YOUR SCOOTER STYLE?**

*Yeah I skated pretty much all of my life, I still skate almost everyday. I guess you could say I have a 'skate style' in my riding.*

**WHAT IS YOUR VISION ABOUT HOW THE SCOOTER SCENE IS TODAY ?**

*I don't care for the scootering scene, to me it's pretty damn lame, our contests are like little league baseball games and the only thing kids know how to say is 'can i ride your scooter ?' ... Half of it is all about 'riding street', yet they put videos out of them riding curbs. The other half is doing 4 tricks in 1 air and landing as flat as possible. People just don't get it.*

**HOW DO YOU SEE YOUR FUTURE TO BE? WORKING IN SCOOTERING? ANYTHING ELSE?**

*I don't really think too much about the future. Gotta live in the moment, ya know.*

**ANY LAST WORDS?**

*Keep it real, keep it gnarly.*

**LOGAN FULLER**  
LOGAN FULLER



dylan kasson - bs lipslide - LA - by jeremy lanfranchi

## dylan KASSON

DYLAN KASSON FAIT PARTIE DES ACTEURS LES PLUS ACTIFS DU CONTINENT AMERICAIN. QUE CE SOIT SUR SON RIDING QU'IL NE CESSE DE POUSSER AVEC SON STYLE STREET UNIQUE QUE L'ON A PU RETROUVER DANS SA PART PROTO ARMAGEDDON, DYLAN N'EST PAS QUE RIDER ET POUSSE SA PASSION AVEC SES TALENTS DE PHOTOGRAPHES. IL FAIT PARTIE DE CES RARES PERSONNES QUI VIVENT ESSENTIELEMENT DE LEUR PASSION ET Y DEVOUENT BEAUCOUP DE LEURS PROJETS. NOUS AVONS DONC PU EN DISCUTER ENSEMBLE.

**DANS NOTRE INDUSTRIE TU ES CONNU POUR TON RIDING MAIS TU AS AUSSI UN COTÉ PHOTOGRAPHE. COMMENT VIS TU CES DEUX CASQUETTES ?**

C'est simple pour moi comme la photographie et la trott' ont toujours eu lieu ensemble et au même moment. Lorsque je veux faire quelque chose je le fais, et l'un ne prend jamais le dessus par rapport à l'autre. Les deux sont devenues mon mode de vie donc quand je les pratique à aucun moment elles semblent se séparer.

**ON VOIT PEU DE PHOTO DE TROTT' PRISE PAR TES SOINS, EST CE QU'IL Y A UNE RAISON ? AIMERAIS TU ÊTRE PLUS IMPLIQUÉ DANS LA PHOTO DE TROTT' ?**

Pendant un moment, j'en prenais mais j'ai perdu l'envie, je sentais que je ne pouvais pas être créatif avec. Je le laisserais aux personnes qui sont de vrais photographes de ride, qui essaient de faire de l'argent avec. Quand je suis avec des gens qui roulent, je préfère rider ma trott' et pas passer mon temps à prendre des photos.

DYLAN KASSON IS ONE OF THE MOST ACTIVE KEY PLAYERS ON THE AMERICAN CONTINENT. WHETHER IT IS HIS UNIQUE STREET-ORIENTED RIDING THAT WAS PRESENT IN HIS PROTO ARMAGEDDON PART OR HIS PASSION FOR PHOTOGRAPHY, DYLAN ALWAYS PUSHES THE LIMITS. PUTTING A LOT OF EFFORT INTO HIS PROJECTS, HE IS ONE OF THE FEW ONES ABLE TO PRIMARILY MAKE A LIVING OFF HIS PASSIONS. WE HAD THE CHANCE TO GET INTO MORE DETAILS WITH HIM.

**IN OUR INDUSTRY YOU ARE KNOWN AS A RIDER FOREMOST, BUT YOU ALSO HAVE A 'PHOTOGRAPHER' SIDE. HOW DO YOU MANAGE TO LIVE BOTH PASSIONS TO THE FULLEST?**

*It is easy for me as photography and scootering have always been happening together for the same time. Whenever I want to do one thing I do it, and they never get in the way of each other. Both have become a lifestyle so when I do them it doesn't feel like I have to sacrifice one in sake of the other.*

**IT IS RARE TO SEE SCOOTER PICTURES TAKEN BY YOU, IS THERE ANY REASON FOR THAT? WOULD YOU LIKE TO GET MORE INVOLVED IN SCOOTER PHOTOGRAPHY?**

*I used to do it but lost interest because I felt like I could not get creative with it. I will leave it to people who are true masters of riding photography trying to make money off it. When I am around people riding scooters I would rather ride my scooter also and not sit around and take photos.*



dylan kasson - wallride - LA - by jeremy lanfranchi

**DE TON POINT DE VUE, QUELLE EST TON OPINION GÉNÉRALE SUR LA SCÈNE PHOTO DANS LA TROTT' ?**

Il y a tellement peu de photographe dans les parages auquel je fais confiance sur les photos. Ce serait toi et Shelby Grimmes. A par cela, je n'aime pas tellement prendre des photos avec quiconque. Les photos ne sont pas aussi évidentes à faire qu'une vidéo, donc le photographe doit être bon. En temps normal, les personnes qui ne sont pas photographes ratent la photo et tu fais un trick pour rien.

**IL Y A QUELQUES TEMPS TU AS COMMENCÉ LE PROJET "SCOOTER CAMERA", EN MARS 2012. PEUX-TU NOUS DONNER PLUS D'INFORMATIONS POUR CEUX QUI N'EN ONT JAMAIS ENTENDU PARLÉ. COMMENT ÇA SE PASSE JUSQU'À MAINTENANT ?**

J'envoie un appareil photo à des riders de trott afin de documenter ce qu'est la trott' pour eux. J'essaye d'unifier la communauté trott au travers de la photographie. C'est toujours en cours aux Etats-Unis avec John Cottle en ce moment dans le New Jersey. Cela prend du temps car les gens trainent et envoyer l'appareil prend aussi un délai. J'essaye toujours de faire de mon mieux pour garder les gens motivés car je veux voir ce projet arriver jusqu'à la fin.

**COMME CET APPAREIL EST EN TRAIN DE TRAVERSER TOUS LES ÉTATS, J'AI ENTENDU DIRE QUE TU AVAIS BEAUCOUP VOYAGÉ AUX ÉTATS-UNIS. EST CE QUE TU AS DES DESTINATIONS QUE TU PRÉFÈRES POUR RIDER ET PRENDRE DES PHOTOS ?**

Columbus, Ohio, Cincinnati, Ohio, Chicago, Illinois, and New York City.

**TU AS RÉCEMMENT PUBLIÉ UN LIVRE PHOTO APPELÉ "HALF A DECADE IN SCOOTERING", POURRAIS-TU NOUS DIRE QUELLE ÉTAIT TA MOTIVATION POUR FAIRE UN DES PREMIERS SI CE N'EST LE PREMIER LIVRE PHOTO DIRECTEMENT RELIÉ À LA TROTT FREESTYLE ?**

C'est toujours quelque chose que j'avais envisagé depuis que j'ai commencé à aller sur des trips en trott en tant que rider sponsorisé. Je savais que l'histoire était importante donc j'avais besoin de la documenter. Je suis tellement heureux de l'avoir fait car quand je regarde le livre je me dis que cela en valait la peine.

**WHAT IS YOUR GENERAL OPINION ON THE SCOOTER PHOTOGRAPHIC SCENE?**

*There are so few photographers out there that I trust with photos. It would be you and Shelby Grimmes. Other than that I don't bother shooting with anyone else. Photos are way harder to make look good than a video so the photographer has to be on point. Usually that means people who aren't photographers mess up the shot and you are doing a trick for nothing.*

**IN MARCH 2012 YOU BEGAN THE SCOOTER CAMERA PROJECT. CAN YOU GIVE US MORE INFORMATION FOR THOSE WHO'VE NEVER HEARD OF IT?**

*I am currently sending a camera around to scooter riders to document what scootering is to them. I am trying to unite the scooter community through photography. It is still going in America. Right now it is with John Cottle in New Jersey. It takes a long time because people lag and shipping the camera takes a while. I always try to do my best to help the people that have it stay motivated because I am going to see this project through until the end.*

**AS THIS CAMERA IS CRUISING ALL AROUND THE STATES, I HEARD YOU HAVE ALSO BEEN TRAVELING A LOT IN THE US. DO YOU HAVE ANY FAVORITE DESTINATION TO RIDE AND TAKE PICTURES?**

*Columbus, Ohio, Cincinnati, Ohio, Chicago, Illinois, and New York City.*

**YOU RECENTLY PUBLISHED A PHOTO BOOK CALLED "HALF A DECADE IN SCOOTERING". COULD YOU TELL US WHAT YOUR MOTIVATION WAS TO DO ONE OF THE FIRST (IF NOT THE FIRST) PHOTO BOOK DIRECTLY LINKED TO FREESTYLE SCOOTERING ?**

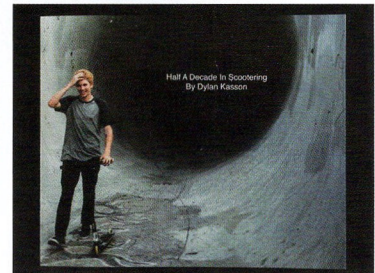
*It's always something I envisioned since I started going on scooter trips as a sponsored rider. I knew the history was important so I wanted to document what I could. I am so glad I did because when I look back on the book I know it was all worth it.*

**I CAN IMAGINE IT WAS A LOT OF WORK CHOOSING THE RIGHT PHOTOS, DO YOU HAVE ANY IDEA ON HOW LONG IT TOOK YOU TO MAKE IT HAPPEN?**

*There were around one thousand photos a year over five years and I had to edit it down to twenty. It took about a month.*



dylan kasson - tailgrab - san francisco - by jeremy lanfranchi



# dylan kasson

**CELA A DU ÊTRE UN TRAVAIL ÉNORME POUR CHOISIR LA BONNE PHOTO, AS-TU UNE IDÉE DU TEMPS QUE TU AS MIS AFIN DE RENDRE CE PROJET RÉALISABLE ?**

Il y avait un peu près mille photos par an, sur cinq ans et j'ai dû en obtenir vingt. Ça m'a pris un mois.

**J'AI CHOPPÉ TON LIVRE ET JE DOIS DIRE QUE J'AI VRAIMENT KIFFÉ LE FAIT QUE TU AIES REGROUPE TOUTS CES RIDERS QUI ONT CLAIEMENT AIDÉ LA TROTT À ÊTRE CE QU'ELLE EST AUJOURD'HUI. L'IDÉE EST VRAIMENT COOL. POURRIONS-NOUS NOUS ATTENDRE À VOIR LA MÊME CHOSE DANS TROIS ANS OU MOINS AVEC DE NOUVELLES PERSONNES ?**

Bien sûr. Je n'ai jamais arrêté de documenter la trott' cette année, donc je continue simplement. Tout est d'autant plus important maintenant que ce qui s'est déjà passé, les choses vont bien plus vite maintenant.

**LA DERNIÈRE FOIS QUE JE T'AI VU, TU VENAIS JUSTE DE DÉMÉNAGER D'ARIZONA EN CALIFORNIE. COMMENT TE SENS TU DANS CETTE NOUVELLE VIE ? CELA DOIT ÊTRE UN GROS CHANGEMENT, D'AUTANT PLUS QUE TU ES PLUS PRÈS DES GARS DE CHEZ PROTO ET BIEN D'AUTRES RIDERS.**

Actuellement, je retourne en Ohio. La scène trott est morte en Californie. Je suis plus pote avec tous les gars de Chicago, qui est près de Columbus, Ohio. Donc je retourne là-bas.

**TU ES UN BON POTE DE TYLER WHEELAND, IL VIENT JUSTE DE S'ACHETER SA MOTO. COMMENT ÇA SE PASSE MAINTENANT ? VOUS RIDEZ ENSEMBLE CHERCHANT DE NOUVEAUX SPOTS À L.A. ? QUELS SONT VOS PLANS ?**

On fait de la moto et de la trott tout le temps. Faire de la bécane en Californie du Sud est un des meilleurs endroits dans le pays.

**VIVRE À L.A. SIGNIFIE AUSSI QUE TU ES PLUS PRÈS DE L'ENTREPÔT PROTO. EST-CE QUE TU RIDE PLUS SOUVENT AVEC LES GARS DE PROTO COMME ANDREW OU CHEMA LORSQU'IL EST DANS LE PAYS ?**

Andrew passe son temps à faire avancer la marque le mieux qu'il peut, donc il ne ride plus trop. Je roule avec Chema souvent car Vista est à côté de L.A. Il est le rider trott le plus heureux que je n'ai jamais rencontré.

**ET EST CE QUE TU AS UN PROJET PROTO SECRET QUE TU POURRAIS PARTAGER AVEC NOUS ? MÊME UNE RUMEUR FONCTIONNE. ;)**

Moi et Tyler avons commencé un gang de moto/trott appelé D.T.D.F. On est en train de faire une vidéo promo qui divulguera tous les noms des riders en faisant partie à la fin des vacances. Surveillez bien, pour des trucs bien énévéré.

**C'ÉTAIT MA DERNIÈRE QUESTION, JE VAIS DONC TE REMERCIER POUR M'AVOIR DONNÉ UN PEU DE TON TEMPS ET TE LAISSER LE DERNIER MOT EN TE SOUHAITANT PLEINS DE BONNES CHOSES AINSI QUE DU SUCCÈS POUR TON LIVRE.**

Merci de m'avoir donné cette interview. Aussi je remercie PROTO, Freestyle Depot, et Tilt.

**I GOT YOUR BOOK AND I HAVE TO SAY I REALLY ENJOYED IT, THE FACT YOU GATHER ALL THESE RIDERS WHO RADICALLY HELP SCOOTERING BE WHAT IT IS TODAY IS A COOL IDEA. IS THERE ANY CHANCE WE WILL GET TO SEE THE SAME THINGS IN 3 YEARS OR LESS WITH NEW PEOPLE?**

*Of course. I have never stopped documenting scootering this year so it just keeps going. Everything is even more important now as it was back then, because things move so fast now.*

**LAST TIME I SAW YOU, YOU HAD JUST MOVED FROM ARIZONA TO CALIFORNIA. HOW DO YOU LIKE YOUR NEW LIFE? I FIGURE IT HAS CHANGED A LOT AS YOU ARE CLOSER TO THE PROTO GUYS AND MANY MORE RIDERS.**

*I am actually moving back to Ohio right now. The scooter scene in California is dead. I am closer friends with everybody in Chicago which is close to Columbus, Ohio so I am going back there.*

**YOU ARE CLOSE TO TYLER WHEELAND, WHO JUST GOT HIS BIKE, HOW IS IT GOING ON NOW? YOU GUYS ARE RIDING TOGETHER SEEKING NEW SPOTS AROUND LA, WHAT'S YOUR PLAN WITH THIS?**

*We ride motorcycles and scooters all the time. Southern California is one of the best areas in the country for riding Motorcycles.*

**LIVING IN LA ALSO MEANS YOU ARE NEARER TO THE PROTO WAREHOUSE. DO YOU OFTEN RIDE WITH THE OTHER PROTO GUYS LIKE ANDREW OR CHEMA WHEN HE IS IN THE COUNTRY?**

*Andrew has been focusing on running the company the best it can be so he doesn't ride much. I ride with Chema often because Vista is so close to LA. He is the most grateful scooter rider I have ever met.*

**AND DO YOU GUYS ALREADY HAVE SOME SECRET PROTO PROJECT YOU COULD SHARE WITH US? EVEN A RUMOR CAN WORK. ;)**

*Me and Tyler started a motorcycle/ scooter gang called D.T.D.F. We are making a promo video that will release all the riders' names that are in it by the end of the summer. Be on the lookout for some metal shit.*

**THANK YOU FOR DEDICATING SOME OF YOUR FREE TIME FOR THIS INTERVIEW AND I LET YOU HAVE THE FINAL WORDS, WISHING YOU THE BEST AND SUCCESS WITH YOUR BOOK.**

*Thanks for working with me. Also thanks to PROTO, Freestyle Depot, and Tilt.*



dylan **KASSON**

dylan kasson - wallride - by jeremy lanfranchi



# Portfolio

**TOBIAS MAYER**  
BS WALLRIDE  
BURGGARTEN  
BY MAX KERNMAYER



# LOOK MUST HAVE.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

## 1 HOOKS&EYES - CREEST

Une des seule marque 100% trott vous propose des T-shirts cools et de qualités. // One of the only 100% clothing scooter brand propose you some cool and quality tshirts. [hooksneyes.com](http://hooksneyes.com)

## 2 HELLA GRIP - THE BACHELOR

Vous allez rider : vous a-t-on dis que le T-shirt était démodé ? Il est temps de passer aux débardeurs stylés homie ! // You're going to ride, have you heard that t-shirt is outmoded ? It's time to get your stylish tanks homie ! [hellagrip.co](http://hellagrip.co)

## 3 HOOKS&EYES - NINE LIVES

Laissez une chance à ce T-shirt de vous en donner neuf de plus... // Let a chance to this t-shirt to give you nine more. [hooksneyes.com](http://hooksneyes.com)

## 4 HOOKS&EYES - LIT COLLAB

Vous kiffez le blog Lit, H&E et nous aussi. Partagez ce que vous aimez avec du style ! // You like Lit blog, H&E and us either. Share what you like with style ! [hooksneyes.com](http://hooksneyes.com)

## 5 HELLA GRIP - TRIPPIN OG SLOTH

Choppe un de ces T-shirts super trippant fait-main directement des USA // Get some of the doppest hand made trippin shirt made in the USA [hellagrip.co](http://hellagrip.co)

## 6 JOHN'S - LOOK

John's est la marque française aux 3 boutons, inspiré par l'art et le hiphop // John's is the 3 boutons brand inspired by art and hiphop [jokeandstyle.com](http://jokeandstyle.com)

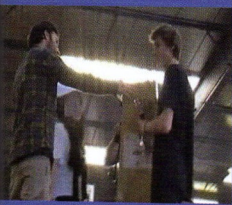
# FREAK OUT RENTRE 360° !

30 MARQUES  
1000 RÉFÉRENCES  
20 MODÈLES COMPLETS  
ET 10 DECKS EN ANIMATION  
HD 360° SUR LE SITE !  
[WWW.FREAKOUTTEAM.FR](http://WWW.FREAKOUTTEAM.FR)



**FREAK OUT TEAM**  
freestyle scooter shop  
[www.freakoutteam.fr](http://www.freakoutteam.fr)

NOI GRATUIT À PARTIR DE €100 D'ACHATS. PRATIQUE : OPTION DE PAIEMENT CHÈQUE OU ESPÈCES À RÉCEPTION.



Freak Out sur le podium  
du FSC de Nantes :  
Grégoire Parker  
3ème amateur !



Contest Freak Out  
du 1er juin à St Germain :  
75 inscrits !



International  
Scooter  
Association  
Member

Freak Out devient membre de l'ISA !

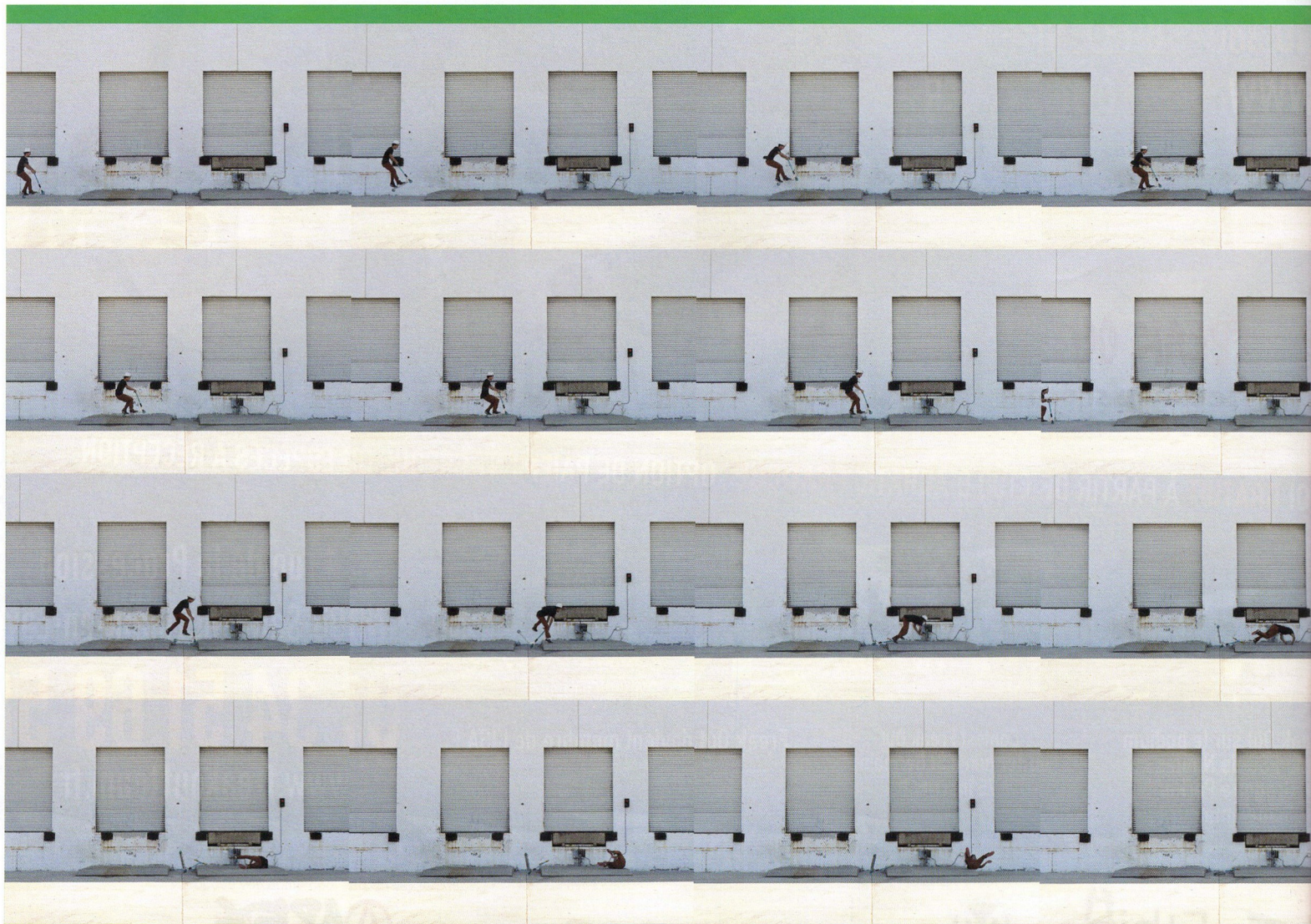
4 rue de la Procession  
78100 Saint-Germain-en-Laye

01 34 51 69 58

[www.freakoutteam.fr](http://www.freakoutteam.fr)



# CRASH!



CHEMA CARDENAS - BARSPIN TO MANUAL TO NOSE MANUAL CRASH - SAN DIEGO - BY JEREMY LANFRANCHI

CANDYGIRL





#### OUTRO

Avec pas mal de reports de trip, ce numéro prend fin. Et c'est avec tristesse qu'on se dit que la prochaine fois que vous lirez nos lignes, il commencera sûrement à refaire froid et humide. Mais on tentera quand même de vous redonner le sourire en vous relatant les aventures de UrbanArtt en Chine, Blunt Au Bresil, ou encore Flavor en Roumanie. Bref, vous l'aurez compris le prochain numéro sera placé sous le signe du voyage. Notion qui devrait être au cœur de chacun d'entre nous tellement le fait de bouger, où que ce soit, est primordial dans votre développement spirituel de rider.  
Peace.

*With a few trip reports, this issue has come to an end. It is with sadness we say that next time you read our lines, the weather will be going cold and humid again. But we will try to make you smile telling you the tales of Urbanartt in China, Blunt in Brazil and Flavor in Romania. Useless to say that next issue will be focuses on travels. A concept that should be in the heart of each and everyone of you, because travelling is so important for every rider's spiritual flourishing.*

Peace

**FRENCH TOAST MAGAZINE** est édité par **PUBLISH'IN**  
8 Quai Zorn - 67000 Strasbourg / Fr  
Tél +33 (0)3 88 21 97 13 / Email : [contact@publish-in.com](mailto:contact@publish-in.com)

Numéro de commission paritaire : 0716 K 90949  
Dépot légal à parution.

SORTIE FRENCH TOAST N° 11 : Novembre 2013

#### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :

Gauthier LEGRIX  
[gauthier@publish-in.com](mailto:gauthier@publish-in.com)

#### RÉDACTEUR EN CHEF :

Kevin DEMAY  
[kevin@frenchtoastmagazine.com](mailto:kevin@frenchtoastmagazine.com)

#### RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Cyrille VIETTI-BENZIDANE  
[cyrille@frenchtoastmagazine.com](mailto:cyrille@frenchtoastmagazine.com)

#### DIRECTEUR ARTISTIQUE/ART DIRECTOR :

Thomas DANESI  
[tom@publish-in.com](mailto:tom@publish-in.com)

#### DIRECTEUR PHOTOGRAPHIQUE/PHOTOGRAPHY DIRECTOR :

Jérémy LANFRANCHI  
[jeremy@frenchtoastmagazine.com](mailto:jeremy@frenchtoastmagazine.com)

#### PUBLICITÉ/ADVERTISSEMENT :

Julien LAFARGE  
[julien@frenchtoastmagazine.com](mailto:julien@frenchtoastmagazine.com)

#### ABONNEMENT/SUBSCRIPTION :

ABOPRESS  
Service client French Toast Magazine  
19 rue de l'industrie  
BP 90053  
67402 ILLKIRCH CEDEX  
Téléphone : 03 88 66 26 19

#### TRADUCTION :

Jean Yves Randriambelson, Alix Monceaux, Antoine Allaux

#### CORRECTION :

Français : Alix Monceaux, Antoine Allaux / Anglais : Ben Grantham

#### PHOTOS :

Jeremy Lanfranchi, Dale Travers, Cyrille Vietti Benzidane, Kevin Demay, Salim Sikha, Balthazar Neveu, Max Kernmayer, Regan Thompson, Glen Van Drunen, Pol Acena

#### TEXTES :

Jean Yves Randriambelson, Kevin Demay, Jeremy Lanfranchi, Cyrille Vietti-Benzidane, Balthazar Neveu, Kingsley Okocha, Alix Monceaux, El Luluto, Arnaud Le Luhern

#### COUVERTURE / COVER :

Laurent Giraud, Clochard Tour, quelque part dans l'Est, 180 FS over the rail.

#### REMERCIEMENTS :

Merci à Gauthier pour sa patience, à Tom pour sa patience, à Julio qui fait patienter les annonceurs, aux lecteurs qui supportent nos retards, à tous ceux qui nous soutiennent malgré nos cotés shlags, à tous ceux qui ont oublié leur race quelque part.

IMPRIMER EN ESPAGNE PAR GRAFICAS IRUDI

PRINT IN SPAIN BY GRAFICAS IRUDI



# ABONNEMENT SUBSCRIPTION.

NOMS & PRENOMS / NAME & SURNAME :

.....

ADRESSE / ADDRESS :

.....

CODE POSTAL / POSTAL CODE :

.....

VILLE / HOMETOWN :

.....

PAYS / COUNTRY :

.....

TEL / PHONE :

.....

COURRIEL / EMAIL :

.....

REGLEMENT / PAYMENT :

PAYPAL : [sale@publish-in.com](mailto:sale@publish-in.com)

CHEQUE : à l'ordre de PUBLISH'IN

PAR VIREMENT BANCAIRE

IBAN - FR76 1760 7000 0170 2106 4504 030

BIC - CCBPFRPPSTR

**PRIX UNIQUE :**  
**UNIQUE PRICE**

**20,60 €**

28,5\$US / 17,30€ / 27,20 \$CAD / 27,30 \$AU

**6 MAGAZINES**

L'abonnement comprends les 6 prochains magazines édités bimestriellement.

The subscription includes 6 next magazines published on a bimonthly basis.

Nous vous remercions de renvoyer ce bulletin d'abonnement accompagné de son règlement sous enveloppe affranchie à :

ABOPRESS - Service client French Toast

19 rue de l'industrie / BP 90053

67402 ILLKIRCH CEDEX



**CHILLI**  
PRO SCOOTER

Chilli pro Scooter 5000  
limited edition 100/110mm

7075 aluminium  
weight 3,7kg

Eurotop Distribution France  
[www.eurotop-sport.com](http://www.eurotop-sport.com)  
[www.chilli-proscooter.com](http://www.chilli-proscooter.com)

# 2013 NOUVELLE COLLECTION WWW.MADDGear.COM

Nouveau scooter • Pièces signature • Street Wear • Accessoires

## RYAN WILLIAMS


**SIGNATURE-BARS** ) Oversize Bars Specific To HIC Compression,  
1Piece 3D Forged Alloy Bars/Zero welds or joins // 25.0 x 26.0 Inches


## RYAN WILLIAMS


**SIGNATURE-BARS** ) Standard Bars, 1Piece 3D Forged Alloy Bars/  
Zero welds or joins // 23.0 x 24.0 Inches


### OVERSIZED

 **PURPLE** Item No.: 203-336

 **GREEN** Item No.: 203-337


 **RAW** Item No.: 203-338

 **BLACK** Item No.: 203-342

 **BLUE** Item No.: 203-343


### STANDARD

 **PURPLE** Item No.: 203-339

 **GREEN** Item No.: 203-340

 **RAW** Item No.: 203-341

 **BLACK** Item No.: 203-344

 **BLUE** Item No.: 203-995



**Distributeur France:** Templar Sas, bp99,  
01123 Montuel

**Distributeur Suisse:** Redprod Sarl,  
Rue Du Marché 14, 1820 Montreux

youtube.com/user/MGPAction

